

Взаимосвязь традиций и инноваций в высшем художественном образовании Молдовы, Украины, России и Беларуси

Симак А. И.

Кишиневский государственный педагогический университет имени Иона Крянгэ,
Кишинев

Данная статья рассматривает задачи и пути воплощения проекта «Взаимосвязь традиций и инноваций в высшем художественном образовании Молдовы, Украины, России и Беларуси», реализованного при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (март–ноябрь 2017 г.), с целью создания платформы сотрудничества в области художественного образования между высшими учебными заведениями вышеуказанных стран. Реализация проекта помогла создать благоприятную культурно-образовательную среду для партнерского сотрудничества между университетами, участвующими в проекте: Кишиневский государственный педагогический университет им. Иона Крянгэ (Молдова), Витебский государственный университет имени П. М. Машерова (Беларусь), Киевский национальный университет технологий и дизайна (Украина), Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург, Россия).

Ключевые слова: высшее художественное образование, традиции, инновации, изобразительное искусство, сотрудничество, художественный процесс, современное искусство.

(Искусство и культура. – 2018. – № 1 (29). – С. 55–60)

Interconnection of Traditions and Innovations in the Higher Art Education of Moldova, Ukraine, Russia and Belarus

Simak A. I.

Kishinev State Ion Kriange Pedagogical University, Kishinev

Tasks and ways of the implementation of the Project "Interconnection of Traditions and Innovations in the higher art education of Moldova, Ukraine, Russia and Belarus" are considered in the article. The Project was implemented through the support the Interstate Fund of Humanitarian Cooperation of CIS Countries-Participants (March - November 2017) having its aim to set up a cooperation platform in the field of art education among higher educational establishments of the above mentioned countries. The Project implementation helped to establish favorable cultural and academic environment for partner cooperation among the universities which participate in the Project: Kishinev State Ion Kriange Pedagogical University (Moldova), Vitebsk State P.M. Masherov University (Belarus), Kiev National University of Technologies and Design (Ukraine), Russian State A.I. Gertsen Pedagogical University (St.Petersburg, Russia).

Key words: higher art education, traditions, innovations, fine arts, cooperation, art process, contemporary art.

(Art and Cultur. – 2018. – № 1 (29). – P. 55–60)

Современная образовательная система, основой которой являются культурные и научные достижения всего человечества – основа социального феномена, который сегодня называется единым образовательным пространством. Глобализация проблем человечества и их интеллектуальное и практическое освоение осуществляется через образование, обретающее общие цели. Реализация Болонской системы подразумевает становление единого образовательного пространства в современном мире посредством конструктивного диалога культур, мировоззрения и образовательных систем [1].

Актуальность данной идеи подтолкнула к реализации проекта, который обеспечил бы возможность создания партнерского сотрудничества между университетами Молдовы, Украины, Беларуси и России для обмена педагогическим опытом в области традиций и инноваций в высшем художественном образовании. Кишиневский государственный педагогический университет им. Иона Крянгэ, факультет изобразительных искусств и дизайна предложил проект «Взаимосвязь традиций инноваций в высшем художественном образовании Молдовы, Украины, России и Беларуси», первый этап которого состоялся при поддержке

Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ в марте–ноябре 2017 г.

Цель данной статьи – рассмотреть цели, задачи и этапы реализации Международного образовательного проекта и возможности сотрудничества в области художественного образования между высшими учебными заведениями Молдовы, России, Беларуси и Украины.

Реализация проекта помогла создать благоприятную культурно-образовательную среду для партнерского сотрудничества между университетами, участвующими в проекте: Кишиневский государственный педагогический университет им. Иона Крянгэ (Молдова), Витебский государственный университет имени П. М. Машерова (Беларусь), Киевский национальный университет технологий и дизайна (Украина), Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург, Россия).

Отправной точкой и идеей создания проекта было участие координаторов проекта (А. Симак) в IV Форуме творческой и научной интеллигенции государств-участников СНГ, проведенный в Кишиневе в 2009 г. при поддержке Глав государств и Генерального директора ЮНЕСКО, где были поставлены основные приоритеты межкультурного развития, а также участие в крупном проекте при поддержке ЮНЕСКО и Министерства культуры Республики Молдова «Художественное образование в Республике Молдова: развитие творческого потенциала XXI века».

