

# Роль и практики общественных организаций в деле возрождения и репрезентации историко-культурного наследия Беларуси

Сапотько П. М.

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск

В статье рассмотрены практики реализации социально-культурных программ общественных организаций, направленных на возрождение, сохранение и популяризацию материального и нематериального историко-культурного наследия Беларуси. Представлены проекты и акции, инициированные ведущими общественными объединениями и общественными фондами Беларуси, содействующие репрезентации и трансляции национального достояния республики: реконструкция и восстановление памятников истории и культуры, волонтерские лагеря, научные и издательские проекты, туристические маршруты, программы международной технической помощи. Охарактеризована деятельность таких организаций, как Белорусский фонд мира, Белорусский фонд культуры, Белорусский комитет Международного Совета по охране памятников и исторических мест (ИКОМОС), Местный благотворительный фонд «Любчанский замок», Местный благотворительный культурно-исторический фонд памяти Первой мировой войны «Кроки» и др.

**Ключевые слова:** историко-культурное наследие Беларуси; общественные организации, общественные объединения, общественные фонды, творческие союзы, национально-культурные объединения белорусов мира; сохранение, возрождение, популяризация наследия.

(Искусство и культура. – 2018. – № 1 (29). – С. 42–48)

## Role and Practices of Public Organizations in the Revival and Representation of the Historical and Cultural Heritage of Belarus

Sapotko P. M.

Educational Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk

Practices of the implementation of social and cultural programs of public organizations which are aimed at the revival, preservation and popularizing of the material and the non-material historical and cultural heritage of Belarus are considered in the article. Projects and events are presented, which are initiated by public unions and funds of Belarus, and which facilitate the representation and spreading of the national heritage of Belarus: reconstruction and restoration of history and culture monuments, volunteer camps, research and publication projects, tourist itineraries, programs of international technological aid. Activities of such organizations as Belarusian Peace Fund, Belarusian Culture Fund, Belarusian Committee of the International Council of Protection of Monuments and Historical Sites, local charity fund “Liubchanski Zamok”, local charity cultural and historical fund of the First World War Memory “Kroki” etc. are characterized.

**Key words:** historical and cultural heritage of Belarus, public organizations, public unions, public funds, artist unions, national cultural unions of the Belarusians of the world, preservation, revival, popularization of heritage.

(Art and Cultur. – 2018. – № 1 (29). – P. 42–48)

Сектор, представленный общественными организациями, обладает сильным потенциалом для развития сферы культуры, основными ресурсными составляющими которого являются творческая инициатива, «наличие способности к самостоятельным действиям и желания благоустроить существующую реальность» [1, с. 19].

Цель статьи – выявить роль общественных организаций в деле возрождения и репрезентации историко-культурного наследия Беларуси и представить передовые практики их деятельности.

В настоящей статье рассмотрим такие виды общественных организаций, как общественные объединения и общественные фонды.

Согласно Закону Республики Беларусь «Об общественных объединениях» от 4 октября 1994 г. № 3254-XII, общественным объединением является «добровольное объединение граждан, в установленном законодательством порядке объединившихся на основе общности интересов для удовлетворения нематериальных потребностей и достижения уставных целей» [2], а под фондом, в соответствии с Указом

Адрес для корреспонденции: e-mail: sapotko.pavel@mail.ru – П. М. Сапотько

Президента Республики Беларусь «О некоторых мерах по упорядочению деятельности фондов» от 1 июля 2005 г. № 302, понимается «не имеющая членства некоммерческая организация, учрежденная гражданами (гражданином) и (или) юридическими лицами (юридическим лицом) на основе добровольных имущественных взносов, преследующая социальные, благотворительные, культурные, образовательные, содействующие развитию физкультуры и спорта, научные или иные общественно полезные цели, указанные в уставе фонд» [3].

Деятельность общественных объединений и фондов по возрождению, сохранению и популяризации историко-культурного наследия Беларуси приобретает большую актуальность ввиду нехватки бюджетного финансирования на обеспечение всех необходимых работ на объектах истории и культуры, важности комплексного решения задач воспитательного и культурно-просветительского характера широких слоев населения совместно с учреждениями культуры, образования и средствами массовой информации, а также в целях продвижения белорусской культуры в мире и др.

