

Современные тенденции и предпосылки подготовки преподавателя изобразительного искусства к формированию духовной культуры учащихся

Федьков Г. С.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Витебск

В статье показано, что нынешняя подготовка студентов художественно-педагогических специальностей ориентирована на накопление ими знаний, умений и навыков, необходимых преимущественно для руководства художественно-творческой деятельностью учащихся. Однако прошлые подходы к воспитанию, традиционное мышление уже не могут содействовать адаптации человека к современному образу жизни, научно-техническому прогрессу, культуре. В настоящее время образование должно выступать как объект, воздействующий не только на умы подрастающего поколения, но и на его духовную сферу. Сейчас недостаточно научить педагога проводить уроки разного типа, освоить дидактические закономерности и транслировать знания. Современный учитель обязан четко представлять, какие духовные ценности он должен культивировать в молодежной среде. Его работа, в соответствии с государственными документами об образовании, традициями, обычаями и культурой белорусского общества, должна быть направлена на воспитание гражданина, который обладал бы высоким уровнем культуры, порядочности, уважительного отношения к политике государства, осознания принадлежности к своему этносу, преданный своей Родине.

Ключевые слова: преподаватель изобразительного искусства, духовная культура, тенденции в современном художественно-педагогическом образовании, предпосылки формирования духовной культуры.

(Искусство и культура. – 2018. – № 1 (29). – С. 70–76)

Contemporary Tendencies and Preconditions of Art Teacher Training in Shaping Spiritual Culture of Students

Fedkov G. S.

Educational Establishment «Vitebsk State P. M. Masherov University», Vitebsk

Contemporary art teacher training focuses on accumulation of knowledge, skills and abilities which are necessary mainly in managing art and creative student activities. However, previous approaches to education, traditional thinking can no longer facilitate human adaptation to contemporary way of life, technological progress, culture. Nowadays education should become the object which has an impact not only on young minds but also on spiritual sphere. It is not enough for a teacher to give different types of lessons, master didactic laws and transfer knowledge. The teacher today has to have a clear picture of spiritual values which he cultivates in young people. His work, according to state educational regulations, traditions, customs, culture and spiritual values of Belarusian society, must be aimed at educating the citizen, who possesses high cultural level, decency, respect to the policy of the state, ethnic identity, devotion to motherland.

Key words: art teacher, spiritual culture, tendencies in contemporary art teacher training, preconditions of shaping spiritual culture.

(Art and Cultur. – 2018. – № 1 (29). – P. 70–76)

В последние десятилетия в обществе, в педагогической среде, на государственном уровне огромное значение придается воспитанию человека. Перед отечественной педагогикой и школой ставится вопрос о формировании духовно богатой, культурной личности. «Все готовящиеся быть полезными гражданами, считал знаменитый русский ученый Н. И. Пирогов, должны сначала научиться быть людьми.

Поэтому все, до известного периода жизни, в котором ясно обозначаются их склонности и их таланты, должны пользоваться плодами одного и того же нравственно-научного просвещения» [1, с. 69].

Целью данной статьи является изучение тенденций в современном художественно-педагогическом образовании и выявлении предпосылок подготовки

Адрес для корреспонденции: e-mail: fedkov.grigorij@yandex.by – Г. С. Федьков

преподавателя к формированию духовной культуры учащихся.

Приоритетность воспитания в современном белорусском обществе. Условия глобализирующегося мира, вступление Беларуси в европейское образовательное пространство требуют, по мнению И. И. Казимирской, «поиска и разработки теоретических подходов к обоснованию диалектики традиционных инновационных технологий, методов воспитания, детерминирующих воспитательный потенциал вузов с учетом этнокультурного плюрализма, вековых академических ценностей высшего образования Республики Беларусь» [2]. Актуализируется потребность в педагогических кадрах, способных решать соответствующие задачи, в усовершенствовании образовательного процесса. Однако, как справедливо замечает А. И. Жук, «никакие изменения в системе образования невозможны без кардинальных изменений профессионального сознания учителя. В свою очередь, изменение профессионального сознания учительского сообщества должно быть неразрывно связано с совершенствованием системы подготовки педагогических кадров» [3, с. 33].

