

Восстановление традиционных комплексов одежды Витебщины в учреждениях образования и культуры

Бобрович Г. А., Бобрович Н. А.*

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Витебск

*Государственное учреждение «Витебский областной методический центр народного творчества», Витебск

Традиционные комплексы белорусской народной одежды (строй, костюм) – один из самых необходимых человеку элементов повседневности, постоянно присутствующий в материальной культуре во все времена. В народном костюме объективно фиксируются ценности времени, созвучные эпохе. Он представляет собой значимую разновидность культурного наследия, является историческим источником познания духовного содержания как отдельного человека, так и общества в целом. Цель данной статьи определена состоянием изучения вопросов традиционных комплексов одежды Витебщины, сложившейся ситуацией в практике восстановления в учреждениях культуры и образования. Проведенные исследования позволили акцентировать даты, события, причинно-следственные связи, возможности, в ходе реализации которых сегодня можно говорить о том, что восстановление аутентичных строев в разных районах Витебской области обретает новую историю бытования и существования в условиях изменяющегося социума.

Ключевые слова: народная одежда, костюм, традиционный комплекс, строй, восстановление, реконструкция, аутентичный.

(Искусство и культура. – 2018. – № 1 (29). – С. 49–54)

Restoration of Traditional Clothes Complexes of Vitebsk Region at Educational and Culture Establishments

Bobrovich G. A., Bobrovich N. A.*

Educational Establishment “Vitebsk State P. M. Masherov University», Vitebsk

*State Establishment “Vitebsk Region Methods Center of Folk Art”, Vitebsk

Traditional complexes of Belarusian folk clothes (composition, costume) are one of the most important for the man elements of everyday life which is always present in material culture. In the folk costume values of the time typical of the epoch are objectively fixed. It is a significant variation of cultural heritage; it is a historic source of the cognition of spiritual content of both an individual and the society on the whole. The purpose of the article is determined by the state of the study of Vitebsk Region clothes complexes issues, by the current situation in the restoration practice at educational and culture establishments. The research has made it possible to stress dates, events, reason and consequence links, possibilities during the implementation of which we can say today that the restoration of authentic compositions in different Districts of Vitebsk Region acquires new history in the conditions of the changing society.

Key words: folk clothes, costume, traditional complex, composition, restoration, reconstruction, authentic.

(Art and Cultur. – 2018. – № 1 (29). – P. 49–54)

Событийный ряд обозначенных в названии статьи направлений деятельности имеет очень своеобразную специфику в силу разного рода исторических, социальных, экономических и других местных условий региона. Костюм, имеющий этнографические отличия, на Витебщине рано нивелировался [1, с. 3]. Долго не обращались к его систематизации, тем более к реконструкции традиционных комплексов и их новых функций

в современных бытовых, обрядовых и других ролях.

Цель данной статьи – проанализировать сохранность, состояние изученности вопросов о традиционных комплексах одежды Витебщины, а также сложившуюся ситуацию в практике восстановления в учреждениях культуры и образования.

Витебский областной краеведческий музей (ВОКМ). Довольно разнообразная

коллекция предметов одежды XVIII – начала XX в. разных сословий из довоенных сборов, хранящихся в Витебском областном краеведческом музее, после реэвакуации из Саратова в конце 1940-х гг. оказалась депаспортизированной – только по некоторым артефактам сохранились сведения о владельцах и местах бытования. Формирование коллекций в 1950–1980-х гг. по традиционным комплексам одежды в музеях Витебской области в годы советской власти на Витебщине не носило планомерного и системного характера. Например, в ВОКМе были разовые случайные закупки от сдатчиков в 1958, 1963, 1965, 1966, 1968, 1970 гг. предметов крестьянской одежды с нескольких районов Витебщины. В 1969–1970, 1979, 1981 гг. закуплены вещи, которые характеризуют быт крестьян и горожан первого 15-летия XX века Могилевщины и Гомельщины. В 1974 г. приобретены четыре женские сорочки из Руднянского р-на Смоленской обл. и в 1979 г. предметы из полного комплекса одной крестьянской семьи, проживавшей в Велижском р-не Смоленской обл., в прошлом входящем в состав Витебской губернии. Отдельно экспозиции этнографии в областном музее не было, лишь уголок крестьянского быта, демонтированный в начале 1980-х гг. – не реэкспонирован. Некоторые предметы и комплексы костюма можно было увидеть в этнографических уголках районных и школьных музеев.

