

Литература

1. Бернадская, Ю. С. Текст в рекламе : учеб. пособие / Ю. С. Бернадская. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 228 с.
2. Ворожцова, О. А. Прецедентные имена в российской и американской печати / О. А. Ворожцова, А. Б. Зайцева // Известия Уральского государственного университета. – 2006. – № 45. – С. 222–229.
3. Горяев, С. О. Номинативные интенции субъекта ономастической номинации (на материале русских прагматонимов) : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / С. О. Горяев. – Екатеринбург, 2000. – 20 с.
4. Крюкова, И. В. Рекламное имя: рождение, узуализация, восприятие : учеб. пособие по спецкурсу / И. В. Крюкова. – Волгоград : Перемена, 2003. – 100 с.
5. Нахимова, Е. А. Прецедентные онимы в современной российской массовой коммуникации: теория и методика когнитивно-дискурсивного исследования : монография / Е. А. Нахимова ; ГУО ВПО «Урал. гос. пед. ин-т». – Екатеринбург, 2011. – 276 с.
6. Романова, Т. П. Система способов словообразования рекламных имен / Т. П. Романова // Вестник СамГУ. – 2007. – № 5/2 (55). – С. 204–214.

Ю.В. Дулова

Витебский государственный университет имени П.М. Машерова
e-mail: jul_dulova@mail.ru

УДК 811.161.1'373.21(476.5)

НАЗВАНИЯ-ПОСВЯЩЕНИЯ В АРТИОНИМИИ БЕЛОРУССКОГО ПООЗЕРЬЯ

Ключевые слова: *артионимия, названия-посвящения, историческая личность, тематическая группа, произведения искусства.*

В статье впервые осуществляется исследование названий живописных и графических произведений авторов Белорусского Поозерья, восходящих к именам известных людей; выявляются группы названий-посвящений, свойственных артионимии анализируемого региона. На основе семантических параметров устанавливаются особенности названий-посвящений в артионимии.

Yu.U. Dulava

Vitebsk State University named after P.M. Masherov

NAMES-INITIATIONS IN THE ARTIONYMY OF THE BELARUSIAN LAKE DISTRICT

Key words: *artionymy, names-initiations, historical personality, thematic group, works of art.*

The names of paintings of the artists of Belarusian Lake District motivated by the names of famous people are analyzed in the article. Groups of names-initiations are carried out which are revealed for the analyzed region. On the basis of semantic parameters the features of the names-initiations in artionymy are established.

Репрезентация человека в названиях произведений искусства осуществляется путем использования как апеллятивной, так и онимической лексики. Отантропонимные названия свойственны в первую очередь портретной живописи и графике. При этом наблюдается

прямая связь между изображаемым лицом и названием картины, а выбор в изображении определенных людей символизирует их роль в культуре исследуемого региона.

По мнению Л. А. Климовой, большинство собственных имен периферийной зоны характеризуется выраженным лингвокультурологическим значением, поскольку они заключают в себе «большой ассоциативный потенциал, доступный большинству носителей языка и составляющий фоновые знания определенного этноса» [1, 47].

Цель данного исследования – выявить основные группы названий картин, мотивированных именами исторических личностей. Материалом послужили артионимы, восходящие к именам исторических личностей, собранные из списков коллекций живописи и графики основного фонда Витебского областного краеведческого музея, данных информационного ресурса «Художники Витебщины», интернет-ресурсов, каталогов картин художников витебского региона. Из персональной картотеки было отобрано 535 релевантных единиц.

Анализ фактического материала названий-посвящений позволил разделить все многообразие отантропонимных артионимов на категории, мотивированные именами:

- 1) святых и иерархов;
- 2) политических деятелей;
- 3) военных деятелей, участников боевых событий;
- 4) деятелей культуры и науки;
- 5) представителей мирных профессий.

Имена святых и иерархов. Евфросиния Полоцкая почитается покровительницей и небесной заступницей земли белорусской. Образ святой широко представлен в художественной литературе, а также на полотнах художников Белорусского Поозерья: Ю. А. Баранов «Евфросиния Полоцкая», В. Е. Тихоненко «Евфросинья Полоцкая», В. И. Кухарев «Евфросиния Полоцкая». Б. Г. Лалыко посвятил свое произведение святым Петру и Февронии Муромским, брак которых являет собой образец христианского супружества: Б. Г. Лалыко «Петр и Феврония».

