

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»  
Кафедра прикладной психологии

# МЕТАУРОКИ ЧТЕНИЯ

*Методические рекомендации*

В 3 частях

**Часть 3**

**СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ И УЧИТЕЛЯМ**

*Витебск*  
*ВГУ имени П.М. Машерова*  
*2016*

УДК 376.1-056.3(075.8)  
ББК 74.520.0я73  
М54

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 2 от 24.12.2015 г.

Составители: доцент кафедры прикладной психологии ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат психологических наук **О.Е. Антипенко**; старший преподаватель кафедры прикладной психологии ВГУ имени П.М. Машерова **Н.Е. Шкредова**

Рецензент:

профессор кафедры возрастной и педагогической психологии УО «БГПУ имени М. Танка»,  
доктор психологических наук *Я.Л. Колominский*

**М54** **Метауроки чтения** : методические рекомендации : в 3 ч. / сост. : О.Е. Антипенко, Н.Е. Шкредова. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2016. – Ч. 3. Советы родителям и учителям. – 43 с.

Предлагаемая третья часть учебного издания «Метауроки чтения» предназначена, прежде всего, для родителей и учителей. В ней изложены теоретические и методические рекомендации, которые помогут ребенку овладеть приемами (метакогнициями) процесса чтения. Описанные в издании приемы не имеют возрастного ограничения и могут способствовать коррекции чтения в любом возрасте и при любых диагнозах.

УДК 376.1-056.3(075.8)  
ББК 74.520.0я73

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2016

**Теоретические  
и методологические основы  
навыка чтения**



Трудности усвоения тех или иных школьных предметов являются наиболее частой причиной школьной дезадаптации, резкого снижения учебной мотивации. Среди них на первом, по частоте, месте стоят нарушения чтения и письма.

Своевременное выявление причин, приводящих к неуспеваемости на начальных этапах обучения у детей младшего школьного возраста, соответствующая коррекционная работа могут уменьшить вероятность перерастания временных неудач в обучении в хроническую неуспеваемость. Это, в свою очередь, снижает возможность возникновения у ребенка нервно-психических, психосоматических расстройств как последствий стресса, связанного с отрицательными эмоциями, и различных форм девиантного поведения, выступающих в качестве индивидуальной, но неадекватной компенсации неуспеха в школьной деятельности.

В своей практической и научной деятельности мы выделили две группы причин, обуславливающих проблемы школьных трудностей. Это *нейропсихологические* причины, связанные с проблемами нервно-психического развития и *педагогические*, связанные с несформированностью метакогнитивных процессов вследствие недостаточной работы по их формированию со стороны воспитателей и педагогов.

### **Нейропсихологические проблемы**

Резкое возрастание числа детей, обнаруживающих трудности в обучении, заставило исследователей и практиков обратиться к проблеме анатомического развития мозга, его морфогенезу. К сожалению, до недавнего времени развитие психики ребенка рассматривалось в отрыве от развития его мозга, несмотря на общее признание того, что мозг и психика связаны между собой как орган и его функции. Анатомическое созревание мозга (морфогенез) является фундаментом для становления работающих в сочетании и взаимосвязи функциональных объединений мозговых структур (функциогенез), что, в свою очередь, обеспечивает необходимые условия для психической деятельности в ее развитии. Из этого следует, что трудности формирования каких-либо психических действий в процессе обучения и воспитания могут быть связаны как с морфогенезом, так и с функциогенезом мозга.

Абсолютное большинство труднообучаемых школьников имеет некоторые неврологические симптомы («мягкие признаки» в англоязычной литературе), свидетельствующие о неблагополучии в нервной системе ребенка, но абсолютно недостаточные для постановки собственно медицинского диагноза. Такие варианты нормы стали обозначаться как минимальные мозговые дисфункции (ММД). Вследствие своей минимальной парциальности эти отклонения в работе нервной системы не попадают в поле зрения родителей и воспитателей в период дошкольного детства, но обнаруживают себя в период начала обучения в школе по причине интенсивно возрастающих нагрузок на данном этапе онтогенеза. Естественно, наибо-

лее ранимыми оказываются те составляющие психической деятельности, которые функционально связаны с дефицитарными структурами мозга. При этом могут регрессировать недостаточно закрепленные в прошлом опыте ребенка психические функции, в том числе, и еще не установившиеся формы и способы регуляции и контроля собственной активности. Вследствие этого ребенок теряет возможности овладения своим поведением и оценивается как неуправляемый, непослушный, несобранный, расторможенный, несообразительный и т.п. На самом же деле, по целому ряду причин у данного индивида еще не сложились структуры мозга, обеспечивающие те или иные составляющие психики, необходимые, в том числе, и для регуляции собственного поведения. В этом случае можно говорить о задержке темпов анатомического развития мозга, то есть об отклонениях в его морфогенезе, что, собственно, и является причиной школьной трудн обучаемости детей.

В обобщенном виде представляется возможным выделить четыре варианта, не исключających друг друга, причин школьной неуспеваемости, связанных с онтогенезом мозга ребенка:

- Во-первых, предъявляемые школьнику требования могут не совпадать по времени со стадией нормального анатомического и функционального развития мозга, опережая его возрастную готовность к выполнению поставленных перед ребенком задач.

- Вторая вероятная причина – отставание или отклонения в анатомическом развитии отдельных мозговых структур.

- В-третьих, даже при их нормальном морфологическом созревании может не складываться соответствующий уровень функционирования, в частности, в связи с отсутствием в жизни ребенка адекватных назначению определенных зон мозга запросов от предметной и социальной среды.

- Четвертой причиной трудностей в обучении из области функциогенеза мозга является то, что в процессе развития мозговых функциональных органов не проработаны необходимые связи – взаимодействия как между различными структурами мозга, так и между психическими процессами. Примером тому может служить освоение ребенком действий по пространственному анализу и синтезу, значимых для последующего обучения чтению, письму, счету и другим дисциплинам.

