

УДК 811.161.1'373.211.5

Меморативы деятелям культуры в системах урбанонимов Российской Федерации

Разумов Р.В.

Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского, Ярославль (Россия)

Статья посвящена рассмотрению меморативов деятелям культуры. Цель статьи — изучение меморативов деятелям культуры, употребляющихся в урбанонимических системах Российской Федерации.

Материалы и методы. Материалом для исследования послужили данные о системах внутригородских названий населенных пунктов Центрального федерального округа Российской Федерации, а также сведения о времени возникновения названий, извлеченные из топонимических справочников и путеводителей различных городов страны.

Мы используем описательный и исторический методы, метод лингвистической статистики.

Результаты и их обсуждение. В статье приводится перечень названий-посвящений деятелям культуры, встречающихся в городах страны. Автор анализирует различия в выборе персоналий для увековечивания, существующие в больших и малых провинциальных городах и столицах. В статье сопоставляются частотные названия, зафиксированные в больших и малых городах Центрального федерального округа. Автор прослеживает историю данного вида урбанонимов в Российской Федерации, выделяет основные этапы развития типа названий-посвящений деятелям культуры. Завершает статью анализ тенденций развития названий-посвящений деятелям культуры в урбанонимии Российской Федерации.

Заключение. Проведенный анализ показал, что на картах российских городов представлены названия в честь художников, скульпторов, архитекторов, композиторов, певцов, актеров и режиссеров. Показано, что подобные названия чаще встречались в больших городах, в малых населенных пунктах они представлены редко. В статье отмечается, что впервые подобные топонимы появились в российских городах до революции 1917 года. В 1920–1940-е гг. появилось сравнительно небольшое количество урбанонимов в честь деятелей культуры. Большинство выявленных названий было создано во второй половине XX века. Материалы исследования могут помочь в понимании специфики развития типа названий-посвящений.

Ключевые слова: ономастика, урбаноним, городское онимическое пространство, меморатив, столица, провинция, деятели культуры.

(Ученые записки. — 2018. — Том 25. — С. 170–174)

Memoratives for Art Workers in the Urbanonyms Systems of the Russian Federation

Razumov R.V.

K.D. Ushinsky State Pedagogical University, Yaroslavl (Russia)

The article considers the urbanonyms-memoratives for art workers. The purpose of this article is the study of the memoratives for art workers of urbanonymic systems of the Russian Federation.

Material and methods. The research is based on the information about the systems of intracity names in Central Russia localities, as well as on the data of the time when the names appeared which was taken from toponymic reference and guide books of different Russian cities and towns.

We used a descriptive method, historical method, a method of linguistic statistics.

Findings and their discussion. A list of names-dedications to art workers of the country's cities and towns can be found in the article. The author analyses differences in the choice of personalities for immortalizing in provincial towns and cities and in capitals. Frequency names in cities and towns of the Central Federal District are compared in the article. The author considers the history of this type of urbanonyms in the Russian Federation and highlights the main stages in the development of names-dedications to art workers. Finally, the tendencies of development of names in honour of art workers in urbanonymy of the Russian Federation are analyzed.

Conclusion. The analysis showed that the maps of Russian cities contain names in honor of the painters, sculptors, architects, composers, singers, actors and directors. It is shown that such names were more frequent in the big cities, in small towns they are presented rarely. According to the article, this type of urbanonyms first appeared in Russian cities before the 1917 revolution. In the 1920–1940s, a relatively small number of urbanonyms in honour of art workers appeared. Most of the identified names were created in the second half of the twentieth century. The study can help in understanding the specifics of the memoratives development.

Key words: onomastics, urbanonym, urban onimistic space, memorative, capital city, province, art workers.

(Scientific notes. — 2018. — Vol. 25. — P. 170–174)

Для современного состояния российской ономастики, как справедливо отмечают многие ономатологи, характерно малое количество обобщающих теоретических работ в тех исследовательских областях, которые получили активное развитие лишь в последние десятилетия. К их числу относится и городская топонимия Российской Федерации, еще не получившая должного научного осмысления. Комплексное исследование урбанонимических систем страны — актуальная задача, стоящая перед российскими ономатологами. Примером ее успешной реализации являются работы А. М. Мезенко и ее учеников, в которых представлен анализ типологических особенностей городских топонимов Республики Беларусь, прослежена их эволюция. Одним из актуальных направлений исследования урбанонимов является анализ частотности городских онимов. Как справедливо отмечает А. М. Мезенко, «фреквентальный анализ названий улиц имеет основания открыть определенные закономерности формирования урбанонимной и виконимной систем конкретного народа и стать основой для лингвокультурологических и этнолингвистических исследований» [1, с. 106–107].

