

но и степень выраженности речевого дефекта и связанные с ним вторичные отклонения в психическом развитии ребенка. Определенную роль в формировании межличностных отношений и воспитании ребенка с отклонениями в речевом развитии играют оценка и оценочные суждения педагога, его личностная позиция по отношению к нему. Неотъемлемой частью коррекционного воздействия, способствующего повышению социометрического статуса учащегося с недоразвитием речи в системе межличностных отношений, является воспитание черт личности не с отрицательной, а с конструктивной реакцией на дефект. Определенную роль в этом процессе играет переориентация социальных установок за счет включения ребенка с особенностями психофизического развития в новые позитивно ориентированные отношения и виды деятельности педагогически организованной среды.

Список использованных источников:

1. Коррекционная педагогика в начальном образовании: учеб. пособие / Г.Ф. Кумарина [и др.]; под общ. ред. Г.Ф. Кумариной. – М.: Академия, 2001. – 320 с.
2. Налчаджян, А.А. Социально-психическая адаптация личности (формы, механизмы и стратегии) / А.А. Налчаджян. – Ереван: АН Армянской ССР, 1988. – 236 с.

УДК 371.302

ВООБРАЖЕНИЕ КАК МЕХАНИЗМ ФОРМИРОВАНИЯ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н.В. Амасович

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Поступление в школу знаменует начало нового возрастного периода в жизни детей - младшего школьного возраста, ведущей деятельностью которого становится учебная. Именно в этот период продолжают развиваться сознательные механизмы личностного самопостроения. В силу интенсификации, увеличения напряженности социальных связей общество предъявляет новые требования к самосознанию растущего человека. Внимание к ребенку вызвано, прежде всего тем, что он сталкивается с качественно новыми условиями бытия. Поэтому задача взрослых - найти и отладить механизмы, способные помочь ребенку перейти на качественно новый этап своего развития.

В процессе обучения, активного усвоения способов предметно-практической деятельности формируется творческое начало в отношении субъекта к миру. Но для того, чтобы этот процесс проходил наиболее успешно, необходимо создать такие условия, в которых само обучение будет построено как творческий процесс, т.е. процесс обучения будет учить творчеству.

Опыт творческой деятельности рассматривается нами как основополагающий элемент поликультурного опыта, а его формирование является социальным заказом времени, выполнение которого возлагается на педагогическую науку и школьную практику.

Создание в начальной школе надлежащих условий для развернутой учебно-творческой деятельности младших школьников способствует формированию у них творческого опыта. Последний мы определяем как «... психическое образование, формируемое в учебно-творческой деятельности и определяющееся владением ребенком совокупностью приемов творческой деятельности, т.е., в конечном итоге, способностью самостоятельно выполнять предметно-преобразовательные действия; наличием в эмоциональном фонде ученика переживаний радости, вызванных восприятием себя творчески продуктивной личностью, сформированностью отношения ученика к учению как творческой деятельности».

Педагогическое решение вопроса об организации условий для формирования творческого опыта у младших школьников в процессе учебно-творческой деятельности непосредственно связаны с активизацией и развитием воображения - базового компонента творчества. Именно воображение выступает тем критерием, по которому можно судить о наличии у ребенка творческого отношения к миру. Роль феномена воображения в развитии личности младшего школьника определяется специфическими жизненными функциями этого процесса его психическим продуктом и выражается: 1) в познании социокультурного

опыта человечества; 2) в развитии других психических процессов; 3) в приобретении эмоционального опыта, проявляющегося в отношении с окружающими, процессе работы и т.п.; 4) в приобретении определенных навыков и умений; 5) в координировании психофизиологических сил индивида, способствующих удовлетворению потребностей.

Детское воображение, прежде всего проявляется в:

- познавательной деятельности при опредмечивании предметов, достраивании целостного образа по фрагментам чувственного опыта, по отдельным, разрозненным характеристикам образа или понятия;

- инновационной деятельности при создании новых впечатлений, «образов для себя». Проявление этой функции можно заметить при выполнении ребенком неспецифических действий с предметами, варьировании его назначения, способов действия с ним;

- изобразительной деятельности, когда создаются образы «для других» в собственно творческой деятельности. Свое выражение эта функция находит в драматизации, проявлении артистизма, игре, художественной деятельности;

- личностной защите и комфортности при переживании радости от самого процесса переконструирования предметной среды;

- отождествлении - идентификации себя с эмоционально привлекательным объектом при личностном включении в сюжет путем со-действия вместе с персонажем, постановки себя на место другого или создании собственного варианта сюжета;

- целеполагании и планировании образа желаемого будущего, в процессе определения путей к нему, подбора предметов для будущих действий;

- ценностном ориентировании при воссоздании в поведении правил, внушаемых взрослыми, представлении о последующей оценке окружающих.

Благодаря своим специфическим особенностям воображение выполняет существенную роль в оперировании образными представлениями, создании новых образов и обобщений и преобразовании действительности.

Воображение выступает необходимым звеном регулирования поведения. Воображаемая ситуация может вызвать соответствующие установки поведения, как это имеет место при актуально возникающей реальной ситуации.