Особенности художественно-педагогического образования. Современная педагогическая наука в подготовку преподавателя изобразительного искусства включает:

- принципы гуманистической педагогики;
- высокий уровень научно-теоретической подготовки;
- свободное владение приемами и средствами учебно-воспитательного процесса;
- использование в работе многообразных форм художественной деятельности;
- владение методами искусствоведческого анализа;
- акцентирование в образовательном процессе освоения культуры и искусства своего региона;
- накопление субъективного опыта художественно-творческой и педагогической деятельности;
- умение создавать условия для выявления художественно одаренных детей;
- владение методами рефлексии и анализа образовательного процесса в соответствии с его целями и задачами;
- умение проводить воспитательную работу с учащимися.

В то же время изучение состояния художественно-педагогического образования Республики Беларусь выявило следующие особенности:

1) подготовка студентов художественно-педагогических специальностей по

специальным дисциплинам (теория и методика обучения изобразительному искусству, история искусства, рисунок, живопись) нацелена на накопление ими преимущественно художественных знаний, развитие художественных умений;

2) выпускные квалификационные работы и магистерские диссертации сориентированы на совершенствование художественных умений и навыков работы над живописной картиной, пластической формой;

3) в пояснительных записках к выпускным квалификационным работам практически отсутствуют исследования, связанные с профессиональным применением содержания работы в системе учреждений образования;

4) в организации педагогической практики не учитываются в полной мере условия будущей работы студентов художественно-педагогических специальностей;

5) тематика исследовательских заданий практически не затрагивает подготовку будущих преподавателей изобразительного искусства к воспитательной работе в системе учреждений образования;

6) в учебном процессе недооценивается роль художественно-творческой и выставочной деятельности студентов;

7) литература по предмету «Теория и методика изобразительного искусства» во многом устарела и не соответствует требованиям современного общества к профессиональной подготовке преподавателя изобразительного искусства.

Тенденции в современном художественно-педагогическом образовании:

– подготовка к руководству художественно-творческой деятельностью рассматривается как необходимое условие и средство целостного развития личности учащегося во всей полноте ее компонентов: целей, потребностей, ценностей, мотивов, действий, операций;

– подготовка к воспитательной работе ориентирована на: а) умение приобщать учащихся к позитивным, гуманистическим ценностям; б) развитие у них ценностного отношения к миру; в) освоение в процессе занятий искусством духовного потенциала белорусского народа;

– осознание необходимости изучения каждого цикла учебных дисциплин (социально-гуманитарных; естественно-научных; общепрофессиональных и специальных) как органической составной части системы художественно-педагогического образования;

– применение в образовательном процессе различных мультимедийных средств, что

позволяет действенно ускорить доступ обучающихся к различной информации, необходимой для подготовки к формированию духовной культуры учащихся;

– ориентация на умение создавать педагогом в учебно-воспитательном процессе доверительных отношений, ситуации коллективного творчества в системе «учитель–ученик»;

– переход от трансляции знаний к активным методам и формам обучения (интерактивные занятия) с включением исследовательской, художественно-творческой и выставочной деятельности, использования резерва самостоятельной работы студентов;

– подготовка преподавателя изобразительного искусства ориентирована на усвоение региональной культуры, искусства, традиций, обычаев и направлена на решение задач консолидации общества, сохранения единого социокультурного пространства страны, этнической самобытности народа;

– сокращаются аудиторные часы на профессиональную подготовку преподавателя изобразительного искусства.

