

ART-проект ZOOparking «Ноев ковчег» в Витебске

Костокрыз О. Д.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова», Витебск*

В статье рассматриваются хронология и развитие арт-проекта ZOOparking «Ноев ковчег» (Витебск, куратор Олег Костокрыз), который проводился в витебском Художественном музее в 2011, 2014 и 2017 годах. Участие в арт-проекте приняло более шестидесяти художников, и было показано более двухсот произведений графики, живописи и скульптуры анималистического жанра. Актуальность и ценность подобных выставочных художественных проектов в небольших городах заключаются в практическом формировании современного культурного пространства, в котором происходит качественное взаимодействие и взаимовлияние различных художественных школ через своих ярких представителей. Также анализируется концепция арт-проекта в развитии и изучается кураторский опыт различных подходов формирования экспозиций, одинаково интересных для зрителей всех возрастных категорий и разного уровня художественной подготовки. Предлагаемый материал освещает некоторые аспекты присутствия анималистического жанра в различных проявлениях в современном белорусском изобразительном искусстве. В статье характеризуются отдельные произведения участников проекта.

Ключевые слова: арт-проект, ZOOparking «Ноев ковчег», изобразительное искусство, анималистический жанр, витебские художники, куратор, экспозиция, графика, живопись, скульптура.

(Искусство и культура. – 2018. – № 1 (29). – С. 9–14)

ART-Project ZOOparking Noah's Ark in Vitebsk

Kostogryz O. D.

Educational Establishment "Vitebsk State P. M. Masherov University", Vitebsk

Chronology and development of the Art Project ZOOparking Noah's Ark (Vitebsk, Curator Oleg Kostogryz), which took place in Vitebsk Art Museum in 2011, 2014 and 2017, are presented in the article. More than 60 artists participated in the Art Project, more than two hundred graphic art, painting and sculpture works of animalistic genre were exhibited. The topicality and value of such exhibition art projects in small towns is in practical shaping of the contemporary cultural space, in which qualitative interaction and mutual influence of different art schools through their vivid representatives takes place. Besides, the concept of an art project in its development is analyzed and curator experience of different approaches to setting up expositions, which are equally interesting to spectators of all age groups and different art backgrounds, is studied. The presented material highlights some aspects of the presence of animalistic genre in its different manifestations in the contemporary Belarusian fine arts. Some works by the Project participants are characterized in the article.

Key words: art project, ZOOparking Noah's Ark, fine arts, animalistic genre, Vitebsk artists, curator, exposition, graphic art, painting, sculpture.

(Art and Cultur. – 2018. – № 1 (29). – P. 9–14)

Изобразительное искусство начиналось с изображения животных. Одна из современных гипотез о происхождении первобытного искусства говорит о том, рисовать человек начал раньше, чем говорить. Двадцать-сорок тысяч лет назад, в верхнем палеолите, именно зверей начал рисовать первобытный человек минеральными красками и высекать в рельефах на стенах пещер. Даже изображения сцен охоты появились позже. Причем уровень мастерства первобытных художников поражает наших современников. Изображения мамонтов, бизонов, лошадей и саблезубых тигров убедительны, динамичны и удивительно реалистичны. Эти рисунки и ныне являются одной из вершин анималистического жанра.

Об истории человечества рассказывают памятники искусства, в том числе искусства изобразительного. Образ зверя, птицы и рыбы в искусстве, в свою очередь, всегда являлся отражением места и значения животного мира в жизни человека. Взаимоотношения человека и животного сложны и неоднозначны, и они менялись с течением времени. Летописью этих изменений является изобразительное искусство. Каждый народ оставил в истории цивилизации свое видение животного мира. Каждая эпоха порождала свое понимание и оставляла потомкам новые произведения, посвященные животным. Эти работы, подобно капсулам времени, несут сквозь столетия мысли и чувства, культуру предыдущих

Адрес для корреспонденции: e-mail: kostogryz@tut.by – О. Д. Костокрыз

поколений. Поэтому, несомненно то, что анималистический жанр, включая в себя изображения животного мира, говорит тем не менее о мире человека. Анималистика иногда прямо, иногда иносказательно обращается к самому художнику и о его эпохе, к искусству и быту, к религии и науке.

