

духовном кризисе современного общества в глобальном масштабе, проявления которого просматриваются и в молодежной среде Беларуси. Хотя со стороны белорусского государства прилагается немало усилий для воспитания духовно богатых граждан республики, наше исследование показывает, что проблема формирования духовной культуры молодого поколения является актуальной в образовательном процессе Республики Беларусь. Для современного педагога актуальным является то, какие ценности в учебно-воспитательном процессе он культивирует в молодежной среде, в какой взаимосвязи находятся эти ценности с государством, обществом, природой, отдельным человеком. Иными словами, современный преподаватель, обучая, развивая и воспитывая учащихся, должен, прежде всего, отчетливо понимать, во имя чего он обучает, развивает и воспитывает. Это обстоятельство актуализирует подготовку специалиста готового формировать у учащихся духовную культуру, противостоящую современным негативным вызовам глобализирующегося мира,

проникновению в белорусское общество чуждых ему духовных ценностей и приоритетов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Пирогов, Н. И. Вопросы жизни / Н. И. Пирогов // Избр. пед. сочинения: сост. проф. В. З. Смирнов. – М.: Изд-во академии пед. наук РСФСР, 1952. – С. 55–84.
2. Казимирская, И. И. Воспитательный потенциал учреждений высшего образования стратегии развития / И. И. Казимирская // Педагогическая наука и образования. – 2016. – № 2 (15). – С. 11–14.
3. Жук, А. И. Роль и место учителя в обществе знаний: новые компетенции и новые ориентиры / А. И. Жук // Народная асвета. – 2014. – № 10. – С. 32–36.
4. Ростовцев, Н. Проблемы и реальность / Н. Ростовцев // Творчество. – 1977. – № 5. – С. 13–15.
5. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом. Типовая программа для специальности 1-01 02 01 Начальное образование / сост.: Ю. С. Любимова, В. Н. Данилов. – Минск, 2015. – 21 с.
6. Федьков, Г. С. Формирование духовной культуры школьников в процессе восприятия и изображения природы: монография / Г. С. Федьков – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2015. – 211 с.
7. Ушакова, В. М. Теория и практика разработки содержания вузовского образования: монография / В. М. Ушакова. – Минск: БГУКИ, 2011. – 222 с.
8. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству: учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск: РИВШ, 2015. – 226 с.

Поступила в редакцию 22.06.2017 г.

УДК 378:7.0715(478)

## Художественное образование в Бессарабии

*Бригалда Элеонора*

*Кишиневский государственный педагогический университет имени Иона Крянгэ,  
Кишинев*

*Развитие художественного образования в Молдове начинается в конце XIX века, когда Бессарабия вошла в состав России. В период 1887–1918 года художественное образование в Бессарабии развивалось под влиянием русского искусства. Значительно возрастает сеть начальных школ, городских и уездных училищ. С 1872 года в учебные планы было введено преподавание рисования. Основателем художественного образования был уроженец Бессарабии Терентий Николаевич Зубку (Зубков), который открыл в 1887 году в Кишиневе (при поддержке тогдашнего градоначальника Карла Шмидта) при 1-й средней школе для мальчиков школу рисунка. В вечернее время им были организованы курсы рисунка и для вольноприходящих по преимуществу ремесленников, которым по роду своей деятельности было необходимо знание рисунка. Студент Санкт-Петербургской академии художеств (1882–1887) Терентий Зубку построил систему обучения в школе на академических принципах. Особое внимание он придавал последовательному изучению рисунка, ежегодно отправлял самые удачные работы своих учеников в Россию. Многие из его учеников были отмечены наградами на выставках рисунка Академии художеств.*

**Ключевые слова:** художественное образование, бессарабские художники, изобразительное искусство, реалистический метод, академические принципы, передвижные выставки, школа изобразительных искусств, методические принципы преподавания, живопись, рисунок.

(Искусство и культура. – 2018. – № 1 (29). – С. 76–79)

Адрес для корреспонденции: e-mail: [eleonora.brigalda@gmail.com](mailto:eleonora.brigalda@gmail.com) – Э. Бригалда

