

Параўн.: У прыватнасці, непасрэдна на выставе плануецца заключыць пагадненне паміж гандлёвым домам “Падшыпнік” і Гомсельмашам па зборцы камбайнаў “Палессе” (Звязда); Праз дваццаць гадоў цеплаход “Палессе” аднавіў рух па маршруце Мазыр–Тураў. З часоў існавання СССР такая магчымасць была страчана – нерэнтабельна. Цяпер з’явілася надзея, што рэйсы па самай прыгожай рацэ Беларусі стануць рэгулярнымі (Звязда).

На Гомельшчыне і Брэстчыне онім Палессе шырока выкарыстоўваецца ў складзе назваў мясцовых рэгіянальных сродкаў масавай інфармацыі: газеты “Жыццё Палесся” (Мазыр), “Полесье сваімі очамі” (Мазыр), “Новае Палессе” (Жыткавічы), “Маяк Палесся” (Брагін), “Савецкае Палессе” (Ганцавічы), “Полеская праўда” (Пінск), “Навіны Палесся” (Столін). У такіх выпадках онім Палессе ўжываецца ў другасна-намінацыйнай функцыі.

Аб’ём дадзенага артыкула дазволіў правесці толькі кантурны агляд кантэкстнай семантыкі оніма Палессе на матэрыяле Беларускага нацыянальнага корпусу. Больш поўную карціну можна ў перспектыве атрымаць, прыцягваючы дадзеныя карпусоў іншых моў, як славянскіх, так і неславянскіх. Аднак нават прыведзенага матэрыялу, на наш погляд, дастаткова для таго, каб пераканацца ў тым, што онім Палессе – зусім не радавы тапонім. Гэта онім, які валодае прыкметамі прэцэдэнтнага і займае годнае месца ў шэрагу іншых знакавых для славян анамастычных канцэптаў.

Літаратура

1. Ратникова, И. Э. Имя собственное: от культурной семантики к языковой / И. Э. Ратникова. – Минск : БГУ, 2003. – 213 с.
2. Беларускі N-корпус [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <http://bnkorus.info>. – Дата доступу: 27.12.2017.
3. . Болбас, В. С., Сычова, И. С. Народная педагогіка Мазырскага / В. С. Болбас, И. С. Сычова. – Мазыр : Белы Вецер, 2012. – 246 с.
4. Кураш, С. Б. Встреча с мифологическим персонажем как фрагмент картины мира жителей Мозырско-Припятского Полесья / С. Б. Кураш // Традиционная культура Полесья и современный мир: матер. Междунар. науч.-практ. конф., Лясковичи, 24–25 авг. 2012 г. / под общ. ред. В. И. Ковалёва. – Гомель : Полеспечать, 2012. – С. 110–117.
5. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская ; Акад. наук СССР, Ин-т языкознания ; отв. ред. А. В. Суперанская. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Наука, 1988. – 187 с.

К.Ю. Курс

Военная академия войсковой противовоздушной обороны
Вооружённых Сил Российской Федерации
имени Маршала Советского Союза А.М. Василевского
e-mail: kskurs@yandex.ru

УДК 811.161.1'373.2

ИМЕНОВАНИЕ ПЕРСОНАЖЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СМОЛЕНСКОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Ключевые слова: антропоним, литературная ономастика, Смоленская поэтическая школа, М.В. Исаковский, А.Т. Твардовский, Н.И. Рыленков, именование персонажей.

В статье осуществляется исследование именовании женских персонажей в довоенных произведениях смоленских поэтов. Раскрываются основные особенности имен собственных в художественном тексте, анализируется их роль. На основе анализа антропонимов и их контекстуального окружения выделяются типы женских персонажей в поэзии М.В. Исаковского, А.Т. Твардовского, Н.И. Рыленкова.

К.Ю. Kurs

Military Academy Army Air Defense
Armed Forces of the Russian Federation
of Marshal of the Soviet Union A.M. Vasilevsky

NAMING OF CHARACTERS IN THE WORK OF REPRESENTATIVES OF THE SMOLENSK POETRY SCHOOL

Key words: anthroponym, literary onomastics, Smolensk poetry school, M.V. Isakovsky, A.T. Tvardovsky, N.I. Rylenkov, naming of characters.

The article studies the naming of female characters in the pre-war works of Smolensk poets. The main features of proper names in the artistic text are revealed, their role is analyzed. Based on the analysis of anthroponyms and their contextual environment, the types of female characters in M.V. Isakovsky, A.T. Tvardovsky, N.I. Rylenkov are allocated.

Имена собственные в художественном тексте отличаются от общеязыковых и функционально, и семантически.

В поэтической сфере образность имени собственного получает наиболее яркое выражение, что определяется общей спецификой языка художественной литературы [3, 182]. Имя в поэтическом тексте – значимый образ, элемент художественной системы. Одним из важных средств создания образа являются имена персонажей (антропонимы).