Многие великие художники создали великолепные произведения анималистического жанра. Животных и птиц рисовали, писали и гравировали Альбрехт Дюрер и Леонардо да Винчи, Питер Пауль Рубенс, Джордж Стаббс, Кацусика Хокусай, Адольф фон Менцель, Антуан-Луи Бари, Гюстав Доре и другие.

Произведения анималистического жанра создаются людьми для людей. Это значит, что все произведения, изображающие животных, о человеке и человечности. У художников-анималистов можно учиться доброму отношению к любой форме жизни, пониманию ее ценности. Скульптор Иван Ефимов пишет в своих дневниках: «Птицы приветствуют солнце. Птицы кричат в полночь. Они что-то видят, чего мы не видим» [1, с. 200]. И далее: «Осенний паук протянул на золотых рогах свои паутины – понравилось значит ему. Я его люблю и весь его род» [1, с. 204].

Актуальность внимания к анималистике в изобразительном искусстве в наши дни очевидна. Изменения окружающего мира, уже в чем-то непоправимые, произошли и происходят постоянно. Труд художников может напомнить о нашей ответственности за сохранение здоровой среды обитания для последующих поколений.

Цель статьи – на примере кураторской практики автора данного материала проанализировать опыт организации и проведения анималистического арт-проекта ZOOparking «Ноев ковчег», а также исследовать возможность использования этого опыта в процессе художественного образования и воспитания широкой зрительской аудитории.

История, особенности и статистика арт-проекта ZOOparking «Ноев ковчег». В Витебском областном краеведческом музее в 2004 году состоялась выставка творческих работ витебских художников «Синяя птица». При помощи сотрудников музея, автор идеи художник Олег Костогрыз реализовал яркий анималистический проект. Витебские художники разных поколений Л. Антимонов, А. Соловьев, А. Мемус, А. Чмиль, А. Карпан, М. Левкович, В. Шилко, А. Герасимов, Л. Кулененок, Н. Яковицкая и О. Костогрыз показали 34 работы, выполненные в различных техниках. Открывала экспозицию работа Юделя Пэна «Голова лошади» – великолепный

образец классики анималистического жанра, написанный в 1885 году. Продолжения проект не предусматривал.

Но в конце 2010 года О. Костогрыз предложил руководству витебского Художественного музея совместно проводить подобные выставки в расширенном формате и с некоторой периодичностью. Выставка была согласована с заведующим витебским Художественным музеем О. И. Акунович и запланирована в одном из лучших выставочных залов Витебска. Началась работа по ее подготовке. Разрабатывалась концепция, заранее были приглашены к участию художники из Витебска, Минска и других городов Беларуси. Отличительной чертой проекта стало то, что помимо мастеров, которые постоянно или изредка делают работы в анималистическом жанре, приглашались художники, практически никогда не обращавшиеся к этому жанру, что в итоге дало интересные результаты. История анималистического искусства знает немало подобных случаев. Скульптор-анималист Андрей Марц, отвечая на вопрос о современной ему мировой анималистике, после краткой характеристики, говорит: «...в то же время возникают отдельные очень острые и интересные произведения. Часто они принадлежат не тем, кто специально посвятил себя анималистике. Просто яркие, большие художники обращаются к мотиву животного. Ну, например, Джакометти с его металлической “Собакой”. Необыкновенно своеобразно интерпретированный зверь становится поводом для образно-пластических размышлений мастера» [2, с. 136].

