

Эстетическое воспитание студенческой молодежи средствами народной музыки

М.М. Томаши夫ская

Кременецкая областная гуманитарно-педагогическая академия имени Тараса Шевченко (Украина)

В статье определяются механизмы модернизации педагогических условий эстетического воспитания студенческой молодежи средствами народной музыки, проанализированы современные инновационные технологии. Данная проблематика особенно актуальна ввиду интереса, свободы, сознательности самих студентов, что зависит в значительной мере от характера деятельности.

Цель статьи – проанализировать влияние музыки на духовное развитие личности студентов как способа в системе профессионального образования и стабилизации деятельности отдельных индивидов или групп в системе вузовского обучения.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе Кременецкой областной гуманитарно-педагогической академии имени Тараса Шевченко. На гуманитарном факультете игры на музыкальных инструментах и вокально-хоровых дисциплин было проведено анкетирование среди студентов. В эксперименте участвовали 125 человек, из них 75 студентов I–IV курсов КОГПА гуманитарного факультета музыкальных дисциплин и 50 студентов педагогического колледжа музыкального факультета.

Для определения эффективных способов управления творческой познавательной деятельностью студентов применялся комплекс взаимно дополняющих методов – теоретический анализ исследований, отражающий состояние проблемы; анкетирование.

Результаты и их обсуждение. Результаты данного исследования говорят об эффективности раскрытого состояния разработанности проблемы формирования музыкально-эстетического интереса студентов художественных специальностей во внеаудиторной деятельности; определены критерии и показатели сформированности музыкально-эстетических вкусов студентов художественных специальностей как результата внеаудиторной деятельности; раскрыто течение констатирующего этапа педагогического эксперимента и охарактеризован уровень музыкально-эстетических вкусов студентов художественных специальностей.

Заключение. Познавательная деятельность студентов будет считаться эффективной, если она будет способствовать более успешному решению познавательных задач, повышению мотивации, самостоятельности и успешности. На каждом этапе этой деятельности студентов необходимо применять те средства и способы, которые помогут сделать процесс обучения более эффективным.

Ключевые слова: эстетическое отношение, народное музыкальное искусство, студенты педагогической академии.

Aesthetic Education of Student Youth by Means of Folk Music

M.M. Tomashivska

Kremenetsky Regional Humanitarian and Pedagogical Academy of Taras Shevchenko (Ukraine)

The article defines the mechanisms for modernizing the pedagogical conditions for the aesthetic education of student youth by means of folk music; modern innovative technologies are analyzed. The issue of the education of student youth is particularly relevant, because of the interest, freedom and consciousness of the students themselves depend to a large extent on the nature of the activities.

The purpose of the study is to examine the influence of music on the spiritual development of the personality of students as a way in the system of professional education and stabilization of the activities of individuals or groups in the system of higher education.

Material and methods. The research took place on the base of Kremenets Regional Humanitarian and Pedagogical Academy of Taras Shevchenko. A questionnaire was conducted among first-fourth year students at the Humanities Faculty. The experiment involved 125 students among which there were 75 first-fourth year KRHPA Music students and 50 Musical Faculty Pedagogical College students.

To identify efficient ways of student creative cognitive activity management a complex of mutually complementing methods was used: theoretical analysis, which reflects the status of the issue, and a questionnaire.

Findings and their discussion. The results of this study indicate the effectiveness of the disclosed state of the elaboration of the issue of shaping musical-aesthetic interest of art students in extracurricular activities; criteria and indicators of shaping musical and aesthetic tastes of students of artistic specialties as a result of out-of-class activities are determined; the course of the ascertaining stage of the pedagogical experiment is revealed and the level of student musical-aesthetic tastes is described.

