

Тенденции в профессиональной подготовке студентов КНУТД (Украина), Ю. П. Басанец, старший преподаватель КНУТД (Украина), Н. В. Осипчук, доцент КНУТД (Украина).

Кишиневский государственный педагогический университет им. Иона Крянгэ, факультет Изобразительных искусств и дизайна представил в рамках симпозиума доклады, раскрыв лучший опыт преподавателей: В. Возиян, старший преподаватель кафедры декоративного искусства, дизайнер С. Шугжда, старший преподаватель кафедры Декоративного искусства, член Союза художников Молдовы С. Замша, доцент кафедры Искусствоведения, графики и методологии преподавания, член Союза художников Молдовы Е. Аждер, доцент

кафедры декоративного искусства, член Союза художников Молдовы.

Данный проект подразумевает дальнейшее развитие со сменной площадки проведения симпозиума в Республике Беларусь (Витебск), а также подключения других стран (Латвия, Эстония, Армения и др.) для участия в проекте.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Перфильев, Ю.С. Традиции и тенденции развития зарубежного высшего образования и перспективы взаимодействия с российской высшей школой: монография / Ю. С. Перфильев, А. П. Суржигов, В. Т. Федин [и др.]. – Томск, 2011. – С. 37.

2. Învățămîntul artistic în Republica Moldova: Dezvoltarea potențialului creativ pentru secolul XXI, Chișinău 2010, Biroul UNESCO de la Moscova, Ministerul Culturii al Republicii Moldova. – 201 p.

Поступила в редакцию 22.11.2017 г.

УДК 514.18(07):378.1

## Международное сотрудничество в стратегии развития художественно-графического факультета ВГУ имени П. М. Машерова

**Беженарь Ю. П.**

*Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Витебск*

*В настоящее время развитие и становление системы образования осуществляются в интересах формирования гармоничной, социально активной, творческой личности, как одного из факторов экономического и социального развития общества. В связи с необходимостью расширения экспорта образовательных услуг, интеграции в мировое образовательное сообщество вопросы международного сотрудничества в процессе определения профессиональных компетенций, необходимых для выпускника художественно-графического факультета, являются особенно актуальными. В статье рассматривается роль международного сотрудничества в развитии художественно-графического факультета ВГУ имени П. М. Машерова. На реальных примерах автор работы выявляет эффективность образовательных и культурных мероприятий, раскрывает их значимость и необходимость включения в план развития факультета; представляет опыт организации, участия и проведения различных международных мероприятий в сфере художественного и педагогического образования в рамках художественно-графического факультета ВГУ имени П. М. Машерова с рядом вузов России, Латвии, Молдовы, Украины, Литвы, Польши, Румынии и Китая.*

**Ключевые слова:** международное сотрудничество, художественное образование, стратегия, развитие, учебный, воспитательный, закон, процесс, форма, организация, эстетическое воспитание, мероприятия, альтернативный, творчество, педагогические инновации, художественно-графический, выставочная деятельность, культура, студент.

(Искусство и культура. – 2018. – № 1 (29). – С. 60–69)

Адрес для корреспонденции: e-mail: [hgf.vitebsk@mail.ru](mailto:hgf.vitebsk@mail.ru) – Ю. П. Беженарь

# International Cooperation in the Strategy of Vitebsk State P. M. Masherov University Art Faculty Development

*Bezhenar Yu. P.*

*Educational Establishment "Vitebsk State P. M. Masherov University", Vitebsk*

*The development and maturation of the education system nowadays is performed in the interests of shaping a harmonious, socially active, creative personality as one of the factors of economic and social development of the society. The necessity in the expansion of educational services export, integration into global educational community makes the issues of international cooperation in shaping professional competencies, which are required for Art Faculty graduates, extremely urgent. The role of international cooperation in the development of Vitebsk State P.M. Masherov University Art Faculty is considered in the article. The author uses real examples to expose the efficiency of academic and cultural events, reveals their significance and the necessity to include them into the faculty development plan. The author presents the experience of designing, participation and conducting different international events in the field of art and pedagogical education at Art Faculty of Vitebsk State P.M. Masherov University and a number of universities of Russia, Latvia, Moldova, Ukraine, Lithuania, Poland, Rumania and China.*

**Key words:** *international cooperation, art education, strategy, development, academic, educational, law, process, form, organization, aesthetic education, events, alternative, creativity, pedagogical innovations, art, exhibition activity, culture, student.*

*(Art and Cultur. – 2018. – № 1 (29). – P. 60–69)*

Художественное образование в Республике Беларусь опирается на основополагающие государственные документы – «Закон об образовании в Республике Беларусь» и «Закон о культуре в Республике Беларусь», определяющие перспективы его развития в единстве целей, задач и путей их реализации. В систему государственного художественного образования входят эстетическое воспитание, общее художественное и профессиональное художественное образование. Для развития профессионального художественного образования в последнее время ведутся активные поиски путей его совершенствования, посредством применения методов, повышающих мотивацию и интерес к самой учебно-познавательной деятельности и вовлечению студентов в мировое образовательное и культурное пространство.