Приобретения с 1982–1983 гг. предметов народного костюма носят уже целенаправленный характер, организуются экспедиционные выезды. Начался новый этап по сбору и сохранению артефактов одежды и изделий народных мастеров, связанный с сотрудничеством со специалистами областного методического центра народного творчества, которым была поставлена задача по сбору этнографических данных по костюму региона для создания сценических костюмов коллективов народной самодеятельности. В ходе этих мероприятий обозначена задача по изучению, сохранению и возрождению белорусского народного костюма, а с ним традиционных комплексов других сословий, этнических принадлежностей и вероисповеданий, исторически проживавших на Витебщине, принципиально на другом научном и методологическом уровне.

Витебский областной методический центр народного творчества. 20 октября 1981 года директором областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы (далее – ОНМЦ НТ и КТР) утвержден состав художественного



Рис. 1. Витебск, 25 марта 1982 г.
Первый областной семинар
по народному сценическому костюму. ВТИЛП.
Лекция М. Ф. Романюка. Фото П. А. Анащенко.

методического совета по сценическому костюму, а в марте 1982 года состоялся первый областной семинар по народному сценическому костюму на базе Витебского технологического университета легкой промышленности (далее – ВТИЛП). В Белорусском государственном ордена Трудового Красного Знамени академическом театре имени Якуба Коласа была организована выставка народного костюма.

Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет» (УО «ВГТУ»). Еще в 1975–1980 гг. преподавателями и сотрудниками ВТИЛП проводились экспедиции по Витебской области и соседним территориям с целью сбора предметов народного текстиля. В 1978 году по инициативе сотрудников кафедры художественного оформления и моделирования изделий текстильной и легкой промышленности под руководством М. Ф. Рыбалкиной был создан музей. Экспозиция демонстрировала разнообразие белорусского народного текстиля, вышивки, кружев, одежды. Были представлены и пять предлагаемых вариантов народных строев, которые содержали характерные черты Витебского региона. К сожалению, на сегодняшний день книга поступлений с описанием экспонатов утеряна. Доподлинно известно место бытования только двух женских сорочек, опубликованных М. Ф. Романюком в альбоме «Беларускае народнае адзенне» [2, ил. 457, 459].

Проектируя современные костюмы и текстильные рисунки, студенты кафедры учились правильно использовать и перерабатывать народные мотивы в современные текстильные изделия моделей одежды. Однако задачи

точного копирования и воссоздания аутентичных артефактов одежды перед студентам технологического университета не ставились.

Научно-практической конференции «Историческая и народная одежда Витебщины». Вышеперечисленные задачи по проблематике традиционного костюма впервые были озвучены в 1991 году на научно-практической конференции «Историческая и народная одежда Витебщины». Это событие можно считать отправной точкой по возрождению интереса и формированию дальнейшей деятельности различных заинтересованных лиц и организаций по проблемам возрождения аутентичных комплексов традиционной одежды в контексте современности. Ключевым научным базисом, на основе которого ведутся все современные разработки на пути изучения и реконструкции народной одежды историко-этнографических регионов, является значительное фундаментальное достояние, оставленное белорусским искусствоведом XX века М. Ф. Романюком: «То, что дошло через литературные источники (прежде всего, это записки Н. Анимеле, Н. Никифоровского, А. Лисовского), через коллекции, собранные Е. Романавым, фотографии, сделанные в середине-конце XIX века Н. Кустинским, А. Круковским, позволяют провести искусствоведческо-этнографическое районирование национального костюма Поозерья с целью выявления локальных отличий в видах и формах одежды, ее покрое и отделке, способах ношения и др. Лепельский, Суражский, Верхнедвинский строи, переходные Дубровенский, Поречский (западные районы Смоленщины) – основные строи Поозерья» [3, с. 35–37].