Известный российский ученый Н. Н. Ростовцев в конце прошлого столетия

обращал внимание на тенденцию уменьшения учебных часов по спецпредметам. По учебному плану 1964–1965 года, согласно его исследованию, на рисунок отводилось 1018 часов, на живопись – 952 часа. В 1977 году на рисунок – 700, живопись – 710 часов [4]. Согласно учебного плана на 2015–2016 год на рисунок отводится 528 часов; на живопись 545 часов (специальность «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы»). По сравнению с учебным планом 1964–1965 года почти в два раза произошло сокращение аудиторных учебных часов по рисунку и живописи. Всего на подготовку студентов по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, согласно рабочего плана, определено 2326 часов, из них – 1032 аудиторных.

Еще более удручающая ситуация с художественной и методической подготовкой на педагогических факультетах [5]. За 90 учебных часов будущему преподавателю необходимо освоить основы изобразительной грамоты, историю искусства, методику преподавания изобразительного искусства (табл.).

Таблица. Сравнительный анализ художественной и методической подготовки студентов художественно-педагогических специальностей и будущих преподавателей начальных классов

Художественно-педагогическая специальность	Начальное образование							
	Кол-во часов				Виды учебной деятельности	Кол-во часов		
	Л.	Пр.	Лаб.	УСР		Л.	Пр.	Лаб.
Рисунок (общее кол-во часов 543, из них ауд. – 248)	10	–	232	6	Введение в методику изобразительного искусства (методика изобразительного искусства как предмет, история обучения изобразительному искусству)	4	2	
Живопись (общее кол-во часов 543, из них ауд. – 248)	8	–	230	10	Основы изобразительного искусства (виды и жанры изобразительного искусства, анализ произведений искусства)	4	4	4
Композиция (общее кол-во часов 288, из них ауд. – 126)	16	–	106	4	Основы изобразительной грамоты (основы перспективы и цветоведения, зарисовки геометрических тел, предметов быта, этюды растительных форм и предметов быта)	2	10	

Графика (общее кол-во часов 150, из них ауд. – 70)	4	–	62	4	Дидактика искусства (знакомство с нормативными документами Министерства образования по предмету, принципы, методы, формы и средства преподавания изобразительного искусства в школе)			
Скульптура (общее кол-во часов 217, из них ауд. – 106)	6	–	84	16	Изобразительное искусство в начальной школе (сравнительный анализ программ, наброски и зарисовки. Уроки лепки и декоративно-прикладной деятельности)	4	8	
Перспектива (общее кол-во часов 115, из них ауд. – 36)	8	–	24	4	Содержание уроков изобразительного искусства в I–IV классах	2	8	
Основы пластической анатомии (общее кол-во часов 97, из них ауд. – 36)	12	–	24	–	Планирование уроков по изобразительному искусству (планирование уроков в I–IV классах)	2	8	
Цветоведение (общее кол-во часов 151, из них ауд. – 52)	10	–	38	4	Методика проведения уроков изобразительного искусства в начальной школе (современные требования к уроку, структура урока, разработка плана-конспекта, изготовление наглядностей к уроку)	2	8	
Теория и методика обучения изобразительному искусству (общее кол-во часов 222, из них ауд. – 110)	40	44	16	10	Внеурочная работа по изобразительному искусству в начальной школе (факультативные кружки по изобразительному искусству, педагогическое рисование)	4	2	
					Изобразительное творчество младших школьников (особенности изобразительной деятельности младших школьников, детский рисунок, диагностика изобразительной деятельности учащихся, методический конкурс)	2	4	

Примечание. (Сокращения: Л. – лекции, Пр. – практические, Лаб. – лабораторные занятия, УСР – управляемая, контролируемая самостоятельная работа студентов).

