

векторы творческого развития, и, возможно, разработать универсальную внегеографическую жизнеспособную, в современных условиях, систему многоуровневого художественного образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Векслер, А. К. Декоративная колористическая композиция: учеб.-метод. пособие / [Электронный ресурс] / А. К. Векслер. – Режим доступа: <http://met.emissia.org/offline/2013/met007.htm>. – Дата доступа: 25.11.2017.
2. Векслер, А. К. Коллаж в системе профессиональной подготовки художника-педагога. [Электронный ресурс] / А. К. Векслер. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/kollazh-v-sisteme-professionalnoi-podgotovki-khudozhnika-pedagoga>. – Дата доступа: 26.11.2017.

3. Векслер, А. К. Коллаж из бумаги как метод быстрого эскизирования. / А. К. Векслер // Традиции художественной школы и педагогики искусства. Вып. XI: сб. науч. тр. / РГПУ им. А. И. Герцена; [науч. ред.: канд. искусствовед. проф. Н. Н. Громов]. – СПб., 2009. – С. 30–34.

4. Векслер, А. К. Поиск новых методов художественного образования в России на рубеже XIX–XX вв. / А. К. Векслер // Традиции художественной школы и педагогики искусства. Вып. XII: сб. науч. тр. / РГПУ им. А. И. Герцена; [науч. ред.: канд. искусствовед. проф. Н. Н. Громов]. – СПб., 2010. – С. 35–44.

5. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский – М.: Просвещение, 2007. – С. 221.

Поступила в редакцию 12.12.2017 г.

УДК 378:7.012:159.954

Развитие творческого воображения у студентов при помощи предмета «Основы декоративного искусства» для художественных вузов

Рошка-Чебан Д., Арбуз-Спатарь О. С.

Кишиневский государственный педагогический университет имени Иона Крянгэ, Кишинев

В настоящее время проблемы креативной деятельности в образовательных учреждениях следует рассматривать не только с точки зрения конечных результатов, но и стимулирования творческого мышления. В основе этого лежат многие процессы, важным из которых является художественное воображение. В художественном развитии воображения участвуют различные факторы, которые могут повлиять как положительно, так и отрицательно на процесс. Компьютерная графика, лежащая в основе учебного плана декоративно-прикладного искусства, предназначенная для облегчения подготовки студентов и открытия творческого потенциала. Эта тема важна, поскольку она оказывает мощное влияние на развитие личности студента, обеспечивая благоприятные условия для стимулирования и поощрения творчества в различных областях.

Ключевые слова: развитие, художественное воображение, курс основы декоративного искусства, студенты, творческое мышления, композиция, художественный, студенты.

(Искусство и культура. – 2018. – № 1 (29). – С. 90–93)

Development of Student Creative Imagination Through the Art University Course of "Basics of Decorative Art"

Roshka-Cheban D., Arbuz-Spatar O. S.

Kishinev State Ion Kriange Pedagogical University, Kishinev

Currently, the artistic activity issues in educational institutions must be considered, not so much in terms of results, but in terms of stimulating creative thinking. In the basis of this thinking are many processes, most important of which being artistic imagination. In the artistic development of imagination various factors, that may influence this process both positively and negatively, participate. Computer graphics, that underlies Decorative Art Fundamentals module, is designed to facilitate the training of students and discover their creative potential. This topic is important because it exerts a strong influence on the development of student personality, ensuring favorable conditions to stimulate and promote creativity in different fields.

Key words: development, artistic imagination, course, basics of decorative art, students, creative thinking, composition, art, students.

(Art and Cultur. – 2018. – № 1 (29). – P. 90–93)

Адрес для корреспонденции: e-mail: fapdcreanga@gmail.com – Д. Рошка-Чебан

В наше время в области искусства воображение занимает лидирующие позиции в творческом процессе, но художественный процесс студентов сталкивается с механическим воспроизведением изучаемого материала в данной области. В ходе развития воображения курс «Основы декоративного искусства» предлагает ряд упражнений художественного и психологического характера.

Творческое воображение – это самая высокая и самая конкретная форма, которую человеческое воображение может достичь в целом. Его название основано на качественных критериях, таких как степень оригинальности, степень новизны и социальная значимость конечного продукта. Преобразования, которые применяются к оригинальному материалу, преднамеренно подчиняются этим критериям, стремясь соблюдать их с наибольшей вероятностью. Таким образом, с точки зрения рефлексии, творческое воображение видится нам как представление и ожидание нового, с точки зрения его реализуемости в идеал. Творческая сторона не ограничивается тем, как преобразовывать и комбинировать последовательность изображений; она также предполагает связь того, что создается смыслом, определенной утилитарной функцией для человека, для общества. Это означает установление конкретной зависимости адаптивного соответствия между произведениями воображения и состояниями человека, начиная с основных потребностей – биологического и материального – и заканчивая духовными – знаний, творчества и т. д. [1, p. 529].

