

нашем регионе. Молдова, Румыния и Украина входят в ареал Кукутень-Трипольской культуры, которая была одной из первых цивилизаций в Европе, появившись несколькими веками ранее первых поселений в Месопотамии и Египте. При этом территория Республики Молдова является центром данного ареала. Кукутенские сосуды разнообразной формы были богато украшены рисунками с использованием красок. Чтобы сосуды были более долговечными, ремесленники обжигали их в специальных печах. Основные цвета кукутенской керамики – красный, белый, черный. Уровень производства керамики того времени достиг необычайно высокого уровня.

Сосуды периода Кукутень и сегодня вдохновляют многих современных художников-керамистов, поражая воображение своей

высокой технологичностью. Сохранение и развитие традиций искусства керамики является одним из приоритетных направлений в изучении декоративно-прикладного искусства Республики Молдова [4].

ЛИТЕРАТУРА

1. Şugjda, S. Programa analitică la disciplina Ceramică Artistică / S. Şugjda. – Chişinău, 2007.
2. Шугжда, С. Основы изготовления керамических изделий из красножгущихся глин / С. Шугжда. – Кишинев, 2016.
3. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики / А. И. Миклашевский. – Ленинград : Изд-во литературы по строительству, 1971. – 302 с.
4. Андрущак, В. Е. История Республики Молдова. С древнейших времен до наших дней / В. Е. Андрущак, П. А. Бойко [и др.] // Ассоциация ученых Молдовы им. Н. Милеску-Спэтару. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кишинев: Elan-Poligraf, 2002. – 360 с.

Поступила в редакцию 04.01.2018 г.

УДК 378.4:75.023.15-047.23

Профессиональная подготовка педагогов-художников по керамике

Ковалёк И. А.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Витебск

Керамика, как и любые другие виды белорусского декоративного творчества, выделяется заметной национальной своеобразием, отражает характер народа, его духовные стремления. Изучение декоративно-прикладного искусства, в частности керамики, способствует развитию художественного мышления, навыков изобразительной деятельности и формированию творческих способностей.

В статье рассматриваются способы обучения ремеслу при подготовке студента к профессиональной деятельности, более подробно – способы декорирования керамических изделий ангобной техникой.

Данная подготовка осуществляется в рамках лекционных и практических занятий, а также контролируемой самостоятельной работы студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство (изделия из керамики)» на художественно-графического факультете по специальным дисциплинам. Во время практических занятий студент осваивает всевозможные способы формования и декорирования керамики. Именно с помощью ряда практических упражнений удается в совершенствовании овладеть ремеслом керамиста и подготовить профессионально грамотного специалиста к самостоятельной практической деятельности. Будущее оригинального и национально-самобытного искусства в руках у молодого поколения, которому предстоит продолжить сохранение и развитие керамики.

Ключевые слова: керамика, формование, декорирование, обучение, керамическая масса, шликер, ангоб, мраморизация, сграффито, инкрустация, пастилаж, фляндровка.

(Искусство и культура. – 2018. – № 1 (29). – С. 108–113)

Адрес для корреспонденции: e-mail: irina kovalek@mail.ru – И. А. Ковалёк

Professional Training of Ceramics Artist Teachers

Kovaliok I. A.

Educational Establishment "Vitebsk State P. M. Masherov University", Vitebsk

Ceramics as other kinds of Belarusian decorative art is singled out by prominent national distinctness, reflects the national character, spiritual aspirations. Decorative applied arts, namely ceramics, studies promote the development of art thinking, fine art skills, shaping artistic abilities.

Ways of teaching the craft in student professional training are considered in the article, in a more detailed way – ways of decorating ceramic pieces with engobe technique.

The training is performed in lectures and practical classes as well as in controlled independent student work at Art Faculty Decorative Applied Art course (Ceramic Pieces). In practical classes students learn different skills of shaping and decorating ceramics. The craft of a ceramic artist can be learned and professional specialists can be trained for independent practical work only through a number of practical tasks. The future of the original and nationally specific art is in the hands of the young generation which is to continue the preservation and development of ceramics.