### **Метакогнии навыка чтения**

Предлагаемый нами во второй части комплекс упражнений направлен, прежде всего, на формирование у ребенка соответствующих метакогниций, которые приведут к сохранению интереса к процессу чтения, снятию связанного с ним эмоционального напряжения и тревожности, на формирование, автоматизацию и «шлифовку» нижеперечисленных компонентов чтения, а также на тренировку вторичной зоны затылочного отдела коры мозга левого полушария, ответственной за осуществление функции чтения.

### **Основные компоненты навыка чтения:**

- ❖ развитие тонкости движений глаз;
- ❖ способность строгого побуквенного анализа каждого слова;
- ❖ произвольность регуляции движений глаз;
- ❖ осознанность целенаправленного действия;
- ❖ способность перцептивной и речедвигательной систем работать при одновременном функционировании двух противоположных установок: на хорошо знакомые, привычные образы и штампы и на новые, неожиданные комплексы, и гибко переходить от одной из них к другой;
- ❖ акцентирование при чтении на конец слова как существенную его часть, нуждающуюся в таком же точном восприятии, как и начало, и формирование навыка побуквенного его анализа;
- ❖ закрепление в памяти ребенка целостных зрительных образов букв и их сочетаний;
- ❖ развитие и совершенствование вторичной зоны затылочной коры левого полушария (18 и 19-е поля Бродмана), нормальное функционирование которой является нейропсихологической основой восприятия вербального материала;
- ❖ быстрое прочтение, беглое схватывание сразу нескольких слов;
- ❖ чтение не вслух, а про себя;
- ❖ сформированность словесно-логической памяти (ее объема, прочности, и устойчивости к интерференции под влиянием сходства материала);
- ❖ осознание одного из основных смыслов чтения – получения информации для регуляции своих действий (наличие цели);
- ❖ способность быстро выделять смысл прочитанного, а при многократном его выполнении сочетать побуквенное восприятие слова с его смысловой оценкой;
- ❖ способность схватывать целостные образы слов и опираться на них в задаче поиска;
- ❖ способность к быстрому и точному побуквенному анализу каждого слова;
- ❖ сформированность в памяти ребенка целостных эталонов букв;
- ❖ способность одновременно сочетать побуквенный анализ слов со смысловым прогнозированием окончаний слов, а также последующих слов;
- ❖ тонкости координации движений глаз и точности переработки воспринятой информации в затылочном отделе коры мозга;
- ❖ целостный охват предложения;
- ❖ способность одновременно с техникой чтения осуществлять смысловой анализ текста и постоянно привлекать понимание текста для прочтения отдельных фрагментов предложения;

- ❖ умение выдвигать контекстно обусловленные гипотезы о значении отдельных слов и быстро их проверять на основе одномоментного схватывания целого предложения;
- ❖ способность одновременно сочетать выдвижение смысловых гипотез о читаемом слове с его строгим побуквенным анализом;
- ❖ сформированность установки ребенка на глубокий анализ смысла прочитанного и постоянное соотнесение понимания текста с текущим восприятием и произнесением читаемых слов;
- ❖ способность по отдельному фрагменту высказывать догадку обо всем слове в целом;
- ❖ сформированность установки на тщательный анализ буквенного состава слов для правильного его прочтения с учетом того, что имеются слова, сходные по написанию, и их недопустимо путать друг с другом;
- ❖ развитие одновременного и строгого побуквенного анализа слова и смелость смысловой догадки на основе прочитанных первых букв, а также сформированность умения совмещать первое со вторым и использовать каждый шаг в продвижении в одной из этих операций для продвижения и в другой;
- ❖ сформированность умения сочетать в процессе чтения ориентировку и на побуквенный анализ слов, и на понимание смысла описываемой ситуации;
- ❖ произвольное внимание;
- ❖ развитие глагодвигательной активности ребенка на основании постоянного чередования быстрых и медленных движений глаз;
- ❖ сформированность естественных слуховых образов слов, что способствует проникновению в их смысл;
- ❖ сформированность действий по пониманию, осмыслению текста, которые у хорошо читающего человека идут параллельно с восприятием слов;
- ❖ вычленение и фиксация смысловых вех предложения;
- ❖ материализация процесса вычленения смысла предложения и одновременно реальное совмещение процессов восприятия озвучивания слов и понимания основного смысла;
- ❖ развитие и тренировка речедвигательных операций чтения, сформированность возможности их гладкого, безупречного протекания в быстром темпе;
- ❖ правильно сформированное артикулирование.

### **Психологические закономерности становления навыка чтения**

Они были исследованы Т.Г. Егоровым (*Егоров Т. Г.*, 1953.), который подчеркивал, что сложный процесс чтения может быть понят только с учетом обеих сторон – техники чтения и понимания текста. Первая сторона

выступает как средство, вторая – как цель читательской деятельности. Взрослый опытный чтец уже не отдает себе отчета в том, какие именно операции он производит в процессе чтения текста, а ребенок, начинающий овладевать навыком, испытывает массу сложностей. Сравнение действий опытного и начинающего чтеца дает возможность разработать методику совершенствования навыка чтения. Какие же факторы необходимо учитывать, работая над техникой чтения?

**1. Движение глаз.** Глаз движется по строчке неравномерно, а скачками. Чтение – восприятие письменной формы речи и перекодировка ее в устную форму – происходит в момент остановки, фиксации глаза на определенном отрезке строки. Число фиксаций у опытного и начинающего чтецов не совпадает, оно зависит:

- от степени знакомости читаемых слов. Даже опытный чтец, встретив в тексте незнакомое слово, «спотыкается» – замедляет темп чтения, а при сложном звукобуквенном составе читает слово по слогам, а ребенку читать слова, значения которых он не знает, еще труднее;
- от соответствия слова его прямому значению (слова, употребленные в переносном значении, труднее раскодируются ребенком);
- от степени расхождения стиля автора и стиля читающего (текст, написанный в научном или публицистическом стиле, даже если в нем употреблены только знакомые ребенку слова, прочесть сложнее, чем текст разговорно-бытового стиля).

