

Пра апошнія гады жыцця С. Собаля дакладных звестак захавалася вельмі мала. У канцы 30-х гадоў XVII ст. паміж магілёўскім епіскапам Сільвестрам Косавым і магілёўскім праваслаўным брацтвам не было поўнай згоды, а ўніяты чынілі ўсё большыя перашкоды дзейнасці брацтва. У 1637 і 1639 гг. С. Собаль звяртаўся да маскоўскага цара Аляксея Міхайлавіча з прапановай распачаць друкарскую справу ў Маскве, але атрымаў адмоўны адказ, таму што ў Маскве на яго глядзелі як на патэнцыяльнага ерэтыка. Далейшы лёс С. Собаля невядомы. Ёсць думка, што ён паstryгся ў манахі і памёр ад хваробы ў 1645 г. [3, с. 144].

Друкар С. Собаль усяго выдаў 19 найменняў кніг. Але галоўным дасягненнем яго друкарскай і асветніцкай дзейнасці лічыцца “Буквар”. Гэта кніга карысталася вялікім попытам, таму пасля Куцейны перавыдавалася ў Магілёўскай друкарні ў 1636 і 1649 гг., Куцеінскай друкарні ў 1653 г. [4, с. 252]. “Буквар” С. Собаля меў вялікае значэнне для распаўсюджвання асветы і адукацыі на Беларусі, Украіне, Расіі. Гэта вучэбная кніга ва ўмовах палітыкі насаджэння каталіцызму і паланізацыі дала магчымасць беларусам захаваць сваю мову, духоўную культуру. А імя С. Собаля – асветніка і кнігадрукара, патрыёта сваёй Радзімы назаўсёды засталася ў памяці нашчадкаў, гісторыі адукацыі нашай краіны.

1. Ботвинник, М. Откуда есть пошел букварь / М. Ботвинник. – Минск: Вышэйшая школа, 1983. – 198 с.
2. Вялікае княства Літоўскае: энцыклапедыя: У 2 т. – Т. 1: Абаленскі – Кадэнцыя / рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БелЭн, 2005. – 688 с.
3. Зернова, А.С. Белорусский печатник Спиридон Соболев / А.С. Зернова // Книга: исследования и материалы: сб. X. – М., 1965. – С. 126 – 144.
4. Симмонс, Дж.С.Г. О некоторых старопечатных кириллических книгах в Дублине / Дж.С.Г. Симмонс // Книга: исследования и материалы: Сб. VIII. – М., 1963. – С. 245–253.

Орлова А.П., Зинькова Н.К.

ГИМНАЗИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ВИТЕБСКЕ (XIX – начало XX ст.)

Закономерный интерес к историческому прошлому вызывает возрождение и функционирование гимназий в г. Витебске. Исторический опыт позволяет восстанавливать преемственность культуры в образовании.

В Витебске гимназическое образование стало формироваться в начале XIX века, и было представлено двумя известными учебными заведениями: Александровской мужской гимназией (1808 г.) и жен-

ской Мариинской гимназией (1866 г.). Они внесли существенный вклад в культурно-образовательную среду города и губернии.

Витебская мужская гимназия (1808-1918 гг.), пережила несколько этапов реформирования, внесших как прогрессивные (автономность, бессословность), так и регрессивные (усиление сословного принципа образования, утверждение классицизма, ужесточение контроля за деятельностью преподавателей и учащихся) начинания. За 110 лет своего существования гимназия выпустила около 32 тысяч юношей. Впоследствии ряд выпускников гимназии стали известны как в Беларуси, так и в России: государственный деятель России, сенатор Кублицкий-Пиоттух, декабрист И.И. Горбачевский, организатор библиотечного дела в России В.И. Собольщikov, философ Н.О. Лосский, ученый-медик С.И. Чирьев и др.

Гимназия являла собой среднее учебное заведение, готовившее своих воспитанников к продолжению образования в университете или к государственной службе, что обуславливало ее престиж. Финансирование осуществлялось за счет незначительных поступлений Министерства народного просвещения, но, в основном, за счет частных пожертвований. Плата за обучение вводится лишь с 40-х годов, хотя в российских гимназиях она взималась с 1817 года. От платы освобождались десять-двадцать процентов учащихся, но на практике их количество было значительно больше.

