

# 1. ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

УДК 741:757.1

## ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОДЕРЖАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ШКОЛЕ: ПРОБЛЕМЫ, ПОДХОДЫ К КОНСТРУИРОВАНИЮ МЕТОДИКИ

*Л.Е. Романенко*  
Минск, УО «БГУ и К»

*Аннотация:* В статье рассматриваются противоречия, определяющие современные проблемы художественного образования, предлагается культурологическая точка зрения на формирования теоретико-методологических основ изобразительного искусства как учебного предмета, представлена авторская позиция методологических основ методики изобразительного искусства.

*Summary:* in article the contradictions defining modern problems of art education are considered, the culturological point of view on formations of teoretiko-methodological bases of the fine arts as subject is offered, is presented author's to a position of methodological bases of a technique of the fine arts.

Взаимосвязь культуры и образования выступает как ведущий фактор общественного прогресса и развития цивилизации, как две стороны генетически единого процесса антропо- и социогенеза.

Анализ ряда художественно-образовательных проблем в мире позволяет сделать вывод, что существует общая гео-образовательная проблема, которая определяется противоречием между культурологическим содержанием художественного образования и его современными целями. Именно она является родовым источником иных проблем, концептуально связанных с художественно-образовательными процессами, их управлением и регулированием. Другими словами, гео-образовательная проблема определяется противоречием между социальной потребностью в творческой (продуктивной) личности с устойчивым культурным иммунитетом и содержанием существующего художественного образования, способным «производить» лишь репродуктивную личность, не всегда противостоящую негативным проявлениям в культуре и обществе. Как культурологическая проблема она может быть сформулирована существующим противоречием между функционирующим содержанием художественного образова-

ния и сущностью человека как субъекта культуротворческой деятельности и социокультурной активности.

Давая характеристику искусству, как социокультурному феномену, А.Я. Флиер обозначает его, как один из механизмов познания феномена человека и окружающего его мира. Аккумулируя в себе знания и социальный опыт (прежде всего нравственного аспекта их взаимодействий) искусство способствует порождению и селекции специфических нравственных установок бытия человека. Через опредмечивания их в художественных образах оно актуализирует ценностно-нормативный блок культуры в культурной и социокультурной практике.

Потенциальные возможности искусства М.С. Каган связывает с его социокультурными функциями – процессами инкультурации и социализации личности. Именно они, по его мнению, являются определяющими в накоплении социально-нравственного опыта человеческих взаимодействий и предполагают введение человека в мир культуры и социума через актуальную для сообщества систему нравственных и эстетических ценностей, моделей поведения и рефлексивных позиций.

Эта точка зрения поддерживается и автором этой статьи. Следуя ей, искусство в образовательном пространстве направлено на усвоение инвариантных знаний, смыслов, идей, транслируемых им и способствующих практическому применению в социокультурной практике. Соответственно этому, культуроориентированная концепция художественного образования своим содержанием манифестирует культуру, а основной целью и результатом образовательной деятельности - человека культурного, жизнедеятельность и социокультурная практика которого должна быть обеспечена определёнными компетентностями.

Следует отметить, что теоретико-методологический базис существующих методик предметов художественной направленности, всё еще, в большей мере упорно придерживается знаниецентристской ориентации. Это не только характерно для Беларуси, но и для других стран бывшего СССР.

Такой подход несовместим с современной, парадигмальными изменениями в сфере образования и актуализацией менеджмента качества обучения. Именно парадигмальные сдвиги открывают качественно новые перспективы теоретической и диагностической практики, определяют направление иной технологии художественного и художественно-педагогического образования, предполагают иную мыслительную работу и системную аналитику.