Key words: *ceramics, shaping, decorating, teaching, ceramic mass, slip, engobe, marbling, sgraffito, inlay, pastillage, flanding.*

(Art and Cultur. – 2018. – № 1 (29). – P. 108–113)

Современное декоративно-прикладное искусство выделяется яркой национальной особенностью, а предметы, дошедшие до современников, хранят в себе традиции и культуру белорусского народа. Декоративно-прикладное искусство можно разделить по следующим видам: соломоплетение, керамика, резьба по дереву, ткачество, вышивка, ковка, художественная роспись, вышиванка и др. Каждый вид обладает своими выразительными средствами. Керамику можно отметить как один из первых культурных источников и традиции, одну из основополагающей декоративно-прикладного искусства, так как ее роль освоения, несло не только утилитарное назначение, но и декоративный подтекст и характер.

Проблема традиций и новаторства в декоративно-прикладном искусстве всегда актуальна. А будущее оригинального и национально-самобытного искусства в руках у молодого поколения, которому предстоит продолжить сохранение и дальнейшее его развитие.

Керамист должен овладеть умениями и навыками, процессами, тонкостями своего дела. Ведь времена, когда азы ремесла передавались из поколения в поколение, прошли. Современные студенты, поступившие на специальность «Декоративно-прикладное искусство (изделия из керамики)» художественно-графического факультета, не всегда знакомы с основами своей будущей профессии, их надо обучить всем тонкостям ремесла, чтобы они могли в дальнейшем свободно импровизировать, как импровизируют художники других профессий. Только в этом случае они сумеют полноценно выразить себя, найти свое решение в использовании выразительных возможностей материала, имеющего тысячелетнюю историю освоения.

Практическая деятельность студентов активно способствует формированию профессионального мастерства. Каждая практическая ситуация выдвигает перед ними новые проблемы профессионального характера, требует уточнения конкретных целей и задач, выбора решения, определения необходимых действий и методов исполнения. Решая типичные узко специальные задачи, студент накапливает свой собственный профессионально-практический опыт.

Сегодня в системе образования объявлен принцип вариативности, который дает педагогам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели. В этом направлении идет и прогресс образования: разработка различных вариантов его содержания, использование возможностей современной дидактики в повышении эффективности образовательных структур; научная разработка и практическое обоснование новых идей и технологий, на основе которых создают свою образовательную программу и свой учебный план. И за счет этого образовательные школы становятся не похожими друг на друга.

Целью статьи является анализ современных способов обучения ремеслу при подготовке студентов к профессиональной деятельности в высших учебных заведениях.

Рассмотрим условия организации учебного процесса по керамике на кафедре декоративно-прикладного искусства и технической графики художественно-графического факультета ВГУ имени П. М. Машерова, направленного на формирование художественно-профессионального мастерства. Здесь осуществляется подготовка художников-керамистов на базе профессионального образования (лицеев, колледжей) или общеобразовательной

подготовки (школ, лицеев, гимназий). На момент поступления, студенты не все имеют первоначальную, профессиональную подготовку, а в основном просто общий уровень развития, сформированный за счет влияния учителей, знаний, полученных в курсе естественных и гуманитарных дисциплин, средств массовой информации: телевидения, журналов, газет и менее всего семьи (результаты опроса студентов).

Основной целью подготовки художников в высших учебных заведениях, прежде всего, формирование индивидуальной личности. Современные методы обучения художественной керамике имеют достаточно полную и широкую информацию о различных керамических материалах, свойствах глин, надглазурных и подглазурных красителей. Цель образования в получении профессиональных знаний, приобретении ремесла как основы творческой деятельности; зарядить студентов нестандартными идеями [1].