Conclusion. *Cognitive activity of students will be considered effective if it will contribute to a more successful solution of cognitive tasks, increasing motivation, cognitive independence and success. At each stage of this activity, students need to apply those tools and methods that will help make the learning process more effective.*

Key words: *aesthetic attitude, folk music, Pedagogical Academy students.*

Эстетическое воспитание студенческой молодежи средствами народного музыкального искусства предполагает целенаправленное развитие личностных качеств, последовательное влияние на эмоциональную, интеллектуальную и творческую активность. Эти качества важны для личностной самореализации, а также для профессиональной педагогической деятельности будущих учителей. Именно поэтому столь важным и перспективным представляется формирование у студентов педагогической академии эстетического отношения к этно-музыкальным ценностям. Воспитание студентов педагогической академии средствами народной музыки в научной литературе получило определенное освещение в научно-педагогических исследованиях В. Бутенко, Г. Падалки, О. Рудницкой, Т. Смирновой, Т. Танькой, А. Троцкой, Г. Шевченко и др.

Подчеркивается необходимость эффективного использования эстетико-воспитательных возможностей народной музыки. При этом внимание ученых акцентируется на содержательной и функциональной стороне указанного процесса, рассматриваются возможности отдельных видов и жанров этномузыкального искусства. Так, Г. Шевченко отмечает, что искусству во всем разнообразии его видов и жанров принадлежит важная роль в эстетическом становлении личности, формировании задатков быть человеком высоко духовным, гуманным, добрым и ответственным. Все виды искусства благодаря своим возможностям осуществлять эмоционально-эстетическое влияние на психику человека способствуют морально-эстетическому развитию человека и общества, аккумулируют социокультурный опыт человечества. Значение искусства как средства воспитания проявляется в том, что оно оптимально решает задачи комплексного, целостного развития личности благодаря многогранности его эстетического содержания и выполнения [1, с. 219].

Сегодня растет потребность в формировании эстетической культуры молодого поколения как источника высокой духовности личности, эффективного средства укрепления национального сознания, воспитания у будущих граждан изысканных вкусов, предпочтений, культурного мировоззрения, утверждения норм и ценностей украинской культуры. Проблеме влияния музыки на духовное развитие личности посвящен целый ряд научных трудов. Например, о необходимости привлечения молодежи к искусству говорится в исследованиях А.Н. Демьянчука, И. Зязюна, В. Иванова, Л. Масол, О. Олексюк, О. Ростовского, О. Щолоковой и др. Вопросы использования музыки в системе профессионального образования раскрыты в работах Т. Зверевой, П. Маценко; проблемы сохранения традиций национальной культуры освещены в научных трудах А. Болгарского, О. Гнатюк, С. Зубановой, В. Иванова, И. Климишина, Б. Кудрика, К. Мамаевой и др. Среди основных задач духовного развития личности в системе профессионального образования можно выделить: гармонизацию личности профессионала, развитие его духовности; обеспечение целостности его субъективной картины мира; наполнение гуманистическим содержанием его профессиональных знаний; формирование профессионально значимых эстетических качеств и художественных способностей; повышение уровня общей и профессиональной культуры, выработка не потребительского, а активного творческого отношения к окружающей действительности, способности самостоятельно находить прекрасное в жизни и профессиональной деятельности.

Цель статьи – проанализировать влияние музыки на духовное развитие личности студентов как способа в системе профессионального образования и стабилизации деятельности отдельных индивидов или групп в системе вузовского обучения.

Материал и методы. Исследование проходило на базе Кременецкой областной гуманитарно-педагогической академии им. Тараса Шевченко. На гуманитарном факультете игры на музыкальных инструментах и вокально-хоровых дисциплин было проведено анкетирование среди студентов. В эксперименте участвовали 125 человек, из них 75 студентов I–IV курсов КОГПА гуманитарного факультета музыкальных дисциплин и 50 студентов педагогического колледжа музыкального факультета.

В работе использовались индивидуальный и особый подходы, а также методы наблюдения, анализа и обобщения. Для определения эффективных способов управления творческой познавательной деятельностью студентов применялся комплекс взаимно дополняющих методов – теоретический анализ исследований, отражающий состояние проблемы; анкетирование.