В связи с этим необходимость модернизации художественного и педагогического образования является очевидной и направлена на повышение конкурентоспособности выпускников на рынке труда.

Целью статьи является рассмотрение роли и значимости международного сотрудничества в развитии художественно-графического факультета ВГУ имени П. М. Машерова.

Совершенствование учебно-воспитательного процесса путем развития международного сотрудничества всегда являлось одним из приоритетных направлений работы художественно-графического факультета ВГУ имени П. М. Машерова (витебский худграф).

Рост международного авторитета витебского худграфа, укрепление международных связей и их расширение, а также важность совершенствования педагогического и художественного образования нашего факультета

позволили определить важный вектор развития – международное сотрудничество в сфере развития образования, искусства и культуры.

Особенно значимыми в плане совершенствования подготовки специалистов в 2017 году явилось сотрудничество с Латвийской академией художеств (г. Рига, Латвия), Зеленогурским университетом (г. Зелена Гура, Польша), Кишиневским государственным педагогическим университетом имени Иона Крянгэ (г. Кишинев, Молдова), Смоленским государственным университетом (г. Смоленск, Россия), Новгородским государственным университетом имени Ярослава Мудрого (г. В. Новгород, Россия), Гжельским государственным художественно-промышленным институтом (Бжельск, Россия), Хух-Хотоским профессиональным институтом (Хух-Хото, Китай) и т. д.

Подготовка квалифицированных специалистов на художественно-графическом факультете требует овладения не только профессиональными компетенциями, но и развития готовности к продуктивной творческой деятельности; развитие самостоятельности; социальной адаптации; способности легко ориентироваться в решении творческих задач; национальном самосознании, творческом воображении, образном мышлении, трудолюбии, научению заимствованию вдохновения из всего, что окружает, интерпретация своих эмоций в произведения искусства, развитие кругозора и их конкурентоспособность на мировом рынке. Совершенствование профессиональных качеств выпускника витебского худграфа должно учитывать эту тенденцию и создавать предпосылки для выявления и реализации возникающего при этом потенциала благоприятных факторов.

Активно участвуя в различных международных мероприятиях, факультет преследует, прежде всего, следующие цели:

- содействие вступлению факультета в мировое образовательное и культурное пространство и формирование его положительного имиджа;
- повышение международного авторитета художественно-графического факультета ВГУ имени П. М. Машерова, его признание различными органами образования и культуры разных стран;
- профессиональное развитие профессорско-преподавательского состава факультета;
- выпуск специалистов, способных успешно конкурировать на международном рынке труда по основным направлениям подготовки, предлагаемых факультетом;
- экспорт образовательных услуг;
- увеличение численности студентов на факультете за счет проведения профориентации с иностранными гражданами;
- усиление образовательного, научно-проектного, культурно-просветительского потенциала факультета через взаимодействие с зарубежными партнерами и развитие академической и студенческой мобильности;
- развитие учебных и производственных практик (организация и участие в международных пленэрах, конкурсах, выставках, проектах, конференциях, организация практик) и т. п. [1].

Развитие международного сотрудничества художественно-графического факультета является частью общей стратегии развития ВГУ имени П. М. Машерова, которая разработана в соответствии с:

1. Государственной программой «Образование и молодежная политика» на 2016–2020 гг. (утверждена постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 28.03.2016 № 250), целями которой являются:
  - повышение качества и доступности образования в соответствии с потребностями инновационной экономики, требованиями информационного общества, образовательными запросами граждан;
  - развитие потенциала молодежи и ее вовлечение в общественно полезную деятельность.
2. Национальной стратегией устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 г. (одобрена протоколом заседания Президиума Совета Министров Республики Беларусь от 2 мая 2017 г. № 10), целями которой в системе высшего образования являются:

- развитие системы непрерывного образования на принципах «образование через всю жизнь» путем расширения подготовки рабочих (служащих), специалистов по интегрированным образовательным программам образования;

- создание университетских учебно-научно-производственных комплексов на основе инновационных научных исследований;
- увеличение системы грантовой поддержки научных исследований;
- организация системы подготовки кадров, в том числе опережающей, с участием заказчиков кадров в ее финансировании на основе целевого заказа;
- совершенствование системы грантовой поддержки одаренной талантливой молодежи в целях профессионального самоопределения и жизнеустройства.