В.И. Супрун [5] выделяет следующие функции имен в художественном произведении; они:

- служат для обозначения персонажа;
- создают ономастический фон;
- выступают в качестве опознавательного знака;
- реализуют национально-культурный компонент.

Имя героя приобретает особую значимость в художественном тексте, представляет его образ, способствует организации отношений между персонажами, помогает выражать идейное содержание произведения, участвует в композиционной организации всего текста. Имя персонажа – это то, с чего начинается образ. Это его своеобразная оболочка, с которой связано многоплановое содержание текста (эстетическое, социальное, идеологическое, символическое и др.).

Автор чаще всего опирается на реальный ономастикон, создавая свою систему именовании персонажей. Однако в жизни нет внутренней связи между именем и его носителем.

Имя персонажа, вводимое в лирический текст, имеет большую, по сравнению с другими родами литературы, семантическую и информационную насыщенность. Любое слово в поэтическом произведении приобретает информационную значимость, раскрывается сразу на нескольких уровнях: смысловом, фонетическом, ассоциативном [4, 153].

Проанализируем роль антропонимов в тексте представителей Смоленской поэтической школы. Это художественное объединение, выделенное А.В. Македоновым в 60-

х годах XX века [2]. Основоположниками школы критик считал М.В. Исаковского, А.Т. Твардовского, Н.И. Рыленкова.

А.В. Македонов писал: «Люди у поэтов школы – работники, люди многостороннего труда, действия, то есть новой конкретности. Описание этих людей обычно начинается с элементарных данных – с профессии, возраста, места жительства. Показываются будничные дела рядовых тружеников, в которых раскрывается их высокий душевный потенциал. Творчество поэтов Смоленской поэтической школы – это «поэзия действительного народного героя, строителя и путника» [2, 23].

Мы проанализировали стихотворения М.В. Исаковского, А.Т. Твардовского, Н.И. Рыленкова довоенного времени, где как раз и был показан новый герой «из простых людей», остановившись на характеристике женских персонажей.

Женские образы у смоленских поэтов представлены во многих произведениях. Перед нами целая галерея молодых девушек, матерей, работниц, заслуживших почетные награды и многих других, однако они остаются безымянными. Вероятно, это связано с «типичностью» героев, их идеализацией и созданием «коллективного» портрета.

Выделенные нами антропонимы являются популярными для Смоленщины 20–30-х годов – Анна, Екатерина, Наталья (подробнее). Мы разделили их на несколько групп по характеристике персонажа.

1) Образы пожилых женщин, жен и матерей, к которым обращаются по отчеству, как это было принято в деревне.

Покачнулся, в сторону

Прянул белый свет.

– **Анне Миканоровне**

Пламенный привет!

В жизни не была. *А.Т. Твардовский Полет, 1934.*

И к **Петровне**, соседке,

В хату просит народ.

И уже на загнетке

Сквородка поет. *А.Т. Твардовский Поездка в Загорье, 1939.*

Наталья не слышит,

Ивановне, видно, не хочется

Идти на свидание в зеленую рожь. *М.В. Исаковский Четыре желания, 1928–1935.*

2) Женщины – труженицы, отмеченные наградами за работу, достигшие высот в профессии.

Не тебя ль в твой славный день,

На запруженном вокзале,

Столько сел и деревень

С громкой музыкой встречали? <...>

Но за двадцать лет забыл

Что зовут тебя **Настасьей**. *А.Т. Твардовский Встреча, 1936.*

Эту ведь юбку – имейте ввиду –

Выдал мне сам председатель. <...>

– Всегда, – говорит, – у **Маруси** была

Большая любезность к работе. *М.В. Исаковский Юбка, 1934.*

Над великой русской равниной,

Над простором нив, лесов и вод

Летчица, по имени **Полина**,

Совершила славный перелет.

И остался по пути, наверно,

Где-то в стороне один колхоз, <...>

Там – всего лишь восемь лет назад –
Птичница, по имени Полина,
Созывала на дворе цыплят. *А.Т. Твардовский Полина, 1938.*

3) Молодые девушки, олицетворяющие красоту и любовь.

В поэзии М.В. Исаковского большинство женских персонажей относятся к этой категории

А **Наталья Фролова**

Будет дочка моя. *А.Т. Твардовский Мать и дочь, 1938.*

Закружила Ванюшу **Наташенька**.

Что ни день – у зеленого ельника

Он встречается с дочкою мельника. *М.В. Исаковский У Ванюши не пахана пашенка... 1928.*

Понапрасну травушка измята

В том саду, где зреет виноград.

