

сионально-методической подготовки специалистов в области преподавания изобразительного искусства.

Отсутствие современной научно-обоснованной технологии профессионально-методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства как целостного системного процесса, потребности социальной и педагогической действительности в ее решении обусловили актуальность нашего исследования.

Список используемых источников

1. Гавриловец К.В., Казимирская И.И. Нравственно-эстетическое воспитание школьников: Кн. Для учителя. – 2-е изд. Доп. и перераб. – Мн.: Нар. Асвета, 1988. – 128 с.
2. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. Распоряжение правительства РФ // Официальные документы в образовании: Информационный бюллетень. 2002. - № 4 (175). – С. 3-31.
3. Непрерывное воспитание детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь: Концепция; Программа на 2006 – 2010 годы. – Минск: НИО, 2007. – 64 с
4. Эстетика: Словарь // Под общ. ред. А.А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.

УДК 378-057

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ КОЛОРИСТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ- ХУДОЖНИКОВ

А.Г. Фролова

Минск, УО «БГПУ им. М. Танка»

Аннотация: *статья посвящена важной проблеме колористического образования, одним из аспектов которого выступает формирование колористических компетенций будущих педагогов-художников.*

Summary: *Article is devoted an important problem of the coloristic formation, as one of which aspects formation coloristic knowledge the future teachers-artists acts.*

Современная социокультурная ситуация изменяет требования к качеству образования, в частности высшему художественно-педагогическому. Новые изменения направлены на личностное профессиональное развитие субъектов, учет их индивидуальных возможностей. Гуманизация, культурная ориентация в образовании актуализируют направленность на творческое овладение студентами культурными видами профессиональной деятельности [6].

Одним из приоритетных направлений в решения современных образовательных задач высшей школы, является обучение на основе компетенций, которые определяют как наиболее адекватные синтетические характеристики, описывающие деятельностные результаты образования, и являющиеся нормами его качества [2, с. 5-6].

В связи с компетентностной парадигмой образования, результатом обучения является набор ключевых, профессиональных и специальных компетенций. Исходя из этого, колористическое образование будущих педагогов-художников имеет целью колористическое профессиональное развитие студентов, а наиболее актуальными синтетическими качествами личности становятся колористические компетенции.

Однако на сегодняшний день существует противоречие между современными требованиями к результатам обучения студентов цветоведению и методикой обучения.

Для решения данного противоречия мы считаем необходимо выявить основные теоретические предпосылки, позволяющие определить требования к проектированию методики обучения цветоведению на основе колористических компетенций.

Новые приоритеты в образовании требуют создания особой среды обучения, при которой содержание предмета обусловлено содержанием общечеловеческих ценностей. Ценность творческой самореализации обеспечивает продуктивную колористическую деятельность, направленную на освоение ценностей культуры и проявление своих индивидуальных способностей и возможностей.

На наш взгляд наиболее важными теоретическими предпосылками, позволяющими реализовать цели и ценности колористического образования педагогов-художников, являются компетентностный и культурологический подходы.

В рамках компетентностного подхода повышению эффективности методики обучения цветоведению будут способствовать, на наш взгляд, следующие его принципы и положения:

- усиление практической ориентации образования [1, с. 2], которое предполагает формирование знаний, умений и способностей решать на основе усвоенных знаний жизненные, познавательные и профессиональные задачи, в связи с чем, учебная деятельность студентов приобретает проектный, исследовательский характер;

- принцип индивидуализации, который предполагает учет потенциальных возможностей студентов при определении содержания обучения [4, с. 193]; индивидуализация содержания обучения по критерию базовой подготовленности, темпа овладения обучающимися необходимыми компетенциями; обеспечение индивидуального самоконтроля достижений целей обучения, индивидуальное присвоение опыта деятельности и достижение творческой индивидуальности (креативности);

- организация студентоцентрированного характера образовательного процесса [2], целью которого является ориентация на саморазвитие, самоопределение, социализацию, творческую самореализацию студентов;
- принцип диагностичности, предполагающий постоянное выявление степени сформированности компетенций посредством определенного диагностико-критериального аппарата.