Арт-проект получил название ZOOparking «Ноев ковчег». Мы надеемся, что данная языковая конструкция (ZOO+parking) содержит в себе ассоциативный ключ к пониманию идеи проекта. Какое место животный мир занимает в цивилизации человека сегодня? Каким это место будет завтра? В проекте была представлена графика, живопись и скульптура современных художников. Отношение к рисунку как к основе работы над художественным образом в анималистике являлось одним из определяющих факторов отбора художников, приглашенных в проект. В итоге в Художественном музее с 20 сентября по 16 октября 2011 года была проведена выставка, в которой приняли участие 28 авторов из Витебска, Минска, Бреста, Пинска и Санкт-Петербурга. Наравне с работами признанных мастеров в первой и последующих экспозициях выставлялись работы начинающих авторов.

Особенностью экспозиции было то, что по просьбе куратора проекта О. Костогрыза, руководство музея любезно предоставило

уже не одну (как в выставке «Синяя птица» 2004 года), а пять работ из музейной коллекции. Речь идет об известных художниках, работавших в анималистическом жанре в XIX веке. Это рисунок И. Репина «Здравнево» (1895), «Голова лошади» Ю. Пэна (1885), Н. Сверчков «Волки нагоняют» (1864), П. Соколов «Гроза прошла» (1872) и бронзовая скульптура А. Обера «Казак на задании» конца XIX века.

Экспозиция проекта ZOOparking «Ноев ковчег» при этом не являлась ретроспективной, несмотря на то, что работу 1864 года и произведения 2011 года разделяет почти полтора века. Скорее экспозиция была призвана выполнить функцию «моста» между эпохами, которые, по мнению куратора, разделяет время, но объединяет любовь. Любовь к искусству и любовь к жизни.

Среди 72 работ современных художников было много графики. Карандаш, тушь, пастель, офорт, литография, акварель впечатляли разнообразием технических приемов и стилистических поисков. Графику предоставили Л. Алимов, В. Вишневский, А. Духовников, А.-М. Железко, Г. Исаков, А. Карпан, В. Лукашик, В. Савич, В. Слаук, А. Соловьев, П. Татарников, В. Татарникова-Панок, А. Черкасова, В. Чмиль, Ю. Шевчик. Живописные произведения Л. Антимонова, В. Гончарука, Н. Дундина, О. Костогрыза, О. Мельник-Малаховой, А. Савича, Е. Шлегель организовали пространство большого зала. Экспозицию в единую структуру связывали скульптуры С. Бондаренко, М. Капиловой, С. Сотникова и А. Герасимова. Единственный фотоплакат демонстрировал работу В. Цеслера и Н. Байрачного.

Рекламное сопровождение арт-проекта включало в себя баннер, афиши, приглашительные, буклет (с представлением работы каждого участника), компакт-диск с записью фотографий открытия, экспозиции и всех работ участников.

Арт-проект ZOOparking «Ноев ковчег» – 2 прошел в том же зале Художественного музея с 27 мая по 25 июня 2014 года. Участвовало уже 37 авторов из Витебска, Минска, Бреста, Гродно, Пинска, Орши, Москвы, Санкт-Петербурга и Тэнчжоу (КНР). Художники предоставили 77 работ. В проекте, наряду с участниками первой экспозиции, появились новые имена. Графика А. Кашкуревича, Ф. Гумена, С. Цигалья, Ю. Яковенко, Ю. Ноздрина, Р. Сустова, А. Ярошевича, А. Евсева, Ю. Раковского, акварели М. Левковича и В. Рынкевича. Живописные произведения А. Изоитко, В. Зенько, С. Плотникова, О. Сковородко, Н. Таранды, Д. Соколовского и Яна Лимины украсили проект, так же как работы скульпторов

П. Войницкого, Д. Козлова и В. Малахова. Некоторые художники в рамках данной экспозиции демонстрировали свои работы в Витебске впервые.