Желание воплотить в реальность все намеченные идеи, а также общность творческих интересов и потребность в развитии культурного взаимодействия наших стран подтолкнули к созданию данного проекта.

Целью проекта являлось формирование платформы сотрудничества в области художественного образования между высшими учебными заведениями участниками проекта.

Задачи:

- создание площадки межкультурного диалога в рамках Международного симпозиума в Кишиневе «Взаимосвязь традиций и инноваций в высшем художественном образовании Молдовы, Украины, России и Беларуси», (11–15 сентября 2017 г.) направленного на поддержку и развитие высшего художественного образования, взаимообогащение и взаимосвязи национальных культур, возможности для обсуждения актуальных вопросов развития высшего художественного образования в рамках современного изобразительного искусства Молдовы, России, Беларуси и Украины;

- обмен опытом в области современного художественного образования Молдовы, России, Беларуси и Украины;

- изучение опыта преемственности художественного мастерства поколений в области современного искусства и особенностей взаимосвязей с традиционным искусством;

- разработка договора и стратегического плана сотрудничества между высшими учебными заведениями, участниками проекта.

Приоритетами и результатами данного проекта предполагались:

- подготовка стратегического плана сотрудничества между вузами (факультетами);

- изучение опыта традиционных форм художественного образования и возможностей применения новых тенденций и инноваций в высшем художественном образовании;

- анализ опыта развития академической мобильности и проектирования реальных шагов для воплощения мобильности студентов и преподавателей между вузами, участниками данного проекта;

- проведение на регулярной основе пленэров и мастер-классов ведущих преподавателей в области изобразительного искусства и дизайна;

- совместное проведение научных конференций и творческих диалогов, стажировок и творческих мастерских;

- определение возможностей дальнейшего развития данного проекта и идентификация фондов.

Опыт реформ в художественном образовании Молдовы. Кишиневский государственный педагогический университет им. Иона Крянгэ (Молдова), факультет изобразительных искусств и дизайна в рамках проекта раскрыл опыт реформ в художественном образовании Молдовы в соответствии с требованиями Болонского процесса, предоставил общую картину и тенденции художественного образования на факультете за последние годы.

Одним из приоритетов в реформе художественного образования в Республике Молдова, соответствующим требованиям Болонского процесса, является создание системы, обеспечивающей качество процесса художественного образования. В свете реформ в художественном образовании внедряются новые дидактические стратегии. На современном этапе система художественного образования в Молдове предусматривает:

- разработку новых дидактических технологий, систем оценивания в художественном образовании;

- модернизацию учебных программ в соответствии с требованиями Болонской системы и современными тенденциями общества;

- преобразование системы художественного образования в соответствии с европейскими культурными феноменами и тенденциями;

- поиск национальной идентичности и придание оттенков местного колорита в творческих работах студентов, внедрение авангардных методов и тенденций в художественном творчестве молодежи.

Система среднего художественного образования ставит своей целью формирование способностей учеников в области восприятия произведений искусства и пластического выражения посредством художественного образа. Основная идея художественного воспитания на сегодняшний день состоит в том, что данный образ является результатом художественной деятельности и одновременно методом обучения.

Согласно куррикулуму, учебные технологии на уроках художественного воспитания в средних учебных заведениях носят формирующий характер, в них используются методы преподавания (рассказ, объяснение, показ, моделирование, проблематизация, дидактические игры, выполнение практических работ), а также методы, в основе которых находятся «поиск», «открытие», «действие», «творчество». Среди методов обучения, способствующих развитию творческого потенциала наиболее важными являются те, которые связаны с активным участием учащихся: обучение посредством мотивации творческого открытия и др.

В качестве альтернативной системы обучения изобразительному искусству в Республике Молдова на уровне среднего образования можно выделить систему *Вальдорф*. Она основана на применении новой стратегии, которая направлена на пробуждение чувствительности ребенка с помощью занятий изобразительным искусством. Обучение активное осуществляется через разнообразные упражнения. Система предполагает минимальное использование информации: применения различных материалов, репродукции для стимулирования чувственного восприятия и душевных переживаний, развития творческого потенциала детей.