Выявлено всего два упоминания имен церковных деятелей в названиях живописных и графических работ авторов Белорусского Поозерья: Митрополит Иосиф, который сыграл значительную роль в объединении униатской церкви с православной – И. Ф. Хруцкий «Митрополит Иосиф Семашко слушает в своем кабинете доклад секретаря»; Олег Буткевич – католический епископ Витебский с 2013 г.: Б. Г. Лалыко «Епископ Витебска Олег Буткевич».

Имена политических деятелей. К политическим деятелям мы отнесли князей и членов их семей: В. И. Кухарев «Княгиня Ольга» (легендарная основательница г. Витебска), М. В. Левкович «Рогнеде посвящается» (Рогнеда – дочь полоцкого князя Рогволода), Б. Г. Лалыко «Ольгерд» (витебский князь, в период княжения которого Витебск был укреплен Верхним и Нижним замками), «Витовт» (великий князь, период правления которого считается расцветом ВКЛ). Неудивительно, что имена именно данных личностей зафиксированы в названиях картин.

Неоспорима роль в истории белорусского народа Льва Ивановича Сапеги – политического деятеля Великого Княжества Литовского, издавшего Статут 1588 г.: Б. Г. Лалыко «Портрет Льва Сапеги», а также одного из руководителей шляхетского восстания на землях бывшей Речи Посполитой, отошедших к Российской империи – Кастуся Калиновского: В. И. Кухарев «Портрет Калиновского».

Зафиксирована информация и о европейских монархах, а также о российском царе: А. А. Соловьев «Генрих VI», А. Ф. Ковалев «Медаль. Петр I».

В артионимии Белорусского Поозерья представлен и советский период истории нашего государства. Так, в названиях произведений искусства зафиксировано имя

В. И. Ленина, его жены, а также основателей марксизма: В. И. Кухарев «*Портрет В. И. Ленина*», Г. П. Киселев «*Ульянов-Ленин*», «*Крупская Н.К.*», «*К. Маркс*» и «*Ф. Энгельс*».

Значимым для белорусов является и имя советского белорусского партийного и государственного деятеля П. М. Машерова, зафиксированное в артионимии П. Б. Гривусевичем: см. картины «*Зимний пейзаж. Место дачи П. М. Машерова*», «*Землянка Машерова*».

Имена военных деятелей, участников боевых действий. В данной группе особое место занимают названия картин, мотивированные именами Героев Советского Союза, участников Великой Отечественной войны, партизан и подпольщиков: Н. И. Ткачев «*Заложники. Памяти семьи М. Шмырева*», Е. А. Зайцев «*Константин Заслонов*», Г. П. Киселев «*Герой Советского Союза Вера Хоружая*», В. И. Витко «*Ефросинья Зенькова*», В. И. Кухарев «*Партизан Сильницкий*», В. К. Дежиц «*Портрет Героя Советского Союза командира бригады «Дубова» Ф. Дубровского*».

Имена деятелей культуры и науки. Данная группа наименований является наиболее обширной и включает в себя:

- имена художников, скульпторов и архитекторов: В. И. Кухарев «*Марк Шагал*», И. Ю. Боровский «*Юрий Моисеевич Пэн*», В. И. Ральцевич «*Памяти Хруцкого*», О. В. Крошкин «*Портрет художника О. Сковородко*» (зафиксированы также названия, мотивированные именами зарубежных художников: Л. С. Антимонов «*Портрет П. Пикассо*», Г. С. Васильева «*Здравствуйте, господин Малевич*», С. М. Гершов «*Микеланджело*»);

- имена поэтов и писателей: Г. П. Киселев «*М. Богданович*», С. П. Привадо «*Портрет Я. Коласа*», П. М. Явич «*Д. Г. Симанович*», А. Ф. Ковалев «*Белорусский писатель и поэт Сергей Разбоев*», В. И. Витко «*Посвящается В. Быкову*» (зафиксированы также имена зарубежных писателей: И. Ю. Боровский «*Пушкин А. С.*», О. А. Сковородко «*Сергей Есенин*», С. Б. Юдовин «*Портрет Вяземского П. А.*», Б. Н. Кузьмичев «*Читая Шекспира*»);

- имена музыкантов: В. А. Андросов «*Соллертинский Иван Иванович в 20-е годы*», Ф. Ф. Гумен «*Музыкант-педагог Лена Александровна Марченко*» (имена зарубежных музыкантов: И. М. Пэн «*Людвиг ван Бетховен*», А. Ф. Ковалев «*М. Глинка*», С. М. Гершов «*Моцарт*»);

- имена актеров и актрис: В. И. Кухарев «*Портрет актрисы Галины Дягилевой*», В. И. Ральцевич «*Портрет заслуженной артистки БССР Окружной С. А.*», М. В. Лекович «*Портрет актрисы Раисы Грибович*»;

- имена искусствоведов: Ф. Ф. Гумен «*Портрет искусствоведа А. Ковалева*», «*Ученый муж*» (искусствовед Дробов).