Как отмечалось ранее, под духовной культурой мы понимаем качество личности, сформированное системой ценностных знаний и эмоционально-чувственных переживаний эстетического многообразия реальной действительности, выражающее ее способность различать духовные ценности, принятие их в качестве ориентиров личного поведения, общения и деятельности [6, с. 23]. Ядро подготовки, согласно нашей позиции, составляют духовные ценности белорусского народа, освоение которых связано с развитием процессов:

- *познавательных* – ощущение (развитие органов внешних чувств как проводников эстетических впечатлений – зрение, слух, осязание, обоняние, вкус);

- восприятие (развитие наблюдательности, умений ориентироваться в окружающем мире, видеть необычное в обычном, повседневном);

- память (развитие умений накапливать, сохранять знания и зрительные представления об окружающем мире, необходимые для учебной и повседневной деятельности);

- мышление (развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы и умозаключения);

- речь (развитие умений высказывать свое отношение к тем или иным событиям, давать им оценку, восхищаться эстетическим многообразием окружающей действительности);

- воображение (развитие умений преобразовать имеющийся опыт в художественные образы);

- эмоциональных* (эмоции, чувства), оценочные (умение отличать подлинное искусство от «китча», видеть эстетическое многообразие реальной действительности);

- волевых* (целеустремленность, самостоятельность, настойчивость, решительность, выдержка, самообладание);

- поведенческих* (развитие умений налаживать отношения в реальной действительности по законам Истины, Добра и Красоты);

- рефлексивных* (развитие умений осознавать свою причастность к происходящим в обществе и государстве событиям, нести ответственность за свои поступки).

Предпосылки подготовки преподавателя изобразительного искусства к формированию духовной культуры учащихся.

1. Тенденции развития мирового сообщества. Сегодня миграционные процессы в обществе, интеграционные процессы в экономиках активно влияют и на состояние образования. Уже очевидно, что равноправное сотрудничество в разных сферах государств, понимание между людьми во многом связано со знанием традиций, культуры, духовных ценностей друг

друга. Уважение культурных и духовных ценностей любого народа, справедливо замечает В. М. Ушакова, «зависит от оценки системы образования с позиций мировоззренческого синтеза жизненных ценностей человека и общества. Такая оценка предполагает соотношение основных характеристик образовательной сферы с международными достижениями в этой области» [7, с. 10.].

Учреждения образования являются тем звеном в обучении и воспитании учащихся, где они получают минимум знаний, умений и навыков в области культуры, естественнонаучных и гуманитарных дисциплин, необходимый для общения и повседневной деятельности. Тенденции развития современного общества ставят перед педагогом задачу постоянного пополнения багажа своих знаний, умений, субъективного опыта работы, повышения компетентности в педагогической деятельности.

В то же время освоение молодежью культуры и духовных ценностей народов разных стран должно преломляться через призму культуры и духовных ценностей своего народа. Чтобы не раствориться в сообществе культур народов мира, с ранних лет ребенок должен уметь идентифицировать себя как часть этноса, знать и сохранять свою культуру, традиции, духовные ценности общества. В педагогической науке и практике, в общественной жизни происходит понимание, что эстетически воспитанный, художественно образованный, культурный человек стремиться не только к потреблению духовных ценностей. Он использует их в разнообразных видах повседневной деятельности, в общении. Культура человека представляется той ценностью, которая способна сблизить народы разных стран с разным вероисповеданием, традициями, обычаями. Не случайно в общеобразовательные школы Республики Беларусь возвращается снова учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Меняется представление и об учебном предмете «Изобразительное искусство», сутью которого становится не только приобретение учащимися конкретных художественных умений и навыков, искусствоведческих знаний, но и приобщение молодых поколений к духовным ценностям и приоритетам белорусского общества.

2. Социально-экономические. Политические изменения, происшедшие в конце прошлого столетия в нашем Отечестве, способствовали изменениям в формах собственности (разгосударствление собственности, приватизация и т. п.). Происходит деление общества по

материальному достатку, в связи с чем проявляются тенденции преобладания личных и групповых интересов над общегосударственными.