В контексте нашей статьи, основной проблемой современного образования является проблема научно-методического обеспечения художественно-образовательных процессов. В конкретном случае вопрос касается теоретико-методологических основ методики изобрази-

тельного искусства в школе. Они определены рамками культурологического подхода к искусству как генофонду культуры, художественному образованию как процессу трансляции социокультурного опыта, инкультурации и социализации человека, к учебно-художественной и художественно-творческой деятельности как проявлению индивидуально-культурной активности субъекта и человеку как субъекту и объекту культуры.

В этой связи возникает потребность в конкретизации целей художественного образования. Поскольку неправильно заданные, цели, как известно, приводят к искаженным результатам. В свою очередь, образовательная цель диктует содержание, его дидактические основания, принципы, критерии отбора и конструирования.

Как учебная дисциплина изобразительное искусство имеет свою специфику. В отличие от других видов искусств, представленных в содержании общего образования, изобразительное искусство направлено на постижение языков пластических искусств, совершенствование практики закрепления их в специфической для изобразительного искусства, художественно-творческой и культуротворческой деятельности. Отражая историю развития общества и личности в духовно-материальном и художественном измерениях, изобразительное искусство обеспечивает процесс вхождения человека в культуру (инкультурацию) и социум (социализацию), указывает путь к духовному совершенствованию, формирует способность ориентироваться в сложном мире идеалов и ценностей.

В связи с этим, содержание художественного образования школьника, по своей сущности должно:

- Содержать элементы обогащения его социально-культурного опыта и соответствовать моделям культурно-коммуникативной, искусствоведческой, художественно-творческой, культуротворческой и человекоформирующей компетентностей

- Соответствовать требованиям социального заказа школе и объективному развитию искусства, науки и культуры;

- являться средством саморазвития учащегося, его самообразования и выступать для учащегося самоценностью.

Содержание изобразительного искусства в школе должно ввести ребенка в области:

- чувственных проявлений (восприятие, удивление, интерес, ощущение, переживание, отношение);

- культурных универсалий; социокультурных ценностей, идей, ориентиров, связей с миром и отношений к нему и самому себе; способов и механизмов идее- и образогенерации (отражение- ассоциация- кодирование- художественный образ);

- социально-культурных доминант времени, своего и других народов;
- средств художественного выражения мыслеобразов;
- художественных техник и технологий;
- культурной заданности на социально востребуемое и одобряемое творчество.

Является очевидным, что содержание художественного образования уже не может ориентироваться на простое усвоение ранее установленных шаблонов. Оно требует иного подхода, который позволит ему оказывать духовное воздействие на ребенка и пробуждать у него новые представления и образы. В процессе овладения языком художественного творчества, способствовать саморазвитию, помочь осознать свое единство с мирозданием, ощутить себя его частью, формировать духовно-ценностные отношения к нему. Наконец, приводить школьника к самостоятельным решениям, оценкам и поступкам, через личностное понимание и осмысление высших ценностей предыдущего культурного опыта поколений, адаптированного к существующей социально-культурной ситуации. Таким образом, суть культурологической направленности содержания изобразительного искусства в школе выражается в его способности активизировать включение школьника в культуротворческую и общественно-преобразующую деятельность.

В связи с изложенным, содержание художественного образования должно состоять из следующих компонентов:

- художественно-эстетические знания о мире;
- опыт эстетического восприятия окружающего мира;
- опыт художественно-творческой деятельности;
- опыт художественно-проектной деятельности;
- опыт культуротворчества;
- опыт человекоформирования.

Следовательно, объектом изобразительного искусства как учебной дисциплины предстаёт:

- мир в разных (художественных) формах его проявления (произведения искусства, художественно организованная действительность, непосредственное окружение ребенка);
- художественное общекультурное наследие своего народа и культурные ценности человечества;
- человек в современном мире как творец культурных ценностей.

Известно, что основные содержательные линии, определяют состав знаний, уровень их предъявления и усвоения, необходимый для обеспечения целостного процесса художественного образования. На основе этих линий разрабатывается программа, которая представляет

структуру предмета по разделам и темам, а также разрабатываются теоретические основы художественно-педагогической технологии. Такими содержательными линиями следует считать:

- знания об искусстве;
- выразительно-изобразительные средства и художественные техники и технологии;
- различные виды художественно-творческой деятельности;
- культуротворчество;
- человекоформирование.