Культурологический подход реализует идею соответствия человека той культуре, в которой осуществляется его жизнедеятельность, рассматривает обучаемого как субъекта культуры, свободную, активную индивидуальность, ориентированную на свободное творчество.

Формирование личности студента осуществляется в контексте развития культуры, актуализируются творческие, духовно-нравственные аспекты в развитии личности, культуросообразные проявления способов деятельности.

Важный принцип, через который конкретизируется и реализуется в обучении культурологический подход, является принцип продуктивности. Его содержание определяет «направленность образования на получение реального и практического продукта, имеющего ценность и для общества и для личности [5, с. 77]. Продуктивное обучение предполагает создание своего собственного продукта. В процессе обучения цветоведению данный принцип предполагает создание творческих цветовых композиций, заданий, колористических проектов, которые позволяют определять степень овладения определенным образовательным уровнем и представляют собой завершенный индивидуальный результат [5, с. 78]. Этот принцип может реализовываться при условии развития креативности обучаемых. Для развития (саморазвития) данного личностного качества педагогу-художнику, важно знать, владеть и уметь обучать студентов в процессе сотворчества стратегиям развития креативности [3].

Принцип продуктивности раскрывается и в деятельности педагога. Показателями продуктивности деятельности педагога являются разработка методического материала, документальное подтверждение достижений каждого обучаемого, создание современной образовательной среды, обеспечение условий продуктивной деятельности индивида и группы, развития межличностных отношений. Для процесса обучения цветоведению этот принцип предполагает разработку мультимедийных лекций, тестов, разных видов наглядности (сайт по цветоведению, репродукции художественных произведений разных видов искусств, творческие работы студентов).

Обеспечение условий для творческой самореализации предполагает особенности межличностных отношений, основанных на сотворчестве, диалогичности. Такая атмосфера создается с опорой на соответствующие методы педагогической поддержки.

Принцип культуросообразности предполагает освоение студентами обобщенными способами колористических действий, которые представляют собой нормативный эталон, выработанный и сохраненный в культурном опыте. Они выступают перед студентами в роли идеальной модели.

Важным является обучение визуальным навыкам (например, моделей цветового восприятия по Альберсу), так как обучение профессиональным изобразительным навыкам базируется на стандартах построения художественных форм, определенных на основе общих законов их восприятия.

Кроме того, культурное развитие предполагает овладение личностью процессами собственного поведения, поэтому важным становится развитие такого качества как самоорганизация.

Таким образом, с позиций данных подходов особенностью методики обучения цветоведению, направленной на формирование интегрированных деятельностных качеств – колористических компетенций будущих специалистов, должно являться: ее осуществление посредством организации созидательной среды, сотворчества, направленного на формирование и диагностику колористических компетенций, развитие личностных качеств таких, как креативность, основы творческой самореализации. Компонентами содержания колористического образования педагогов-художников должны выступать: колористические понятия, способы колористической деятельности, творческий опыт, опыт развития креативности и осуществления самоорганизации, творческой самореализации, которые интегрируются обучающимся в процессе создания своего собственного колористического опыта.

Список используемых источников

1. Андреев, А. Знания или компетенции? // Высшее образование в России. – 2005. – № 2. – С. 3–11.
2. Байденко, В.И. Компетенции в профессиональном образовании (К освоению компетентного подхода) // Высшее образование в России. – 2004. – № 11. – 176 с. – С. 3–13.
3. David Edwards, D. How to be more creative / D. David Edwards. – Mountain View, Occasional Productions, 1996 – 128с.
4. Зеер, Э.Ф. Психология профессионального образования: учебное пособие / Э.Ф. Зеер. – М.:МПСИ, НПО «МОДЭК», 2003 – 480 с.
5. Крылова, Н.Б. Культурология образования / Н.Б. Крылова. – М.: Народное образование, 2000. – 272 с.
6. Чернилевский, Д.В., Морозов, А.В. Креативная педагогика и психология: учебное пособие для ВУЗов / Д.В. Чернилевский, А.В. Морозов. – М.: МГТА, 2001. – 301 с.