Начался долгий и кропотливый период изучения предметов одежды в контексте традиционной культуры, освоение ткачества на кроснах, характерных приемов вышивки и шитья, изготовления поясов и др. Росла роль практики возрождения традиционных ремесел. На базе клубов народного творчества создавались и развивались дома и центры ремесел. Ремесленники, мастера и народные коллективы художественной самодеятельности остро нуждались в костюмах, изготовленных в региональных и локальных традициях родного края [4, с. 797–835; 5, с. 218–227]. В области выполнялись заказы на разработку эскизов народных костюмов, которые создавались благодаря уникальной практике экспедиционных и музейных исследований, достижений научной деятельности специалистов, областных и республиканских семинаров и конференций

[6]. Активизировавшийся в 1990-е гг. интерес к аутентичным строям стал устойчивым развивающимся системным процессом.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова» (ВГУ имени П. М. Машерова). В 1996–1997 гг. уже на кафедре декоративно-прикладного искусства художественно-графического факультета (далее – ХГФ) Витебского государственного университета (ныне ВГУ имени П. М. Машерова) были выполнены первые дипломные работы под руководством доцентов Л. В. Домненковой, И. А. Сысоевой по изучению и реконструкции женских крестьянского и мещанского комплексов Витебщины. Эта практика вошла в программы учебных дисциплин кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики. Впоследствии каждый учебный год выполнялись новые курсовые и дипломные работы студентов ХГФ под руководством старших преподавателей Л. И. Алексеевой, М. П. Шериковой, Г. А. Бобрович. Студенты проектировали аутентичные региональные строи и выполняли их в материале с максимальным приближением к артефактам или их описательным характеристикам с применением техник вышивки, ткачества на кроснах, ткачества и плетения поясов, набойки, соломоплетения. Выпускники вуза используют и продолжают эту практику в профессиональной деятельности в школах, внешкольных кружках и клубах, в центрах (домах) ремесел и других учреждениях области и республики. К тому времени такая работа проводилась уже в центрах (домах) ремесел Витебской области, и выпускники, направляемые в данные учреждения культуры – молодые специалисты включились в практику по изучению, сохранению и восстановлению традиционных региональных и локальных строев Витебщины.

ГУК «Смоленский областной центр народного творчества». Неоценимые возможности обмена международным опытом специалистами культуры и образования открылись и благодаря участию с 2005 года в проводимых в ГУК «Смоленский областной центр народного творчества» научно-практических конференциях, посвященных проблемам изучения народного костюма. Такое сотрудничество позволило популяризировать достижения по восстановлению традиционных комплексов одежды и провести апробацию наработок на международном уровне [7, с. 253–264; 8, с. 185–188]. В 2014 году во Всероссийской научно-практической конференции «Народный

костюм на сцене, в школе и музее» приняла участие представительная делегация Витебской области, в выступлениях были озвучены достижения исследователей и мастеров Витебщины [9, с. 5–21; 10, с. 105–112].