# Art Education in Bessarabia

*Brigalda Eleonora*

*Kishinev State Ion Kriange Pedagogical University, Kishinev*

*Development of art education in Moldova started in the late XIX century, when Bessarabia became a part of Russia. Between 1887 and 1918 art education in Bessarabia developed under the influence of Russian art. The network of primary schools, city and district schools considerably increased. Since 1872 teaching of drawing was introduced into the curricula. The founder of art education was Bessarabia born Terenti Nokolayevich Zubku (Zubkov), who opened (with the support of the then City Governor Karl Schmidt) a drawing school at First Secondary School for boys in 1887 in Kishinev. In the evenings drawing courses for mainly craftsmen who wanted and needed a skill of drawing were set up. The student of St. Petersburg Art Academy (1882 – 1887) Terenti Zubku built a system of teaching at the school on academic principles. Special attention he attached to step by step learning to draw; annually he sent best works of his students to Russia. A lot of his students were awarded at the Art Academy drawing exhibitions.*

**Key words:** art education, Bessarabia artists, fine arts, realistic method, academic principles, moving exhibitions, art school, methods of teaching, painting, drawing.

*(Art and Cultur. – 2018. – № 1 (29). – P. 76–79)*

Многие бессарабские художники учились у преподавателя Т. Зубку, где и получили серьезную профессиональную подготовку, а в дальнейшем нашли свой собственный путь в искусстве. Высоко оценил педагогическую деятельность Т. Зубку художник-педагог А. Плэмэдялэ: «Почти все бессарабцы, которые сделали творческую карьеру, получили начальное художественное образование в Кишиневской школе рисунка... Среди художников Бессарабии, отличающихся значительной творческой карьерой в Петербурге, является Павел Шиллинговский, который занимал ведущее место среди русских художников, место которое он продолжает занимать и сейчас» [1, p. 50]. В своей автобиографии Павел Шиллинговский с большой теплотой вспоминал о замечательном педагоге: «Под непосредственным руководством первого моего учителя Т. Зубку, я изучал рисунок, что и предопределило и мотивировало впоследствии мое становление в изобразительном искусстве» [2].

Целью статьи является исследование специфики художественного образования в Бессарабии, деятельности ряда крупных педагогов-художников, которые преподавали в различных учебных заведениях в конце XIX – начале XX века.

**Истоки художественного образования в Бессарабии (1887–1918 гг.).** Школа работала столь успешно, что в 1894 году она была утверждена как городское учебное заведение с определенным бюджетом на ее содержание. Многие из его учеников уезжали за границу для продолжения профессионального образования среди них: А. В. Щусев, П. Шиллинговский, М. Коган, Н. Патлажан, А. Патлажан, Гитник, П. Ваксман, Бразер, К. Каплан, К. Френкель, Гойхман, М. Ткач, Старчевский и др. После отъезда Т. Зубку из Кишинева, городские власти обратились в Санкт-Петербургскую академию художеств с просьбой прислать художника на

должность заведующего рисовальной школой. В 1897 году в город прибыл молодой специалист Владимир Фульгентьевич Окушко (1862–1919), выпускник Академии, ученик известных педагогов П. Чистякова и Ф. Рубо.

Владимир Окушко, продолжавший традиции русского реалистического искусства, сумел поставить занятия в Кишиневской рисовальной школе на столь высокий профессиональный уровень, что ее воспитанники на годичных отчетных выставках в Санкт-Петербургской академии неоднократно удостоивались высоких наград. На протяжении всей своей педагогической деятельности (1897–1919) В. Окушко стремился сохранить чистоту реалистического метода, использовал в своей творческой и педагогической деятельности принципы передвижников. Общая постановка занятий у В. Окушко характеризовалась тем, что стержнем всего обучения была работа с натуры. Система образования не ограничивалась одним рисунком в школе, уделялось внимание композиции, овладению колористическим мастерством, был предусмотрен также курс скульптуры и курс лекций по истории изобразительного искусства. В школе также преподавали Н. Гумалик, прошедший в свое время хорошую академическую школу, который был учеником И. Репина и в Санкт-Петербургской академии вел живопись, В. Тарасов – рисунок и А. Костински – черчение. Видный художник, активный участник Товарищества передвижных выставок и педагог В. Окушко оказал значительное влияние на творческое развитие многих талантливых бессарабских художников, которые впоследствии продолжили свое образование в России (Москва, Петербург), Германии (Мюнхен) и Франции (Париж).

Выпускниками Кишиневской рисовальной школы были А. Плэмэдялэ, Ньюма (Нухем-Бер) Патлажан, А. Щусев, П. Шиллинговский,

Л. Арионеско-Балиер, В. Дончев, И. Кроитору, Н. Колун и др. Школа рисунка стала центром не только художественного воспитания талантливейшей молодежи, но и творческой деятельности в области изобразительного искусства. Именно в школе находился организованный в 1903 году В. Окушко и В. Блиновым кружок, который позднее стал называться «Бессарабское общество любителей изящных искусств». Общество организовывало публичные лекции, собирало средства для отправки способных учеников на учебу в Петербург, Москву и другие города.

