

Керамика как объект изучения в разделе декоративно-прикладного искусства

Шугжда Светлана

Кишиневский государственный педагогический университет имени Иона Крянгэ, Кишинев

Предмет «Керамика» преподается в нескольких учебных заведениях Республики Молдова. В ГПУ им. И. Крянгэ керамика изучается как один из предметов модуля декоративно-прикладного искусства. Программа по предмету «Художественная керамика» построена на базе технологии ручного моделирования керамических изделий, по принципу от простого к сложному. Основные виды декорирования: рельеф, фактура, ажур, цветные ангобы. Темы для изучения: кашпо, ваза для цветов, модульная композиция, ангобная роспись, декоративная плитка, настенное панно, чайный сервиз. Искусство керамики является традиционным для Молдовы, корни его уходят глубоко в Кукутено-Трипольский период.

Основное отличие методики обучения керамики в нашем учебном заведении в том, что в программе упор делается на ручную формовку керамических изделий, без использования гипсовых моделей и форм. Программа обучения рассчитана на то, чтобы дать выпускникам те знания и навыки, которые они смогут применить при организации занятий по керамике в школе, а также самостоятельно организовать мастерскую по изготовлению авторских керамических изделий.

***Ключевые слова:** керамика, методика обучения, моделирование изделий, ручная формовка, декорирование, творческое мышление, ангобная роспись, учебное заведение, курс, студент.*

(Искусство и культура. – 2018. – № 1 (29). – С. 105–108)

Ceramics as an Object of the Course of Decorative Applied Arts Studies

Shugzhda Svetlana

Kishinev State Ion Kriange Pedagogical University, Kishinev

In the Republic of Moldova the course of Ceramics is taught in several educational establishments. In Ion Kriange State Pedagogical University ceramics is studied as one of the subjects of the module of Decorative Applied Art. Art Ceramics curriculum is based on the technology of manual modeling of pottery, according to the principle from simple to difficult. The main types of dressing are relief, openwork, color engobes. The topics are cachepot, flower vase, modular composition, engobe painting, decorative tile, wall panel, tea set. The art of ceramics is traditional for Moldova; its roots go back deep to the Kukuteno-Tripolsky period.

Basic distinction of the methods of teaching Ceramics at our educational establishment is in the stress on manual shaping of ceramic pieces without using plaster models and forms. The curriculum focuses on the knowledge and skills which graduates can use in organizing Ceramics classes at school and in setting up author's ceramics workshops.

***Key words:** ceramics, training technique, modeling of products, manual molding, dressing, creative thinking, engobe painting, educational establishment, course, student.*

(Art and Cultur. – 2018. – № 1 (29). – P. 105–108)

Предмет «Керамика» профессионально изучается в нескольких учебных заведениях Республики Молдова. В системе среднего специального образования керамика преподается в колледже изобразительного искусства им. А. Пламэдялэ. На специальность «Художественная керамика» набирают 5–8 человек. Обучение длится 4 года. Помимо предметов общего художественного профиля в программу обучения включены следующие предметы: проектирование, работа в материале, декоративная композиция, скульптура. Работа в материале включает в себя изготовление гипсовых моделей и форм. На 2-м курсе изучаются основы моделирования на

гончарном круге. Выпускает колледж специалистов в области моделирования и декорирования керамики.

В системе высшего образования художественная керамика преподается в Молдавской государственной академии театра, музыки и изобразительного искусства и в Кишиневском государственном педагогическом университете им. И. Крянгэ на факультете изобразительного искусства и дизайна. В ГПУ им. И. Крянгэ художественная керамика входит в программу обучения как предмет для нескольких специальностей.