Выполнение практических учебно-творческих заданий под руководством преподавателя является основным способом изучения дисциплин по «художественной керамике», обеспечивающим усвоение теоретических знаний, развитие творческих умений, приобретение творческих художественно-технологических навыков. Поэтому особое внимание уделяется изучению декоративно-технологических свойств различных видов керамических материалов, основных способов формообразования и декорирования керамических изделий, поиску выразительных возможностей технологии керамики.

В работе над практическим заданием предшествует вводная лекция с изучением истории развития художественной керамики и декоративного искусства, теоретические сведения по композиции, технологии изготовления и декорирования керамических изделий. Обязательный элемент организации художественно-творческой деятельности на всех этапах обучения – методические рекомендации, стимулирующие творчество студентов и ориентирует их на выявление характерных черт объекта изображения, их пластическую интерпретацию в различных формах и организацию структуры декоративных керамических изделий.

На основе общей технологии работы с керамическими материалами необходимо разработать комплекс упражнений и заданий, в результате поэтапного выполнения которых студенты овладевают умениями и навыками, которые смогут применить при выполнении творческих работ.

Основными задачами комплекса являются:

- формирование практических навыков работы, усвоение основ технологии;
- развитие интереса и уважение к культуре своего и других народов, стремление сохранять и приумножать культурное наследие своей страны;
- формирование художественно-образного мышления и развитие творческих способностей;
- создание условий для полного развития творческой индивидуальности и таланта каждой личности.

Для достижения поставленных задач необходим полный комплект методического обеспечения учебных занятий, который включает в себя:

- средство наглядности;
- методические рекомендации;
- словарь терминов;
- упражнения;
- дополнительное методическое обеспечение.

Таким образом анализируя комплект методического обеспечения, более подробно рассмотрим упражнения на формирование профессиональных навыков. Упражнение – это повторное выполнение ряда действий с целью закрепления и усвоения теоретических знаний на практических занятиях, доводя до полного автоматизма; в итоге это приводит к полному овладению действием и превращению его (в зависимости от достигнутой меры автоматизации) в умение или навык.

Обучение необходимо начать с простейших объемов, плоских рельефов, контррельефов, горельефов, отминки в гипсовых формах. Согласно И. А. Пылаеву: «Все упражнения должны быть рассчитаны на механическую набивку руки и глаза».

Последовательность изготовления керамического изделия. Изделиям из керамики следует отвечать ряду жестких технологических требований. Они должны быть пустотелыми, иметь равномерную толщину (стенки выполняют функцию несущего каркаса). Это требует четкого художественного замысла, создания предварительных эскизов. В. А. Малолетков считал, что у художественной идеи есть свойства: если она не материализуется, то постепенно вытесняется другими замыслами. Поэтому возникшая идея срочно оформляется на бумаге и при этом остается ей время «отлежаться». Через некоторое время необходимо пересмотреть заново первый набросок. Что-то потеряет свою актуальность, а что-то будет волновать по-прежнему и может стать предметом дальнейшей разработки. Преимущества такого багажа позволят в любое время возобновить

первоначальную идею. Такой метод дисциплинирует творческую волю, вырабатывает постепенно потребность довести «сырую» идею до завершенной художественной формы. Цвет имеет огромное значение в керамике, его следует «подключать» на самых первых стадиях набросков в образную систему произведения. При разработке эскизов керамического произведения необходимо придерживаться принципов композиционного равновесия; единства и соподчиненности элементов формы.

Графический рисунок произведения следует выполнять в натуральную величину (на первых порах – это существенная помощь), вылепить модель меньшего размера из пластилина или глины – это подскажет вам приемы изготовления, декорирования и обжига. И только потом необходимо приступить к выполнению замысла в материале.

Следующим этапом создания керамического произведения является подбор необходимых материалов, то есть нужно выбрать глину, красители и глазури – соответствующие замыслу. Для мелкой пластики можно использовать «карьерную» белую и красную глину; для более крупных работ – глину с отощающими материалами – шамотную. Глиняная масса должна быть пластичной и однородной.