При этом направления работы общественных организаций отвечают основным положениям Национальной стратегии устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года, Государственной программы социально-экономического развития Республики Беларусь на 2016–2020 гг., Государственной программы «Культура Беларуси» (2016–2020 гг.), Государственной программы развития туризма в Республике Беларусь на 2016–2020 гг., Кодекса Республики Беларусь о культуре от 20 июля 2016 г. № 413-3, Закона Республики Беларусь «Об основах государственной молодежной политики» от 7 декабря 2009 г. № 631 и иных программных документов и актов законодательства.

В статье 82 Кодекса Республики Беларусь о культуре от 20 июля 2016 г. № 413-3 под охраной историко-культурного наследия понимается «направление культурной деятельности, включающей систему организационных, правовых, экономических, материально-технических, научных, информационных и (или) иных мер, направленных на выявление культурных ценностей для придания статусу историко-культурной ценности, придание культурным ценностям статуса историко-культурной ценности, учет, сохранение, восстановление, содержание и использование историко-культурных ценностей, осуществляемых в целях сохранения и приумножения историко-культурного наследия и создания условий для его передачи следующим поколениям» [4, с. 60].

Среди основных направлений деятельности общественных организаций в рассматриваемой области целесообразно выделить следующие:

- популяризация белорусского наследия за рубежом посредством проведения выставок, гастрольно-концертных программ и т. д.;
- организация волонтерских лагерей по восстановлению и благоустройству материальных исторических ценностей;
- реализация издательских проектов, направленных на ознакомление соотечественников и иностранцев с белорусской историей и культурой, ее выдающимися деятелями;
- установление памятников и мемориальных знаков в городах Беларуси и других государствах, с которыми связаны биографии знаковых личностей Беларуси;
- проведение научных исследований совместно с зарубежными коллегами, выявление ранее неизвестных сведений о выдающихся деятелях и исторических событиях, связанных с Беларусью, и введение их в контекст исторической памяти Беларуси;
- разработка краеведческих (региональных) и трансграничных туристических маршрутов, способствующих знакомству белорусских и зарубежных туристов с уникальным материальным и духовным достоянием Беларуси;
- привлечение внебюджетного финансирования посредством получения иностранной безвозмездной помощи и международной технической помощи (грантов).

**Общественные объединения Беларуси в контексте возрождения исторического наследия.** В течение последнего десятилетия наибольшую активность в сфере сохранения и репрезентации наследия Беларуси проявляли такие общественные объединения, как Белорусский фонд мира, Белорусский фонд культуры, Белорусское добровольное общество охраны памятников истории и культуры, Белорусский комитет Международного Совета по охране памятников и исторических мест (ИКОМОС) и др.

Так, Белорусский фонд мира инициировал и внес существенный вклад в создание Мемориального комплекса памяти жертв фашизма «Урочище Пески» в Полоцке на месте массового захоронения времен Великой Отечественной войны, где размещался немецкий лагерь для советских военнопленных «Дулаг-125». В настоящее время установлен памятный знак и крест в память о жертвах нацизма, камень с табличкой о месте захоронения, гранитная мемориальная стена с фамилиями погибших, несколько стилизованных противотанковых ежей, выпущена книга С. П. Копыла «Урочище Пески – территория

смерти, 1941–1944», проведены геодезические и геологические работы на месте будущего мемориала. Финансирование этих работ осуществлялось за счет бюджетных средств, безвозмездной спонсорской помощи и добровольных пожертвований по линии Белорусского фонда мира.

Указанный фонд совместно с Национальным архивом Республики Беларусь, Российским фондом содействия актуальным историческим исследованиям «Историческая память» при поддержке немецкого фонда «Память, ответственность и будущее» в течение нескольких лет реализовывает международный проект «Повышение статуса спасшихся жителей сожженных белорусских деревень». Проект направлен на выявление жителей сожженных белорусских деревень, которым удалось выжить в годы войны, предоставление им возможности для активного участия в жизни общества, оказания помощи, а также привлечения внимания молодежи к трагическим событиям нашей истории посредством организации акций Памяти, встреч, посещения памятных мест (Хатынь, Дальва, Шуневка, Яма и др.), а также фиксации рассказов жителей сожженных деревень, представляющих большой интерес для последующих поколений и являющихся важной составляющей возрождения памяти о военных событиях. Так, к 70-летию Хатынской трагедии учеными Н. В. Кирилловой, В. Д. Селеменевым, Т. С. Михеенком была создана электронная база данных «Белорусские деревни, уничтоженные в годы Великой Отечественной войны 1941–1944 гг.», размещенная для свободного пользования в сети Интернет. Ресурс содержит воспоминания спасшихся свидетелей сожженных белорусских деревень, документы, свидетельствующие о преступлениях батальона СС Дирлевангера на территории Беларуси, из Центрального архива Комитета государственной безопасности Республики Беларусь, фотографии памятников, установленных на местах трагедий, и др. В рамках проекта «Повышение статуса спасшихся жителей сожженных белорусских деревень» изданы 4 сборника документов: «Трагедия белорусских деревень 1941–1944 гг.», «Зимнее волшебство» (Нацистская карательная операция в белорусско-латвийском пограничье, февраль–март 1943 г.), «Хатынский некрополь», «Хатынь: трагедия и память».