Результаты и их обсуждение. Результаты формирующего этапа эксперимента, итоги контрольных срезов показали существенные положительные изменения в уровнях развитости музыкально-эстетического интереса студентов музыкальных специальностей (табл.). Эта табл. показывает, что в экспериментальной группе произошли положительные изменения уровней развитости музыкально-эстетической культуры студентов музыкального колледжа. Подтверждением стало заметное увеличение числа студентов с высоким и достаточным уровнем за счет количественного уменьшения показателей среднего и недостаточного уровня. Количество студентов в экспериментальной группе с высоким уровнем сформированности музыкально-эстетической культуры

увеличилось на 2,3%, со средним – на 3,3%, студентов со средним уровнем снизилось на 14,7%, недостаточным – на 20,9%, среди студентов контрольной группы изменения незначительны.

Результаты, приведенные в табл., убедительно доказывают, что обоснованные педагогические условия, направленные на обновление содержания, внедрение инновационных форм и методов работы со студентами, эффективны и могут быть использованы в образовательно-воспитательном процессе вуза.

Через диалог студентов об эстетических ценностях народной музыки предполагается развитие у них важных духовных качеств, обогащение опыта непосредственно через мир прекрасного. Именно поэтому столь важным и необходимым является вопрос о формировании у студентов эстетического отношения к народной музыке.

Таблица

Динамика уровней сформированности музыкально-эстетического интереса студентов

Уровень	Контрольная группа					Экспериментальная группа				
	Констатирующий этап		Формирующий этап		Динамика, %	Констатирующий этап		Формирующий этап		Динамика, %
	лиц	%	лиц	%		лиц	%	лиц	%	
Высокий	12	10,8	11	10,1	-0,7	9	8,8	56	53,1	+44,3
Достаточный	24	22,1	22	20,3	-1,8	22	21,1	28	26,4	+5,3
Средний	42	38,1	52	46,8	+8,7	36	34,5	16	15,8	-18,7
Недостаточный	32	29,0	25	22,8	-6,2	38	35,6	5	4,7	-30,9

Как пишет В. Бутенко, в системе отношений человека к окружающей действительности происходят процессы, не всегда отвечающие тем тенденциям, которые имеют место в социальных, экономических и культурологических отношениях человека к предметам, явлениям, процессам, которые он призван воспринимать, понимать, оценивать, интерпретировать не на уровне упрощенного, репродуктивного воссоздания внешних или функциональных проявлений, а на уровне установления с ними более сложной духовно-практической связи, характеризующейся эстетическим отношением к действительности, природе, быту, искусству, этнокультурным ценностям [2, с. 11].

Большой вклад в теорию и практику нравственно-эстетического воспитания средствами музыкального искусства внесли Б. Яворский, М. Леонтович, Я. Степовой, П. Козицкий, Н. Гринченко, В. Гошовский, А. Иваницкий, Д. Кабалевский, Б. Кирдан, Ф. Колесса, А. Кошиц, И. Ляшенко, А. Правдюк, Д. Ревуцкий, М. Сумцов, В. Сухомлинский, С. Шелухин и другие, которые считали народную музыку эффективным морально-воспитательным средством и средством эстетического развития личности, ее приобщения к искусству и действительности. Большое внимание изучению воспитания нравственных качеств личности в связи с эстетическими уделяют современные философы (И.А. Зязюн, М.С. Каган др.), психологи (Л.С. Выготский, Г.С. Костюк, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, И.Ф. Харламов, Т. Цвельх, Г. Щукина и др.).

Определил значительную роль музыкального искусства в формировании гражданских качеств личности выдающийся педагог В. Сухомлинский. Он считал музыку языком чувств, которая сочетает моральные, эмоциональные, эстетические сферы человека. По его мнению, «музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека». Эти слова В.А. Сухомлинского о значении музыкального воспитания стали афоризмом. Музыкальное творчество изначально считалось сильнейшим средством воздействия на духовный мир человека и использовалось как «инструмент» в его воспитании. Такое воздействие музыки и направленность музыкального воспитания объясняются ее природой: сама музыка, как никакой другой вид искусства, способна не только воплощать, но и моделировать ход эмоций и непосредственно захватывать эмоциональную сферу, а через нее «лепить» человека целостно. Традиции музыкального воспитания являются, возможно, самыми древними как в мировой, так и в национальной культуре и продолжают творчески развиваться.