Проект не является замкнутым культурным пространством. Так, например, своеобразным продолжением выставки 2014 года, после ее закрытия, явилась экспозиция части работ в витебском художественном салоне-галерее «Стена» (по приглашению художника Николая Дундина). Участие в арт-проекте художника П. Татарникова переросло в персональную выставку. Выдающийся белорусский график, мастер книжной иллюстрации Павел Татарников, обладатель двух призов «Золотое яблоко» международного биеннале «BIB*2001» и «BIB*2009» (Братислава, Словакия) сразу согласился принять участие в проекте. До участия в экспозиции работы П. Татарникова в Витебске не выставлялись. В 2011 году художник представил четыре акварели, а в 2014 году шесть графических листов, выполненных в карандаше. Оригинальные композиционные решения, виртуозный рисунок, тонкая разработка фактур – работы художника неизменно вызвали большой интерес у зрителей и художников высоким мастерством и культурой исполнения. Персональная выставка работ Павла Татарникова в витебском Художественном музее в 2013 году стала логическим продолжением знакомства витебского зрителя с его творчеством.

Анализируя экспозиции 2011 и 2014 годов, куратор Олег Костогрыз задумался о чистоте жанра в проекте. Искусствовед В. А. Тихонова, рассуждая о границах анималистического жанра, пишет: «...Ни в жанровой (или батальной), ни в пейзажной живописи животное не выступает главным объектом изображения. В первом случае таковым является человек, во втором – пейзаж. В анималистическом же произведении образ животного должен иметь самодовлеющее значение, должен быть его смыслом и целью» [3, с. 6]. Несмотря на то, что в каждой экспозиции присутствовали прекрасные произведения анималистического жанра, стало очевидным, что акцент в проекте сместился с сугубо анималистического жанра на проблемы взаимоотношений человека и мира живой природы, расширяя тематику, делая проект более многоплановым, увеличивая круг участников и зрителей. Приметой нашего времени является то, что традиционные границы и чистота жанров в современном изобразительном искусстве существуют наряду с таким явлением, как смешение стилей, направлений и специфичных жанровых характеристик.

В 2017 году витебский Художественный музей вновь принимает в своих стенах ZOOparking «Ноев ковчег – 3». Новая большая экспозиция демонстрируется с 8 сентября по 2 октября в тех же залах музея, что и предыдущие экспозиции проекта. Постоянство места в данном случае имеет большое значение и для проекта, и для музея. Встреча «на том же месте» способствует установлению более прочных связей со зрителем. У арт-проекта, несомненно, есть уже постоянные зрители, которые и формируют, в немалой степени, культурное пространство проекта ZOOparking «Ноев ковчег». В этот раз было выставлено 73 работы 31 художника. 18 художников уже принимали участие в предыдущих экспозициях проекта, 13 авторов представлено было впервые. Это графики В. Бузиков, Т. Кабова, А. Короткая, А. Смага (Andrei Maier), Г. Шаргина. Живопись представили А. Боричевский, О. Захаревич, В. Куфко, А. Некрашевич, Н. Черногорова, Г. Шаргина, также витебский Художественный музей любезно предоставил живописные работы С. Кухто, А. Корней и А. Фещенок – новые имена проекта в скульптуре.

Арт-проект протяженный во времени развивается как живой организм и не поддается жесткому планированию. Жизнь вносит свои коррективы, всего 8 авторов смогли участвовать во всех трех экспозициях, несмотря на желание куратора и самих участников. В проекте в целом было показано 223 работы 62 художников из тринадцати городов. О каждом участнике и его работах хотелось бы рассказать подробнее, о некоторых из художников можно писать монографии, настолько богато и интересно их творчество, но, учитывая формат данной публикации, остановимся лишь на некоторых.

Скульптура в арт-проекте ZOOparking «Ноев ковчег» (2011). Живопись и графика, заполняя стены, создают в пространстве зала неповторимое художественное «поле». Скульптура, являясь частью проекта, находясь в этом «поле», выполняет важнейшую роль. Именно скульптура помогает связать экспозицию в цельную и неповторимую, уникальную структуру. Проходит выставка, и ты понимаешь – она никогда и нигде не повторится точно такой же!