В рамках программы «Память» Белорусский фонд мира ежегодно оказывает финансовую помощь для ремонта (строительства, реконструкции, восстановления) воинских захоронений, обелисков и мемориалов. Так, в 2013–2017 гг. фондом было выделено 392 385 рублей на работы на 363 памятниках,

воинских захоронениях, братских могилах, мемориалах и обелисках [5].

Заслуживает внимания республиканская акция «Восстановим Будславскую святыню вместе» по сбору средств на реставрацию Национального санктуария Будславского костела бернардинцев в Мядельском районе, которую инициировали Белорусский фонд культуры и Белорусский комитет Международного Совета по охране памятников и исторических мест (ИКОМОС) по благословению Митрополита Минско-Могилевского архиепископа Тадеуша Кондрусевича. Будславский костел бернардинцев (Костел Вознесения Пресвятой Девы Марии) – уникальный памятник архитектуры позднего барокко, имеющий современный вид с 1783 г., обладает почетным титулом малой базилики. Восстановлению подлежит древний деревянный алтарь, Будславская икона Божьей Матери – одна из наиболее почитаемых католических икон в Беларуси, а также фрески и орган. При этом следует отметить, что Министерство культуры Республики Беларусь и Национальная комиссия Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО предложила внести церемонию в честь Матери Божьей Будславской в Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, что также усиливает необходимость проведения данной акции.

Важным направлением деятельности ряда общественных объединений, функционирующих в области культуры и занимающихся сохранением историко-культурного наследия нашей страны, является организация волонтерских лагерей в разных регионах Беларуси.

Так, Белорусский комитет Международного Совета по охране памятников и исторических мест (ИКОМОС) на протяжении нескольких лет в ходе таких лагерей осуществил следующие работы: благоустройство руин Гольшанского замка XVII в., описание и инвентаризация древней части Гольшанского кладбища в Ошмянском районе; благоустройство территории дворца Адама Хмары XVIII в. в д. Семково Минского района; исследование деревянной застройки в д. Смоляны Оршанского района, разработка макетов информационных стендов около Смолянского замка XVII в., костела Девы Марии XVII в., церкви Святого Алексея XIX в., расчистка от мусора и приведение в надлежащий вид захоронений рода Ельских в д. Дудичи Пуховичского района и др.

Ежегодно волонтерские лагеря по благоустройству памятников истории и культуры собирает Белорусская Ассоциация клубов ЮНЕСКО. Один из них – Международный волонтерский лагерь «Наследие Радзивиллов»,

который в течение нескольких лет проходит на базе Мирского и Несвижского замков.

Самые массовые молодежные общественные объединения Беларуси – Белорусский республиканский союз молодежи и Белорусская республиканская пионерская организация – с 2013 года проводят Республиканскую благотворительную акцию «Восстановление святынь Беларуси» с целью реконструкции и благоустройства белорусских храмов и, тем самым, приобщения молодежи к христианским ценностям. Помимо восстановительных работ волонтерами БРСМ проводились многочисленные культурно-просветительские программы, организовывались выставки, разрабатывались экскурсионные маршруты. В 2016 году акция приобрела межконфессиональный характер и получила поддержку Уполномоченного по делам религий и национальностей Совета Министров Республики Беларусь. Только в указанном году добровольцы работали на 283 культовых объектах по всей Беларуси, из них 227 православных, 48 католических, 8 иных конфессий [6]. Это храмы, монастыри, святые источники, каплицы, кресты, святыни.