Национальный академический драматический театра им. Якуба Коласа. Среди примеров использования аутентичных комплексов на сцене, следует привести проект 2006 г. Национального академического драматического театра им. Якуба Коласа по воссозданию на местном этнографическом материале знаменитой комедии «Несцерка» (герой белорусских народных сказок – умный и ловкий бедняк, который в любых ситуациях находит выход, может перехитрить и панов). Работы по костюмам выполнены художниками П. А. Анащенко и Н. А. Бобрович, которые также являясь выпускниками ХГФ ВГУ, уже имели большой опыт работы по изучению и реконструкции народных костюмов в учреждениях образования и культуры Витебской области. За основу для восстановления костюмов крестьян и мещан-ремесленников художниками взят Дубровенский строй, выделенный и изученный М. Ф. Романюком. Выполненные им художественно-графические реконструкции данного комплекса народного костюма хранятся в фондах ВОКМ. В работе использовались материалы Музея древнебелорусской культуры (г. Минск), этнографического музея «Млын» (г. Орша), а также отдельные предметы костюма хранящиеся в фондах ВОКМ (№№ по книге поступлений 22029/1; 22696/2-9), фондах рабочей группы по созданию музея в г. Дубровно. С целью сбора необходимых наглядных вариантов девичьих, женских и мужских костюмов, бытовавших на Витебско-Могилевском Поднепровье были проведены экспедиционные исследования в д. Ляды Дубровенского р-на Витебской обл. и д. Горы Горецкого р-на Могилевской области. Изучены все предметы народных костюмов и других необходимых этнографических тканей в районных краеведческих музеях в городах Орша и Дубровно Витебской области, Горки и Дрибин Могилевской области, пограничье со Смоленщиной [11, с. 76–89]. В результате был получен широкий вариативный ряд для художественно-графической реконструкции народных костюмов в сценическом варианте для театра. Экспедиции помогли собрать сведения у старожилов о домотканых юбках, вышитых кофтах, способах ношения костюма.

Изученные материалы легли в основу узорного ткачества, вышивки, кружевоплетения,

шитья традиционной мужского и женского сценического костюма. Работы были выполнены научно-производственным республиканским унитарным предприятием белорусских народных ремесел «Скарбница». Узоры вышивались специальными машинами, полностью имитирующими ручную вышивку «крестом» и др., по эксклюзивным эскизам ткались пояса, передники, полотна-купоны на юбки и андараки – ни один из узоров не повторился. Изготовлено 52 комплекта народных костюмов. В цехах театра шились крестьянские свитки и порты, богатые костюмы из заморских атласов, шелков, парчи и бархата для шляхты и панов. Обувная компания «Каблучок» (частное предприятие в г. Витебске) трудилась над каждой индивидуальной парой обуви из цветной натуральной кожи по историческим образцам: сапоги для панов, туфельки для паненок, постолы для будней, боты и полусапожки для праздничных костюмов крестьян и ремесленников. Современные дрибинские мастера-шаповалы валили старинные мужские головные уборы «магерки» [12, с. 253–256].

Праздник-конкурс народного костюма «Сцяжкі майстэрства-2016». Витебщина охватывает три историко-этнографических региона: «Беларускае Падзвінне (сярэдні басейн Заходняй Дзвіны), паўночную частку Падняпроўя, невялічку паўночна-заходнюю частку Панямоння; і мяжуе са Смаленскай, Пскоўскай губернямі Расійскай Федэрацыі, Латвіяй, Літвой» [13, с. 55–109]. Каждый из них имеет свои отличительные черты традиционной культуры и одежды, а на пограничье бытуют переходные формы, которые демонстрируют взаимовлияние и динамику развития межэтнических контактов. Единство традиционно-бытовой культуры на пограничье обусловлено широким распространением белорусского этноса за пределами территорий современной Республики Беларусь и укорененностью в просторы Витебщины других этнических сообществ соседних стран.

В рамках XXV Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» прошел праздник-конкурс народного костюма «Сцяжкі майстэрства-2016», где были представлены более 100 восстановленных традиционных строев Витебщины XVIII – середины XX вв. из практических всех современных районов Витебской области.

Для создания полных комплексов народной одежды (строев), основной визуальной базой стали рисунки с натуры типичных образов местных жителей Федора Солнцева в

1844 г. и Лявона Баразны в 1956–1958 гг., художественно-графические реконструкции традиционных строений конца XIX– первой половины XX в. Михася Романюка, Марии Винниковой и Юрия Пискуна, созданные в 1990–2000-х гг.