3. Доступность молодежи к разной информации и противоречивость информационного пространства современного общества. Глобализация, интернационализация образования, доступность всевозможной информации способствует миграции духовных ценностей, многие из которых не характерны для белорусского общества. Однако, не ощущая препятствий со стороны образовательных структур, а порой и с их молчаливого согласия, они принимаются молодыми поколениями как истинные (праздник святого Валентина, Хеллоуин и т. п.). Складывающаяся ситуация может способствовать вытеснению традиционных духовных ценностей народа Беларуси. Поэтому необходим контраргумент, препятствующий проникновению в сознание молодежи чуждых белорусскому обществу духовных ценностей.

Духовная культура личности, формируемая средствами природы, искусства и народной педагогики, согласно нашей позиции, может препятствовать негативным процессам, происходящим в данной сфере, способствовать консолидации и духовной безопасности белорусского общества.

4. Духовно-личностные. Средства массовой информации ежедневно сообщают о чрезвычайных происшествиях на дорогах Республики Беларусь, повлекших за собой, по вине некоторых участников дорожного движения, гибель и травматизм людей, порчу имущества. Семейно-бытовые драмы, межличностные конфликты, равнодушное отношение части молодежи к социально-значимым и историческим событиям в Отечестве, проявления в молодежной среде аморальности, грубости, вредных привычек, так или иначе связаны с просчетами в воспитательном процессе. Эти и другие причины вызывают необходимость обращения к внутреннему миру личности, пересмотру традиционных подходов в воспитании, актуализируют подготовку педагогических кадров к воспитательной работе с учащимися.

5. Исторические. Формирование духовной культуры учащихся предполагает развитие у них эмоционально-чувственной сферы, накопление знаний о многообразных проявлениях эстетического в природе, об историческом прошлом, настоящем белорусского общества, его культуре, традициях, обычаях, трудовых и ратных подвигах народа, о духовных ценностях и приоритетах этноса. Эффективность педагогического процесса связана с умением

преподавателя изобразительного искусства культивировать духовные ценности в молодежной среде, способствовать принятию их в качестве ориентиров для поведения, общения и повседневной деятельности. Исторически сложилось так, что научные центры, исследующие вопросы художественно-педагогического образования, эстетического и художественного воспитания подрастающего поколения были сконцентрированы в Москве. Из России поступала и, практически вся, учебно-методическая литература. Неслучайно, что в ней отсутствовали материалы, раскрывающие содержание белорусского искусства, народных художественных промыслов Беларуси, духовных ценностей белорусов.

Отличительной чертой современного художественно-педагогического образования является его принципиальная ориентированность на формирование практических умений и навыков реалистического изображения действительности разнообразными художественными материалами, что, безусловно, является важным условием творческого развития учащихся. Ретроспектива художественно-педагогического образования показала, что как на заре его становления, так и в настоящее время, слабой стороной в образовательном процессе является подготовка преподавателя изобразительного искусства к воспитательной работе с учащимися [8].

6. Научные. В современном образовательном пространстве Республики Беларусь научные предпосылки связаны с:

- необходимостью разрешения противоречия между целостной природой образовательного процесса в вузе и специальной подготовки педагога к формированию духовной культуры учащихся на основе приобщения их к эстетическим, художественным, нравственным, экологическим, этническим, патриотическим, идеологическим ценностям;

- потребностью в обобщенном педагогическом знании, которое позволяет строить образовательный процесс, направленный на подготовку преподавателя изобразительного искусства к формированию духовной культуры учащихся с опорой на: понятия, ценности, цели, задачи, закономерности, принципы, условия, методы и формы воспитания;

- отсутствием в отечественном художественно-педагогическом образовании исследований, направленных на изучение возможностей подготовки преподавателя изобразительного искусства к формированию духовной культуры учащихся.