Целью статьи является демонстрация метода развития творческого воображения на примере курса «Основы декоративного искусства».

Развитие творческого воображения. Развитие творческого воображения – это долговременный процесс, основанный на определенных методах, связанных с мотивацией, стремлением достичь чего-то нового. Художественный способ развития – применение ахроматических тонов включает в себя несколько этапов, которые облегчат этот процесс и позволят провести более углубленное изучение этой области. Конечно, в искусстве есть много источников, которые служат не только воображению, но и другим умственным процессам, а соединение воображения и методов курса откроют новые видения в методическом плане.

Курс «Основы декоративного искусства» представлен в соответствии с современными требованиями преподавания пластического искусства. В нем средства, методы и принципы пластической экспрессии представлены в

методической цепочке композиционной реализацией декоративных работ на плоской поверхности. Это первая часть грамматики рекомендуемого пластического языка – важная задача, которая включает в себя формирование креативно-творческого мышления [2, p. 6].

Таким образом, в этом курсе предлагается следующее упражнение, сопровождаемое четко определенными целями, теоретической и практической частью, что будет способствовать развитию творческого воображения.

Цели урока формируются на теоретическом, практическом и творческом уровнях:

- на теоретическом: знать ахроматические тона;
- на практическом: применять ахроматические тона для разработки растяжки и декоративно-фронтальной композиции;
- на творческом: разработка декоративно-фронтальной композиции с использованием ахроматического тона.

Методы обучения:

- разговор;
- демонстрация;
- объяснение;
- независимое наблюдение.

Учебные материалы:

- лист, мел, композиционные схемы;
- практическая работа по предмету из методического фонда;
- специальные книги и альбомы;
- хроматический и ахроматический спектр.

Теоретическое содержание урока будет способствовать непрерывному процессу, целью которого является развитие художественных способностей студента, особенно его творческого воображения.

Современные исследования ресурсов развития творческого воображения. Современное общество организует институты для исследований цвета, используя контрасты и хроматические комбинации для дизайна интерьера, одежды, рекламы, промышленности, торговли, транспорта, искусства и архитектуры, здравоохранения, психологической диагностики и поведенческой характеристики, фотографического искусства, плакатов, выставки, кино, телевидение, для развития интеллекта, творчества фантазии и воображения [3, с. 40].

В настоящее время наука цвета занимает важное место в теоретических и прикладных областях, являясь одной из немногих дисциплин, относящихся к отраслям самых разнообразных знаний: искусству, биологии, физике, химии, психологии, геологии, минералогии и т. д., доказывая определенную междисциплинарность.

Цвет – это свойство материалов и объектов, представляющих собой составную часть человеческого опыта в эволюции цивилизации, природы, производящих ее по-разному. Красители и пигменты являются основными источниками цвета путем избирательного поглощения излучения из видимого света, связанного с селективным отражением [3, с. 39].

Цвета, как мы их воспринимаем, – это не что иное, как свойство окружающих нас объектов отражать электромагнитные волны света в определенной пропорции. Белый – результат полного отражения, а черный – результат полного поглощения света.

Ахроматические тона представлены белым, черным и их комбинациями, что приводит к большому количеству серых тонов (рис. 1).



Рис. 1. Извлечение ахроматических тонов

Белые, черные и полученные серые тона считаются нейтральными, поэтому их можно комбинировать с любым цветом, не подвергая риску соотношение цветов. В живописи они используются для выделения чистых цветов. Другая роль, которую могут играть белые, черные или нейтральные серые цвета, – хроматический разрыв, и они не имеют надлежащей цветности. Их можно использовать для выравнивания чистого цвета для разделения цветов, которые не создают гармонии, или когда желательно получить контраст одновременно. Когда мы объединяем один цвет с белым, черным или серым цветом без добавления какого-либо другого цвета, получаем монохромные результаты [4].