Минские скульпторы С. Бондаренко и М. Капилова в рамках первой экспозиции проекта показали свои работы в Витебске впервые и были с большим интересом приняты зрителем. Скульптуры Сергея Бондаренко, исполненные в бронзе «Жеребец Король Артур», «Жеребец Талант», «Слон» (2002), «Голова быка» (2007), выдержанные в классическом стиле, продемонстрировали великолепное знание конструкции и пластики животного и

высокое профессиональное мастерство работы в материале. «Носорог» (1986), перешагивающий часть тракторной гусеничной ленты, своим образным решением как нельзя лучше отражал идею арт-проекта. Работы С. Бондаренко вместе со скульптурой Артёма Обера «Казак на задании» в экспозиции 2011 года исполнили роль связующего звена между художниками разных столетий.

Марина Капилова реализует себя не только как скульптор, она много и плодотворно работает в таких областях, как графика и керамика, ювелирные украшения и авторская кукла. Многогранность автора необычайно интересно проявляется в скульптуре: в удивительно трогательных образах «Автопортрет с братом» (2008), «Принцесса и единорог» (2006–2007), в нестандартном решении темы материнства «Такса» (2008), в мастерском сочетании материалов: дерево, металл, жемчуг в работе «Золотое руно» (2007). В следующих выставках проекта Марина Капилова была представлена большей частью литографиями, которые неизменно отличают художественный вкус, композиционная свобода и выразительный рисунок.

Выразительные работы витебских скульпторов С. Сотникова и А. Герасимова также прекрасно вписались в пространство экспозиции. Александр Герасимов показал ряд скульптур, выполненных из дерева (ольха, прозрачное вошение), с мастерски выверенной «текучей» пластикой. Его работы «По следу» (2011), «Хорошее настроение» (2011) с тонкими динамичными силуэтами отличаются сочетанием реалистической трактовки движения с деликатной декоративностью образа.

Скульптор Сергей Сотников – участник всех трех выставок, а также постоянно принимает участие в организации экспозиции проекта. Что интересно, до участия в проекте ZOOparking «Ноев ковчег» в творчестве С. Сотникова анималистический жанр практически не присутствовал. Тем более интересными оказались находки мастера. Скульптура «Мамонт» (2011) с необычным и неожиданным использованием металла, графичная по силуэту и живописная по фактуре, монументальная, несмотря на станковые габариты, мало кого из зрителей оставила равнодушным. Также многим запомнился яркий образ работы Сергея Сотникова «Жизнь – смерть» (2011). Металлическая, почти двухметровая акула, подвешенная на двух тонких тросах, посреди малого зала невысоко над полом, начинала тихо покачиваться от малейшего движения воздуха – стоило хотя бы одному зрителю войти в зал. Остальные три скульптуры

(все 2011): «Начало», «Цапля» и «Священная корова» демонстрировали широкий диапазон тем, сюжетов и композиционных решений.

Постоянные участники арт-проекта ZOOparking «Ноев ковчег». Особый интерес вызывают участники арт-проекта ZOOparking «Ноев ковчег», представлявшие свои работы во всех трех экспозициях. Говорить о развитии этих участников в рамках проекта конечно же неуместно, но наблюдать разнообразие тем, их интерпретаций и технических решений невероятно интересно.

Минский художник Андрей Савич в первой экспозиции показал четыре холста (все 2008 года). «Подых часу, як і метафізіка сён-няшняга мыслення, знайшлі ўвасабленне ў нешматслоўных тэхнакратычна-зааморфных канструкцыях і вобразах Андрэя Савіча (“Энергія рыб”, “Ровар для рыбака”)» – пишет Михаил Цыбульский [4, с. 17]. «Звычайны кантакт» и «Вандроўка ўначы» – два холста, с пропорциями 2:1 (180x90), сыгравшие в экспозиции 2011 года роль одной из опорных точек. Работы невероятно динамичные, представляющие живопись с подчеркнута графической композиционной структурой, с элементами гротеска – предлагают совершенно нереальное прочтение реальных в общем бытовых сюжетов. В выставке 2014 года участвовали восемь графических листов Андрея Савича из серии «Охота» (смешанная техника, печать на бумаге, 56x79, 2013). Обобщенные силуэты животных, напоминающие рисунки первобытных охотников, динамичны и полны энергии. Композиции собраны, точнее, сконструированы из повторяющихся печатных форм-деталей с техногенным «привкусом». Внутренняя структура силуэтов, угловатая, живущая в каком-то своем ритме, контрастирует и удивительно легко сочетается с пластикой контуров.