В 2021–2030 годах предполагается переход к новой парадигме образования: учение вместо обучения, в основе которого не усвоение готовых знаний, а развитие у обучающихся способностей, дающих возможность самостоятельно усваивать знания, творчески их перерабатывать, создавать новое, внедрять их в практику и нести ответственность за свои действия.

3. Национальной программой поддержки и развития экспорта Республики Беларусь на 2016–2020 гг. (утверждена постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 01.08.2016 № 604). Во исполнение «Дорожной карты» мероприятий по реализации университетам необходимо:

- осуществлять обмен преподавателями и обучающимися между вузами в Республике Беларусь и за рубежом;
- привлекать к осуществлению образовательного процесса сотрудников ведущих зарубежных университетов, опытных руководителей и специалистов практиков [2–5].

Текущие задачи в области международного сотрудничества определяются и устанавливаются руководством университета.

От целей, направлений, организационных форм взаимодействия факультета в области международного сотрудничества зависит, будет ли у будущего специалиста возможность быть вовлеченным в мировое пространство. Для этого обязательным элементом является знание искусства, культуры различных стран, владение иностранным языком. Последнее обязывает, организацию международных стажировок, совместных образовательных программ, приглашение зарубежных профессоров для чтения лекций на английском языке, участие в научно-исследовательских проектах,

конференциях для студентов, магистрантов и аспирантов, учебно-производственных практиках и т. д.

Проведенный анализ состояния и перспектив развития художественного образования в Республике Беларусь свидетельствует о том, что система художественного образования ввиду особенностей развития и свойственной ей специфики достаточно консервативна (в этом и ее определенное позитивное качество). В классической системе государственного художественного образования, сложившейся еще в 30-е гг. прошлого столетия, существенных изменений не произошло. В основном сохранились традиционные методы преподавания, средства и организационные формы обучения. Некоторые изменения произошли лишь частично в рамках факультета, связанных с наполнением содержания учебных программ [6].

Диалектика развития системы художественного образования – постоянное возникновение противоречий, обусловленных, прежде всего, несоответствиями между тремя уровнями образования (школа, ССУЗ, вуз), отсутствием надлежащей преемственности между ними, которая порождает неточность целей и задач всей системы. Кроме того, наблюдается тенденция значительного снижения бюджетных мест на подготовку специалистов квалификации педагог-художник, преподаватель; дизайнер в учреждениях образования и культуры, а также заметно снизилось количество абитуриентов, желающих выбрать творческую профессию, профессию педагога, умеющих и любящих заниматься ручным трудом (народными художественными промыслами, декоративно-прикладным искусством).

За последние пятнадцать лет в Беларуси темп уменьшения количества населения замедлился благодаря росту рождаемости, миграционному приросту и снижению смертности, количество же детей увлекающихся рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством – увеличилось. Однако в художественные училища, колледжи и вузы они приходят с низким уровнем художественной подготовки, не желающим связывать свою профессиональную деятельность с искусством, так как она не приносит, по их словам, большого материального достатка, и все больше ребят выбирают творческие специальности, где основным инструментом является компьютер.

Совершенствование профессиональной подготовки в вузах, выступает как средство и цель социального-экономического и духовного прогресса. Одним из важнейших

компонентов системы обучения и воспитания специалистов вузов является его художественно-графическая подготовка. Значимость совершенствования этой подготовки педагога-художника, дизайнера обусловлена необходимостью повышения уровня развития педагогической науки, культуры, что сегодня становится объективным условием функционирования и развития общества.

Цели и задачи профессионально-педагогической подготовки учителей изобразительного искусства, черчения, народных художественных промыслов, компьютерной графики, дизайнеров на художественно-графическом факультете определяют грамотное содержание учебных предметов специальных дисциплин, по таким как рисунок, перспектива, живопись, композиция, начертательная геометрия, графика, цветоведение, история искусств, макетирование, проектирование, дисциплинам технического и трудового направления и т. д.

Анализ современного состояния преподавания спецдисциплин на художественно-графическом факультете показывает, что студенты встречаются с целым рядом трудностей в формировании и освоении практического материала, из-за снижения, сокращения часов на их изучение, что также влияет на овладение умениями и навыками изобразительной грамоты.