Формирование урбанонимов как особого класса собственных имен всегда было связано с необходимостью периодического упорядочения внутригородского пространства, выработки единых принципов именования объектов. Основным примером влияния власти на формирование онимического пространства города стало создание меморативов — мемориальных городских топонимов, под которыми понимается «имя, данное в память о человеке, событии, месте, реке организации» [2, с. 119]. Впервые подобные урбанонимы появились уже на дореволюционном этапе истории России, когда власть стала использовать городские названия в качестве средства увековечивания памяти об известных людях. Особенно интенсивно данный процесс стал протекать в советскую эпоху, когда во многих городах нашей страны стали массово появляться разнообразные топонимы-посвящения.

Настоящая статья продолжает цикл наших публикаций [3] об особенностях персональных меморативов — названий-посвящений, увековечивавших память о каком-либо известном лице. Для анализа мы выбрали меморативы в честь деятелей культуры: художников, скульпторов, архитекторов, композиторов, певцов, актеров, режиссеров.

Цель статьи — изучение меморативов деятелям культуры, употребляющихся в урбанонимических системах Российской Федерации. В настоящей публикации мы намерены представить состав этого типа урбанонимов, особенности его эволюции, а также описать различия в увековечении памяти о деятелях культуры в больших и малых городах.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили урбанонимы различных городов Российской Федерации, извлеченные из разных источников: созданной нами электронной картотеки «Урбанонимия Центральной России», основанной на сведениях, извлеченных из информационных баз адресации объектов в Центральном федеральном округе (далее — ЦФО) Российской Федерации, баз данных почтовых индексов, а также текстов справочников и путеводителей, интернет-ресурсов по 35 городам Российской Федерации (Архангельску, Бронницам, Великим Лукам, Великому Новгороду, Владимиру, Воронежу, Екатеринбург, Иванову, Ижевску, Казани, Калязину, Кирову, Костроме, Краснодару, Курску, Липецку, Махачкале, Москве, Орлу, Оренбургу, Пензе, Перми, Пушкину, Пскову, Рыбинску, Самаре, Санкт-Петербургу, Саранску, Саратову, Старой Руссе, Твери, Тольятти, Томску, Туле, Ульяновску, Череповцу и Ярославлю).

Мы используем описательный и исторический методы, метод лингвистической статистики.

Результаты и их обсуждение. Наш анализ мы начнем с определения примерного состава урбанонимов, увековечивающих память о деятелях культуры. Приводимые нами списки были составлены в результате анализа данных картотеки «Урбанонимия Центральной России» и материалов путеводителей по указанным выше городам. Безусловно, эти перечни являются неполными, однако они позволяют довольно точно представить состав меморативов в честь деятелей культуры. При упоминании урбанонимов в тексте статьи мы будем использовать географический термин *улица* как универсальный для российской городской топонимии.

Среди рассмотренных урбанонимов мы выделили семь типов названий.

Во-первых, в российских городах создавались урбанонимы **в честь художников**. Это самая многочисленная группа среди персональных меморативов, увековечивавших память о деятелях культуры. Всего нами отмечено появление 27 различных топонимов. Ядро группы образуют 5 урбанонимов, представленных в нескольких регионах ЦФО в разных типах населенных пунктов: *улица Айвазовского, улица Левитана, улица Репина, улица Сурикова, улица Шишкина*. К ближней периферии относятся названия, зафиксированные не менее чем в двух областях ЦФО: *улица Брюллова, улица Васнецова, улица Венецианова, улица Верещагина, улица Врубеля, улица Воронихина, улица Крамского, улица Кустодиева / Бориса Кустодиева, улица Писемского, улица Саврасова, улица Серова*. Единичными являются городские топонимы, представленные лишь в одном населенном пункте: *улица Андрея Рублева, улица Билибина, улица Борисова-Муса-*

това, улица Грабаря, улица Дейнеки, улица Кипренского, улица Маковского, улица Перова, улица Поленова, улица Рокотова, улица Фаворского. Интерес представляет и появление ансамблей меморативов в честь художников. В 1928 г. в Москве в кооперативном поселке художников Сокол появились названия улица Брюллова, улица Венецианова, улица Верещагина, улица Врубеля, улица Кипренского, улица Крамского, улица Левитана, улица Серова, улица Сурикова и улица Шишкина.