Анна-Мария Железко в первой выставке проекта участвовала с литографией, созданной еще во время обучения в Белорусской государственной академии искусств. Литография «Птицы» (70x100, 2009) демонстрировала уверенный профессиональный рисунок, прекрасное чувство особенностей изобразительного языка графики. Участвуя в последующих выставках, Анна-Мария представляла работы, в которых изобразительность, несомненно, была подчинена выразительности, точнее эти два компонента составляли одно неразрывное целое. «Торжество жизни» (холст, акрил, 120x100, 2014) выделялась в экспозиции 2014 года необычным пластическим языком и ассоциативной многовекторностью.

В третьей экспозиции работа Анны-Марии Железко демонстрировала высокий

уровень культуры художественного мышления и чувствования автора. Графический лист «Смеющееся сердце» обращал на себя внимание не только размерами (86x250). Тщательно проработанная карандашом фризровая композиция предстает как своеобразная графическая «летопись детства». Множество сюжетов, большое число героев – и людей, и животных, просто не дают пройти мимо этой работы. Размер не случайная прихоть, работа погружает зрителя в себя, ее можно и нужно долго рассматривать. Кроме этого, «Смеющееся сердце» стилистически представляет собой смелый эксперимент «микширования» или смешения в композиции друг на друга двух разных стилей. На филигранный детализированный «взрослый» рисунок как бы наложены «детские динамические каракули», где-то обретающие узнаваемые очертания цветов, но большей частью это абстрактная для взрослых письменность маленького ребенка, как будто нечаянно, по недосмотру, появившаяся на рисунке взрослого человека. Причем эти «детские каракули» сделаны цветными карандашами, что говорит о несомненной композиционной смелости художника – цветные карандаши проблематично исправлять.

Участником всех трех выставок также является Юрий Шевчик (Санкт-Петербург, Россия). Юрий – интересный, разноплановый мастер, тонкий колорист, но, при этом художник, не боящийся цветовых контрастов; уверенный график, прекрасно понимающий значение стиля и владеющий различными манерами исполнения. В области композиции Юрий Шевчик профессионален и нестандартен. В 2011 году Ю. Шевчик показал два графических листа из серии «Бычиана» – «Телец» и «Похищение Европы» 1996 года, тонкие штриховые работы (тушь, перо). В 2014 году художник представил две необычных акварели, написанных в том же 2014 году, на флизелине – полусинтетическом нетканом материале на основе целлюлозных волокон. Особенности основы способствовали необычному звучанию акварели. В экспозиции 2017 года витебский зритель увидел две двусторонние акварели крупного формата (обе 2004). К сожалению, только одну из них удалось разместить так, чтобы обе ее стороны были доступны осмотру. «Птичку жалко» (150x70) была закреплена в центре малого из двух залов, и заслуженно привлекала к себе внимание, не только необычностью композиции, но и несомненным мастерством автора. Рыжий кот на фоне зеленовато-серой листвы, с одной стороны, и каллиграфия мужской фигуры с птицей, прижатой к груди, с другой. Сложное построение простого

сюжета завораживает. Замершее напряжение кота и напряженно зависшее движение человека при доминанте вертикали вызывает гамму чувств. Работа после завершения выставки была подарена витебскому Художественному музею и будет одним из многих украшений его коллекции.

Геннадий Исаков, витебский искусствовед, как художник реализует себя в станковой графике, нечасто показывая свои работы на выставках. В трех экспозициях – три графических листа, скромное по количеству, но заметное качественное участие в проекте. Все три работы можно отнести к анималистическому портрету: динамичный «Петька» (1991), философски сдержанный, тонко оттушеванный «Аристократ. Гуанако» (2017) и символистский «Белорусский Зевс» (2014).