Затем необходимо выбрать способ формования керамического изделия в материале. Для всех видов керамики свойственны одни и те же способы весьма сложного и длительного процесса изготовления изделий, который состоит из ряда операций. Начинается процесс непосредственного изготовления с обработки сырья, из которого готовится керамическая масса. Из тщательно подготовленной массы формируется изделие, которое подлежит просушке. Вылепленное сырое изделие (сырец) даже в обычных атмосферных условиях высыхает и отвердевает. В кожетвердом состоянии можно поместить в «сушило». Толстостенное изделие прикрывают целлофановой пленкой для замедления сушки, во избежание трещин и деформаций, а плоские изделия периодически переворачивая. Просохшее изделие обжигают при необходимой температуре, которая зависит от его величины и состава массы и колеблется от 900° до 1 500° С (для высокоогнеупорных и массивных изделий). Затем изделие глазуруется для большей прочности, водонепроницаемости, химической стойкости и красоты, в общий процесс изготовления изделия вводятся и другие операции. Они сводятся к тому, что просушенное или провяленное изделие правится, шлифуется, расписывается, покрывается глазурью и обжигается. Если же

изделие должно быть расписано надглазурной росписью, то монохромную (одноцветную) роспись или полихромную (многоцветную) выполняют после глазуровки и обжига и снова обжигают изделие. Итак, изделие может побывать на обжиге несколько раз. Такой сложный и долгий путь проходит каждое керамическое изделие [2, с. 234].

Виды керамических масс. Существует большое множество рецептов керамических масс, которые отличаются друг от друга по составу, но ни один из рецептов не следует использовать без корректировки в соответствии с конкретными условиями работы. Например, гончарная, майоликовая, терракотовая, многошамотная, шамотная, фарфоровая, фаянсовая массы, шликерная масса и т. д.

Гончарная масса – имеет несколько вариантов содержания песка (от 5 до 50%) можно использовать для работы на гончарном круге. Рабочая влажность 23–24%. Общая усадка примерно 9%. Температура обжига 900°–9 500° С [4].

Гончарная глина – горная порода, состоящая из смеси глинистых минералов с компонентами, придающими ей необходимые качества: пластичность, пористость и огнеупорность (керамисты-художники называют глиной любой исходный пластичный материал) [3].

Шамотная (многошамотная) масса – отощенная глиняная масса, в которую вводят шамот. Шамотная массы в основном служат для производства крупногабаритных толстостенных изделий, т. к., состав масс обеспечивает сопротивление деформации под нагрузкой при обжиге изделий. Действие шамота зависит не только от количества его в соответствующей массе, но и от зернистого состава, температуры обжига самого шамота и даже от формы зерна. Рабочая влажность 22%. Общая усадка примерно 6%. Температура обжига 1 000°–12 000° С [4].

Цветная масса – глина с содержанием оксида или красочного пигмента, представляющая собой гомогенную смесь. Если проникая глубоко в глину часть краски останется во взвешенном состоянии, то может нарушиться ровный тон сырья [4].

Шликер (литейная масса) – водная суспензия, содержащая мелкодисперсные частицы керамической массы, не оседающие в течении длительного времени. Для придания шликеру устойчивости (поддержания частиц во взвешенном состоянии) используют химические добавки и непрерывное перемешивание. Для лучшей текучести добавляем электролиты, соду или жидкое стекло. Они создают слабую

щелочность в шликерной среде, которая разжижается вследствие ряда электрохимических явлений. Необходимое количество электролитов определяется для каждого шликера опытным путем, но в основном оно не должно превышать 3–5% от веса сухой глинистой массы. Увеличение же количества электролитов сверх указанного часто ведет не к разжижению, а наоборот, – к загустению шликера. Рабочая влажность шликера 35–40%. Общая усадка примерно 14%. Температура обжига 900–9 500° С [4].