Социальный состав гимназистов, в основном представлен выходцами из дворянского сословия (в середине 40-х годов они составляли почти 90%). На рубеже XIX-XX веков, количество учащихся из городского и сельского населения составляло 30-35%.

Следует отметить тесную связь Александровской гимназии с университетами - Виленским, Санкт-Петербургским. Инспектирование гимназии осуществлялось визитаторами, – известными профессорами и академиками университетов. Такое сотрудничество не только освобождало гимназию от излишнего бюрократического администрирования, но и играло важную роль в совершенствовании учебно-воспитательного процесса: университеты брали на себя заботу об обеспечении гимназии книгами, наглядными пособиями, приборами, оказывали большую методическую помощь.

Несмотря на перегрузку учебного плана Витебской Александровской гимназии, он обладал определенной логикой, был структурирован в соответствии с канонами классического образования. Основные предметы - Закон Божий, древние языки, русский язык и словесность, математика, физика, география, всеобщая история, космография, чистописание, помимо этого включались немецкий, французский, логика, черчение, рисование. Учебный план изменялся в соответствии с проводимыми образовательными реформами и запросами

общества. Так, для желающих поступить на государственную службу, впоследствии было введено законоведение, ввиду нехватки межевых чиновников – землемерные курсы.

Характерная черта учебного плана – наличие факультативов и деление предметов на главные и второстепенные. Неудачность по второстепенному предмету не являлась препятствием для перевода учащихся в следующий класс. Однако многие педагогов считали такую практику вредной, поскольку побуждали учащихся относиться с меньшим усердием к некоторым предметам.

Постепенно в учебном процессе гимназии наметился переход от словесно-догматического преподавания к методам, способствующим развитию познавательных интересов учащихся. Практиковались лекции, беседы, работа с учебником, наглядные пособия, экскурсии познавательного характера, написание рефератов. С отстающими занимался учитель или гимназист-старшеклассник, получавшие за это вознаграждение «из гимназических сумм».

В гимназии практиковались так называемые репетиции (повторение учебного материала параллельно с проверкой знаний учащихся), на которых присутствовали родители, родственники, почетные граждане города. Они заменяли обычные переводные экзамены.

Процесс образования в гимназии был неразрывно связан с воспитанием. Школьный устав XIX – начала XX веков давал предписание: «воспитание и преподавание суть две нераздельные задачи». Воспитывало все: и четкий распорядок работы школы и воспитательный потенциал обучения, и ориентация гимназистов на высокие идеалы и жизненные ценности, и личный пример педагогов.

Воспитательная работа предполагала такие формы, как литературные беседы, чтения, читательские беседы, любительские спектакли, музыкально-литературные вечера, участие в создании школьного музея. Поощрялось стихосложение, была издана в городской типографии книга «Избранные стихотворения учеников Витебской мужской гимназии 1885-1899 гг.». В годы I мировой войны гимназисты привлекались к оказанию материальной помощи нуждающимся, создавали трудовые дружины.

В гимназии трудились высокообразованные (почти 80% преподавателей имели университетские дипломы), профессионально компетентные, преданные своему делу педагоги: доктора философии В.Ю. Красовский и М.Ф. Свинецкий, ученые-этнографы П.В. Шейн, Н.Я. Никифоровский, историк-краевед и археограф А.П. Сапунов и многие другие. Педагоги гимназии помимо преподавательской деятельности занимались сбором краеведческого материала, составлением ежегодных исторических записок школы и увлекали этой деятельностью своих учащихся.

Нельзя не отметить, что и педагогический совет гимназии и учителя обладали определенными академическими свободами: самостоятельно решать финансовые вопросы, утверждать авторские учебные программы, вводить курсы, не предусмотренные Министерством. Бывали случаи, когда педагогический совет отказывался выполнять распоряжения попечителя учебного округа. Учитель имел право выбора учебника (например, в 1 классе по географии пользовались шестью различными учебниками), высказывать свои замечания по поводу учебных книг. Это способствовало развитию творчества учителей и благотворно влияло на содержание учебно-воспитательного процесса.