В своей работе «Рождение гражданина» В. Сухомлинский отмечал, что познание мира чувств невозможно без понимания и переживания музыки, без глубокой духовной потребности слушать музыку и получать удовольствие от нее. Без музыки трудно убедить человека, который вступает в мир, в том, что человек прекрасен, а это убеждение – основа эмоциональной, эстетической, нравственной культуры [3, с. 454].

Воспитание духовности студентов предполагает знание сущностных характеристик и духовной специфики народной музыки. Составной частью данного этапа является знание основ народной музыки (обрядовые жанры, эпос, музыкальный инструментарий, композиторы республики и региона, исполнители, деятели искусств, музыкальные произведения), знание основ элементов музыкального языка, нотной грамоты, музыкальных стилей, исполнителей и др. [4, с. 460]. Эстетическое воспитание влияет на эстетическое восприятие, эстетические суждения, эстетические знания, эстетическую культуру, эстетические идеалы, эстетические чувства, эстетические переживания, эстетическое наслаждение, эстетические вкусы, эстетическую деятельность.

Среди различных видов искусства музыка занимает особое место. Благодаря своему интернациональному языку она не требует перевода, воспринимается и находит отклик в душе и сердце каждого человека, независимо от воз-

раста, национальности, пола. Это дает музыкальному искусству подавляющее преимущество в таких важных сферах, как популяризация отечественной художественной культуры, утверждение национальных эстетических ценностей в сознании человечества, воспитании молодого поколения. Красноречивым подтверждением этого являются слова Д. Кабалева: «Музыка – это искусство, которое обладает огромной силой эмоционального воздействия на человека, и именно поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и молодежи» [5, с. 142]. Действительно, музыка – искусство необычное, для нее не существует языковых барьеров, ей не нужны переводчики, ведь она – искусство высоко эмоциональное, что очаровывает чувства людей. Она открывает человеку неизвестные ей ранее замечательные высокие чувства и способна перевернуть человека, сделать его духовно богатым. И не случайно музыку считают олицетворением всего лучшего в человеческой натуре.

Народная музыка – важное средство эстетического обогащения студенческой молодежи. Ее познание, восприятие, осмысление позволяет влиять на эстетическое сознание, создает необходимую основу для проявления творческой активности студентов. Как отмечает О. Рудницкая, формирование музыкального восприятия имеет значение в развитии культуры будущего учителя. В этой связи появляется необходимость поиска качественно новых подходов к организации общения студентов с музыкой, возможностей перенесения способов взаимодействия с музыкальными ценностями в диалог с учащимися. С учетом этого на первый план выдвигаются задачи относительно исследования восприятия музыки как атрибута духовной культуры и в то же время феномена профессиональной деятельности, ее продукта и структурно-функционального компонента, который обеспечивает развитие личности в целом и реализует сущностные силы будущего учителя в различных ситуациях педагогического процесса [6, с. 7].

В современной научной практике эстетическое отношение к ценностям этномузыкальной культуры интерпретируется многоаспектно. При этом определяются роль и значение эстетического отношения к народной музыке, особенности его становления в истории общественного развития, возможности и условия обогащения художественно-эстетического диалога в системе социально-культурной жизни украинского общества. Учеными отмечается, что эстетическое отношение к этномузыкальным ценностям связано с духовной активностью человека, его способностью самостоятельно воспринимать, сопереживать, наслаждаться, оценивать и творчески реагировать на воспринятые художественно-эстетические явления культурной и художественной жизни. Научные данные, полученные исследователями, убедительно подтверждают необходимость учета и изучения, составляющих эстетического отношения к этномузыкальным произведениям, которые проявляются на уровне чувств, мышления, представлений, творческой активности личности.

