

## ТЕСТЫ ДОСТИЖЕНИЙ К ИЗУЧЕНИЮ КУРСА КОМПОЗИЦИИ

**О.Е. Грибова**

Минск, УО «БГПУ им. М. Танка»

*Аннотация:* статья посвящена вопросам проектирования содержания курса композиции для будущих художников-педагогов. Целью курса композиции выступает как изобразительная так и педагогическая подготовка студентов, что определяет содержание заданий курса. Тесты достижений к изучению курса композиции могут выступать объектом проектирования студентов.

*Summary:* The question of peculiarity of the contents of the course of composition is quite important in the process of preparing artist-teachers. The aim of this course is the process of development of artistic and pedagogical characteristics. The course of composition should include tasks directed to the reaching this goal.

Диагностика и прогнозирование знаний на занятиях учебного курса композиции для студентов художественно-графического факультета университета – важный компонент учебного процесса. Внутривузовская система менеджмента качества основывается на диагностике и прогнозировании как на начальном звене технологической цепочке учебного процесса [1]. В этом контексте традиционный контроль знаний на занятиях курса композиции выступает составляющей этапа диагностики и прогнозирования.

Современным средством педагогической диагностики выступают тесты достижений. Традиционно применяемые в процессе преподавания художественных дисциплин, эти тесты имеют ряд особенностей: включаются в состав УМК в качестве системного компонента;

1. состоят из педагогом в соответствии с характером и особенностями проектируемого педагогического процесса;
2. соотносятся с содержательным компонентом целостного педагогического процесса.

Тесты учебных достижений в практике преподавания композиции составляются в соответствии с содержанием отдельных тем учебного курса, и предметом диагностики выступают как знания и умения учащихся и студентов, так и уровень развития их творческих способностей. Учитывая сложную структуру предмета диагностики (знания, умения, навыки, уровень развития способностей), тестовые комплексы (батареи) к изучению отдельных тем могут содержать несколько компонентов. В зависимости от целей и иных особенностей проекти-

руемого процесса диагностики в качестве инструментального его оформления используются отдельные составляющие таких тестовых комплексов [2].

Характер тестов учебных достижений коррелирует с особенностями проектируемого педагогического процесса, отражая особенности как предмета диагностики, так и его объекта: работы практического (изобразительного) характера (эскиз композиции, картон, цветное решение эскиза композиции и др.) и устные и письменные ответы (высказывания, выступления, рефераты и др.). Например, знания студентов приемов выделения главного в композиции как предмет диагностики могут быть выявлены как в создаваемых ими эскизах композиции, так и в работах неизобразительного характера [3]. Поэтому тесты достижений, касающиеся даже одного предмета диагностики, составляются педагогом с учетом объектов диагностики.

Структура компонентов тестовых комплексов соотносится со структурой отдельных тем содержания учебного курса (знание фактов, законов, правил и приемов композиции) и задается нормативными документами (стандарты, программы) [4]. В структуру комплекса диагностических материалов входит соответствующий содержанию курса объем понятий и изображений (изучаемых произведений).

Тесты учебных достижений составляются педагогом в соответствии с уровнем и характером учебного курса. Учебный курс композиции для студентов художественно-графического факультета таксонометрически и содержательно отличается от соответствующих курсов других уровней. Проективные умения будущих педагогов формируются при изучении курса композиции в процессе создания ими тестов достижений [5]. Формирование такого рода умений – важная задача всех специальных дисциплин, а также курса композиции. Участие студентов в составлении тестовых комплексов позволяет не только контролировать их знания, но и формировать новые знания и умения.