Постоянно возрастает значение литературы как фактора трансляции национального достояния и продвижения белорусской культуры в мире. Переводы на иностранные языки произведений белорусских классиков и современных авторов способны сформировать у зарубежных читателей образ нашей Родины, воспетой несколькими поколениями выдающихся писателей. Интересен проект Белорусского фонда культуры – издание произведения Владимира Короткевича «Дикая охота короля Стаха» на четырех языках: белорусском, русском, украинском, английском – к 80-летию со дня рождения писателя в 2010 году. Также фонд выступил инициатором выхода в свет уникального сборника из трех стихотворений Максима Богдановича «Слуцкія ткачыкі», «Пагоня» и «Раманс» на 10 языках мира.

Важную роль в популяризации белорусского художественного, музыкального, литературного, кинематографического наследия играют творческие союзы, усилиями которых организовываются выставки, концерты, фестивали, проводятся конференции, издаются книги, устанавливаются памятные знаки, в том числе за рубежом, и многое другое. В настоящее время в стране функционируют такие творческие союзы, как Белорусский союз художников, Белорусский союз архитекторов, Белорусский союз дизайнеров, Белорусский союз мастеров народного творчества, Белорусский союз кинематографистов, Белорусский союз

театральных деятелей, Белорусский союз журналистов, Белорусский союз композиторов, Белорусский союз литературно-художественных критиков, Белорусский союз музыкальных деятелей, Союз писателей Беларуси, Белорусское общественное объединение фотографов, Творческий союз «Фотоискусство», Белорусская гильдия актеров кино и др.

Отдельная категория общественных объединений представлена национально-культурными объединениями белорусов мира, которые действуют в разных странах и распространяют знания о Беларуси, ее истории и культуре. Некоторые из них иницируют создание и установку памятников и мемориальных досок в зарубежных городах, где проходил жизненный и творческий путь известных выходцев из Беларуси. Ежегодно фестивали белорусской культуры, дни фольклора, дни национальной кухни, художественные и фотовыставки, творческие встречи проводят Национально-культурная автономия белорусов Томской области (Российская Федерация), Ассоциация «BELLARUS» (г. Неаполь, Итальянская Республика), Национально-культурный центр «Беларусь» (г. Павлодар, Республика Казахстан), Объединение выходцев из Беларуси в Израиле «Беларускае зямляцтва» и др. Деятельность организаций белорусской диаспоры поддерживается Министерством культуры Республики Беларусь, Министерством иностранных дел Республики Беларусь, Уполномоченным по делам религии и национальностей Республики Беларусь.

**Общественные фонды как инструмент сохранения и возрождения историко-культурного наследия Беларуси.** Среди фондов, одной из уставных целей которых значится осуществление деятельности по сохранению и возрождению историко-культурного наследия Беларуси, отметим следующие: Республиканский благотворительный фонд помощи воинам-интернационалистам «Память Афгана», Местный благотворительный фонд «Любчанский замок», Местный благотворительный культурно-исторический фонд памяти Первой мировой войны «Крокі», Местный благотворительный фонд «Северные Афины Михала Клеофаса Огинского», Местный благотворительный фонд «Наследие Михала Клеофаса Огинского», Местный благотворительный фонд «Кревский замок», Местный историко-культурный фонд «Лелива», Местный благотворительный фонд «Фонд развития Брестской крепости», Местный фонд «Культурное наследие и современность» и др.

В 2012 г. с целью увековечения памяти героев, жертв и событий Первой мировой



войны 1914–1918 гг. в Беларуси зарегистрирован Местный благотворительный историко-культурный фонд памяти I мировой войны «Кроки». В течение нескольких лет под идейным руководством заслуженного деятеля искусств Беларуси, лауреата премии «За духовное возрождение» Б. Б. Титовича фондом создан мемориальный комплекс близ деревни Забродье в Вилейском районе. Мемориал представляет собой три братских кладбища: Лазаретное кладбище 29-й пехотной дивизии 20-го армейского корпуса 2-й русской армии в д. Обоз, захоронение воинов в д. Поповцы, где находился перевязочный пункт, кладбище в окрестностях д. Русское Село и несколько одиночных могил [7, с. 43]. Усилиями фонда и лично Б. Б. Титовича на месте захоронений и прилегающей территории установлены крест и камни с памятными досками, создан парк в честь односельчан-воинов Первой и Второй мировых войн – в память о каждом солдате посажено дерево с именной табличкой. За околлицей Забродья возведена часовня в честь русских святых Бориса и Глеба, которую освятил Митрополит Минский и Слуцкий Филарет. В часовне находится богатая музейная экспозиция.