Перед профессорско-преподавательским составом факультета стоит задача поиска и создания эффективных путей и условий обеспечения качества профессиональной подготовки специалистов, способствующей достижению европейского стандарта в образовательной сфере.

Одной из возможных форм решения перечисленных задач, является развитие международного сотрудничества, способствующего формированию конкурентоспособного выпускника художественно-графического факультета, за счет организации и участия в международных пленэрах, выставках, конкурсах, проектах, семинарах, международных стажировках (обучение, прохождение практик, курсовое и дипломное проектирование).

Художественно-графический факультет ВГУ имени П. М. Машерова активно развивает все вышеперечисленные формы международного сотрудничества. Например, проводя анализ за 2017 год, профессорско-преподавательский состав и студенты художественно-графического факультета стали участниками и организаторами большого количества различных международных мероприятий.

### *Международная выставочная деятельность*

- 25 мая на базе детской школы искусств № 3 г. Витебска «Маладик» организована выставка-конкурс рисунка и декоративно-прикладного творчества «Беларусь–Китай-2017» с целью укрепления дружеских отношений между Беларусью и Китаем, создания активного интереса у детей разного возраста к изучению истории и культуры двух стран. Более 280 работ представлено на городской открытой выставке-конкурсе рисунка и декоративно-прикладного творчества. Участниками открытия стали и представители витебского худграфа, а также его студенты – граждане КНР.

- 4 мая в выставочном зале художественно-графического факультета ВГУ имени П. М. Машерова открылась выставка студента 6 курса УО «Витебский государственный ордена Дружбы народов медицинский университет» Огудзя Толу Эммануэля-Лукаса. Лукас не имеет художественного образования, он художник-любитель. Это его первая персональная экспозиция. На открытии выступили представители двух учебных заведений. Автор рассказал о себе, ответил на вопросы присутствующих, выслушал советы и пожелания профессионалов.

- 16 мая студенты витебского худграфа приняли участи в международной выставке современного визуального творчества студентов под названием «Грани творчества» организованной в Национальной библиотеке Беларуси. В этом году проект был посвящен 500-летию белорусского книгопечатания и проходил под девизом «Францыск Скарына. Чалавек дасканалы». Иллюстрации к произведениям о белорусском первопечатнике и просветителе Франциске Скорине выполнены молодыми художниками и фотографами с использованием современных компьютерных программ и инновационных техник художественного творчества.

По итогам конкурсной части проекта в номинации «Леттеринг» лучшей признана работа студентки 2 курса художественно-графического факультета ВГУ имени П. М. Машерова Алексеевой Вероники.

- В рамках «Дней искусства и культуры Латвии в Витебске» 19 октября в двух залах витебского Художественного музея открылась организованная при самом непосредственном участии художественно-графического факультета нашего университета и Консульства Латвийской Республики персональная выставка проректора Латвийской Академии художеств, известного живописца, дизайнера, куратора художественных проектов Андриша Виталиньша.

Андриш Виталиньш не только известный в Латвии живописец, но и интересный книжный график, талантливый дизайнер. Среди его работ дизайн монеты в один лат с изображением ежа для Латвийского банка в (2012), подарочные упаковки для компании «Латвийский бальзам» (2014), отличные иллюстрации для детских книг (2005–2013).

Художник принимал участие более чем в 60 групповых выставках в Объединенных Арабских Эмиратах, Азербайджане, Австрии, Беларуси, Германии, США, Индии, Италии, Китае, Латвии, Литве, Люксембурге, Нидерландах, России, Швеции, Эстонии, Франции.

*Международные конференции, семинары, стажировки, олимпиады, конкурсы*

- С 4 по 20 апреля в Международной олимпиаде приняли участие 18 команд из Беларуси и России. Сборная команда ВГУ имени П. М. Машерова заняла почетное 3 место. Одним из членов команды был студент витебского худграфа Ольховиков Алексей.

- На Всероссийском конкурсе молодых графиков «Серебряный карандаш», организаторами которого явились – некоммерческая организация «Фонд развития изобразительного искусства и дизайна КОНТРАСТ» при поддержке Вятского регионального отделения Союза художников России и ювелирной компании «Сергей Квашнин», были представлены работы студентов витебского худграфа, в номинации: «Графика» под руководством доцента О. Д. Костокрыза, «Учебный рисунок» под руководством доцента В. И. Осипова и старших преподавателей Д. П. Гвоздева и В. О. Юрдынского. По итогам конкурса участники были награждены дипломами и сертификатами: Зыблева Валерия (2 место), Галашова Дарья (2 место), Ольховиков Алексей (2 место), Связкий Дмитрий (3 место).