Во-вторых, во многих населенных пунктах ЦФО были созданы названия **в честь композиторов**. Всего нами отмечено 20 различных вариантов подобных меморативов. Показательно, что самый частотный урбаноним в честь деятелей культуры был создан в честь композитора: название улица Чайковского появилось в 82 населенных пунктах ЦФО. Помимо данного топонима, к ядру группы мы относим еще 3 меморатива: улица Бородин, улица Глинки и улица Мусоргского. К периферии мы отнесли урбанонимы, зафиксированные не менее чем в двух областях ЦФО: улица Алябьева, улица Блантера / Матвея Блантера, улица Даргомыжского, улица Дунаевского, улица Рахманинова, улица Римского-Корсакова, улица Скрябина, улица Танеева, улица Фатьянова. Прочие меморативы в честь композиторов являются единичными: улица Балакирева, улица Композитора Ставонина, улица Лядова, улица Рубинштейна, улица Свиридова, улица Тихона Хренникова и улица Шостаковича. Отметим, что в данной группе появились урбанонимы, увековечивавшие память о зарубежных композиторах: улица Баха, улица Бетховена и улица Штрауса.

Все оставшиеся группы рассматриваемого типа меморативов в честь деятелей культуры не относятся к числу частотных. Они представлены в сравнительно небольшом количестве населенных пунктов и не являются распространенными не только в малых, но и в больших городах.

12 меморативов увековечивало память **об архитекторах**. Лишь одно название представлено в нескольких населенных пунктах — улица Баженова. Все остальные урбанонимы являются единичными: улица Архитектора Белоброва, улица Архитектора Бутовой, улица Архитектора Быховского, улица Архитектора Корина, улица Архитектора Рыбниковой, улица Архитектора Толмачева, улица Архитектора Троицкого, улица Константина Тона. В Санкт-Петербурге появились урбанонимы, увековечивающие память об архитекторах, создавших неповторимый облик северной столицы: улица Зодчего Росси (1923), переулок Зодчего Гваренги (1923; в 1939 г. название трансформировалось в переулок Кваренги), площадь Зодчего Растрелли (1923; с 1929 г. — площадь Растрелли).

12 меморативов было создано **в честь режиссеров**. Лишь один урбаноним — улица Станис-

лавского — представлен в нескольких регионах нашей страны и относится к ядру рассматриваемого типа названий. Все остальные меморативы являются единичными: улица Братьев Васильевых, улица Вахтангова, улица Завадского, улица Немировича-Данченко, улица Андрея Тарковского, улица Ларисы Шепитько. Наиболее активно данная группа онимов развивалась в Москве, на карте которой представлены названия улица Довженко, улица Пудовкина, улица Пырьева, улица Сергея Эйзенштейна.

10 различных городских топонимов увековечивали память **об актерах**. Три названия представлены в нескольких населенных пунктах ЦФО: улица Ермоловой, улица Качалова и улица Щепкина. Все остальные урбанонимы были созданы лишь в одном населенном пункте: улица Актрисы Рожиной и улица Садовского. Меморативы в честь актеров активно присваивались и в Москве, на карте которой нами зафиксированы названия улица Алексея Дикого, аллея Жемчужовой, Прасковьины улица, улица Хмелева. Два урбанонима — аллея Жемчужовой и Прасковьины улица — были созданы в честь одного и того же лица. К этой же группе примыкает название улица Диктора Левитана.

5 меморативов были присвоены **в честь скульпторов**: улица Антокольского, улица Вучетича, улица Конёнкова, улица Мухиной / Скульптора Мухиной, улица Опекушина.

3 урбанонима были созданы **в честь певцов**. В нескольких регионах были представлены меморативы улица Мордасовой и улица Собинова, а топоним улица Леонида Утесова зафиксирован лишь в одном населенном пункте.

Представлен на картах ЦФО и единственный урбаноним, увековечивающий память **о пианисте**: улица Якова Флиера.

Меморативы в честь деятелей культуры относятся к периферии типа персональных посвящений, поскольку ни одно из них не входит в число 50 самых частотных урбанонимов ЦФО, а самый распространенный из них — улица Чайковского — зафиксирован в 16 из 17 областей, при этом в двух из них он представлен лишь в одном населенном пункте. Заметим, что среди меморативов в честь литераторов 15 названий представлены абсолютно во всех регионах Центра России.

Особенности частотности урбанонимов разных типов позволяют проследить коэффициент относительной распространенности урбанонимов (КОРУ), выраженный отношением суммарной абсолютной частоты городов, в которых был создан оним, к суммарной абсолютной частоте количества населенных пунктов данного типа. Показатель КОРУ, свидетельствующий о распространенности названия более чем в половине населенных пунктов ЦФО, превышен у четырех

топонимов, увековечивавших память о литераторах: *улица Горького* (0,66), *улица Пушкина* (0,62), *улица Маяковского* (0,58) и *улица Некрасова* (0,53). У самого распространенного меморатива в честь деятеля культуры — *улица Чайковского* — этот показатель равен 0,26, а еще у двух названий — *улица Глинки* и *улица Репина* — он соответствует 0,087 и 0,077.