В высших учебных заведениях, согласно положениям Болонского процесса, были пересмотрены учебные стандарты и программы с целью обеспечения конкурентоспособности и индивидуализации образования. Важным

элементом оптимизации образования является модернизация системы оценки знаний, которая стала более разнообразной по своим формам. В основу системы оценивания, в особенности того, что касается знаний и умений, предусмотренных стандартами профессионального обучения, положен следующий алгоритм: стандарты профессионального обучения—стандарты оценивания—цели оценивания—контрольные пробы.

Достижение корректной взаимосвязи в системе «преподавание—обучение—оценивание» требует изменения методов и техник оценивания. Для улучшения качества художественного образования используются количественные, качественные и альтернативные методы оценивания, которые применяются непосредственно в процессе обучения, а также на основе учета успеваемости в течение более продолжительного времени.

Для обеспечения качества обучения оценивание студентов осуществляется на протяжении всего учебного процесса. Итоговая оценка состоит из: среднего балла промежуточного оценивания (на основе, как минимум, двух текущих оценок), оценки самостоятельной работы и экзаменационной оценки.

Составной частью учебного процесса в рамках художественного образования является самостоятельная работа студентов в художественных мастерских. Этот вид деятельности, организуемый преподавателем, чрезвычайно важен для качественной подготовки специалистов в области художественного образования.

Художественное образование передовых технологий предполагает преподавание учебных курсов с помощью мультимедиа и других современных технических средств обучения. Для повышения эффективности методов обучения в области искусства используются как традиционные учебно-информационные методики, так и оригинальные, направленные на закрепление и углубление полученных знаний: эксперимент, проблематизация, групповые техники, также применяются формирующие и интерактивные методы.

Внедрение реформ в художественном образовании на факультете изобразительных искусств и дизайна. Для реализации указанных целей в высшем художественном образовании на факультете изобразительных искусств и дизайна были разработаны новые учебные планы, которые рассчитаны на обучение, основанное на III циклах. Учебный процесс в творческом вузе направлен на применение полученных знаний в социокультурном пространстве и формирование специалистов высшей

квалификации, способных конкурировать на рынке труда в области современного искусства и художественного образования.

Введение II цикла магистратуры на факультете предоставляет профессиональным художникам возможность более глубокой специализации в избранной сфере. Задача обучающегося в магистратуре – достижение высшего мастерства в изобразительном искусстве и интеграция в современный художественный процесс. Обучение на II цикле предполагает углубленное изучение течений, стилей и техник, традиций и новаторства в различных областях современного искусства, изучение новейших теорий и идей в области художественного образования, передовые техники и технологии, отвечающие духу времени.

В рамках научного исследования создается начальная база разработки исследовательского проекта, обсуждаются основные методы, техники и инструменты, используемые для изучения поставленных проблем, определяются цели исследования, пути поиска и анализа данных, методы обобщения полученных результатов.

Обучение в аспирантуре, III цикл, предполагает научную работу, связанную с историей и теорией искусства или методикой обучения в различных его областях. На этом этапе деятельность аспирантов направлена на разработку самостоятельного, оригинального научного исследования. Здесь развиваются навыки анализа и синтеза, критического осмысления, оценки сложных передовых идей в избранной области. Обучение в аспирантуре дает возможность специалисту развивать и совершенствовать собственную систему ценностей, а также разрабатывать новые, актуальные для высшего художественного образования концепции обучения.

В целях совершенствования системы высшего художественного образования разработаны меры по усовершенствованию качества учебного процесса:

- непрерывное профессиональное развитие посредством проведения научных исследований, организация научных и методических конференций и семинаров как на республиканском, так и на международном уровне;
- повышение квалификации преподавателей в теоретическом, практическом и творческом плане;
- творческое усовершенствование учебных курсов, оценивание качества творческого процесса;
- изучение проблем современного искусства и новаторских тенденций в художественном образовании;

- выставочная деятельность в рамках Союза художников Молдовы и за пределами республики, организация студенческих творческих конкурсов в целях улучшения качества художественного образования;

- участие студентов и преподавателей в творческих проектах, мастер-классах, Work-shop-ax;

- рассмотрение актуальных проблем современного художественного образования в рамках научных симпозиумов, обсуждение научных исследований в области изобразительного и декоративного искусства, дизайна, педагогики искусства;

- повышение интереса студентов к учебному процессу посредством просмотра и обсуждения выставок творческих работ преподавателей и студентов, художников Молдовы и других стран;

- внедрение европейских стандартов в образовании на основе Болонского процесса через обязательные, дополнительные, факультативные специальные учебные курсы и научную деятельность студентов и преподавателей.