Костюмные комплексы, которые бытовали в указанном регионе и на его пограничье, восстановлены как на базе научных исследований, так и материалов, которые собирались сотрудниками центров (домов) ремесел в многочисленных экспедициях по районам, в различных музеях Беларуси, России, Латвии и Литвы. Костюмные комплексы восстанавливались на базе аутентичных предметов одежды из музейных фондов, сборов различных учреждений культуры и образования, частных лиц. В случае отсутствия в коллекциях отдельные предметы реконструировались по аналогиям с предметами с территорий соседних регионов. Особенное внимание при выборе образов для аналогий придавалось тем территориям, которые в разные времена имели общее историческое прошлое. Восстановленные варианты строений изготавливались из современных материалов, на основе оригинальных образцов и с использованием старинных технологий. Фотомодели, которые принимали участие в фотосессиях, преимущественно отбирались по принципу рождения и постоянного проживания на территориях бытования определенного строя. Таким образом было достигнуто максимальное приближение к восстановлению полного образа былых жителей Витебщины различных исторических часов их потомками. Произведена фотофиксация восстановленных комплексов народной одежды (строений). Аутентичные и реконструированные (восстановленные) образы исторических типов местных жителей с территорий современной Витебщины и соседнего приграничья представлены на сводной карте бытования традиционных строений Витебщины XVIII – середины XX в.

Заключение. В современном XXI веке традиционные комплексы белорусской народной одежды, конечно, не имеют больше необходимости существования в аутентичном окружении деревни или небольшого провинциального городка «местечка». Но если мы вспоминаем о своих корнях и желаем, чтобы сразу было видно, что мы за люди по национальным корням, вот тогда и случается повод облечься в необычный старинный строй, стать настоящим представительным хозяином или хозяйкой на собственном подворье и земле. Чаще всего такое случается в обстоятельствах

встретить иностранных гостей, туристов по местным обычаям. На праздники, ярмарки, выставки народного творчества мастера-ремесленники всегда стремятся надеть самодельные костюмы, чтобы иметь такой внешний вид, какой имели их прадеды. Тот, кто делает рукотворные вещи, несет зрителю или покупателю вместе с красотой и неизменной функциональностью ремесленных изделий стародавние знания и коллективный опыт предыдущих поколений. Особенно естественно, неповторимо и одновременно познавательно выглядит такой человек в историческом костюме, когда именно он представляет традиционную одежду той местности, где родился и живет. Реконструированные региональные и локальные традиционные костюмы позволяют пробудить национальное самосознание, почувствовать единение с предками. Полные комплексы костюмов и отдельные предметы одежды изучаются, а потом изготавливаются в учреждениях образования и культуры студентами, мастерами-методистами по вышивке, вязанию, ткачеству, валянию, набойке, соломоплетению, шитью одежды и головных уборов. Растет круг заинтересованных в изготовлении и употреблении народной одежды, хотя и в новых, необычных, условиях мастер-классов на исторических фестивалях, ярмарках, на праздниках народного творчества, концертных площадках. Главное – традиционная народная одежда существует в современной жизни и настойчиво ищет новые аутентичные формы, которые соответствуют мировосприятию новых поколений жителей Витебского региона.

ЛИТЕРАТУРА

1. Раманюк, М. Ф. Беларуская народная адзенне: альбом / М. Ф. Раманюк. – Минск: Беларусь, 1981.
2. Раманюк, М. Ф. Навукова-практычная значэнне канферэнцыі “Гістарычнае і народнае адзенне Віцебшчыны” / М. Ф. Раманюк // Гістарычнае і народнае адзенне Віцебшчыны: матэрыялы навук.-практ. канф. – Віцебск, 1992. – С.3.
3. Раманюк, М. Ф. Мастацтвазнаўча-этнаграфічнае раяванне Паазер’я (па матэрыялах традыцыйнага нацыянальнага касцюма беларусаў XIX – першай паловы XX стагоддзяў) / М. Ф. Раманюк // Гістарычнае і народнае адзенне Віцебшчыны: матэрыялы навук.-практ. канф. – Віцебск, 1992. – С. 35–37.
4. Бабровіч, Н. А. Народны касцюм / Н. А. Бабровіч // Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: у 6 т. – Мінск: Беларуская навука, 2004. – Т. 2. Віцебскае Падзвінне. – С. 797–835.
5. Бабровіч, Н. А. Народнае адзенне Віцебшчыны / Н. А. Бабровіч // Народныя майстры і мастакі Віцебшчыны. – Віцебск, 2011. – С. 218–227.
6. Бабровіч, Н. А. Традыцыйны касцюм Віцебшчыны / Н. А. Бабровіч // Культурная спадчына Беларусі, Віцебская вобласць: традыцыйны народны тэкстыль / Т. Б. Варфаламеева [і інш.]. – Мінск, 2011. (Заданне № 3 “Распрацаваць тэарэтыка-метадалагічную і прадметна-практычную базу для правядзення комплексных фальклорна-этнаграфічных даследаванняў лакальных культур і стварыць на гэтай аснове эксперыменталь-