На специальность «Художественная керамика» в академии театра, музыки и

Адрес для корреспонденции: e-mail: fardcreanga@gmail.com – С. Шугжда

изобразительного искусства каждый год набирается группа из 5 человек. Обучение длится 4 года и включает такие предметы, как композиция, проектирование, работа в материале, спецскульптура, спецживопись. По работе в материале изучают гипсомodelьное дело, отливку и отминку изделий при помощи гипсовых форм. На спецживописи знакомятся с различными техниками декорирования керамическими красками: ангобы, цветные пигменты, надглазурные краски и т. д. Работа на гончарном круге не является обязательной, но по желанию студенты могут осваивать моделирование в данной технике. После окончания академии выпускники получают диплом художника-керамиста.

В нашем учебном заведении «Художественная керамика» изучается не как отдельная специальность, а является одним из шести предметов, входящих в модуль декоративно-прикладного искусства, на ряду с обработкой дерева, обработкой металла, ткачеством, росписью по ткани и дизайном одежды. В отличие от других художественных факультетов, наш факультет выпускает специалистов с правом преподавания. Поэтому программа лекций по керамике составлялась с учетом данной специфики и материально-технической базы университета. Согласно учебному плану на изучение керамики отводится 2 часа в неделю. Группы состоят из 7–12 человек. Но так как задача подготовить художников-керамистов перед вузом не стоит, то за такое количество часов вполне возможно усвоить базовые знания, достаточные для дальнейшего профессионального развития [1, с. 3].

Цель статьи – продемонстрировать особенности методики преподавания художественной керамики в ГПУ им. И. Крянгэ на фоне других учебных заведений Республики Молдова, обосновать целесообразность применения данной методики в условиях взрослого интереса к искусству керамики.

Методика преподавания керамики в государственном педагогическом университете им. И. Крянгэ. Основное отличие методики обучения керамики в ГПУ им. И. Крянгэ в том, что в программе упор ставится на ручную формовку керамических изделий, без использования гипсовых моделей и форм. Также есть возможность освоить азы работы на гончарном круге.

Программа по предмету «Художественная керамика» построена так, что задание включает в себя две части: художественную и технологическую.

Художественная часть предусматривает развитие творческого мышления студентов

на основе разработки эскизов керамических изделий и их декорирования. Для этого студент должен владеть приемами стилизации и формообразования. Важную роль играет изучение развития керамики разных времен и народов, а также знания, полученные на таких предметах, как «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции». Эти предметы помогают воспитать чувство пропорций и цвета. В зависимости от задания, финалом работы является эскиз чертежа изделия в карандаше или эскиз в объеме в масштабе.

Технологическая часть делится на две. Первая – это поиски наиболее оптимального метода моделирования формы изделий и выполнение необходимых расчетов для изготовления лекал и шаблонов. В этой части студентам необходимы знания в области черчения и начертательной геометрии. Вторая – самая длительная по времени часть – это выполнение работы в материале (глина, шамот). Работа в материале занимает 70% запланированных часов. Программой предусмотрена разработка и выполнение как чисто декоративных, так и функциональных изделий [2, с. 6].

Ручная лепка как один из основных способов моделирования керамических изделий.

Существует несколько основных способов формовки керамических изделий – это литье с использованием гипсовых форм, формовка на гончарном круге, набивка при помощи гипсовой формы и ручная формовка – лепка. Для формовки изделий методом ручной лепки не требуется специальных помещений, сложных инструментов и оборудования, таких как гончарный или гипсомodelьный круг. Метод ручной лепки применим в пределах любой мастерской, школы или клуба: стол, кусок плотной ткани, пару деревянных стеков, нож, различные подручные материалы. И тем не менее этот способ позволяет создавать высокохудожественные произведения. Наряду с ручной лепкой, в рамках специального курса, проводятся занятия по обучению формовке на гончарном круге. На этих занятиях студенты изучают основные методы и приемы работы на гончарном круге.

Таким образом, программа рассчитана на то, чтобы дать выпускникам те знания и навыки, которые они смогут применить при организации занятий по керамике в школе, а также самостоятельно организовать мастерскую по изготовлению авторских керамических изделий [2, с. 7].