Влияние творческого процесса на развитие личностных качеств проявляется в становлении «игривости», которая проявляется у человека как склонность к шуткам, каламбурам, метафорам, рифмованию. Игровое отношение к миру помогает ребенку занять себя, найти утешение в неприятных ситуациях, укрепить веру в свои силы и самостоятельность.

Творческий процесс способствует формированию ценностных ориентаций личности – в воображаемых ситуациях (на уроке чтения при разборе, инсценировании произведения; в игре) осваиваются моральные ценности. Младшие школьники приписывают себе поступки и качества, берут на себя роль, облик и поведение персонажей. Хотя мечты и идеалы в дошкольном и младшем школьном возрасте еще мало влияют на реальное поведение, но к ним апеллирует взрослый и направляет поступки в русло общепринятых ценностей и норм.

Воображение ребенка наиболее активно и успешно развивается в художественной деятельности, которую дети осваивают в игре и в процессе учебной деятельности на уроках эстетического цикла: музыки и пения, изобразительного искусства, литературы. Благодаря освоению содержания игровой и учебной художественной деятельности ребенок в воображаемой ситуации приобщается к миру смыслов человеческой деятельности и отношений, постигает в общении и через общение социокультурный опыт человечества.

Развитие воображения как механизма познавательной и художественной деятельности на этапе младшего школьного возраста означает пересмотр приоритетных образовательных задач. Таковым, по нашему мнению, является развитие эффективного извлечения информации и ее преобразование. А это в центр проблемы ставит: 1) личность ребенка как субъекта деятельности с ее потребностями, интересами, переживаниями в широком контексте жизнедеятельности; 2) содержание взаимодействия педагога с ребенком. Воспитывающий, развивающий потенциал должен быть предметом особого внимания. Педагог должен вкладывать в воспитанника свои ценности, смысл которых рождается не из слов, а из действий с предметами, ценностных и творческих переживаний.

Воображение дает опору ребенку как личности, помогает выявить его сильные стороны и индивидуальные качества, которые станут стержнем личностного роста,

определят дальнейший путь, избавят от постоянной зависимости от взрослых в реализации жизненно важных функций.

По нашему мнению, интерпретация воображения в качестве механизма формирования творческого опыта представляет собой, во-первых, одно из перспективных педагогических направлений, рассматривающих сложные и многогранные процессы развития и саморазвития личности; во-вторых, понятие это обладает мощным методологическим потенциалом, который позволяет исследовать пути сознания растущей личности.

УДК 378.037.1

СОЦИАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ СПЕЦИАЛИСТА ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Е.Д. Белова, А.А. Глазырин

Профессиональная подготовка специалиста органов внутренних дел средствами физической культуры является одним из важнейших направлений деятельности Академии МВД Республики Беларусь.

Принципиальная основа для использования средств физической культуры в целях укрепления здоровья будущих сотрудников органов внутренних дел не сводится только к формированию тренировочных эффектов – важнейшего результата систематических занятий физическими упражнениями. Наряду с этим следует учитывать целый ряд оздоровительных эффектов, реализующихся благодаря другим механизмам жизнедеятельности [2].

Физические упражнения не только содействуют устранению опасностей, связанных с двигательной недостаточностью, но и являются средством активного и полноценного отдыха. Преимущество такого отдыха заключается в том, что он способствует ускорению процесса восстановления мышечной работоспособности, а главное – улучшению координации движений, регуляции вегетативных функций, что особенно важно для осознания этих возможностей в системе формирования профессионального становления будущего сотрудника органов внутренних дел. То есть, когда будущие специалисты, понимая вредное влияние гиподинамии, добиваются широкого внедрения физической культуры в сферу своей профессиональной деятельности, это означает, что они сознательно стремятся устранить те факторы, которые вредны для здоровья.

В обществе постиндустриального типа доминантами выступают специальные технологии, учитывающие особенности профессиональной деятельности будущих специалистов. Это актуализирует проблему влияния здорового образа жизни на обеспечение профессиональной деятельности. В этой связи особое внимание может быть привлечено к различным видам аутотренинговых технологий в основе которых лежат представления об оздоровительно-коррекционном эффекте средств физической культуры в обеспечении профессиональной деятельности будущих сотрудников органов внутренних дел. К таким технологиям могут относиться: информационные (используя технические возможности, средства массовой информации во многом определяют поведение личности, формируют их ценностные ориентации, участвуют в процессе воспитания. Необходимо признать, что значение средств массовой информации в развитии физической культуры и спорта на современном этапе, определяется не только тем, как реализуются те или иные функции средств информации, но и тем, насколько соблюдены принципы пропаганды, разнообразные и эффективные средства и методы воздействия на курсантов. Методы пропаганды – это способы наиболее эффективного использования возможностей средств пропаганды с целью воздействия на личность с учетом социальной среды и конкретной ситуации. Основными являются методы убеждения, подражания. Эти методы широко применяются нами в учебном процессе как средство формирования информационной компетентности в обеспечении здорового образа жизни курсантов.); индивидуализированные (содержательной основой которых являются базовые, общепрофессиональные, профессионально-профилированные и социально-личностные компетенции сотрудника органов внутренних дел); управленческие (для влияния здорового