Частотным является обращение к имени известного белорусского книгопечатника и просветителя Франциска Скорины: В. И. Кухарев «*Франциск Скорина*», В. Е. Тихоненко «*Ф. Скорина*», А. С. Изойтко «*Франциск Скорина*».

Имена представителей мирных профессий. В данной группе артионимов значительное количество составляют названия, мотивированные именами людей, профессии которых связаны с сельским хозяйством: И. Ю. Боровский «*Портрет главного агронома колхоза имени Красной Армии Витебского района А. С. Хлусенкова*», «*Портрет доярки колхоза имени Красной Армии Витебского района Г. Н. Яночкиной*», «*Портрет кузнеца имени Красной Армии Витебского района П. С. Княжище*».

Выявлен ряд артионимов-посвящений людям рабочих специальностей: Н. С. Гвоздилов «*Портрет И. П. Казакова – ударника ком. труда, токаря механ. цеха Витебского домостроительного комбината*», П. М. Явич «*Портрет Г. В. Исаченко – работницы фабрики КИМ*»; работникам социальной сферы: В. И. Кухарев «*Портрет Хирурга А. Я. Митрошенко*», И. Ю. Боровский «*Портрет врача-психиатра*».

В. К. Анищенко», В. А. Смерединский «*Портрет заслуженной учительницы БССР Блау А. Г.*»; спортсменам: А. Ф. Ковалев «*Пятикратный чемпион Европы по штанге В. Ф. Ковалев (брат художника)*». К числу единиц данной группы относятся и названия картин в честь сотрудников милиции: В. А. Андросов «*Работник угрозыска майор Вороницкий В. Н.*», И. Ю. Боровский «*Участковый (Постовой Семен)*».

Необходимо отметить, что названия-посвящения характерны для портретной живописи и графики, что отразилось в использовании лексемы *портрет*: П. Б. Гривусевич «*Портрет Героя Советского Союза П. М. Машерова*», А.И. Толкач «*Портрет Героя Советского Союза Блохина Ф. Т., участника освобождения Витебская в июне 1944 г.*», П. М. Явич «*Портрет народного артиста БССР Н. П. Звездочетова*».

Таким образом, анализ имеющегося в нашем распоряжении материала позволил выявить пять основных групп названий картин, мотивированных именами исторических личностей: святых и иерархов, политических и военных деятелей, работников культуры и науки, представителей иных мирных профессий.

Названия-посвящения восходят как к именам жителей исследуемого региона, так и других регионов Беларуси, ближнего и дальнего зарубежья, характеризующимся разным уровнем известности. При этом преобладает фиксация имен представителей региона и людей, тесно с ним связанных.

Литература

1. Климова, Л. А. Немецкие и русские артонимы в сопоставительном рассмотрении (на материале названий произведений изобразительного искусства) : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.20 / Л. А. Климова. – Волгоград, 2017. – 210 с.

А.С. Марудова

Витебский государственный университет имени П.М. Машерова
e-mail: marudova.anna@mail.ru

УДК 81.161.1'373.23:59(476.5)

НОМИНАТИВНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ В ПРОЦЕССЕ НАЗЫВАНИЯ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ (НА МАТЕРИАЛЕ БЕЛОРУССКОГО ПООЗЕРЬЯ)

Ключевые слова: *ономастика, зооним, номинация, номинативный приоритет, принцип номинации, тематическая группа, Белорусское Поозерье.*

В статье анализируются наименования домашних животных на материале Белорусского Поозерья. Устанавливаются номинативные приоритеты в процессе называния зоонимов исследуемого региона. Определяется специфика первичного и вторичного переносов названий, их источники и пути реализации.

A.S. Marudova

Vitebsk State University named after P.M. Masherov

THE NOMINATIVE PRIORITIES IN THE PROCESS OF NAMING OF PETS (ON THE MATERIAL OF BELARUSIAN POOZERYE)

Key words: *onomastics, zoonym, nomination, a nominative priority, a principle of nomination, a thematic group, Belarusian Poozerye.*