Следует подчеркнуть, что в решении проблемы формирования эстетического отношения к этномузыкальным ценностям у студентов педагогической академии особая роль принадлежит исследованиям в области теории, истории и методики воспитания. Ученые-педагоги стремятся определить условия, необходимые для обогащения эстетических знаний, понятий и представлений студенческой молодежи о народной музыке, развития эмоционально-чувственного опыта, умения воспринимать и оценивать этномузыкальные произведения, использовать их на практике, в повседневной жизни и профессионально-педагогической деятельности. В данном подходе предметом научного осмысления становятся вопросы эстетического воспитания студенческой молодежи в процессе кружковой работы, культурно-творческой деятельности, подготовки учителя и формирования эстетических ориентаций учащихся на ценности народного искусства, поликультурной компетентности будущего учителя в процессе профессиональной подготовки. В поисках ответа на указанные вопросы ученые-педагоги (Ю. Максимчук, И. Королева, Н. Савченко, Л. Бутенко, О. Ивушкина, Е. Пономарева, Л. Чередниченко, В. Одарченко, А. Павленко, О. Щелокова и др.) говорят о народной музыке, рассматривая ее в качестве важного средства влияния на национальное сознание и художественно-педагогическую культуру будущих учителей. Тем временем изучаются вопросы педагогического обеспечения процесса формирования эстетического отношения к этномузыкальным ценностям у студенческой молодежи; подготовки программно-методических материалов, необходимых для ознакомления студентов педагогической академии с этномузыкальными ценностями; отдельных учебных дисциплин в формировании музыкально-эстетического сознания будущих учителей; инновационного опыта использования этномузыкальных ценностей в эстетическом воспитании студенческой молодежи; организации кружковой деятельности студентов на материале этномузыкальных ценностей.

Системный подход к решению указанной проблемы предполагает целенаправленное педагогическое влияние с учетом того, что будущие учителя должны соответствовать основным критериям развитости эстетического отношения к народной музыке. К их числу следует отнести: осознание студентами педагогической академии сущности и значения эстетического отношения к этномузыкальным ценностям; наличие у студентов необходимого опыта освоения этномузыкальных ценностей; проявление студентами эстетического отношения к народной музыке. Важно отметить, что на основе указанных критериев представляется возможным учет таких параметров педагогического влияния, как установление между студентами академии и народной музыкой осознанной связи, наполненной стремлением к плодотворному общению, познанию и созиданию прекрасного в жизни и искусстве. Поэтому формирование эстетического отношения к этномузыкальным ценностям у студен-

тов должно иметь программно-целевой характер, способствовать тому, чтобы будущие учителя активно использовали приобретенный опыт общения и познания народной музыки. Для успешного формирования у студентов педагогической академии эстетического отношения к этномузыкальным ценностям необходимо создание соответствующих педагогических условий. К их числу следует отнести: определение цели, задач и основных направлений формирования эстетического отношения к этномузыкальным ценностям; ознакомление с эстетическими возможностями этномузыкальных ценностей; овладение способами эстетического освоения этномузыкальных ценностей. Педагогическое обеспечение процесса формирования эстетического отношения к этномузыкальным ценностям у молодежи предусматривает, прежде всего, его программно-целевую направленность. Для этого важно определить цель, задачи, направления эстетико-воспитательного влияния на будущих учителей, создание программно-методического материала, который бы способствовал выбору правильного вектора подготовки студентов к освоению и использованию народной музыки в качестве средства формирования эстетического сознания и развития эстетической активности личности. Будущие учителя должны иметь необходимые знания в области музыкальной этнокультуры, владеть информацией, которая позволяла бы им глубоко воспринимать, понимать, интерпретировать народную музыку. Для этого целесообразно знакомить студентов с такими эстетическими возможностями народной музыки, как ее эстетическая выразительность, эстетическое содержание и функции. Информационно-педагогическое обеспечение указанного процесса важно осуществлять в тесной взаимосвязи с овладением будущими учителями способами эстетического освоения этномузыкальных ценностей: их восприятием, оценкой, интерпретацией.