Уже в течение нескольких лет 11 ноября в День памяти жертв Первой мировой войны фонд организывает автопробег с посещением мест захоронений воинов: братская могила на кладбище «Лесное» г. Вилейка – д. Баровцы – д. Жерствянка – мемориал у д. Русское село – сельское кладбище д. Поповцы – могила протоиерея Павла Сосновского и отрока Василя Занковича – лазаретное братское кладбище близ д. Забродье – место гибели казака Данилы Шевченко у д. Забродье – урочище «Реутка» д. Забродье. Совместно с отделом образования, спорта и туризма Вилейского райисполкома разработан ряд туристических маршрутов с включением в них соответствующих военных объектов.

Местный благотворительный фонд «Любчанский замок» создан в целях консервации, реставрации и восстановления памятника архитектуры XVI–XIX вв. – замка и дворцово-паркового ансамбля в Любче Новогрудского района. Волонтерами фонда и специалистами из числа ученых и профессиональных реставраторов возрождена из руин Угловая башня замка, расчищены завалы мусора на территории замчища, отремонтированы сгнившая система стропил и кровли Въездной башни, проведены археологические раскопки, осуществлены садово-парковые работы, создается музейная экспозиция, на территории замка проводятся тематические фестивали, организовываются международные волонтерские

лагеря с участием добровольцев из Австрии, Польши, Латвии, Германии, России.

Непосредственной деятельностью по проектированию и проведению консервационных работ на руинах Кревского замка, научными исследованиями, регенерацией старых кладбища, археологическими раскопками занимается Местный благотворительный фонд «Кревский замок». В 2013 г. фонд развернул масштабные исследования кревского городища, которое датируется XVI в., синагоги и других объектов, находящихся в Крево, волонтеры осуществляют поиск языческих камней, работают на древнем еврейском кладбище XVIII в., изучают местный фольклор. В течение нескольких лет фондом проводится фестиваль «Кревский замок», мероприятия которого отражают белорусскую культуру в современных интерпретациях.

Развитие и осуществление деятельности, направленной на увековечение памяти погибших военнослужащих при выполнении интернационального долга – основная задача Республиканского благотворительного фонда помощи воинам-интернационалистам «Память Афгана», по инициативе которого создан Историко-культурный комплекс «Линия Сталина» – фортификационный ансамбль к 60-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, отреставрирован Музей имени Героя Советского Союза Н. Чепика в д. Блужа Пуховичского района, изготовлены памятные знаки в Минске, Полоцке, Узде, Пуховичах, Марьиной Горке, Березе, снят документальный фильм к 60-летию хатынской трагедии и др. В целях увековечения памяти о подвигах и судьбах солдат и офицеров, участвующих в боевых действиях, фонд занимается издательской деятельностью: вышли в свет книги «Афган. Пламя войны» Александра Звозникова, «Линия Сталина. Правда и память истории» Александра Метлы, «Из памяти сердца» Леонида Молчанова, «Дорогами войны и мира» Бориса Наливайко, «Счастье земное» Григория Соколовского, «Откровение» Николая Юмашева, «На войне как на войне» Григория Солонца и др.

Большую культурно-просветительскую работу проводит Местный благотворительный фонд «Наследие Михала Клеофаса Огинского». Например, в 2015 г. к 250-летию со дня рождения известного композитора и дипломата М. К. Огинского фонд организовал международное гастрольно-концертное турне «Музыка княжеского рода Огинских», объединившее молодежные музыкальные коллективы Беларуси, России и Литвы. Инструментальные ансамбли Молодечненского государственного

музыкального колледжа им. М. К. Огинского, Российской академии музыки им. Гнесиных и Национальной школы искусств им. М. К. Чюрлениса дали концерты в городах Ретава, Вильнюс (Литва), Молодечно, Минск (Беларусь), Москва (Россия). Музыкальное наследие человека, принадлежащего контексту культур нескольких стран, стало объединяющим фактором для артистов, установивших дружеские контакты с зарубежными коллегами, и для зрителей, познакомившихся с музыкой великого композитора и особенностями исполнительских школ трех государств.

**Потенциал общественных организаций Беларуси по обеспечению финансирования проектов в сфере историко-культурного наследия.** Существенна роль общественных организаций в процессе привлечения внешнего финансирования на проекты по восстановлению объектов наследия и осуществление иной социально-культурной деятельности, содействующей широкой трансляции достижений белорусской национальной культуры. В ряде случаев во многих международных программах условием является участие в качестве одного из заявителей и исполнителей проекта на получение гранта общественной организации.