Заключение. Локальные войны, терроризм, экологические проблемы свидетельствуют о

духовном кризисе современного общества в глобальном масштабе, проявления которого просматриваются и в молодежной среде Беларуси. Хотя со стороны белорусского государства прилагается немало усилий для воспитания духовно богатых граждан республики, наше исследование показывает, что проблема формирования духовной культуры молодого поколения является актуальной в образовательном процессе Республики Беларусь. Для современного педагога актуальным является то, какие ценности в учебно-воспитательном процессе он культивирует в молодежной среде, в какой взаимосвязи находятся эти ценности с государством, обществом, природой, отдельным человеком. Иными словами, современный преподаватель, обучая, развивая и воспитывая учащихся, должен, прежде всего, отчетливо понимать, во имя чего он обучает, развивает и воспитывает. Это обстоятельство актуализирует подготовку специалиста готового формировать у учащихся духовную культуру, противостоящую современным негативным вызовам глобализирующегося мира,

проникновению в белорусское общество чуждых ему духовных ценностей и приоритетов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пирогов, Н. И. Вопросы жизни / Н. И. Пирогов // Избр. пед. сочинения: сост. проф. В. З. Смирнов. – М.: Изд-во академии пед. наук РСФСР, 1952. – С. 55–84.
2. Казимирская, И. И. Воспитательный потенциал учреждений высшего образования стратегии развития / И. И. Казимирская // Педагогическая наука и образования. – 2016. – № 2 (15). – С. 11–14.
3. Жук, А. И. Роль и место учителя в обществе знаний: новые компетенции и новые ориентиры / А. И. Жук // Народная асвета. – 2014. – № 10. – С. 32–36.
4. Ростовцев, Н. Проблемы и реальность / Н. Ростовцев // Творчество. – 1977. – № 5. – С. 13–15.
5. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом. Типовая программа для специальности 1-01 02 01 Начальное образование / сост.: Ю. С. Любимова, В. Н. Данилов. – Минск, 2015. – 21 с.
6. Федьков, Г. С. Формирование духовной культуры школьников в процессе восприятия и изображения природы: монография / Г. С. Федьков – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2015. – 211 с.
7. Ушакова, В. М. Теория и практика разработки содержания вузовского образования: монография / В. М. Ушакова. – Минск: БГУКИ, 2011. – 222 с.
8. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству: учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск: РИВШ, 2015. – 226 с.

Поступила в редакцию 22.06.2017 г.

УДК 378:7.0715(478)

Художественное образование в Бессарабии

Бригалда Элеонора

*Кишиневский государственный педагогический университет имени Иона Крянгэ,
Кишинев*

Развитие художественного образования в Молдове начинается в конце XIX века, когда Бессарабия вошла в состав России. В период 1887–1918 года художественное образование в Бессарабии развивалось под влиянием русского искусства. Значительно возрастает сеть начальных школ, городских и уездных училищ. С 1872 года в учебные планы было введено преподавание рисования. Основателем художественного образования был уроженец Бессарабии Терентий Николаевич Зубку (Зубков), который открыл в 1887 году в Кишиневе (при поддержке тогдашнего градоначальника Карла Шмидта) при 1-й средней школе для мальчиков школу рисунка. В вечернее время им были организованы курсы рисунка и для вольноприходящих по преимуществу ремесленников, которым по роду своей деятельности было необходимо знание рисунка. Студент Санкт-Петербургской академии художеств (1882–1887) Терентий Зубку построил систему обучения в школе на академических принципах. Особое внимание он придавал последовательному изучению рисунка, ежегодно отправлял самые удачные работы своих учеников в Россию. Многие из его учеников были отмечены наградами на выставках рисунка Академии художеств.

Ключевые слова: художественное образование, бессарабские художники, изобразительное искусство, реалистический метод, академические принципы, передвижные выставки, школа изобразительных искусств, методические принципы преподавания, живопись, рисунок.

(Искусство и культура. – 2018. – № 1 (29). – С. 76–79)

Адрес для корреспонденции: e-mail: eleonora.brigalda@gmail.com – Э. Бригалда