Такие массы могут быть приготовлены не только в пластичном в жидком состоянии (шликер), но и в полусухом и сухом. Подготовкой к работе массой подразумевается набухшее состояние глины консистенции, при которой она не прилипает к рукам, легко формуется, не загрязняя рук. Для предотвращения потери пластичности глиняной массы, ее необходимо хранить в полиэтиленовом мешке или плотно закрытой емкости.

Керамические изделия можно декорировать как после первого уфельного обжига (глазуриями, керамическими красками), так и в сыром виде. В сыром виде (влажное, кожетвердое, состояние черепка) декорирование основано на пластических свойствах материала, благодаря которым готовое изделие отделяется различными рельефами, контррельефами или фигурными украшениями, ажурным вдавливанием или резьбой, специальными штампиками, ангобом (мраморизация, инкрустация, сграффито, пастилаж) и т. д.

Приготовление ангоба. Ангобы – это жидкая глина, обладающая хорошим сцеплением с керамической массой, по консистенции напоминает густые сливки. Ангобный шликер не должен содержать пузырьков воздуха, так как в процессе обжига они лопаются и портят поверхность. Цветной ангоб получают путем окрашивания пластичной белой глины керамическими пигментами и оксидами металлов. Наносят их на глину, находящуюся в сыром, кожетвердом состоянии. Этот способ применяют для декорирования в основном сырого черепка. А также ангобы можно использовать как для сырого, так и прошедшего первый обжиг изделия (рис. 1).

Техника, которую так часто использовали наши предки, является несложной в исполнении. Ангобирование применяется главным образом для декорирования сырых керамических изделий. Если по окрашенному ангобу в дальнейшем будет наноситься глазурь, то на оттенок будет влиять на химический состав глазури.

Нанесение ангобного шликера может быть осуществлено кистью, губкой, поливом, окунанием или пульверизатором. Перед нанесением ангоба черепок надо слегка увлажнить (сбрызнуть водой или протереть влажной губкой) (рис. 2). Толщина слоя ангоба должна составлять 1–2 мм, так как очень толстый слой приведет к отскакиванию при сушке и обжиге. Влажность ангобов должна быть не более 50–60%.

Декорирование пальцами. Этот метод декорирования поверхности один из наиболее древних. Он позволяет добиться быстрого эффекта цветного контраста между керамическим черепком и верхним слоем ангоба. Пока ангоб не высох, рисуем на поверхности волнистый декор.

Расчесывание. При этом методе можно использовать старую расческу или кухонную принадлежность (которая применяется при нарезке лука) и т. п. Проведите расческой по сырому слою, создавая волнистый узор (рис. 3).

Трафаретная печать. 1 способ. Перенос рисунка кружева на пласт глины, покрытый желтым ангобом. Кружево приложили и прокатали скалкой, затем кружево сняли (рис. 4).

2 способ. Трафарет при помощи вырезанных шаблонов из бумаги. Вырежьте шаблоны из газеты, смочите их водой и нанесите на поверхность влажного черепка. Убедитесь, что шаблоны хорошо приклеились и аккуратно нанесите ангоб губкой на поверхность изделия, включая бумажные участки. Будьте осторожны, чтобы шаблоны не сместились. Дайте поверхности просохнуть. Когда поверхность высохнет, удалите бумажные шаблоны. После полного высыхания изделия проведите уфельный обжиг. Затем покройте слоем бесцветной глазури и обожгите второй раз. Глазурь закрепит и сделает рисунок ярче (рис. 5, 6).

3 способ. Штамповая печать. Вырезаем из губки разной формы штампы. Берем ангоб разного цвета, обмакиваем полученный штамп и печатаем задуманный рисунок (рис. 7).