Например, Республиканское общественное объединение «Отдых в деревне» на протяжении многих лет проводит культурно-туристические проекты, имеющие весомый потенциал продвижения историко-культурного наследия, реализованные за счет зарубежных грантов.

Один из них – инициатива «Воложинский район – территория креативной экономики» в рамках проекта «Содействие развитию на местном уровне в Республике Беларусь», финансируемого Европейским союзом и реализуемого Программой развития Организации Объединенных Наций. Среди задач проекта – преобразование Воложинского района в территорию креативного туризма, основанного на интерпретации историко-культурного и природного наследия, разработка и внедрение подходов креативной экономики для развития региона и др. Важным фактором является то, что в туристические программы, разработанные по линии проекта, включены памятники истории и культуры, природоохранные территории.

Среди других проектов организации – «Возрождая кулинарные традиции – создаем общий турпродукт» (финансирование фонда «Евразия»), «Белорусскому Полесью – устойчивое развитие» (финансирование Программы малых грантов Посольства США) и др.

Также примерами могут служить проекты, реализованные в рамках программ

трансграничного сотрудничества Евросоюза «Польша – Украина – Беларусь», «Латвия – Литва – Беларусь», «Регион Балтийского моря»: «Использование исторических усадеб и их адаптация к современным потребностям культуры», «Сохранение и продвижение культурно-исторического наследия Резекненского и Браславского районов», «Трансграничные центры диалога культур в Лосице и Вороцевичах», «Содействие территориальному сотрудничеству и культурному разнообразию между творческими объединениями городов Друскининкай и Гродно», «Даугавпилс и Витебск: культурное сотрудничество и развитие», «Поощрение туризма по обеим сторонам границы Литвы и Беларуси, увеличивая доступность и привлекательность культурно-исторического наследия в Рокишском и Поставском районах» и др.

Ряд проектов реализован за счет Программы поддержки Беларуси Федерального правительства Германии: «Развитие трансграничного туризма в регионе Беловежской пущи», «Повышение привлекательности трансграничного региона путем включения этнокультурных ресурсов в туристическую деятельность» («Путешествие в этносказку»), «Велосипедный маршрут “Следами прибужских тайн”», «Устойчивый сельский туризм в Беларуси – сетевое объединение и поддержка основных игроков» и др.

Упомянутый ранее Местный благотворительный фонд «Северные Афины Михала Клеофаса Огинского» совместно со Сморгонским районным исполнительным комитетом и Дирекцией Национального исторического парка в Тракае (Литовская Республика) принял участие в программе трансграничного сотрудничества «Латвия–Литва–Беларусь», реализовав проект «Использование исторических усадеб и их адаптация к современным культурным условиям», в ходе которого отреставрирован и оборудован мебелью и музыкальными инструментами концертный зал в Музее-усадьбе М. К. Огинского в Залесье Сморгонского района, проведен ряд концертных программ и научно-практических конференций в Беларуси и Литве, разработан историко-культурный трансграничный маршрут по регионам двух стран, осуществлены издательские проекты.

В то же время Местный историко-культурный фонд «Лелива» за счет гранта Ассоциации агентств местной демократии Страсбурга (Французская Республика) провел комплекс мероприятий, направленных на популяризацию наследия Головы города Минска с 1890 по 1901 г. Яна Кароля Александра фон Гуттен-Чапского, при котором

было закончено строительство городского театра (ныне Национальный академический театр имени Янки Купалы), построены пивоваренный завод (ныне ОАО «Аливария»), первая на территории Беларуси телефонная станция общего пользования, приют для бездомных, электростанция, ремесленное училище, начали работу родильный приют, городская публичная библиотека, бесплатная амбулатория, стали издаваться газеты «Минские губернские ведомости» и «Минский листок» и др.

Фондом проведены благоустройство дворцово-паркового ансамбля Гуттен-Чапских в деревнях Прилуки Минского района и Станьково Дзержинского района, природных криниц с последующим созданием тематического «зеленого маршрута», очистка русла реки Птичь в пределах охраняемой зоны. Также проведен научный круглый стол, посвященный жизни и деятельности Гуттен-Чапского, с участием ученых и общественных деятелей Беларуси, Польши, Франции.