Приобретаемый студентами педагогической академии опыт познания и освоения музыкально-эстетических ценностей следует использовать на практике, в процессе художественно-творческой деятельности. Для решения этого вопроса целесообразным является приобщение будущих учителей к таким видам художественно-эстетической деятельности, как художественно-эстетическое общение, познание и творчество на материале этномузыкальных ценностей. «Без музыки трудно убедить человека, который вступает в мир, в том, что человек прекрасен, а это убеждение, по сути, является основой эмоциональной, эстетической, нравственной культуры» [7, с. 176]. Народная педагогика имеет в этом отношении массивный педагогический пласт народной музыки и различные виды народных музыкальных инструментов. Поэтому она возлагает на музыку, как и на искусство вообще, большие надежды именно с воспитательной точки зрения.

Заключение. По результатам констатирующего этапа эксперимента установлено, что причинами низкого уровня музыкально-эстетической культуры студентов гуманитарных специальностей являются отсутствие целенаправленной систематической деятельности педагогов высших учебных заведений по формированию интересов студентов музыкальных специальностей, недостаточное направление студентов на совершенствование своей музыкальной культуры в единстве учебного и внеучебного времени.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шевченко, Г.П. Эстетическое одушевление студенческой молодежи / Г.П. Шевченко // Педагогическая и психологическая науки в Украине. – М.: Педагогическая мысль, 2007. – Т. 4. – 225 с.
2. Бутенко, В. Эстетическое воспитание молодежи средствами этнохудожественного творчества как актуальная педагогическая проблема: метод. пособие / В. Бутенко. – Херсон, 2012. – 148 с.
3. Сухомлинский, В.А. Я отдаю свое сердце детям. Рождение гражданина. Письма к сыну / В.А. Сухомлинский. – М., 1987. – 543 с.
4. Аверинцев, С.С. София – Логос. Словарь / С.С. Аверинцев. – М.: Дух и Литера, 2001. – 460 с.
5. Кабалецкий, Д.Б. Сила искусства / Д.Б. Кабалецкий. – М.: Молодая гвардия, 1984. – 142 с.
6. Рудницкая, О.П. Музыка и культура личности: Проблемы современного педагогического образования: учеб. пособие / О.П. Рудницкая. – М.: ИЗМН, 1998. – 248 с.
7. Стельмахович, М.Г. Народная педагогика / М.Г. Стельмахович. – М., 1986. – 303 с.

REFERENCES

1. Shevchenko G.P. *Esteticheskoye odushevleniye studencheskoi molodezhi. Pedagogicheskaya i psikhologicheskaya nauki v Ukraine* [Aesthetic Education of Student Youth. Pedagogical and Psychological Sciences in Ukraine], M., Pedagogicheskaya mysl, 2007, 4, 225 p.
2. Butenko V. *Esteticheskoye vospitaniye molodezhi sredstvami etnokhudozhestvennogo tvorchestva kak aktualnaya pedagogicheskaya problema: metod. posobiye* [Aesthetic Education of Young People by Means of Ethno-Artistic Creativity as a Topical Pedagogical Issue: Textbook], Kherson, 2012, 148 p.
3. Sukhomlinsky V.A. *Ya otdayu svoye serdtse detiam. Rozhdeniye grazhdanina. Pisma k synu*. [I Give my Heart to Children. The Birth of a Citizen. Letters to my Son.], M., 1987, 543 p.
4. Averintsev S.S. *Sofiya – Logos. Slovar* [Sofia – Logos. Dictionary], M., Dukh i Litera, 2001, 460 p.
5. Kabalevsky D.B. *Sila skusstva* [The Power of Art], M., Molodaya gvardiya, 1984, 142 p.
6. Rudnitskaya A.P. *Muzika i kultura lichnosti: Problemi sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya: ucheb. posobiye* [Music and Culture of Personality: Problems of Modern Pedagogical Education: Textbook], Moscow, IZMN, 1998, 248 p.
7. Stelmakhovich M.G. *Narodnaya pedagogika* [Folk Education], M., 1986, 303 p.

Поступила в редакцию 11.12.2017

Адрес для корреспонденции: e-mail: <7845@ukr.net – Томашивская М.М.