Неравномерность движения глаза связана не только с остановками при чтении, но и с возвратным движением – регрессией. Регрессия необходима для понимания содержания, уточнения значения уже прочитанного слова, отрывка. У начинающего чтеца регрессий больше: внимание ребенка сосредоточено на узнавании и перекодировке графических знаков, он очень быстро забывает только что прочитанное слово (а в самом начале обучения – прочитанный только что слог) и вынужден возвращаться взглядом к однажды раскодированному тексту.

На скорость движения глаз по строке и тексту в целом влияет установка: если главное – понимание текста, скорость движения глаза снижается, если задана установка на скорость – глаза начинают двигаться быстрее.

**2. Поле чтения** – объем текста, воспринимаемый чтецом во время фиксации, остановки глаза. Размер поля чтения зависит от развития мелких глазных мышц. Слоговой принцип русской графики делает возможным сам процесс чтения тогда, когда ребенок одновременно видит не менее двух букв, что для начинающего чтеца не так просто, как кажется взрослому. Поле чтения постепенно увеличивается, что создает возможность постепенного перехода от послогового чтения к чтению целыми словами, синтагмами, предложениями.

**3. Чтение осуществляется по смысловой догадке.** У опытного чтеца зрительное восприятие всегда опережает произношение, поскольку его поле чтения составляет от нескольких строк до страницы. Взрослый, читающий вслух, проговаривает первое предложение, но сам успевает прочесть текст на несколько предложений вперед. При этом слово не прочитывается целиком, а узнается читающим по характерным для него буквенным сочетаниям, по смысловой догадке. Начинаящий чтец тоже пытается ускорить процесс чтения за счет угадывания слов, но в связи с малым опытом часто ошибается.

Названные факторы позволяют выделить *методические условия совершенствования навыка чтения*: развитие мелких мышц глаза, расширение поля чтения, расширение лексического запаса и развитие синтаксического строя речи учеников, облегчающего смысловую догадку.

Выделяя этапы процесса становления навыка чтения, Т.Г. Егоров отмечал, что процесс этот строится на основе второй сигнальной системы и поэтому требует не дрессуры, а развития мышления и речи учащихся.

**На первом – аналитическом этапе** – сознание ученика направлено на овладение частями целого. Сначала ребенок учится соотносить звук и букву, овладевает слиянием – читает слоги, затем из слогов складываются слова. Понимание прочитанного в этот период отдалено от процесса восприятия по времени: ребенок сначала прочитывает слово и только затем осознает его значение. Для этого периода характерно «рубленое» чтение: слова читаются без фразовой интонации, по принципу присоединения друг к другу. Поэтому ребенок часто возвращается к прочитанному и повторяет слова, присоединяя вновь прочитанное слово к произнесенным ранее. Фактическое содержание предложения может быть понято только после того, как прочитаны и произнесены подряд все слова, его составляющие. Типичные ошибки в этот период: замена окончаний слов и повтор. Если ребенок сам начинает замечать свои ошибки и исправлять их, значит, он вступил в стадию перехода на новый этап становления навыка.

**Второй этап – синтетическое чтение** – назван так потому, что слово в сознании ученика перестает быть простой суммой отдельных частей, выступает как целое. Происходит резкий скачок в понимании смысла прочитанного за счет того, что слова сливаются в предложение, ребенок овладевает фразовой интонацией. Физиологи связывают процесс понимания с работой речедвигательного аппарата. Именно за счет сигнала, вызванного работой речедвигательных мышц и поступающего в мозг, происходит понимание. Мышцы речевого аппарата работают и при чтении вслух, и при чтении про себя, хотя в последнем случае это движение менее выражено. Неслучайно дети интуитивно используют шепотное, жужжащее чтение – так им легче понять содержание читаемого. Период синтетического чтения очень длителен. По мнению Т.Г. Егорова, высказанному им в середине прошлого века, он длится все время начального обучения, а у многих детей

завершается лишь в средней школе. Современные методики обучения позволяют значительно ускорить этот процесс.

**Третий этап** становления навыка чтения – *этап автоматизации*. На этом этапе уже сформированные связи уточняются и закрепляются. Техническая сторона чтения становится для человека средством постижения смысла. Признаком перехода ребенка на этап автоматизации является его стремление читать про себя, выражение эмоциональной реакции при молчаливом чтении.

**Почему же многие дети неохотно и мало читают, а уроки чтения для них скучны?**

Давайте рассмотрим, что подразумевает процесс чтения, и какая база должна быть сформирована для его успешного становления.

**Чтение – это сложный аналитико-синтетический процесс, включающий звуковой анализ и синтез элементов речи, смысловое восприятие и внимание, память и мышление.**

Особенно отчетливо аналитико-синтетическое чтение проявляется на ранних этапах развития. Оно проходит по определенной схеме:

- анализ буквы,
- перевод букв в звуки,
- объединение звуков в слоги,
- синтезирование слогов в слово.

На поздних же этапах формирования чтения этот процесс носит более сложный характер:

- схватывание ограниченного комплекса букв, несущих основную информацию (чаще всего корневая часть слова);
- восстановление значения целого слова;
- возвращение к написанному слову (для того чтобы правильно понять воспринимаемое при чтении слово);
- сверка возникшей «гипотезы» с реальным словом.