Главный приз конкурса – уникальное произведение ювелирного искусства, знак «Серебряный карандаш» получил студент 4 курса художественно-графического факультета ВГУ имени П. М. Машерова Терешко Дмитрий. Автором знака «Серебряный карандаш» является член-корреспондент Российской академии художеств, полный кавалер ордена Карла Фаберже, член Союза художников России, президент ООО «Волго-Вятский монетный двор» Сергей Иванович Квашнин.

*Международные проекты*

- 25 апреля делегация студентов ВГУ имени П. М. Машерова во главе с проректором по учебной работе В. И. Турковским, доцентами Н. А. Раковой, С. В. Лауткиной и деканом



*Открытие выставки Д. Янушоне (Латвия).  
Витебский Художественный музей*



*Открытие выставки работ студентов  
кафедры текстиля Латвийской академии художеств.  
Выставочный зал ХГФ ВГУ имени П. М. Машерова*



*Встреча руководства и профсоюзных организаций  
ВГУ имени П. М. Машерова с членом Евразийской ассоциации  
профсоюзных организаций доктором культурологии,  
профессором В. Васильевым (Чувашия)*



*Декан ХГФ ВГУ имени П. М. Машерова Ю. Беженарь  
на открытии персональной выставки студента ВГМУ  
Огудэя Толу Эммануэля*



*Студенты ВГУ имени П. М. Машерова и НовГУ имени  
Я. Мудрого (г. В. Новгород, Россия) – участники совместной  
выставки. В. Новгород. 2017*



*Лекция-презентация профессора Стокгольмского универ-  
ситета (Швеция) У. Линд на ХГФ ВГУ имени П. М. Машерова*



*Мастер-класс «резьба по дереву» А. Герасимова для сту-  
дентов НовГУ имени Я. Мудрого (г. В. Новгород, Россия)*



*Студенты университета Мейсей (г. Токио, Япония)  
в музее декоративно-прикладного искусства ХГФ  
ВГУ имени П. М. Машерова*

художественно-графического факультета Ю. П. Беженарь посетила Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого. ВГУ и НовГУ тесно сотрудничают по самым разным вопросам, и нашим студентам и преподавателям было почетно представлять свою страну на XI Неделе международного сотрудничества НовГУ. Витебская делегация приняла участие в Международной научно-практической конференции «Развитие детско-взрослых сообществ в условиях многообразия», секция «Развитие межпоколенных отношений в детско-взрослых сообществах». Студенты художественно-графического факультета также участвовали в открытии художественной выставки студенческих работ «Россия–Белоруссия: творчество без границ».

Традиция совместных студенческих выставок зародилась во время поездок новгородских студентов в Витебск в 2015 и 2016 годах и продолжается сегодня. Работы, выполненные в разных материалах и техниках, рассказывают о том, что привлекает будущих художников-педагогов, чему они научились за время учебы, о чем хотели бы рассказать средствами живописи, графики и декоративно-прикладного искусства. Белорусские студенты представили на выставку свои учебные работы в техниках графики, акварели, гуаши, а также несколько дипломных работ по декоративно-прикладному искусству. Их объединяет общее желание показать свое индивидуальное восприятие окружающего мира, впечатления и ощущения, эмоциональное отношение к природе и красоте родного края, мир своих увлечений в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. На открытии всем участникам выставки вручены сертификаты участника.

- С 22 по 25 октября Витебский государственный университет принимал делегацию студентов и преподавателей Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого с ответным визитом.

Преподавателями художественно-графического факультета подготовлены были для делегации мастер-классы по деревообработке и керамике, экскурсии по музею факультета и посещение выставочного зала. Также в рамках встречи была организована выставка работ из бересты, резьба по дереву, вышивка студентов Новгородского государственного университета. Авторы представленных работ рассказали о своих творческих увлечениях, участиях в экспозициях, конкурсах и важности художественной подготовки для будущей профессиональной деятельности художника-педагога.

- В октябре 2017 года витебским художником совместно со Стокгольмским

университетом (Швеция) реализован Международный проект «Гендер в процессе становления – Опыт, Обучение, Визуализация» при участии шведских профессоров в области искусства.