Белый и черный считаются ахроматическими, поскольку они не содержат хроматических пигментов. Белый – светлый, а черный – темный. Физическое смешивание черного и белого в разных пропорциях дает ахроматические или нейтральные варианты. Когда количественная смесь прогрессирует, получается нейтральная серая. Как ахроматические пигменты, белые и черные играют важную роль в создании того или иного цвета. Белый помогает получить светлые цветовые тона – открытые градиенты. Черный помогает получить затемненные тона цветного градиента. Если в одной работе используется один цвет, смешанный физически с черно-белым в разных количествах, то пластическая тема будет «монохромная» [5, с. 19]

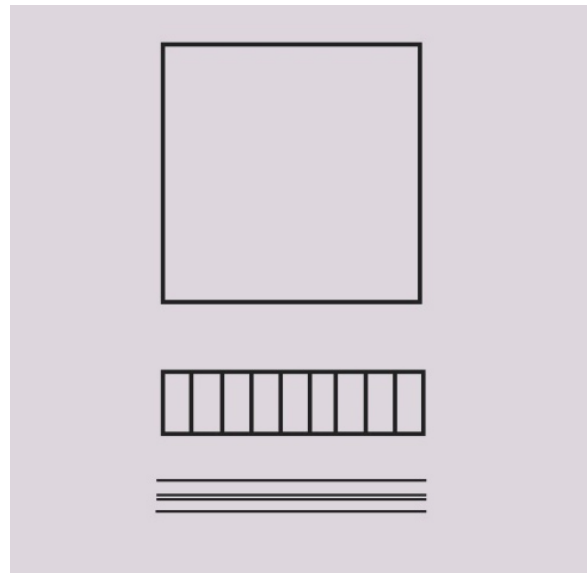


Рис. 2. Конструктивный аспект работы

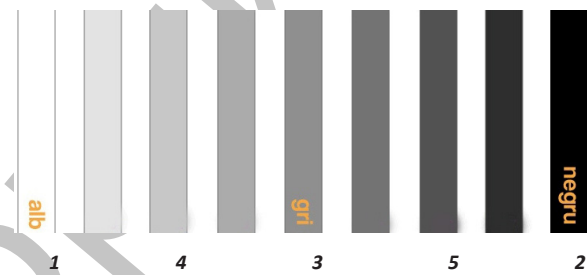


Рис. 3. Ахроматические тональные категории

Практическое содержание метода развития творческого воображения. Практическое содержание урока будет способствовать пониманию этапов творческой работы и процессу развития творческого воображения. Этот контент имеет следующую структуру:

- конструктивный аспект работы представлен на рис. 2. Установленные размеры творческой работы составляют 13,5x13,5 см, соответственно, работа будет квадратной, на расстоянии 1,5 см ниже работы будет размещено растяжка в 9 шагов;
- шаг между тонами, представленными на рисунке 3, составляет 1,5 см в длину и 3 см в ширину; ниже растяжки будут символы, интервал между растяжкой и символами – 2 см;
- символ 1 – это место, где указано название темы, расстояние между верхней и нижней линией составляет 5 мм, интервал между тушами – 2 мм, символ 2 – это место, где указаны имя, фамилия, группа и год достижения;
- извлечение ахроматического тона от белого до серого до черного;
- тона сгруппированы в 3 категории – 3 открытых тона, 3 средних тона, 3 закрытых тона (рис. 3).

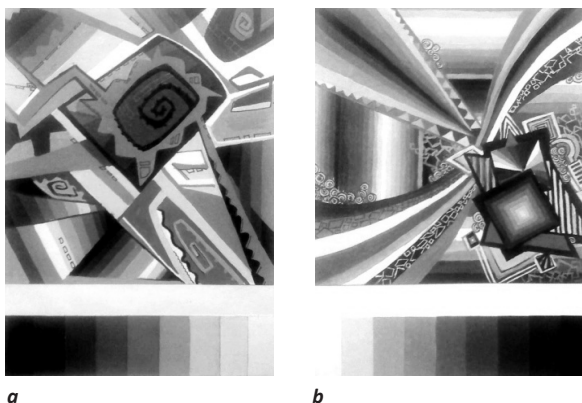


Рис. 4 а. *Творческая работа по применению ахроматических тонов, в которых был выделен элемент пластического языка – пятно*

Рис. 4 б. *Элемент пластического языка, который использовался для выделения композиционного центра – это пластическая линия во всех ее аспектах*