Для выполнения работ студентами используются два способа ручной формовки: моделирование из глиняных пластов и из глиняных жгутов. Эти приемы осваиваются учащимися в

течение первого семестра на простых по форме изделиях, где форма и размер заданы преподавателем. Задача студента ознакомиться с возможностями и особенностями такого материала, как глина и освоить технологический процесс изготовления керамических изделий, в который входят: моделирование формы изделия, виды декорирования, процесс сушки изделий, зачистка, замывка и глазуровка изделий. В дальнейшем, на базе полученных в первом семестре знаний и навыков, комбинируя разные техники ручной лепки, студент уже может разрабатывать свои авторские работы.

Несмотря на то, что программой не предусмотрена работа с гипсовыми моделями и формами, но для занятий керамикой необходимы элементарные знания по работе с гипсом и изготовлению гипсовой формы. Навыки по работе с гипсом студенты получают на 2-м курсе. Основные понятия о модели, гипсовой форме и технике формовки изделий методом набивки изучаются в рамках задания по модульной композиции. Также программой предусмотрено выполнение с помощью гипсовой формы серии небольших элементов декора в виде бижутерии.

Декорирование цветными ангобами как один из приоритетных видов декорирования керамики. На 3-м курсе студенты занимаются освоением техники ангобной росписи. Из множества техник росписи керамических изделий выбрана именно эта по нескольким причинам. Во-первых, из керамических красок ангоб наиболее безвреден для здоровья. Во-вторых, есть возможность длительное время сохранять изделие в рабочем состоянии. Ко всему прочему, существует много разных техник и возможностей декорирование цветными ангобами, что позволяет разнообразить ассортимент работ, сочетая техники между собой. Основные используемые техники ангобирования:

- *Окувание и поливание.* При этом способе ангобирования изделие должно быть в кожетвердом состоянии. Сухое изделие размокает и треснит. Окувание – это когда изделие частично или полностью окунается в емкость с ангобом нужного цвета на 5–7 секунд. Поливание – это когда на выбранное место изделия наливают из ковшика ангобы разных цветов так, чтобы они стекая и перемешиваясь между собой, оставляли произвольный рисунок.

- *Разбрызгивание аэрографом.* Постепенно поворачивая изделие, ангоб разбрызгивается равномерным слоем на его поверхность. Для нанесения рисунка пользуются шаблонами. Изделие может быть как сухим,

так и кожетвердым.

- *Нанесение кистью.* Ангобы разных цветов равномерно наносятся кистью на заранее намеченное карандашом место.

- *Сграффито.* Изделие, покрытое ангобом любым, из перечисленных выше способов, процарапывается до появления цвета основного материала.

- *Роспись резиновой медицинской грушей.* Груша наполняется ангобом нужного цвета, которым наносится рисунок. Толщина линий зависит от скорости движения руки и толщины наконечника.

- *Фляндровка.* На кожетвердое изделие, установленное на турнетку, грушей наносят разноцветные пояса ангоба близко друг к другу. Затем иглой ритмично рассекают эти пояса, при этом ангобная масса, смещаясь, образует зигзагообразные волокнистые линии [3, с. 53].

На 4-м курсе, когда студенты уже имеют достаточно знаний по композиции и технологии и могут объединять в комплект разные по форме и функциональному назначению предметы, программой предусмотрена разработка и выполнение в материале чайного сервиза.

В рамках курса по изучению технологии обработки материалов керамикой на нашем факультете занимаются студенты специальности «Дизайн интерьера». Курс очень краткий, всего 30 часов. Но даже это позволяет будущим дизайнером почувствовать материал и ознакомиться с возможностями использования керамики в интерьере.