Такая стратегия чтения, заключающаяся в забегании вперед и в возвращении назад, обеспечивается сложным актом движения глаз. Известно, что ограничение свободы движения глаз назад и вперед по тексту нарушает процесс чтения на всех этапах его развития (Т.Г. Егоров). Ученые установили, что во время чтения происходит закономерная смена пауз и движений глаз и что оптическое восприятие букв происходит в момент фиксации глаза, а не его движения. Ими же было установлено, что единицей чтения является слово, а не буква. Буквы выполняют роль ориентиров в слове. Таким образом, ученые приходят к выводу, что движения глаз являются одним из необходимых условий осуществления чтения.

**Процесс чтения состоит из двух уровней – технического и смыслового.**

*Технический* уровень обеспечивает скорость восприятия и его точность. Он состоит, в свою очередь, из нескольких связанных звеньев:

- а) звуко-буквенный анализ,
- б) удержание получаемой информации,
- в) смысловые догадки, возникающие на основе этой информации,
- г) сличение, т.е. контроль возникающих гипотез с данным материалом.

*Смысловый* уровень на основе данных технического уровня ведет к пониманию значения и смысла информации. Единство этих уровней обеспечивает быстроту и точность восприятия букв, и адекватное понимание значения, которое несут эти буквы.

При формировании чтения у детей зрительное восприятие букв обязательно сопровождается проговариванием вслух, т.е. переводом зрительной лексемы в ее звуковую и кинестетический аналог. То есть процесс чтения обеспечивается согласованной работой анализаторов: **зрительного, речедвигательного и речеслухового.**

Остановимся на роли речедвигательного и речеслухового анализаторов в процессе чтения. При чтении слово анализируется зрением, буквы переводятся в звуки и произносятся (читаются) в заданной последовательности. Ожидание смысла регулирует этот процесс. У начинающего чтеца еще не совпадает графический (зрительный) образ слова с его слуховым и речедвигательным образом. Объективно это вызвано несовпадением норм написания слов с нормами произношения (орфоэпии). Это само по себе способно осложнить узнавание слов учеником, а, следовательно, и понимание читаемого.

*В связи с вышесказанным становится очевидной целесообразность громкого чтения на начальной стадии обучения школьников и недопустимость преждевременного принуждения детей на уроке к чтению молча из стремления к соблюдению тишины. Логика автоматизации навыка по мере его упрочения сама предполагает переход ученика от развернутого (громкого) чтения к чтению свернутому (молча) через стадию чтения шепотом.*

Такой сложный психический процесс не может осуществляться на основе работы какой-либо одной зоны мозга, или так называемого центра чтения, как считали раньше. Современная нейропсихология рассматривает в качестве мозговой основы реализации процесса чтения совместную работу нескольких участков мозга (заднелобных, нижнетеменных, височных, затылочных отделов коры левого полушария), каждый из которых вносит свой специфический вклад. Для осуществления процесса чтения необходима сохранность и взаимодействие зрительного, акустического и кинестетического анализаторов, совместная работа которых и является психофизиологической основой процесса чтения.

Трудности, возникающие в каком-либо компоненте этого сложного процесса чтения, и приводят к его нарушению, что называется дислексией.

## **В ЧЁМ ЦЕННОСТЬ КНИГИ И ЧТЕНИЯ или ЗАЧЕМ ЧИТАТЬ?**

Всем нам, родителям, хочется, чтобы ребёнок не был отстающим среди сверстников, чтобы его уважали и ценили, чтобы ему сопутствовала удача. **Но для этого, прежде всего, он должен научиться читать.**

Мировой опыт подсказывает, что необходимо как можно раньше приобщать ребёнка к книге и чтению – кладези знаний, идей и мудрости.

Важно учесть и другое. Пересматривается традиционная система оценок успеваемости школьников. Всё чаще мы слышим, что она не совершенна. На смену ей идёт другая, основанная на накоплении учеником достижений в той или иной области знаний, которая может быть выражена в участии детей в олимпиадах, конкурсах, турнирах и иных видах деятельности как в рамках школьной программы, так и вне её. Все это будет требовать эрудиции, творческого мышления, а значит – начитанности.

От того, что и как читают наши дети, и читают ли вообще, зависят их сегодняшний успех и завтрашняя судьба.

Вы можете задать вопрос, каким образом от чтения зависит судьба вашего ребёнка? Давайте вместе проследим, как чтение влияет на разные аспекты развития личности. Одни видят в нём залог развития мысли, другие – залог развития нравственности, третьи – познания самих себя и окружающих, четвёртые – рост духовного начала в человеке. Все эти аспекты дополняют друг друга и тесно взаимосвязаны. Для иллюстрации давайте воспользуемся кубом.

Во-первых, у куба шесть сторон, или граней, и таково же число аспектов развития ребёнка с помощью книги, которые мы сейчас рассмотрим. Грани разные, но в совокупности они составляют одно целое, дополняя друг друга.

**Первый аспект** (или первая грань куба). Особое значение чтения заключается в развитии **воображения** – основы творчества. Книга рождает и развивает воображение ребёнка. Без воображения нет предвидения и прогресса.

Древние греки о строении атома знали примерно столько же, сколько знаем мы. При этом у них не было ни микроскопов, ни машин, ни компьютеров. Они обладали только силой воображения. Благодаря этой силе появляются люди, подобные Ломоносову. Читая книгу, ребёнок учится угадывать развитие событий, освещённых в ней, представлять мысленно героев, продолжать написанное, прогнозировать, вдумываться в многозначность слова.

**Второй аспект** (или вторая грань куба) касается **формирования знаний в различных областях**. Кто смотрит телевизионную передачу “Умники и умницы”, тот наверняка убедился в феноменальной начитанно-

сти этих подростков – будущей элиты нашего общества. В них виден интеллект, эрудиция, культура, способность решать нестандартные задачи, прогнозировать. Читающего человека отличает развитый, богатый оттенками разговорный язык, умение внятно излагать свои мысли.