Мраморизация. Методов мраморизации много. Один из них заключается в том, что ангоб контрастных цветов заливают в подготовленное блюдо и слегка наклоняют изделие в разные стороны, (сразу после нанесения ангобов) чтобы смешать цвета для получения узора, напоминающий мрамор. Излишки необходимо слить и вытереть край. Высушенное изделие обжигается и закрепляется глазурью (рис. 8).

Сграффито. Эта техника осуществляется путем процарапывания рисунка острым инструментом или петлей сквозь подсушенный ангоб до выявления основного цвета черепка

(если слоев несколько, до нужного слоя). После этого изделие покрывают глазурью, если оно имеет толстые стенки в один прием (до первого обжига) (рис. 9).

Инкрустация. Эффектная техника, при которой вырезанный рисунок на кожетвердом черепке можно заполнить окрашенным ангобом. После нанесения одного слоя можно заметить, что при высыхании ангоб проваливается и поэтому нанесите еще один слой, чтобы выровнять поверхность. Когда ангобный слой высохнет до кожетвердого состояния, осторожно снимите излишки металлическим или пластиковым шнафиком, чтобы открыть рисунок. После того, как поверхность будет подчищена и проявится четкий рисунок, высушенное изделие обжигается и закрепляется глазурью (рис. 10).

Пастилаж. Данный способ можно сравнить с декорированием торта. Этот способ заключается в следующем. При помощи резиновой груши с наконечником, трейсером, рожком с наконечником или чем-то подобным наносят рисунок. Ангоб при соприкосновении с сырой поверхностью черепка оставляет рельефный след, который и образует рисунок. Черепок не должен быть слишком сухим, ибо в противном случае след трейсера может отвалиться. Высушенное изделие обжигается и закрепляется глазурью (рис. 11).

При овладении этой техникой потребуются определенные навыки и для их приобретения начинайте с плоских или открытых поверхностей. Полезным упражнением может оказаться тренировка на листе бумаги.

Фляндровка. Фляндровка – это старинная техника росписи, широко применяемая народными мастерами. Сущность метода заключается в следующем: на изделии, которое установлено на турнетке или гончарном круге, на влажную поверхность с помощью рожка, груши проводятся линии различного цвета ангобами, которые соприкасаются друг с другом.

Затем поперек им быстрым движением специально заточенной палочкой или толстой иглой проводят ряд ритмично чередующихся линий. Повторите процесс в обратном направлении, между уже проведенными линиями. При этом вязкая ангобная масса сдвигается острием иглы, образуя зигзагообразные волнистые линии. Фляндровкой можно декорировать как высокую посуду (вазы, кувшины), так и широкую низкую, типа всевозможных блюд и тарелок (рис. 12).

Заключение. Каждый вид искусства основывается на единстве овладения наследием и дальнейшим творческим его развитием. Настоящее творчество не может существовать без знаний ремесла и стремления к новаторству. Отсюда следует, что традиции постоянно меняются. Они исполняют роль связующей нити между прошлым, настоящим и будущим. Только «глядя назад, шагаем вперед», – А. И. Герцен.

В современной художественной керамике углубилось понимание национального своеобразия искусства. Для молодых художников основной источник национального своеобразия – традиции. Они последовательно обращаются к ним, причем не только национальным, но и общемировым, стремятся творчески их осмыслить и опереться в своей работе не столько на ту или иную стилевую систему, сколько на общественно-духовное содержание наследия. Будущее оригинального и национально-самобытного искусства в руках у молодого поколения, которому предстоит продолжить историю керамики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Малолетков, В. А. Керамика. Советы начинающим / В. А. Малолетков. – М.: Юный художник, 2000. – Ч. 1. – 32 с.
2. Духанин, К. П. Виды изобразительного искусства / К. П. Духанин, Ф. И. Егоров [и др.] – Л., 1959. – 273 с.
3. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики / А. И. Миклашевский. – Л., 1971. – 303 с.

Поступила в редакцию 18.12.2017 г.