Показателем результата работы преподавателя и учебы студента является дипломная работа, в которой студент имеет возможность показать все, чему он научился за годы пребывания на факультете. Каждый год от 2 до 6 студентов выбирают керамику для выполнения дипломной работы. Тему своей работы дипломант выбирает сам. Как правило, дипломная работа представляет собой декоративную композицию из нескольких предметов. Это могут быть декоративные вазы, декоративные парковые формы, настенные панно, настенные блюда, сервизы и т. д.

Многие наши выпускники преподают керамику в школах, организуют для детей кружки по ее изучению. Их ученики занимают призовые места на городских и республиканских конкурсах. Некоторые выпускники организовали свои мастерские и профессионально работают в области керамики, пропагандируя искусство керамики как в Молдове, так и за рубежом.

Заключение. Изучение керамики в Республике Молдова имеет большое значение для развития нашей культуры. Керамика является традиционным видом искусства в

нашем регионе. Молдова, Румыния и Украина входят в ареал Кукутень-Трипольской культуры, которая была одной из первых цивилизаций в Европе, появившись несколькими веками ранее первых поселений в Месопотамии и Египте. При этом территория Республики Молдова является центром данного ареала. Кукутенские сосуды разнообразной формы были богато украшены рисунками с использованием красок. Чтобы сосуды были более долговечными, ремесленники обжигали их в специальных печах. Основные цвета кукутенской керамики – красный, белый, черный. Уровень производства керамики того времени достиг необычайно высокого уровня.

Сосуды периода Кукутень и сегодня вдохновляют многих современных художников-керамистов, поражая воображение своей

высокой технологичностью. Сохранение и развитие традиций искусства керамики является одним из приоритетных направлений в изучении декоративно-прикладного искусства Республики Молдова [4].

ЛИТЕРАТУРА

1. Şugjda, S. Programa analitică la disciplina Ceramică Artistică / S. Şugjda. – Chişinău, 2007.
2. Шугжда, С. Основы изготовления керамических изделий из красножгущихся глин / С. Шугжда. – Кишинев, 2016.
3. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики / А. И. Миклашевский. – Ленинград : Изд-во литературы по строительству, 1971. – 302 с.
4. Андрущак, В. Е. История Республики Молдова. С древнейших времен до наших дней / В. Е. Андрущак, П. А. Бойко [и др.] // Ассоциация ученых Молдовы им. Н. Милеску-Спэтару. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кишинев: Elan-Poligraf, 2002. – 360 с.

Поступила в редакцию 04.01.2018 г.

УДК 378.4:75.023.15-047.23

Профессиональная подготовка педагогов-художников по керамике

Ковалёк И. А.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Витебск

Керамика, как и любые другие виды белорусского декоративного творчества, выделяется заметной национальной своеобразием, отражает характер народа, его духовные стремления. Изучение декоративно-прикладного искусства, в частности керамики, способствует развитию художественного мышления, навыков изобразительной деятельности и формированию творческих способностей.

В статье рассматриваются способы обучения ремеслу при подготовке студента к профессиональной деятельности, более подробно – способы декорирования керамических изделий ангобной техникой.

Данная подготовка осуществляется в рамках лекционных и практических занятий, а также контролируемой самостоятельной работы студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство (изделия из керамики)» на художественно-графического факультете по специальным дисциплинам. Во время практических занятий студент осваивает всевозможные способы формования и декорирования керамики. Именно с помощью ряда практических упражнений удается в совершенствовании овладеть ремеслом керамиста и подготовить профессионально грамотного специалиста к самостоятельной практической деятельности. Будущее оригинального и национально-самобытного искусства в руках у молодого поколения, которому предстоит продолжить сохранение и развитие керамики.

Ключевые слова: керамика, формование, декорирование, обучение, керамическая масса, шликер, ангоб, мраморизация, сграффито, инкрустация, пастилаж, флядровка.

(Искусство и культура. – 2018. – № 1 (29). – С. 108–113)

Адрес для корреспонденции: e-mail: irina.kovalek@mail.ru – И. А. Ковалёк