Аннэта Гетлунд и Улла Линд, профессора шведского Университета Констфак, а также руководитель проекта, член Союза художников Беларуси, член Союза художников Швеции, магистр визуальной культуры, выпускница художественно-графического факультета Ирина Хауска выступили с открытыми лекциями, провели мастер-классы и практические занятия.

Аннэта Гетлунд считает главной целью проекта взаимообучение в области изобразительного искусства:

*«Мы бы хотели увидеть разницу между учителем изобразительного искусства и художником в Беларуси и Швеции. Мы хотим привнести какие-то свои идеи и, конечно же, поучиться чему-то у вас. Мы с удовольствием путешествуем и всегда думаем о том, как организовать в новой стране обмен студентами по программе».*

Улла Линд отмечает, что обмен идеями и международное сотрудничество особое значение имеют именно в сфере образования:

*«Образование в Швеции и Беларуси имеет схожий характер и в то же время отличается по многим аспектам. Мы приезжаем сюда, чтобы вдохновить студентов, поделиться опытом. И, конечно же, получить отдачу от аудитории слушателей».*

Ирина Хауска, выпускница художественно-графического факультета, является главным инициатором и вдохновителем проекта:

*«Швеция и Беларусь географически расположены близко друг к другу, но странам не хватает сотрудничества во многих областях художественной практики. Этот проект – “как зайти к соседям на чай”: мы хотим поделиться новым опытом, прогрессивными идеями и мыслями талантливых профессоров. Мне бы хотелось, чтобы “старая школа” художника получила новое веяние современной визуальной науки».*

В течение нескольких дней наши студенты посещали воркшопы, выполняли творческие задания, знакомились с исследованиями шведских ученых и получили новые знания.

- Октябрь 2017 года в рамках «Дни латвийской культуры в Витебске», организатором которых выступает витебский художник (куратор – доцент М. Л. Цыбульский), в Витебской областной библиотеке имени В. И. Ленина открылась геральдическая выставка Юриса Иванова и Илзе Либиетэ.

Геральдическая культура – это отличный эксперимент по разработке своеобразной знаковой системы. При этом геральдика всегда искусство контекста, что-то живое, что модифицируется с течением времени. Любой геральдический знак способен изменять значение в зависимости от контекста. Поэтому в геральдике почитается, что герб снова воплощается в новых изобразительных формах. Очевидным неуважением к историческому «я» того, или иного герба является его замораживание в какой-то якобы просвещенной историей форме. Если мы уважаем герб как исторический феномен, мы должны дать ему дышать, стилистически развиваться. Именно поэтому творчество Илзе Либитэ и Юриса Иванова заслуживает особого внимания.

- Важным событием в рамках «Дней искусства и культуры Латвии в Витебске», проходящих при активном участии художественно-графического факультета нашего университета, стало открытие в двух залах витебского Художественного музея персональной выставки «Неизвестные люди» преподавателя кафедры текстиля Латвийской академии художеств Дианы Янушонэ. Эта выставка довольно полномаштабно представила витебскому зрителю основные темы, формы и направления творческой деятельности молодого латвийского художника. Центральное место в творчестве Дианы занимают актуальные для нашего времени и современного общества проблемы и темы, социальные события, которые, вместе с тем, очень сильно окрашены эмоционально.

Проблемы постиндустриального общества, демографии, эмиграции, нестабильности, которая царит в мире, незащищенности человека от многих рисков и опасности, с которыми мы сталкиваемся каждый день, как и поиски собственной идентичности вдохновляют художника на создание отличительных художественных образов и неординарные творческие эксперименты. Большинство образов в ее текстильных композициях построена на ассоциациях.

По словам самой Дианы Янушонэ, главной задачей любого художественного произведения является представление основной идеи и темы в различных техниках, ее эффективное образное воплощение. Некоторые из техник и методов работы разработаны автором. Важное и практически определяющее место в творчестве Дианы Янушонэ занимает текстильный объект, в создании которого художник использует самые разнообразные материалы и пластические эффекты.

На открытии выставки присутствовали глава Консульства Латвийской Республики в

Витебске Угис Скуйя, председатель областного Совета депутатов Владимир Терентьев, главный специалист управления культуры облисполкома Денис Юрчак.