В связи с тем, что рассматриваемые программы носят международный характер и предполагают участие организаций из нескольких стран мира, есть основания говорить о развитии культурной дипломатии и укреплении межкультурного диалога, что весьма важно как для трансляции своего культурного национального достояния в мире, так и для обогащения культуры в целом.

**Заключение.** Общественные организации, осуществляющие большую деятельность по возрождению, сохранению и широкой трансляции белорусского национально-культурного наследия, являются эффективными помощниками государства в реализации ряда задач и направлений государственной политики в сфере культуры. Данные объединения и фонды, отличающиеся структурной мобильностью и общностью национальных интересов своих членов и участников, обладают широким инструментарием деятельности, что проявляется в разнообразии форм и практик своей работы. Благодаря общественным организациям в Беларуси проведены многочисленные проекты, способствующие восстановлению памятников истории и культуры, увековечению памяти об известных личностях и исторических событиях, популяризации белорусской культуры в мире и др. Для достижения наибольших результатов в рассматриваемой сфере, а также с целью рационализации и оптимизации деятельности общественных структур в данном процессе, весьма актуальным для белорусского государства и общества, необходимо, на наш взгляд, предпринять комплекс следующих действий:

1. Обеспечение конструктивного диалога государственных и общественных структур.

2. Привлечение общественных организаций местными исполнительными органами для реализации задач государственной и региональной политики в сфере культуры через приобщения общественности к решению актуальных проблем социально-культурного характера в регионе.

3. Широкое освещение деятельности общественных организаций в сфере культуры в ведущих средствах массовой информации Беларуси (телевидение, радио, печатные СМИ, информационные порталы).

4. Изучение передового зарубежного опыта функционирования институтов гражданского общества в области сохранения, возрождения и репрезентации материального и нематериального историко-культурного наследия с целью дальнейшей адаптации и применения лучших международных практик в отечественном социально-культурном пространстве.

5. Развитие и укрепление международного культурного сотрудничества с целью реализации совместных программ для обеспечения присутствия белорусской культуры (искусства, фольклора, национальной кухни и др.) в мире.

6. Активизация участия общественных организаций Беларуси в программах международной технической помощи и привлечение целевого финансирования для реализации мер по сохранению и трансляции историко-культурных ценностей.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Смирнов, В. Э. Гражданственность и гражданское общество: самоорганизация и социальный порядок / В. Э. Смирнов; Ин-т социологии Нац. акад. наук Беларуси. – Минск: Беларусь, наука, 2013. – 241 с.

2. Об общественных объединениях: Закон Республики Беларусь № 3254-XII от 4 окт. 1994 г.: с изм. и доп.: текст по состоянию на 23 нояб. 2013 г. [Электронный ресурс] / Нац. правовой интернет-портал Респ. Беларусь – Минск, 2013. – Режим доступа: <http://pravo.by/main.aspx?guid=3871&p0=v19403254&p2=%7BNRPA%7D>. – Дата доступа: 23.11.2013.

3. О некоторых мерах по упорядочению деятельности фондов: Указ Президента Респ. Беларусь № 302 от 1 июля 2005 г. [Электронный ресурс] / Офиц. сайт Министерства юстиции Республики Беларусь. – Минск, 2005. – Режим доступа: [http://www.minjust.by/ru/site\\_menu/about/struktura/obschestv/registr/fondy](http://www.minjust.by/ru/site_menu/about/struktura/obschestv/registr/fondy). – Дата доступа: 17.03.2013.

4. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры: прыняты Палата прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г.: адобр. Саветаў Рэсп.: тэкст па стане на 10 сн. 2017 г. – Мінск: Нац. цэнтр прававой інфарм. Рэсп. Беларусь, 2016. – 272 с.

5. Белорусский фонд мира [Электронный ресурс] / Программа «Память». – Минск, 2015. – Режим доступа: <http://fondmira.by/programmy-i-proekty/pamyat/v-stroyu-vsegda-v-pamyati-navechno>. – Дата доступа: 17.12.2017.

6. Белорусский республиканский союз молодежи [Электронный ресурс] / Восстановление святынь Беларуси. – Минск, 2017. – Режим доступа: <http://brsm.by/news/vosstanovlenie-svyaty-n-belarusi-12>. – Дата доступа: 18.12.2017.

7. Дроздов, А. Восстановление памяти / А. Дроздов // Беларусьская думка. – 2013. – № 8. – 41–45.

Поступила в редакцию: 10.01.2018 г.