няя ўзоры мультымедыйных анталогій народнай творчасці” галіновай навукова-тэхнічнай праграмы “Захаваанне і развіццё культуры Рэспублікі Беларусь на перыяд 2006–2010 гадоў («культура»”).

7. Бобрович, Н. А. Историческое и этнографическое костюмирование как средство визуализации сценического образа / Н. А. Бобрович // Единство и разнообразие славянского народного костюма: сб. ст. по материалам межрегион. (с международным участием) науч.-практ. конф. 28–30 окт. 2009 г. / под общ. ред. О. Э. Эрдман. – Смоленск: Смоленский областной центр народного творчества, 2010. – С. 253–264.

8. Бобрович, Н. А. К вопросу о тенденциях развития традиций народного костюма на примере разработки и показа коллекции «Возвращение к истокам» / Н. А. Бобрович // Взаимосвязь народного костюма, игры и обряда: сб. ст. по материалам межрегион. (с международным участием) науч.-практ. конф. 28–30 окт. 2009 г. / под общ. ред. О. Э. Эрдман. – Смоленск: Смоленский областной центр народного творчества, 2012. – С. 185–188.

9. Бобрович, Г. А. Народные пояса Витебщины: музейные артефакты и история реконструкций / Г. А. Бобрович, Н. А. Бобрович // Народный костюм на сцене, в школе и музее: сб. ст. по материалам всерос. науч.-практ. конф. / отв. ред. О. Э. Эрдман. – Смоленск: Смоленский областной центр народного творчества, 2014. – С. 5–21.

10. Симанкович, В. П. Популяризация аутентичного костюма Городокщины на сцене и в быту / В. П. Симанкович // Народный костюм на сцене, в школе и музее: сб. ст. по материалам всерос. науч.-практ. конф. / отв. ред. О. Э. Эрдман. – Смоленск: Смоленский областной центр народного творчества, 2014. – С. 105–112.

11. Козикова, Л. М. Основные комплексы традиционного крестьянского костюма Смоленской губернии конца XIX – начала XX в. / Л. М. Козикова // Народный костюм Смоленской губернии: материалы науч.-практ. конф. 25–26 нояб. 2015 г. / под общ. ред. О. Э. Эрдман. – Смоленск: ГУК «Смоленский областной центр народного творчества», Смоленск, 2006. – С. 76–89.

12. Анащенко, П. А. Сценические театральные костюмы комедии «Нестерка» НАДТ им. Я. Коласа на основе Дубровенского строя Витебщины / П. А. Анащенко, Н. А. Бобрович // История развития и региональная специфика русского костюма: материалы межрегион. науч.-практ. конф. 26–28 окт. 2006 г. / под общ. ред. О. Э. Эрдман. – Смоленск: ГУК «Смоленский областной центр народного творчества», 2007. – С. 253–256.

13. Цітоў, В. С. Этнаграфічная спадчына: Беларусь: краіна і людзі [Тэкст] / В. С. Цітоў. – 2-е выд. – Мінск: Беларусь, 2001. – С. 55–109.

Поступила в редакцию 12.01.2018 г.