Педагоги проводили научно-исследовательскую работу, печатали статьи, писали книги, защищали диссертации. Им разрешалось давать частные платные уроки ученикам своего класса в свободное от занятий время, читать публичные лекции, вести платные и бесплатные курсы для детей и взрослых, совмещать преподавание в нескольких учебных заведениях. Руководство учебного округа старалось создать благоприятные условия для работы педагогов гимназии, были расширены их права и привилегии, улучшено материальное вознаграждение (годовой размер жалования преподавателя гимназии составлял от 2,3 до 4 тысяч рублей; для сравнения размер жалования вице-губернатора доходил до 4,5 тысяч рублей). Все это способствовало тому, что выпускники университетов охотно шли на преподавательскую работу.

Особого внимания заслуживают взаимодействие гимназии с городским сообществом. Почетные граждане Витебска являлись участниками жизни гимназии, их приглашали на экзамены, торжественные акты, литературно-музыкальные вечера.

Витебская мужская гимназия внесла существенный вклад в решение такой важной для того времени проблемы как подготовка педагогических кадров. Она готовила кадры педагогов для собственных нужд, направляя выпускников на учебу в Московский и Санкт-Петербургский университеты. При гимназии в 1834-1839 гг. работала первая на территории Беларуси учительская семинария по подготовке учителей приходских школ. Была введена практика экзаменов для желающих занять должность домашнего учителя или учителя уездного или начального училищ.

Большой вклад в развитие образования г. Витебска в XIX – начале XX ст. у внесла Мариинская женская гимназия (1866 г.), принадлежавшая ведомству императрицы Марии. Это было платное среднее учебное заведение, в которое принимались девушки всех сословий и вероисповеданий по результатам вступительных экзаменов.

Учебный план женской гимназии был насыщенным и включал достаточно широкий круг общеобразовательных предметов: Закон

Божий, русский язык, немецкий, французский, география, история, естествознание, чистописание, рисование, пение, рукоделие, танцы, педагогика, а также различные факультативы и курсы по выбору.

Отличительной особенностью учебного процесса в Мариинской гимназии был большой объем приобретаемых учащимися практических сведений и житейских рекомендаций. Преподавание педагогики в гимназии в старших классах и в восьмом дополнительном педагогическом классе обеспечивало право выпускникам гимназии работать в качестве домашних учителей.

Учебно-воспитательный процесс в Мариинской гимназии был направлен на реализацию главной цели – формирование у девушек качеств, необходимых хранительнице семейного благополучия и наставнице детей. Девушек, обучающихся или окончивших гимназию, можно было сразу распознать по осанке, безупречной походке, женственности.

Высокий уровень обучения и воспитания, профессионализм преподавательского корпуса, гуманное отношение к учащимся, наличие академических свобод и тесная связь гимназий с жизнью городского сообщества делали эти гимназии элитными и престижными учебно-воспитательными учреждениями XIX – начала XX ст. Историко-педагогическое осмысление их деятельности важно в целях творческого использования прогрессивных идей и опыта в современных условиях развития гимназического образования.

Сімакова І.М.

ВУЧЭБНЫЯ КАЛЕКЦЫІ ВІЦЕБСКАЙ ГІМНАЗІІ

Распаўсюджанай з’явай у развіцці музейнай справы на тэрыторыі Беларусі ў канцы XVIII ст. становіцца ўзнікненне музейных калекцый пры навучальных установах. Звычайна яны ўяўлялі сабой вучэбныя кабінеты з нагляднымі сродкамі навучання. Некаторыя з іх, дзякуючы намаганням адданных сваёй справе выкладчыкаў, пераўтварыліся ў паўнаўладныя калекцыі з ярка выражэнымі сацыяльнымі музейнымі функцыямі. Так з’явіліся каштоўныя зборы пры Гродзенскай медыцынскай акадэміі, Полацкім калегіуме, Літоўскай галоўнай школе. Іх вывучэнню надаецца значная ўвага ў работах А.А. Гужалоўскага [1].

Гэты значны ў развіцці музейнай справы працэс ахапіў таксама і сярэднія навучальныя ўстановы, аднак спецыяльных даследаванняў у дадзенай галіне не праводзілася. Мэтай работы з’яўляецца аналіз станаўлення вучэбных калекцый Віцебскай гімназіі як збору музейнага характару. Пра існаванне тут вучэбных кабінетаў згадвае А.П. Сапуноў.