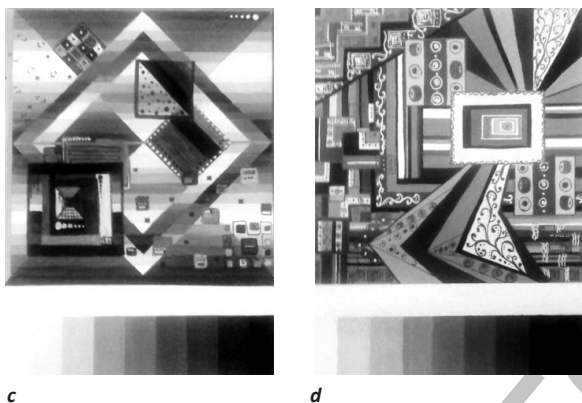


Рис. 4 с, d. *Работы демонстрируют использование в качестве основного элемента точку*

- объединение белых и черных пигментов в равных количествах приведет к нейтральному серому оттенку $1+2 = 3$;
- смешение нейтрального серого и серого пигментов в равных количествах приведет к более светлому серому оттенку с более светлым оттенком $1+3 = 4$;
- объединение черных и серых пигментов в равных количествах приведет к более темному промежуточному тону с более темным оттенком $3+2 = 5$;
- при соединении смежных тонов будут получены пошаговые тона;
- основной формой в этом творчестве будет квадрат, появятся 3 группы фигур, большие (15%), маленькие (70%) и средние (15%). Большие фигуры определяют композиционный центр, преобладают малые формы;
- фон работы будет обрабатываться путем растяжек как и формы в этом пространстве. Чтобы улучшить центр композиции, можно использовать элементы пластического языка, точки, линии, пятна и контуры.

Творческое воображение в этом упражнении будет стимулироваться условиями творчества. Разработка пластических композиций возможна благодаря творческому применению элементов пластического языка и может быть выполнена при следующих условиях:

- сбор визуальной информации;
- определение и выбор пластиковых и геометрических форм; достижение предложенной темы в эскизах (эскизы-поиски);
- разработка проекта (увеличенный эскиз);
- выполнение художественного проекта в соответствующих методах курса [6, с. 100].

В результате этих условий стимулируется аспект творческого воображения.

На рисунках 4 а, б, с, d показаны примеры работ, которые были выполнены учениками первого года обучения:

Более конструктивный пример показан на рис. 4 d, поскольку он объединяет все элементы пластического языка с точкой, линией, пятном и контуром, поэтому графическая четкость подчеркивает активный статус творческой работы.

Заключение. Изучение методики преподавания «Основы декоративного искусства» демонстрирует важность последовательного включения в этот курс профилирующих упражнений по применению ахроматических тонов. Упражнение имеет четко определенный контент, а задача, соответствующая уровню инициации, базовая форма является регулярной, известна, и ее изменение и модификация доступны для преподавателей, в связи с применением элементов пластического языка в композиции, творческий процесс стимулирует развитие творческого воображения у студентов и может влиять на художественную сторону личности будущих художников-пластиков.

ЛИТЕРАТУРА

1. Golu, M. Fundamentele psihologiei / M. Golu. București: Editura Fundației România de Mîine, 2007. – 832 p.
2. Daghi, I. Compoziția decorativă frontal / I. Daghi. – Chișinău: Ed. Prim, 2010. – 240 p.
3. Șofranksy, Z. Geneva și evoluția cromaticii tradiționale în spațiulcarpato-danubiano-pontic / Z. Șofranksy. – Chișinău, 2008. – 360 p.
4. Vreaculoare [Electronic resource]. / Noncolorile. – Mode of access: http://www.vreaculoare.ro/culoare/teoria_culorii/introducere_in_teorie_culorilor/noncolorile.html. – Date of access: 12.10.2017.
5. Cristea, M. Educația plastică și didactica educației plastice în învățămîntul primar și preșcolar / M. Cristea. – Brașov: reprografia universității Transilvania, 2007. – 102 p.
6. Arbuz-Spatari, O. Metodologia dezvoltării creativității artistice la studenți prin studierea și aplicarea elementelor limbajului plastic (în cadrul cursului arta textilă) Autoref. tezei dr. ped / O. Arbuz-Spatari. – Chișinău, 2011. – 29 p.
7. Arnheim, R. Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator / R. Arnheim. – București: Editura Meridiane, 1974. – 386 p.
8. Grama, V. Metodele principale de transformare a formelor și aspectelor gamelor de formă, Tehnologia educației artistice plastic / V. Grama, A. Uvarov. – Chișinău, 2000. – 57 p.

Поступила в редакцию 22.11.2017 г.