Все эти меры направлены на совершенствование учебного процесса и повышение качества образования на факультете изобразительных искусств и дизайна в целях формирования специалистов высшей квалификации в области современного искусства и художественного образования.

Учебный процесс на факультете изобразительного искусства и дизайна Кишиневского государственного педагогического университета им. И. Крянгэ в соответствии с современными образовательными стандартами, полностью ориентирован на выполнение Национального куррикулума по специальности «Изобразительное искусство». Деятельность студентов организована таким образом, чтобы их теоретическая и практическая подготовка была как можно более эффективной и отвечала требованиям современного общества. Приобретение знаний осуществляется в рамках двух типов учебных дисциплин: обязательных, призванных обеспечить специальную теоретическую и практическую подготовку; и по выбору, выбираемых студентами в зависимости от их профессиональных интересов.

Подготовка специалистов в области изобразительного и декоративного искусства, дизайна, педагогики искусств осуществляется по следующим основным направлениям:

- изучение воспитательных и обучающих возможностей изобразительного искусства;

- знание современных образовательных технологий в педагогике искусств и альтернативных педагогических концепций с целью их эффективного применения в доуниверситетском и университетском образовании Республики Молдова;

- развитие художественных способностей (познавательных, аналитических, творческих) в области живописи, графики, скульптуры, декоративного искусства, дизайна, истории и теории искусства, позволяющих в сочетании с другими дисциплинами гуманитарного цикла обеспечить базовую профессиональную подготовку будущего педагога в области изобразительного искусства.

Выпускники факультета вносят большой вклад в развитие культуры и искусства как в Молдове, так и в других странах мира – Франции, России, Румынии, Украине и др.

Концепция и основное содержание образования в сфере изобразительного искусства отражены в куррикулах, методических пособиях, учебниках по художественному воспитанию, разработанных для всех уровней художественного образования. Высшее художественное образование в Республике Молдова осуществляется на основе стандартов и куррикула по каждой вузовской дисциплине, учебников, учебных пособий и курсовых разработок, научных трудов и методических указаний для различных специализаций.

Основные преобразования в системе обучения на факультете. Художественное образование на факультете было переведено от 5 лет обучения, на 3 и 4 года (в зависимости от специальности) I цикл и 1,5 года магистратура, II цикл. Аудиторные часы были сокращены и переориентированы на самостоятельную деятельность:

- 50% часов – аудиторных занятий;
- 50% часов – самостоятельных занятий;

Система образования студентов была модернизирована в соответствии с Болонской системой, также была введена система кредитов в художественном образовании для интеграции в европейскую систему.

Важность качественного художественного образования для построения творчески ориентированного и культурного общества в Республике Молдова неоспоримо, так как творческое и культурное развитие должно оставаться одной из основных функций развития современного общества. Актуальными для нас являются:

- мотивация и поддержка талантливой молодежи, проведение конкурсов, международных пленэров;

- привлекательность и актуальность учебных программ для привлечения абитуриентов;

- обеспечение свободного доступа студентов к интеллектуальным ресурсам – сотрудничество с музеями, библиотеками, творческими мастерскими и т. д.;

- создание актуальных специализаций для подготовки выпускников в соответствии с социальными требованиями и потребностями рынка труда.

Заключение. В процессе совместной работы в рамках проекта «Взаимосвязь традиций и инноваций в высшем художественном образовании Молдовы, Украины, России и Беларуси» коллективы преподавателей вышеназванных стран обсудили лучший международный опыт в сфере художественного образования, обменялись интеллектуальной продукцией и идеями оптимизации высшего художественного образования и совершенствования педагогических кадров.

Педагоги за круглым столом поделились опытом международных практик, новых тенденций и инноваций в высшем художественном образовании, методологией развития творческого потенциала, реализации инновационных проектов и воплощения замыслов по творческой и научной самореализации студентов.