Большое влияние на формирование будущих художников оказывали передвижные художественные выставки в Кишиневе, а также выставки Товарищества южнорусских художников, организованные этим обществом. Огромное значение имело и то, что учащиеся могли познакомиться с произведениями известных русских и украинских художников, таких как И. Шишкин, В. Суриков, Н. Ге, В. Поленов, К. Маковский, Г. Мясоедов, А. Корин, Ш. Левитан, Н. Богданова-Бельского, К. Богаевского, Г. Ладыженский, К. Костанди и др., с новыми художественными веяниями начала XX века и творческими объединениями «Мир искусства» и «Бубновый валет» во время выставок, где были представлены работы Н. Алтмана, В. Фалилеева и др.

Помимо общественных школ рисунка в Кишиневе в этот период существовали и частные школы: частная школа рисунка И. Степанковски (1893–1898) и частная школа по иконописи, основанная П. Пискариовым в 1909–1910 гг.

**Особенности художественного образования в Бессарабии (1918–1940-е гг.).** В период 1918–1940-х годов художественное образование Бессарабии развивается под влиянием западноевропейского искусства. В начале 1918 года в Бессарабии была установлена Советская власть. Рисовальная школа была реорганизована в Школу изобразительных искусств, а директором после смерти В. Окушко был назначен его ученик – Александр Плэмэдеалэ (1888–1940). Первоначальное художественное образование А. Плэмэдеалэ получил в Кишиневской городской рисовальной школе, затем продолжил свое образование в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, в мастерской С. Волнухина и К. Коровина.

Программа обучения в Школе изобразительных искусств (1918–1931) была разработана в соответствии с требованиями Московского училища живописи, ваяния и зодчества и Баварской королевской академии.

Воспитание студентов в ней строилось на овладении художественным опытом не только русского, но и мирового искусства.

В период присоединения Бессарабии к Румынии школа изобразительных искусств сохранила свое значение как школа высокого профессионального мастерства. Она продолжала быть центром художественной жизни Бессарабии. Здесь собирались, рисовали и спорили о будущем искусства члены «Бессарабского общества изящных искусств» (1921–1940). Под руководством председателя общества А. Плэмэдеалэ в этот период было организовано 11 выставок. А. Плэмэдеалэ привлекал опытных, квалифицированных специалистов. А. Бальер, выпускник Баварской королевской академии художеств, преподавал живопись и декоративное искусство, Ш. Коган, воспитанник Мюнхенской академии, – живопись и рисунок. В течение многих лет А. Плэмэдеалэ вел рисунок и скульптуру. Архитектор Н. Циганко – перспективу, и доктор А. Шимановский – художественную анатомию. Курс лекций по истории искусства читали Е. Малешевская, окончившая Санкт-Петербургскую академию художеств, в мастерской И. Е. Репина, и известный профессор из Румынии П. Константинеску-Яшь.

В школе в этот период противоборствовали два методических направления: первое опиралось на разработку методических принципов русской академической школы. А Плэмэдеалэ считал, что учащийся должен получить в школе определенную систему знаний, необходимых для приобретения обязательных профессиональных навыков и только потом уже может заниматься собственным творчеством. Второе направление, развивающееся под влиянием западноевропейского искусства, отрицало реалистические направления в искусстве. Ученики А. Бальера отвергали традиции классического искусства, считая его устаревшим, мешающим творческому росту художников. Многие выпускники Школы изобразительных искусств продолжили свое образование в Румынии и за рубежом: в Ясах – В. Русу-Чобану и Р. Окушко; в Бухаресте – Д. Севастьянов, Л. Дубиновский, В. Туфеску-Полякова; в Париже – И. Бронштейн, Г. Мишозник, Н. Брэгалия, О. Хршановская, Л. Дубиновский; в Брюсселе – Е. Ивановская, Н. Яшинская, Е. Барло, М. Гамбурд, К. Кобизева, в Дрездене – Г. Чеглокофф и др. [3 с. 47].

В 1931 году школу изобразительных искусств из-за отсутствия финансирования пришлось закрыть, но уже в 1937 году она была вновь открыта уже как городская рисовальная школа. В период 1918–1940 гг. школу

изобразительных искусств окончили 100 человек, среди которых были К. С. Кобизева, Р. В. Окушко, А. Г. Барановичь, П. А. Беспоясный, Ю. Н. Булат, М. Е. Гамбурд, В. А. Иванов, Т. Х. Николаиди, Б. Ю. Несведов, В. Е. Нечаева, В. К. Полякова-Туфеску, Л. Л. Фитов и др.