Понапрасну **Любушке** ребята

Про любовь, про чувства говорят. *М.В. Исаковский Любушка, 1935.*

Ночевать из душевной хаты

В клеть Катюша перешла. *М.В. Исаковский Широки весной закаты, 1925.*

Ты проходишь по полю, **Елена**,

Зацветает яростная рожь.

Ты себе на память непременно

Лучший колос в косу заплетешь. *Н.И. Рыленков Елена Прекрасная 1935.*

4) Персонажи, показывающие трагичную судьбу простой женщины.

Провозгласив своей поэзией принцип нового лиризма и конкретности, смоленские авторы не могли обойти стороной проблемы и беды послереволюционной деревни. Например, А.Т. Твардовский во многих стихотворениях обращается к описанию трагедий в крестьянских семьях, женские образы у него – страдающие и погибающие женщины, нелюбимые жены, забытые матери, вдовы.

Тихо, тихо пошла грузовая машина,

И в цветах колыхнулся твой гроб, **Катерина** <...>

Только плохо свою сберегли мы **Катюшу** –

Спохватились, как поздно уже было беречь... *А.Т. Твардовский Катерина, 1936*

Расскажи ж, **Настасья**, про свою недолю,

Расскажи, Настасья, про свою тоску, –

Сколько раз, Настасья, ты наелась вволю,

Сколько раз смеялась на своем веку. *М.В. Исаковский Настасья, 1935.*

День морозный,

День такой хороший,

Пусть вчера подладила метель,

Но у **Марьи** околела лошадь,

А у Марьи семеро детей. *Н.И. Рыленков Толока 1926.*

Таким образом, при относительно небольшом количестве «женских» антропонимов, их роль в раскрытии современного для автора и читателя мира советской деревни велика. Использование в качестве имени персонажа реального антропонима, частотного и популярного в народной среде, создает иллюзию реальности произведения, выводит действие в нужную поэту эпоху и место. Контекст способствует поддержанию необходимого автору эмоционального окружения.

Главная задача именовании персонажей – создание законченного образа героя из народа, уважаемого труженика, любимой девушки, советской женщины, которые живут обычной жизнью, испытывают и радость, и печаль.

Литература

1. Королева, И. А., Данилова, И. В., Соловьев, А. Н. Имена на Смоленщине: история и современность : учеб. пособие по спецкурсам «Русская антропонимика», «Имена смолян: прошлое, настоящее, будущее» / отв. ред. И. А. Королева. – Смоленск : СГПУ, 2005. – 196 с.
2. Македонов, А. В. Очерки советской поэзии / А. В. Македонов. – Смоленск : Смолен. рабочий, 1960. – 243 с.
3. Михайловская, Н. Г. Об употреблении собственных иноязычных имен в современной русской поэзии / Н. Г. Михайловская // Имя нарицательное и собственное. – М. : Наука, 1978. – С. 180–188.
4. Самсонова, Т. А. Художественная функция литературных имен в лирике А. А. Ахматовой / Т. А. Самсонова // Филология и человек. Научный журнал. – 2009. – № 1. – С. 153–160.
5. Супрун, В. И. Ономастическое поле русского языка и его художественно-эстетический потенциал : автореф. ... д-ра филол. наук : 10.02.01 / В. И. Супрун ; Волгогр. гос. пед. ун-т. – Волгоград, 2000. – 43 с.

Источники

6. Исаковский, М. В. Собрание сочинений : в 5 т. – М. : Худож. лит., 1981. – Т. 1. – 431 с.
7. Рыленков, Н. И. Собрание сочинений : в 3 т. – М. : Современник, 1985. – Т. 1. – 447 с.
8. Твардовский, А. Т. Собрание сочинений : в 5 т. – М. : Худож. лит., 1966. – Т. 1. – 615 с.

Е.Ю. Муратова

Витебский государственный университет имени П.М. Машерова
e-mail: mouratova@tut.by

УДК 811.161.1'37

XX ВЕК СКВОЗЬ ПРИЗМУ СОБСТВЕННЫХ ИМЕН В ТВОРЧЕСТВЕ Е. ЕВТУШЕНКО

Ключевые слова: *поэтический текст, собственное имя, прямое и переносное значение слова.*

Статья посвящена исследованию собственных имен в творчестве Е. Евтушенко. Доказывается, что собственное имя может отражать и выражать время, в частности, у Е. Евтушенко показано сталинское время, хрущевская оттепель, перестройка.

E.Yu. Muratova

Vitebsk State University named after P.M. Masherov

XX CENTURY THROUGH THE PRISM OF OWN NAMES IN THE CREATIVITY OF E. EVTUSHENKO

Key words: *poetic text, own name, direct and portable meaning of the word.*

The article is devoted to the study of own names in the work of E. Yevtushenko. It is proved that a proper name can reflect and express time, in particular, E. Yevtushenko shows Stalin's time, Khrushchev's thaw, and perestroika.