Содержательные линии постулируют ведущие идеи художественного образования. К ним относятся:

- эмоционально-образная природа искусства в категориях эстетики и культурологии;
- художественные умения и навыки, способы художественной и эстетической деятельности;
- творческая активность личность в решении художественных и социокультурных задач;
- положительная мотивация оптимально-ценностного эстетического отношения к природе, себе, к человеку и обществу.

Сущность содержания художественного образования разделяет его презентацию на три логических этапа:

1. Этап построения особых отношений ребенка с культурой, искусством, стимулирующих осознание им связей человека и отдельных своих связей с миром. Отражение этих связей в собственной художественно-исполнительской и художественно-творческой деятельности.

2. Этап активного конструирования ребенком «своего» жизненного пространства, выстраивание «своего» образа жизни и овладение искусством как возможностью грамотно и адекватно отразить свою жизненную позицию.

3. Этап открытия истины, возникновения понимания смысла личной жизни, нахождения себя и своего места в мире; личностный рост, который предполагает движение от центрированности на самом себе и целей личностного превосходства к конструктивному овладению средой и социально полезному развитию. На основе этого – свободная реализация школьником своих возможностей в социуме через художественную деятельность и контакт с искусством.

Отбор и конструирование содержания образования подчиняется определенным принципам. Они исходят из целостного понимания мира в единстве его научной и художественной картины. Содержание изобразительного искусства как учебного предмета базируется на единстве природы, законов развития культуры и искусства как ее ядра, общности духовной культуры человечества, «родственности» видов искусства на основе художественного образа.

Учитывая данную аргументацию, содержание художественного образования должно придерживаться следующих принципов:

- Общекультурной (мировоззренческой, духовно-нравственной), культуротворческой и человекоформирующей направленности содержания образования;

- доминантности национальных художественных ценностей, что предполагает первоочередную опору в образовательном процессе на художественные ценности культуры Беларуси, понимание ее уникальности, значимости и неповторимости, роли и ценности в мировой культуре;

- соответствия современному уровню развития науки, искусства, культуры и социальных отношений;

- природосообразности включения школьника в процессы открытий, состояния интереса, вдохновения, успеха и радости;

- здоровьесбережения (представленное содержание образования и произведения искусств не должны разрушать физическое, психическое, нравственное и социальное здоровье индивида);

- учета художественной, эстетической и этической ценности содержания (отобранных явлений, произведений);

- соответствия возрастным особенностям развития личности, ее интересам, возрастному уровню эстетического сознания (вкусов, чувств, идеалов и др.). Содержание образования позволяет распределять культурные потоки и культурогенные факторы по возрастам; быть привлекательным для определенного возраста учащихся, вызывать удивление, возбуждать интерес, увлекать, заставлять задуматься, включать в действие положительные эмоции ученика, вызывать потребность в художественно-творческой деятельности и в контакте с искусством;

- модульного ограничения и разумной достаточности (содержание образования не столько должно насыщать знаниями ученика, сколько вводить его в ситуацию осознания их ценности и включения полученной информации в систему его жизненного опыта);

- целостности познания мира и искусства (содержание образования должно представлять искусство и окружающий мир целостно, связав их с общей социальной, духовно-нравственной и художественной картиной мира ребенка);

- отражения взаимодействия искусств (на образной основе).