**Третий аспект**, который может символизировать ещё одна сторона нашего куба, касается **знакомства с проблемами**, выдвигаемыми жизнью, и их возможных решений. В хорошей книге часто описываются какие-то проблемные ситуации, в которых оказывается герой, и ребёнок вместе с ним учится решать эти проблемы.

**Четвёртый аспект** (четвёртая грань куба) – это **эмоциональное развитие**. Повествование способно возбудить эмоциональное напряжение, связанное с переживаемыми героем событиями. Сильные чувства (гнев, страдание, любовь) часто испытывают герои легенд, приключенческих книг, мемуаров, дневников, а вместе с ними и читатель. Такие переживания способствуют эмоциональному развитию ребёнка.

**Пятая сторона** нашего куба может символизировать вклад чтения в **социальное и нравственное развитие** ребёнка. Как известно, один из первых элементов процесса социализации – преодоление эгоцентризма, развитие способности поставить себя на место других людей. Ребёнок учится сотрудничать с другими детьми, завязывать с ними дружбу и устанавливать эмоциональные отношения, способствующие взрослению, учиться жить среди людей, понимать их, общаться, предвидеть их поведение, а для этого представлять себе разнообразие характеров, иметь запас жизненных ситуаций и способов их разрешения, почерпнутых из литературы. Самое главное то, что книги предлагают ребёнку разные ситуации, ставящие героя перед моральным выбором. Например, охотник, которому королева приказала убить Белоснежку, должен решить, подчиниться или не подчиниться чудовищному приказу.

Наконец мы подошли к **последней стороне** нашего куба, к последнему важному аспекту развития личности – постепенному **формированию “представления” о себе**. В исследованиях процесса формирования понятия о себе отмечается, что этот процесс начинается очень рано, уже на второй год жизни, и продолжается в годы детства и отрочества, достигая высшей точки в юности. Также подчёркивается роль, которую играют в этом процессе определённые образцы, с которыми сравнивает себя ребёнок или подросток, помимо суждений, предлагаемых реальностью. Большинство таких образцов дети выбирают среди реальных людей, но находят их также в литературе. Сравнение себя с образцом для подражания означает

стремление определить, в чём ты схож с ним и в чём отличен – в способностях, мотивациях, чувствах и моральных ценностях.

Нельзя не учитывать и прагматическую сторону чтения. Ведь огромная масса профессий, так или иначе, связана с чтением инструкций, факсов, договоров, почтовых отправок и других деловых бумаг, что требует языкового развития.

Между тем известны факты, когда наши юноши, призванные в армию, не умеют ни читать, ни грамотно излагать свою мысль, ни полноценно общаться. Накопление подобных фактов идёт по нарастающей. Нельзя не увидеть во всём этом прямой связи с ростом детской преступности, алкоголизма и наркомании. Неслучайно применительно к детскому чтению всё чаще мы слышим слово “кризис”, а иногда и “катастрофа”.

Опыт чтения на Западе стал приравниваться к накоплению человеческого капитала – капитала знаний, интеллекта, опыта общения и творческой реализации личности.

Этот прагматичный термин – “человеческий капитал” – в последнее время вошёл и в нашу лексику. Он отвечает духу деловой жизни современной России. Как и финансовый, человеческий капитал, базирующийся на чтении, способен накапливаться и использоваться, им можно щедро делиться с другими и от этого он не будет иссякать.

Человек, обладающий таким капиталом, легче находит общественное признание, у него лучше развита речь, он более востребован, более успешен в любом деле, свободнее выражает себя в общении, лучше понимает других.

## **ЧТО МЕШАЕТ И ЧТО СОДЕЙСТВУЕТ ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ**

Главной помехой чтению многие родители и сами дети считают нехватку времени.

Если из 24 часов отнять время на сон, на посещение школы, на подготовку уроков, на общение с друзьями и прогулки, на телевизор или компьютер, да если ещё прибавить кружки, факультативы, секции, что же остаётся? Где же взять лишнюю минутку, чтобы почитать?

Вот что отвечает на этот вопрос французский педагог-словесник, чья книга о чтении школьников “Как роман” во многих семьях, где есть дети, стала настольной: *“Коль скоро встаёт вопрос, есть ли время читать, стало быть, нет на то желания”*.

Он считает, что вопрос не в том, есть ли у каждого из нас время читать, а в том, подарим ли мы себе и нашим детям счастье быть читателями. Чтение, как и любовь, – это просто образ жизни.

Но как этого добиться?

Во-первых, чтобы ребёнок хорошо говорил, с ним надо разговаривать: так задаются образцы устной речи.

Во-вторых, чтобы ребёнок научился быть внимательным, ему надо читать и рассказывать сказки: так задаются образцы восприятия слова.

И, наконец, в-третьих, чтобы книга воспринималась как необходимый элемент жизни, она должна *жить* в доме и быть востребованной взрослым. Так задаются образцы определённого жизненного стиля. Если после работы вас хватает только на то, чтобы шевелить кнопками телевизионного пульта, приготовьтесь к тому, что ребёнок будет вести себя точно так же, не задаваясь вопросом, при чём тут усталость. Вы – образец. Какие могут быть к нему претензии?

В читающих семьях ребёнок обучается читать сам собой, так же, как обучается ходить и говорить. Потому что чтение внутри его семьи – это столь же необходимый вид деятельности, как хождение и говорение.

Окружающая его среда насыщена буквенными символами, начиная от вывесок и газетных заголовков и кончая теми самыми кубиками с буквами, которые, конечно же, вам подарит друг семьи с педагогическими наклонностями.

Вы между делом сообщите малышу, как называется та или иная буква, или он сам спросит вас об этом. К определённому моменту выяснится, что ваш пяти-, шестилетний человечек уже освоил значение букв и попытается прочесть рекламную надпись.