- 25 октября в выставочном зале художника в рамках «Дней искусства и культуры Латвии в Витебске» начала свою работу художественная выставка «Текстиль / Пролог». В ее открытии приняли участие глава Консульства Латвийской Республики в Витебске Угис Скуйя, проректор нашего университета Валентина Богатырева, кураторы выставки – заведующий кафедрой текстиля Латвийской академии художеств Иева Круменя и доцент кафедры искусства ВГУ имени П. М. Машерова Михаил Цыбульский, заведующие кафедрами художественно-графического факультета. «Традиционно так сложилось, – отмечает Иева Круменя, что гобелен – это первая техника, которую осваивают студенты первого курса. Избегая слишком ученических и наивных образцов техники ткачества, студенты много времени экспериментируют со структурами ткани, характером, формой и цветом материалов. Все представленные на выставке произведения – это работы, созданные первокурсниками, и почти для всех из них это первый гобелен в жизни, потому что редко кто приходит с имеющимися навыками ткачества».

Кроме выставки профессором Иевой Круменя были прочитаны лекции для преподавателей и студентов витебского худграфа. Иева Круменя в своих речах затронула как основные тенденции развития текстильного искусства Латвии, так и некоторые особенности ряда авторских текстильных техник и технологий.

- В октябре 2017 года художественно-графический факультет принял гостей из Кишиневского государственного педагогического университета имени И. Крянгэ (Молдова) в рамках Международного проекта «Взаимосвязь традиций и инноваций в высшем художественном образовании Молдовы, Украины, России и Беларуси», при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ. Декан факультета изобразительных искусств и дизайна КГПУ имени Иона Крянгэ Анна Симак, заведующий кафедрой живописи Чезара Георгицэ и заместитель декана Родика Спатару познакомились с учебным процессом, технологиями и методиками преподавания на художественно-графическом факультете ВГУ имени П. М. Машерова; изучили типовые планы и учебные программы по дисциплинам профессиональной подготовки студентов.

Руководство факультета провело экскурсии по мастерским, музею и выставочному залу факультета, продемонстрировали условия хранения методического фонда кафедр; организовали круглый стол по обмену опытом, анализу тенденций и особенностей в художественном образовании Беларуси и Молдовы, а также наметили дальнейшие планы сотрудничества по продолжению проекта с привлечением дополнительно других стран.

Гости из Кишинева провели ряд лекций-презентаций для студентов нашего факультета. Так, например: Чезара Георгицэ разобрала основные направления современной живописи Молдовы; Анна Симак рассмотрела отражение тенденций современного искусства Молдовы в творчестве будущих художников-педагогов и Родика Спатару раскрыла направления в современном дизайне, отраженные в работах студентов факультета изобразительных искусств и дизайна КГПУ имени Иона Крянгэ.

*Международные учебные и производственные практики*

- С 10 по 23 июля в ВГУ имени П. М. Машерова проходила, ставшая традиционной, летняя культурно-образовательная программа для студентов и преподавателей Пекинского университета и Пекинского объединенного университета (КНР). В рамках летней школы студенты изучали не только русский язык, но и ознакомились с образовательным потенциалом художественно-графического факультета, посетив мастерские, и побывав на мастер-классах ведущих педагогов старейшего факультета.

- В рамках международного сотрудничества с 30 июня по 8 июля 2017 года художественно-графический факультет ВГУ имени П. М. Машерова принимал студентов из НовГУ имени Ярослава Мудрого для прохождения летней практики (пенэра). Программа пребывания гостей в Витебске включала не только рисование этюдов с натуры мест города, но была насыщена экскурсиями, так как многие из студентов, а также руководитель Дарья Соколова посетили Беларусь и город Витебск впервые.

- В начале мая в Витебске проводился 1 Международный детский и юношеский пленэр «Репин, Шагал и я». Организатором пленэра выступила автономная некоммерческая организация «Творческое Объединение “Салют Талантов”» из г. Санкт-Петербурга. В мероприятиях этого пленэра, в целях проведения работы по профориентации, приняли участие и преподаватели витебского худграфа.

Посетив Арт-центр Марка Шагала в Витебске, для участников пленэра членом Белорусского союза художников, доцентом кафедры изобразительного искусства Витебского худграфа, Костогрызом Олегом Даниловичем был проведен мастер-класс «Композиция в графике. Городские мотивы». А членом Товарищества свободных художников г. Санкт-Петербурга и Белорусского союза художников, доцентом кафедры изобразительного искусства ВГУ имени П. М. Машерова Осиповым Вадимом Ивановичем проведен мастер-класс «Витебский пейзаж. Масляная живопись и техника гуаши».

В мае 2017 года в Музее-усадьбе И. Е. Репина «Здравнево» мастер-класс по акварели для участников пленэра дал известный витебский акварелист Феликс Федорович Гумен, долгое время преподававший на нашем художественно-графическом факультете. Витебские художники Ф. Ф. Гумен, О. Д. Костогрыз и В. И. Осипов приняли также участие в работе жюри и круглого стола по проблемам детского художественного образования. По результатам проведенного пленэра организована выставка лучших творческих работ.