Урбанонимы, увековечивающие память о деятелях культуры, распространены неравномерно в разных типах урбанонимических систем (см. об этом [4]). Для двух российских столиц (Москвы и Санкт-Петербурга) характерно широкое разнообразие подобных меморативов. Например, в Москве в разные годы было создано более 40 названий в честь деятелей культуры, а в Санкт-Петербурге — более 20 онимов. Интересно, что, в отличие от ранее рассмотренных урбанонимов, увековечивавших память о литераторах [3], в обеих российских столицах отсутствуют топонимы в честь зарубежных деятелей искусств.

Различия в составе меморативов в честь писателей, поэтов и литературных критиков наблюдаются и в урбанонимических системах больших и малых провинциальных городов. В больших населенных пунктах состав подобных топонимов более разнообразен: нами зафиксировано 65 различных вариантов городских онимов, в то время как в малых городах зафиксировано 34 варианта.

В больших городах КОРУ одного урбанонима — *улица Чайковского* — равно 0,55, то есть он представлен более чем в половине населенных пунктов ЦФО с этим статусом. Еще у двух названий — *улица Репина* и *улица Глинки* — этот показатель соответствует 0,37 и 0,3. В малых городах КОРУ у всех топонимов не превышает 0,17. Например, у меморатива *улица Чайковского* он равен 0,17, *улица Репина* — 0,026, *улица Глинки* — 0,04.

Различается в населенных пунктах и персональный состав частотных меморативов. Первую пятерку урбанонимов в честь деятелей культуры в больших городах образуют названия *улица Чайковского* (1 место), *улица Репина* (2 место), *улица Глинки* (3 место), *улица Левитана* (4 место), *улица Шишкина* (5 место). Соответственно в малых населенных пунктах в нее входят топонимы: *улица Чайковского* (1 место), *улица Глинки* (2 место), *улица Левитана*, *улица Мусоргского* и *улица Репина* (3 место), *улица Сурикова* (4 место), *улица Крамского* (5 место). Как видим, в этом типе городов состав первой пятерки частотных урбанонимов оказался более разнообразным.

Несомненный интерес представляет исследование эволюции меморативов в честь деятелей культуры.

До революции, по нашим данным, появился всего один урбаноним в честь деятеля культу-

ры. 20 ноября 1892 году на карте Санкт-Петербурга появилось название *улица Глинки* — первый генитивный топоним в российских городах [5, с. 139–143].

После революции 1917 г. создание меморативов в честь деятелей культуры стало более интенсивным. Интересно, что развитие данного типа названий отличалось от группы урбанонимов, увековечивавших память о литераторах. Если при создании последних местные власти, вероятно, ориентировались на «Список лиц, коим предложено поставить монументы в г. Москве и др. городах РСФСР...», утвержденный постановлением Совета народных комиссаров от 30 июля 1918 г., то при создании меморативов в честь деятелей культуры они к нему, по-видимому не обращались. В указанный список были включены следующие деятели культуры: «IV. Художники: 1. Рублев, 2. Кипренский. 3. Алекс. Иванов. 4. Врубель. 5. Шубин. 6. Козловский. 7. Казаков. V. Композиторы: 1. Мусоргский. 2. Скрябин. 3. Шопен. VI. Артисты: 1. Комиссаржевская. 2. Мочалов» (цит. по: [6, с. 25–26]). Интересно, что лишь один меморатив в честь персонажа данного списка — *улица Мусоргского* — имеет относительно высокую частотность (КОРУ — 0,045, зафиксирован в 14 населенных пунктах 6 областей ЦФО). Все остальные названия представлены в 1–2 населенных пунктах.

Особенно активно урбанонимы в честь деятелей культуры создавались в 1950–1960-е гг. По данным путеводителей и Интернет-ресурсов, в 1950-е гг. в российских городах появился 91 подобный меморатив, а в 1960-е гг. — 34 меморатива. В остальные десятилетия этот показатель колеблется в районе 20–25 названий: в 1920-е гг. — 23 урбанонима, в 1930-е гг. — 22 урбанонима, в 1940-е гг. — 25 урбанонимов, в 1970-е гг. — 23 урбанонима и т.д.