Подобное открытие порой ведёт к странным последствиям: родители решают, что они могут больше не читать ребёнку. Более того, не должны ему читать. Иначе как же он будет совершенствоваться в своём только что приобретённом навыке? Стимула не будет.

Позиция не просто неверная, а вредная.

Два процесса – слушать ваше чтение и читать самому – имеют совершенно разные задачи и основаны на совершенно разных механизмах. Вы же не станете заставлять ребёнка пройти многокилометровый маршрут, ссылаясь на то, что он уже сделал первые шаги? Вы возьмёте малыша с собой в поход и понесёте на себе. Ради чего? Ради общения и совместного переживания. Так же и с чтением. Когда вы читаете ребёнку, вы общаетесь с ним и вместе переживаете прочитанное. Поэтому так важно, чтобы выбранная для чтения книга доставляла удовольствие и ребёнку, и вам.

Для интересной книги всегда найдётся время. Речь идёт не о дополнительном времени на чтение, а на более разумном его использовании. Умные родители используют испытанный ход: “Почитай мне, пожалуйста, пока я убираю (готовлю, шью и т. д.)”. Они говорят о книгах, провожая ребёнка в школу или встречая его, используют для этого время перед сном.

Большие нарекания у родителей и в адрес телевидения. Как свободная минутка, так к телевизору. И вот себе кнопки нажимает!.. А ведь буквы уже в четыре года знал!.. Стандартная жалоба. Родители подростков сету-

ют, учителя массовой школы проигрывают бой за приобщение школьников к классической литературе, психологи изучают проблему и сообщают нам о качественном изменении среды в сторону господства видеообразов и о формировании нового типа человека – “человека смотрящего”. Телевидение вышло на первое место в проведении досуга наших детей. Многие родители считают его не только главным конкурентом книги, но и из-за обилия вредной информации – главной помехой воспитания в целом. Некоторые даже запрещают смотреть телевизор, полагая, что этим уберут своего ребёнка от его негативного влияния. Но есть и другое мнение. Нельзя оградить ребёнка от микробов, он должен получить их, чтобы выработать иммунитет. Он должен уметь защищаться. И в этом отношении роль родителей огромна. На вас ложится задача вводить ребёнка в систему духовных ценностей, учить отличать хорошее от плохого, формировать у ребёнка собственную позицию в отношении тех или иных телепередач.

Надо согласиться, что голубой экран притягателен для ребёнка. Ничто не заменит телевидение по актуальности, яркости и красочности, по эффекту присутствия. Но общение с книгой имеет свои преимущества. Оно способно доставлять ни с чем несравнимое наслаждение уединения, отключения от внешних раздражителей, погружения в мир образов, созданных собственной фантазией.

Общеизвестно, что телевидение отнимает ребёнка от книги. Однако оно способно и привлечь его к книге. Надо только суметь этой способностью воспользоваться. Речь идёт о том, чтобы от просмотра интересной передачи перекинуть мост к чтению ребёнка – предложить ему прочитать книгу на тему передачи, которая увлекла.

Речь идёт не только о триллерах, боевиках и детективах. Известно, например, как обострился интерес к роману В. Гюго “Собор парижской богородицы”, к “Двум капитанам” В. Каверина после демонстрации мюзиклов Нотр Дам и Норд Ост, как усилился интерес к “Идиоту” Ф. Достоевского по следам фильма с участием Евгения Миронова в главной роли.

Вам, родители, необходимо знать о реализованном уже с 1999 года проекте “Школьник ТВ”. Это общедоступный учебно-образовательный и познавательно-просветительский телеканал спутникового вещания, рассчитанный на широкую аудиторию учащихся и преподавателей средних школ, лицеев, гимназий. Учебные программы по всем предметам ведут лучшие преподаватели России. Телеканал на сегодняшний день имеет свыше 15 миллионов телезрителей в России, странах СНГ и Балтии.

Известны специальные издания книг, основанные на телевизионных передачах. Одним из них является серия книг “В мире животных”, выпуск которой, как и одноимённой передачи, стал традиционным. Авторы серии те же самые, что и авторы передачи – Н. Дроздов и А. Макеев. Это материализованное продолжение передач по телевизору, своего рода рука, про-

тянутая зрителю прямо с экрана. Издательство ДРОФА в течение 20 лет издает эти книги.

Неоднозначное влияние на детей оказывает и компьютер. С одной стороны, через интернет он открыл ребёнку доступ к мировым запасам информации. Не выходя из дома, можно получить оперативную, многоаспектную информацию по любому вопросу. С другой стороны, далеко не вся информация, размещённая в интернете, является полезной и безопасной. Однако зная умные сайты, можно обезопасить себя и своего ребёнка от негативного контента.

Существует **“Детская сетевая библиотека”** в виде каталога, содержащего имена авторов, названия произведений, ориентированных на возраст, с указанием местоположения книг, изданных в России за последние 5 лет.

Следует упомянуть и **“Библиотеку Максима Мошкова”** – самую известную электронную полнотекстовую библиотеку, открытую в 1994 году. В ней собрана по жанрам художественная литература, которой может пользоваться и школьник.

В последние годы Российская государственная детская библиотека создала справочное электронное аннотированное издание **“Библиогид”**, которое ориентирует детей в современной и классической детской литературе (Два выпуска этого указателя вышло в издательстве **“Школьная библиотека”**).

Для всех, кто воспитывает детей в возрасте от полутора до девяти лет и читает им книги, существует сайт **“Папмамбук”**. На страницах сайта вы найдёте две важные темы: *“Что и как читать ребёнку”* и *“Как вырастить из ребёнка читателя”*.