Преподаватели и студенты ознакомились с лекциями и мастер-классами по современному искусству, с новыми авторскими техниками в области изобразительного искусства и дизайна: Ю. П. Беженарь, кандидат педагогических наук, доцент, декан художественно-графического факультета, ВГУ имени П. М. Машерова (Беларусь), М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент ВГУ имени П. М. Машерова (Беларусь), Г. А. Бобрович, старший преподаватель ВГУ имени П. М. Машерова, (Беларусь), А. К. Векслер доцент кафедры художественного образования и декоративного искусства, кандидат педагогических наук, член СХ России, РГПУ им. А. И. Герцена (Россия), О. С. Сапанжа, профессор кафедры художественного образования и декоративного искусства, доктор культурологии, РГПУ им. А. И. Герцена (Россия), А. А. Корольчук, доцент кафедры рисунка, вице-председатель Санкт-Петербургского общества акварелистов, почетный работник высшего профессионального образования РФ, член СХ России, РГПУ им. А. И. Герцена, (Россия), К. В. Чернявский, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой рисунка и живописи, заместитель председателя Национального союза художников Украины, заслуженный деятель культуры Республики Таджикистан (КНУТД):

Тенденции в профессиональной подготовке студентов КНУТД (Украина), Ю. П. Басанец, старший преподаватель КНУТД (Украина), Н. В. Осипчук, доцент КНУТД (Украина).

Кишиневский государственный педагогический университет им. Иона Крянгэ, факультет Изобразительных искусств и дизайна представил в рамках симпозиума доклады, раскрыв лучший опыт преподавателей: В. Возиян, старший преподаватель кафедры декоративного искусства, дизайнер С. Шугжда, старший преподаватель кафедры Декоративного искусства, член Союза художников Молдовы С. Замша, доцент кафедры Искусствоведения, графики и методологии преподавания, член Союза художников Молдовы Е. Аждер, доцент

кафедры декоративного искусства, член Союза художников Молдовы.

Данный проект подразумевает дальнейшее развитие со сменной площадки проведения симпозиума в Республике Беларусь (Витебск), а также подключения других стран (Латвия, Эстония, Армения и др.) для участия в проекте.

ЛИТЕРАТУРА

1. Перфильев, Ю.С. Традиции и тенденции развития зарубежного высшего образования и перспективы взаимодействия с российской высшей школой: монография / Ю. С. Перфильев, А. П. Суржигов, В. Т. Федин [и др.]. – Томск, 2011. – С. 37.
2. Învățămîntul artistic în Republica Moldova: Dezvoltareapotențialuluicreativpentru secolul XXI, Chișinău 2010, Biroul UNESCO de la Moscova, Ministerul Culturii al Republicii Moldova. – 201 p.

Поступила в редакцию 22.11.2017 г.

УДК 514.18(07):378.1

Международное сотрудничество в стратегии развития художественно-графического факультета ВГУ имени П. М. Машерова

Беженарь Ю. П.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Витебск

В настоящее время развитие и становление системы образования осуществляются в интересах формирования гармоничной, социально активной, творческой личности, как одного из факторов экономического и социального развития общества. В связи с необходимостью расширения экспорта образовательных услуг, интеграции в мировое образовательное сообщество вопросы международного сотрудничества в процессе определения профессиональных компетенций, необходимых для выпускника художественно-графического факультета, являются особенно актуальными. В статье рассматривается роль международного сотрудничества в развитии художественно-графического факультета ВГУ имени П. М. Машерова. На реальных примерах автор работы выявляет эффективность образовательных и культурных мероприятий, раскрывает их значимость и необходимость включения в план развития факультета; представляет опыт организации, участия и проведения различных международных мероприятий в сфере художественного и педагогического образования в рамках художественно-графического факультета ВГУ имени П. М. Машерова с рядом вузов России, Латвии, Молдовы, Украины, Литвы, Польши, Румынии и Китая.

Ключевые слова: международное сотрудничество, художественное образование, стратегия, развитие, учебный, воспитательный, закон, процесс, форма, организация, эстетическое воспитание, мероприятия, альтернативный, творчество, педагогические инновации, художественно-графический, выставочная деятельность, культура, студент.

(Искусство и культура. – 2018. – № 1 (29). – С. 60–69)

Адрес для корреспонденции: e-mail: hgfvitebsk@mail.ru – Ю. П. Беженарь