Урбаноним *улица Чайковского* присваивался на протяжении 1920–1950-е гг. Практически в каждое десятилетие этого периода регулярно появлялось по 3–4 названия. Так, в течение 1920-х годов подобные меморативы возникли в Санкт-Петербурге (1923 г.) и Москве (1928 г.), в 1930-е гг. — в Ижевске (1936 г.), Екатеринбурге (1937 г.), Череповце (1938 г.), в 1940-х гг. — в Воронеже, Иванове, Костроме и Ярославле (все — 1940 г.), Оренбурге (1948 г.), Пензе (1940-е гг.), а в 1950-е гг. — во Владимире (1952 г.), Рыбинске (1954 г.), Тольятти (1954 г.) и Орле (1958 г.).

Иную картину мы наблюдаем с возникновением урбанонима *улица Сурикова*. Если в течение 1920–1930-х гг. появилось всего 3 названия: в Москве (1928 г.), Екатеринбурге (1937 г.) и Ижевске (1939 г.), то в течение 1950-х гг. было создано 8 топонимов: в Казани (1953 г.), Липецке (1954 г.), Великих Луках и Уфе (1956 г.), Владимире (1957 г.), Кирове (1958 г.), Саранске (1959 г.), Пензе (1950-е гг.).

Аналогичную картину мы наблюдаем и с названием *улица Ретина*. В течение 1930-х гг. появился всего один подобный урбаноним в Самаре (1934 г.). Массово меморативы в честь художника появляются с конца 1940-х гг.: в 1948 г. топонимы созданы в Архангельске и Ижевске, в 1950 г. — в Уфе, в 1951 г. — в Иванове, в 1952 г. — в Санкт-Петербурге, в 1954 г. — в Липецке, в 1955 г. — в Тольятти, в 1956 г. — в Великих Луках, в 1958 г. — в Краснодаре, в 1959 г. — в Оренбурге.

Меморатив *улица Глинки*, как мы уже упоминали, впервые зафиксирован до революции в Санкт-Петербурге, однако в советском мемориальном урбанонимическом пантеоне он долгое время не был востребован: в 1923 г. подобный топоним появился в Пушкине, а в 1934 г. — в Самаре, а в 1941 г. — в Ижевске. Активное массовое создание названий в честь композитора, вероятно, начинается с конца 1940-х гг.: в 1948 г. название присваивается одной из улиц в Оренбурге, в 1949 г. — в Великих Луках и Уфе, в 1953 г. — в Саранске, в 1954 г. — в Туле, в 1958 г. — в Орле, в течение 1940–1950-х гг. — в Воронеже и Краснодаре.

Заключение. Проведенный нами анализ позволил установить, что меморативы в честь деятелей культуры занимают периферийное место в урбанонимии российских городов. Подобные названия чаще встречались в больших городах, в малых населенных пунктах они представлены редко. В 1920–1940-е гг. появилось сравнительно небольшое количество урбанонимов в честь деятелей культуры. Большинство выявленных названий было создано во второй половине XX века. Данные топонимы, несомненно, будут возникать в населенных пунктах и далее. Как показывают

результаты опросов общественного мнения, население городов благосклонно относится к созданию подобных меморативов.

Изучение специфики урбанонимов-посвящений, выявление особенностей существующих разновидностей этого типа названий представляют несомненный интерес для ономастики и социолингвистики. Подобное исследование позволяет выявить ономастический вкус различных исторических периодов и регионов нашей страны, описать наиболее частотные модели названий.

Литература

1. Мезенко, А. М. Частотность топонимов как экспонент культурно-исторической информации / А. М. Мезенко // Известия Смоленского государственного университета. — 2017. — №2. — С. 106–113.
2. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская. — М.: Наука, 1988. — 192 с.
3. Разумов, Р. В. Меморативы писателям, поэтам и литературным критикам в системах урбанонимов Российской Федерации / Р. В. Разумов // Вестник Костромского государственного университета. — 2017. — №3. — С. 155–159.
4. Разумов Р.В. Типология моделей урбанонимических систем Российской Федерации / Р. В. Разумов // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. — 2016. — №4. — С. 121–125.
5. Владимирович, А. Г. Откуда приходят названия. Петербургские улицы, набережные, площади от аннинских указов до постановлений губернатора Полтавченко / А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев. — М.: Центрполиграф, 2014. — 319 с.
6. Нерознак, В. П. Советский «новояз» на географической карте (о штампах и стереотипах речевого мышления) / В. П. Нерознак, М. В. Горбаневский. — М.: Знание, 1991. — 64 с.

Поступила в редакцию 18.01.2018 г.