С учетом указанных принципов соответствующее предметное содержание должно быть направлено на формирование следующих компетентностей:

1. компетентность в сфере культурно-коммуникативной:

осознание доступной художественной картины мира и смыслоценностного бытия искусства в культуре и обществе, его взаимосвязи с духовной культурой народа;

восприятие художественного образа как отражение культурных ценностей эпохи и творческой индивидуальности автора;  
постижение знаковой природы искусства;  
освоение языков искусства, культурных кодов, символических значений;

понимание общности содержательных смыслов и символов;  
умение вести диалог с искусством в качестве зрителя, слушателя, исполнителя, творца как сотворца художественного образа;  
«рапредмечивание» культурной идеи, манифестируемой искусством;

2. компетентность в сфере искусствоведческой:

- обеспечение формирования целостного представления об искусстве как системе, его устройстве, роли в культурно-историческом развитии человечества, функциях в социокультурном пространстве;

- осознание общности видов искусства;

- расширение знаний о языках искусства, изобразительных и выразительных средствах;

- формирование умений выразить собственное отношение к произведениям искусства, давая им оценку с гуманистической точки зрения;

3. компетентность в сфере художественно-творческой деятельности:

овладение необходимым и достаточным в рамках общего образования набором умений и навыков для изображения и выражения художественного образа в различных видах искусства;

развитие элементарных навыков «опредмечивания» смысла культурной идеи;

умение выразить индивидуальный вкус и предпочтения;

4. компетентность в сфере культуротворчества:

- понимание своей значимости в формировании культуры общества, овладение умениями преломлять полученные навыки для преобразования мира по законам гармонии, добра и красоты;

- практическое подтверждение своего гуманного отношения к миру природы, миру людей, к самому себе;

- понимание законов приращения культурного опыта, умение пользоваться при этом духовными ориентирами культуры;

- восприятие отечественной культуры сквозь призму мировой культуры, оценивая ее уникальность, значимость и неповторимость.

5. компетентность в сфере саморазвития и человекоформирования:

- осознание себя как творца, носителя и транслятора культурных ценностей;

- усвоение через искусство социально одобренных идеалов, ценностей и норм;

- включение в сопереживание и определение своего отношения к миру и к себе в нем;

- освоение навыков художественного самообразования;
- самооценка художественных предпочтений, результатов и направлений художественно-творческой деятельности;
- умение получать информацию из различных видов искусства, оценивать и производить ее культурный отбор;
- пользование духовными ориентирами в личной жизни и формирование на их основе своей личной позиции и культурного иммунитета;
- умение вести здоровый образ жизни и понимать его значимость для себя и общества в целом (физическая, духовная и социальная культура).

Многомерность и характер задач решаемых изобразительным искусством в школе, их связь с развитием человека и культуры в нём, культуры и человека в ней иллюстрирует культурологическую направленность его содержания как учебного предмета. Изменение направленности содержания, соответственно, изменяет этапы его презентации, а значит и художественно-педагогические технологии, составной частью которых является методика управления изобразительной деятельностью школьников.

#### ***Список используемых источников***

1. Каган М.С. Философия культуры. – Спб.: Петрополис, 1996. 416 с.
2. Крылова Н.Б. Культуросообразность как фактор содержательных изменений социальных форм// Культуросообразная школа (науч.-метод. сб). – М.: Народное образование, 2002.– С. 22-39.
3. Романенко Л.Е. Культурологическая теория изобразительного искусства как учебного предмета / Л.Е. Романенко / Мастацкая адукацыя і культура. - 2008. - № 3. - С. 17-21.
4. Романенко Л.Е. Культурологическая характеристика изобразительного искусства в общеобразовательном пространстве Беларуси/ Актуальные проблемы мировой художественной культуры: Материалы Международной научной конференции, посвященной памяти профессора У.Д. Розенфельда, Гродно, 8-9 апр. 2008 г. В 2-х ч. Ч. 2 / ГрГУ им. Я. Купалы; редкол.: отв. ред. А Богустов и [др.]. – Гродно ГрГУ, 2008.
5. Флиер А.Я. Социальный опыт как основа функционирования и исторического воспроизводства сообществ // Общественные науки и современность. – 2002. – №1. – С. 166-183.