В структуру тестов учебных достижений могут быть включены разные виды заданий: задания на восприятие, описание, определение, сравнение и т.д. Так, при изучении взаимосвязи изображаемого предмета и зрителя (посредством точки зрения и др.) в курсе композиции тестовые задания могут включать:

- *Задания на освоение понятия в деятельности восприятия:*
  - задания, направленные на знакомство с понятием;
  - задания, направленные на различение понятия в изображении;
  - задания на соотнесение изображения и понятия;
  - задания, направленные на выявление особенностей понятия.
- *Задания на освоение понятия в практической деятельности:*

- задания на отражение особенностей понятия в изображении;
- задания на отбор средств и приемов использования понятия в изображении;
- задания на использование понятия в изображении с целью передачи смысла.

Диагностические задания устного характера могут включать как задания на вычленение понятия в ряду других компонентов текстовых описаний, так и задания аналитического характера, направленные на формирования представлений студентов об особенностях изучаемого понятия в отдельных произведениях, например, портретного жанра. Так, при изучении композиции портрета студентам могут быть предложены следующие задания:



Рисунок 1. И.Е. Репин.  
Портрет Э. Дузе.

1. Рассмотрите изображение (рис. 1).
2. Подумайте, каким характером может обладать героиня портрета.
3. Какими средствами это передано автором?
4. Определите, где находится линия горизонта.
5. Выполните графическую схему композиции.
6. Подумайте, как изменится характер изображения, если линия горизонта будет проходить выше модели.
7. Познакомьтесь с описанием произведения:

*В работе И. Репина «Портрет актрисы Э. Дузе» выбранный ракурс используется как средство передачи взаимосвязи изображаемого объекта и зрителя (посредством точки зрения и др.). Так, линия горизонта находится ниже уровня глаз зрителя, что определяет его месторасположение. Такой ракурс приподнимает модель над уровнем восприятия зрителя, это создает ощущение величественности героя, его независимости и превосход-*

8. Приведите пример из истории искусств, где объект изображения в композиции соответствует этому описанию (находится выше уровня горизонта). Опишите ваше впечатление от восприятия объекта в произведении при соотнесении его с линией горизонта и точкой зрения художника.

9. По образцу приведенного описания выполните собственное описание компози-



Рисунок 2. Фотокомпозиция студента.

ции фотографического портрета (рис. 2).

10. Какой из героев портретов изображен таким образом, что у зрителя складывается ощущение, будто он готов вступить к общению со зрителем. Объясните, на чем основано ваше впечатление. Подумайте, какими средствами это передал автор. Где в каждом случае находится линия горизонта? Определите положение главной точки зрения.

#### **Список использованных источников**

1. Шауро, Г.Ф. Подготовка специалистов художественного профиля в условиях трансформационных образовательных процессов // Инновационные технологии в современном художественно-педагогическом образовании. – 2008. – С. 405-407.
2. Хуторской, А.В. Современная дидактика. Учебник для вузов. – СПб: Питер, 2001. – 544 с.
3. Образовательный стандарт Республики Беларусь. – Минск: Министерство образования Республики Беларусь: Республиканский институт высшей школы, 2008. – 38 с. Методика преподавания изобразительного искусства: Программа для студентов III-IV курсов художественно-графического факультета / сост. С.А. Волканова. – Витебск: Изд-во ВГУ им. П.М. Машерова, 2000. – 23 с.
4. Шорохов, Е.В. Тематическое рисование в школе. – 2-е изд, перераб и доп. – М.: Просвещение, 1975. – 72 с.
5. Безрукова, В.С. Настольная книга педагога-исследователя. – Екатеринбург, 2000. Громыко, Ю.В. Проектное сознание: Руководство по программированию и проектированию в образовании для систем стратегического управления. – М., 1997.

**УДК 37.036**

### **ЗАДАЧИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЦЕННОСТЕЙ**

***Р.В. Загорулько***

*Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

***Аннотация:*** *Статья посвящена особенностям эстетического воспитания в контексте взаимодействия различных типов ценностных ориентаций личности.*

***Summary:*** *The article is devoted to the peculiarities of aesthetic education in the context of mutual connection of different types of personal values orientation.*

Современное состояние аксиологии характеризуется многообразием мнений, точек зрения на перечень и иерархию ценностных ори-