28 октября 1940 года Указом Президиума Верховного Совета Молдавской ССР художественной школе было присвоено имя И. Е. Репина.

В годы войны художественная жизнь в крае замерла, школа не работала. Все имущество художественной школы было разграблено и сожжено. После освобождения Кишинева в 1944 году возобновились занятия в художественной школе им. И. Е. Репина. В период послевоенной разрухи, голода и сталинских репрессий художественной школе, материальную и методическую помощь оказывали Московское училище живописи, ваяния и зодчества и Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. К преподаванию привлекли художников из России. Была также оказана и «идеологическая помощь», проявившаяся в категорическом требовании борьбы с «формализмом». В Советской Молдавии директива «изжить модернистическое влияние буржуазной эстетики» особенно негативно сказалась в творчестве художников старшего поколения, воспитанных в духе западноевропейского искусства. Художникам «с грузом прошлого» следовало переучиваться, молодым же необходимо было осваивать метод социалистического реализма. Так, например, М. Гамбурда критиковали за «условность колорита и плоскостную трактовку формы», Д. Севастьянова – за «импрессионизм видения», а молодых выпускников училища В. Руссу-Чобану и Г. Саинчука за «чрезмерную декоративность», М. Греку – за «отсутствие жизнеподобного воссоздания природы, формальное цветовое решение [4, с. 18].

В результате проводимой политики круг традиций, на которые следовало опираться художникам в своем творчестве, значительно был сужен. Идеологи социалистического реализма ратовали за сохранение традиций русского искусства 60–80-х годов XIX века и отрицали все западноевропейские течения конца XIX века. В это время практически были вычеркнуты целые периоды в развитии искусства нашего народа (XIX – начало XX века творчество художников Н. Григореску, И. Андрееску, Ш. Лукиан и др).

В 1944 году в школе были открыты два отделения: живописно-педагогическое, готовившее преподавателей рисования и черчения для общеобразовательных школ и скульптурное отделение, выпускавшее скульпторов-исполнителей. Видную роль в развитии художественной школы в данный период сыграли преподаватели: И. Я. Хазов (1885–1957), воспитанник Московского бывшего Строгановского училища, ученик К. Коровина и С. Иванова; Р. А. Габриков, окончивший Санкт-Петербургскую академию художеств; искусствовед К. Д. Роднин из Ленинграда. Вскоре здесь уже преподавали и выпускники школы изобразительных искусств: Р. В. Окушко, К. С. Кобизева, М. Е. Гамбурд. Воспитанниками этих педагогов были известные художники: Н. И. Бахчеван, М. Г. Греку, В. Г. Руссу-Чобану, Г. В. Саинчук, М. А. Буря, Э. Романеску, М. Аникеев, А. Г. Фокин, А. Н. Григораш, В. Н. Слободзинский, А. М. Зевина, которые внесли значительный вклад в отечественное изобразительное искусство и в формирование эстетических взглядов, а также духовного мира современного поколения.

**Заключение.** Бессарабское художественное образование принадлежит к тем явлениям культуры, которые со временем обрели особое значение – ориентира в духовной и творческой жизни современного художественного процесса. Оно во многом определяло направление эстетических исканий, оказывало влияние на вкусы, на содержание и стиль изобразительных искусств. Сегодня, когда взгляд на наше недавнее наследие становится шире, когда мы вспоминаем все больше и больше тех мастеров, стоявших у истоков художественного образования, изучение специфики художественного образования в Бессарабии позволит полнее понять и раскрыть непреходящую художественную ценность творчества далеких времен.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Plămădeală, A. Artiști plastici basarabeni – un scurt istoric. / A. Plămădeală // Viața Basarabiei, nr. 11, 1933. – P. 50.
2. Автобиография П. А. Шиллинговского // Научно-библиографический архив. Акад. худ. – Ф. 789. Оп. 12. Ед. 79.
3. Stavilă, T. Arta plastică modernă din Basarabia / T. Stavilă. – Chișinău: Știința, 2000. – 159 p.
4. Brigalda, E. Pavel Șillingovski / E. Brigalda. – Chișinău: ARC, 2004. – 95 c.
5. Brigalda-Barbas, E. Evoluția picturii de gen din Republica Moldova (1945–2000) / E. Brigalda-Barbas, Chișinău: Știința, 2002. – 112 p.

Поступила в редакцию 23.11.2017 г.