*Международные культурные отношения, знакомства*

- 28 августа профессор Таканори Кавамата и студенты университета Мейсей (г. Токио, Япония) в сопровождении студентов и преподавателей БГЭУ посетили ВГУ в рамках международного проекта. Неподдельный интерес гости проявили к художественно-графическому факультету, посетив музей декоративно-прикладного искусства, где представлены изделия ручного труда студентов, выполненные в техниках вышивки, гобелена, росписи ткани, художественной обработки соломки, кожи, резьбы по дереву, художественной керамики, лоскутного шитья, вытинанки, изонити, модельно-макетного дела (дерево, металл, бумага и др.). Посетив и восхитившись творческими работами музея, профессор Таканори Кавамата отметил их красоту и развитие белорусских промыслов, что в Японии давно уже идет процесс утрачивания национальных традиций и передавать их становится некому.

- В декабре 2017 года доктор культурологии, кандидат исторических наук, профессор, член президиума Евразийской ассоциации профсоюзных организаций университетов, член комиссий Общественной Палаты Союзного государства по образованию, культуре Владимир Александрович Васильев посетил ВГУ имени П. М. Машерова.

Профсоюзный комитет работников и студентов ВГУ является членом Евразийской ассоциации профсоюзных организаций высших учебных заведений, в которую входят все вузы СНГ. Владимир Васильев является одним из основателей этой организации. Со своими коллегами – Дмитрием Стриком и Алексеем Трубиным – они посетили и витебский художник, что поспособствовало развитию нового сотрудничества в области художественного образования с Чувашским государственным педагогическим университетом имени И. Я. Яковлева.

**Заключение.** Неотъемлемыми составляющими плодотворного развития художественно-графического факультета ВГУ имени П. М. Машерова является, прежде всего, активное включение в его учебно-воспитательный процесс комплекса международных мероприятий, направленных на содействие вступлению факультета в мировое образовательное и культурное пространство и формирование его положительного имиджа; повышение международного авторитета витебского художника, его признание различными органами образования и культуры различных стран; профессиональное развитие профессорско-преподавательского состава факультета; выпуск специалистов, способных успешно конкурировать на международном рынке труда по основным направлениям подготовки, предлагаемых факультетом; усиление образовательного, научно-проектного, культурно-просветительского потенциала факультета через взаимодействие с зарубежными партнерами и развитие академической и студенческой мобильности;

развитие учебных и производственных практик для обмена опытом, идеями и т. д.

Таким образом, международные образовательные программы в частности и международное сотрудничество в целом способствуют формированию необходимых для будущего специалиста компетенций и являются значимым фактором повышения подготовки выпускника вуза, востребованного как на белорусском, так и мировом рынке труда.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Национальная программа поддержки и развития экспорта Республики Беларусь на 2016–2020 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.government.by/upload/docs/fileaff83a3fc04eb9c0.PDF>. – Дата доступа: 17.09.2017.
2. Постановление Совета Министров от 28.03.2016 № 250 «Об утверждении Государственной программы “Образование и молодежная политика” на 2016–2020 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.government.by/ru/solutions/2450>. – Дата доступа: 26.01.2018.
3. Экономический бюллетень Научно-исследовательского экономического института Министерства экономики Республики Беларусь. – 2015. – № 4.
4. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 01.08.2016 № 604 «О поддержке и развитии экспорта Республики Беларусь в 2016–2020 годах» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.government.by/ru/solutions/2570>. – Дата доступа: 26.01.2018.
5. Сотрудничество с Южноукраинским педуниверситетом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vsu.by/universitet/fakultety/khudozhestvenno-graficheskij/novosti.html>. – Дата доступа: 26.01.2018.
6. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года. [Электронный ресурс] – Минск, 2017. – Режим доступа: <http://www.economy.gov.by/uploads/files/NSUR2030/Natsionalnaja-strategija-ustojchivogo-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiya-Respubliki-Belarus-na-period-do-2030-goda.pdf>. – Дата доступа: 15.09.2017.
7. Скороходов, В. П. Система художественного образования Беларуси в социологическом измерении [Электронный ресурс] / В. П. Скороходов. – Минск: Белорусская цифровая библиотека LIBRARY.BY, 1 ноября 2007. – Режим доступа: <http://library.by/portalus/modules/shkola/readme.php?subaction=show>