Нельзя не упомянуть компьютер и как средство читательского общения детей, открывающее возможность для виртуальных обсуждений книг и диспутов на литературные темы для самовыражения, связанного с книгой. Само пользование компьютером заставляет читать, писать, рисовать и самим создавать информацию. Также он приучает детей к гипертексту – основе нелинейного мышления, важность развития которого всё более утверждается в современном мире. Всё это хорошо.

Вместе с тем, однако, чаще всего компьютер используется во вред ребёнку, который часы способен просиживать за компьютерными играми. Много нареканий в адрес компьютера и по причине информационной засоренности программ, наличия сайтов ненависти, низшего слоя массовой культуры и др. Всё это требует развития в ребёнке критического мышления, способности к анализу и оценке медиатекстов. Задача формирования в ребёнке устойчивости к негативным информационным воздействиям СМИ ложится на все социальные институты, в том числе и на родителей.

# Советы родителям и учителям



# I. КАК СТАТЬ РОДИТЕЛЯМИ ЧИТАЮЩЕГО РЕБЁНКА

## СОВЕТ ПЕРВЫЙ

*Несколько важных рекомендаций, как правильно организовать детское чтение дома*

---

### РЕКОМЕНДАЦИЯ 1

---

Чтение должно проходить в спокойной обстановке, когда ничто не отвлекает ребёнка, и окружающие относятся к его занятиям уважительно. Ещё лучше, если сама обстановка усиливает восприятие. Поздним вечером, когда за окном темно, читаем сказку в затенённой комнате, и полумрак настраивает на сказочный, фантастический лад. Чтобы мобилизовать внимание ребёнка, очень полезно иметь в режиме дня постоянное время для чтения. Это вечерние часы перед сном как успокоение и тихое, душевное общение с книгой и мамой.

---

### РЕКОМЕНДАЦИЯ 2

---

Никогда не переутомляйте малыша. Ребёнок в возрасте до двух лет может сосредоточиться на книге 1–2 минуты, но и детям постарше читают не более 15–20 минут, потому что затем их внимание рассеивается. И как бы ни понравилась книжка ребёнку, надо давать ему отдых. Зато как радостна будет новая встреча с той же книжкой, и как сосредоточенно он будет слушать её и рассматривать. Конечно, речь идёт об активном общении с книгой, требующем работы мысли и чувства. Пассивно ребёнок может слушать много дольше. Наслаждаясь общением и близостью с любимым, родным человеком – мамой, папой, бабушкой, – малыш то отключается, то слушает вновь. Вообще исходите из природы своего ребёнка.

---

### РЕКОМЕНДАЦИЯ 3

---

Читайте детям неторопливо, но и не монотонно, старайтесь передать музыку ритмической речи. Ведь именно поэзия вызывает первый интерес к чтению, а сказки для маленьких близки к стихам. Ритм, музыка речи, чарует маленького. Трёхлетняя Даша требовала, чтобы ей вновь и вновь читали

сказку “Аленький цветочек”, повергая родных в изумление (сказка ей недоступна). Наконец, поняли: дочка наслаждалась напевностью старинного русского сказа. Аналогичные наблюдения есть у К.И. Чуковского.

Детское ухо чутко воспринимает интонацию. Читая малышам стихи и сказки, старайтесь передать голосом характер персонажей (медведя, зайки, комара и др.), а также смешную, грустную или страшную ситуацию, но не перебарщивайте. Знаменитый артист И. Ильинский рассказывал, что однажды, читая сыну басни, стал их разыгрывать. Но мальчик прервал его: “Не надо, папа, читай просто”. Очевидно, драматизация мешала ребёнку воспроизводить в воображении нарисованные словами картины. А ведь именно в этом и состоит главное очарование книги.

---

#### **РЕКОМЕНДАЦИЯ 4**

---

Помните – ребёнок не может быть пассивным слушателем, поэтому во время чтения надо активизировать его внимание. Пусть малыш за вами повторяет слова, отвечает на вопросы, рассматривает иллюстрации. Малыши это очень любят. “Давай вместе (хором) рассказывать сказку “Репка” (“Колобок”, “Теремок”)”. Любят дети и чтения-беседы “Вопрос – ответ”, похожие на игру: “Кто это?” – “Мышка-норушка”, “А это кто?” – “Лягушка-квакушка”. А вот чтение-беседа по книжке В. Маяковского “Что такое хорошо и что такое плохо”: Когда гулять плохо? (“Если ветер крыши рвёт, если град загрохал, каждый знает – это вот для прогулок плохо”). Когда гулять хорошо? (“Дождь покапал и прошёл, солнце в целом свете, это очень хорошо и большим и детям”) и т. д. Так, повторяя строчки стихотворения, дети учатся говорить на образцах художественного слова, поэзии и прозы. Беседа-чтение проходит интереснее, если ребёнок попеременно, то отвечает, то сам задаёт вопросы. Короткими репликами выражайте своё отношение к героям и событиям, например: “Вот молодец!”, “Как страшно!”, “Какой негодник!” и т. д. Иногда, когда малыш неправильно реагирует на произведение, это просто необходимо. Так, слушая сказку “Гадкий утёнок” Андерсена, дети смеются, когда полумёртвый, обледенелый утёнок, попав в крестьянскую избу, упал в бачок с мукой. Чтобы подправить восприятие, хватает одной реплики: “Бедный утёнок, мука попала ему в глазки”.

---

#### **РЕКОМЕНДАЦИЯ 5**

---

Особо следует остановиться на детской любви к повторным чтениям. Все знают, что ребёнок буквально доводит своих близких до изнеможения, требуя читать ещё и ещё всё одно и то же произведение. Подобно тому, как мы тем больше наслаждаемся любимой оперой, симфонией, чем лучше

знаем её, так и дети жаждут повторных чтений, чтобы вновь и с большей силой пережить радостное волнение: детей волнуют и сюжет, и герои, и образные, поэтические слова и выражения, и музыка речи. Повторные чтения тренируют память и развивают речь. После многократных чтений ребёнок запомнит книгу и сможет проявить столь желанную для него самостоятельность: читать наизусть стихи, пересказывать рассказы и сказки, делать к ним рисунки и т. д. Любящие родители – первые слушатели и собеседники своих детей. Однако детская природа противоречива: малыш любит повторения, но он жаждет и новизны впечатлений, всё новых и новых книг.