Куратор арт-проекта ZOOparking «Ноев ковчег» витебский художник Олег Костогрыз также участник всех трех выставок – это масляная и акриловая живопись, акварель и объект, демонстрирующие диапазон возможностей художника и круг его излюбленных тем в анималистике. Объект «Гнездо» (камень, металл, 2011) представлял собой моток ржавой колючей проволоки, скрученной подобно птичьему гнезду, в котором лежали три никелированных металлических шара. «Гнездо» покоилось на массивном куске точильного камня, вызывая ассоциации «невозможной эволюции». О месте роботов в нашей жизни, в нашем мышлении и в будущем человечества поставлен вопрос в живописной композиции «Собака для Терминатора» (холст, масло, 135x155, 2012–2014), показанной на второй выставке проекта. Работа не является триптихом, хотя и состоит из трех холстов. Использование трех разных форматов является композиционным приемом, дополнительно структурирующим изображение и создающим напряжение изобразительного поля. Терминатор, один из наиболее узнаваемых героев американского киноактера Арнольда Шварценеггера – человекоподобный робот. В живописном произведении цитируется известный кинофильм «Терминатор. Судный день». Все собаки здесь тоже роботы (об этом говорит красный светящийся глаз таксы и одинаковые застывшие позы всех собак в композиции). На двух дополнительных холстах создан образ конвейерного производства роботов-собак. Человек всегда использовал животных, теперь создает роботов, чтобы использовать вместо себя и вместо животных. Картина – не морализаторский плакат, картина не должна давать ответы, часто ее функцией является постановка вопросов.

Также во всех трех экспозициях принимали участие М. Капилова и А. Герасимов.

Для реализации проекта музей предоставляет удобную для подобных экспозиций площадку, состоящую из двух смежных залов. Большой зал – 101,5 кв. м и малый зал – 28,4 кв. м. Высота потолков – более четырех метров. Структура помещения, двусторонняя стена в большом зале, членение стен окнами и дверями позволяет размещать в одном пространстве большое количество работ разных художников. Различные техники, материалы и манеры, различные размеры и форматы – далеко не каждое выставочное пространство можно качественно организовать в подобной ситуации.

Заключение. «Анималистическое искусство обладает силой двойного воздействия – эстетического и воспитательного. Его задача – донести до людей значение и красоту мира животных, пробуждать уважение к живой природе. Заставить человека взглянуть, восхититься, задуматься – значит воздействовать, воспитывать. Воспитывать не назиданием, а эстетической силой художественного образа, который может предстать в виде иллюстрации или парковой скульптуры, пластической миниатюры или почтовой марки» [3, с. 9].

Арт-проект ZOOparking «Ноев ковчег» хорошо принимается витебским зрителем. У проекта обычно высокая посещаемость. Любители изобразительного искусства, педагоги и художники, школьники и студенты оставляют десятки записей в книге отзывов в поддержку художников и самого арт-проекта. Зрители отмечают высокий профессиональный уровень демонстрируемых работ, разнообразие техник и стилей, грамотные решения экспозиционного пространства.

Опыт организации и проведения арт-проекта ZOOparking «Ноев ковчег» подтверждает его актуальность, интерес к проблематике, освещаемой выставкой, у современных художников и зрительской аудитории, в том числе детской и юношеской. Трудно переоценить воспитательный и образовательный потенциал подобных проектов в современном культурном пространстве.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ефимов, И. Об искусстве и художниках / И. Ефимов. – М.: Совет. художник, 1977. – 423 с.: ил.
2. Шашкина, М. Андрей Марц / М. Шашкина. – М.: Совет. художник, 1988. – 143 с.: ил.
3. Анималисты России / авт. вступ. ст. В. А. Тихонова / Каталог Республиканской художественной выставки. – М.: Совет. художник, 1980. – С. 3–9.
4. Цыбульскі, М. Топасы анімалістыкі / М. Цыбульскі // Мастацтва. – № 1 (346). – 2012. – С. 16–17.

Поступила в редакцию 12.12.2017 г.