---

## РЕКОМЕНДАЦИЯ 6

---

Но бывает и так: дошкольник любит книги, а, став школьником, не хочет читать. Как и почему затухает интерес и привычка к книге, воспитанная в раннем детстве? Беда в том, что, едва ребёнок овладеет грамотой, ему перестают читать, ошибочно полагая, что тем самым побуждают к самостоятельному чтению. Это заблуждение. У него ещё слабая техника чтения, и он не может читать интересные для себя книги. Так, в шесть-семь лет ребёнок с упоением слушает “Робинзона Крузо” (с купюрами), а сам одолеет лишь “Курочку Рябу”.

Читайте ребёнку вслух не только всё дошкольное детство, но и тогда, когда он станет школьником, выбирая для этого такие книги, с которыми ему самому не справиться.

## СОВЕТ ВТОРОЙ

*Как беседовать с детьми о книгах*

---

## РЕКОМЕНДАЦИЯ 1

---

Беседы о книгах с детьми от двух до пяти лет – это чтение с пояснениями, где главная цель – помочь воспринять содержание, осваивая язык. Дальше эта задача, конечно, сохраняется, но к ней прибавляется и другая – ребёнка побуждают выражать своё отношение к прочитанному: “О чём эта книга? Она тебе понравилась? Почему? А что больше всего понравилось? А кто там самый хороший? А плохой? Почему этот мальчик поступил так? Ты бы тоже так сделал? А почему книжка так называется?” и т.д.

---

## РЕКОМЕНДАЦИЯ 2

---

Дети сильно переживают книги, бурно радуясь или печальсь. Эти чувства усиливаются, если переживания, вызванные чтением, разделяют родители. Вот почему беседу ведут так, чтобы впечатления ребёнка пережались вашими впечатлениями. “Какое место в книге понравилось тебе больше всего? А мне...” или: “Когда ты смеялся? Когда тебе было страшно? А вот мне...”. Непринуждённость и создаёт близость, доверительность, когда отец и мать, беседуя с детьми, передают им от сердца к сердцу свои представления о жизни, о людях, о ценностях, истинных и мнимых.

---

## РЕКОМЕНДАЦИЯ 3

---

Никогда не принуждайте детей к той или другой книге, но сделайте так, чтобы она была желанной. На прогулке ребёнок с удивлением увидел дождевого червя, и вы говорите: “Это червяк, без него не росли бы ни цветы, ни травы, ни деревья. Ведь для этого надо землю рыхлить, перевёртывать. Только я не знаю, как же он это делает, ведь у него нет лапок. Пойдём в библиотеку и возьмём книгу “Подземный путешественник” (Н. Романовой)”. Возбуждая любознательность, накапливаем у ребёнка вопросы: Почему осенью опадают листья? Почему бывает день и ночь? Почему на автомобиле попеременно зажигается то одна, то другая фара? и т. д. “Пойдём в библиотеку, найдём в книгах ответы на эти вопросы”. Рекомендательная беседа заинтересовывает, помогает выбирать книги и лучше воспринимать их. Для этого в беседе просматривают книгу по иллюстрациям, а детям постарше рассказывают об авторах, писателях и художниках, об исторической эпохе и т.д.

---

## РЕКОМЕНДАЦИЯ 4

---

Беседу после чтения лучше проводить не сразу, а немного спустя, когда улягутся первые впечатления, через день, два. Впрочем, здесь нет твёрдых правил и не исключено, что ребёнок сам захочет сразу поговорить о книге, взволновавшей его.

---

## РЕКОМЕНДАЦИЯ 5

---

Дети любят делиться своими впечатлениями, только не превращайте беседу в экзамен. Плохо, если они уловят её проверочный характер. Разговаривайте так, чтобы ребёнок чувствовал себя умным и понятливым, по-

чаще хвалите за сообразительность и старание, а если что ему не удаётся, помогайте исподволь, не уязвляя самолюбия, а главное, не подрывая уверенности в своих силах. Но при этом не впадайте в другую крайность. Чрезмерно захваленные дети, не умея контролировать себя, переоценивают свои возможности, им кажется, что они всё знают, а потому часто отказываются вернуться к прочитанному и подумать.

---

## РЕКОМЕНДАЦИЯ 6

---

Беседу начинайте, исходя из впечатлений ребёнка (о чём эта книга?), и стройте её так, чтобы дать ему простор для самовыражения. Вот почему основа беседы – детский пересказ, о чём образно и точно сказал современный педагог И.Я. Линкова: “Часто разговоры с ребятами о книгах превращаются в бесконечный детский монолог. Дети ведь очень любят поговорить, поделиться тем, что узнали. Только мы их редко слушаем! Стоит иногда лишь спросить: “Ну и про что же там написано?” – из мальчишки так и хлынет: “Этот пошёл..., а тот сказал..., а тогда этот ка-ак стукнет!!” – целый поток не слишком связных, не слишком вразумительных слов. Не перебивайте. Пусть говорит. Это очень ему полезно. Если хотите, это тоже одна из целей вашего книжного разговора – развитие речи, логического мышления”.

Дети действительно часто говорят сумбурно, но это не значит, что они не способны к связной передаче сюжета. Напротив, стоит попросить ребенка рассказать по порядку, и он сразу и охотно стремится сделать это, особенно по иллюстрациям.

---

## РЕКОМЕНДАЦИЯ 7

---

Внимательно слушая пересказ, вы можете осторожно направить внимание ребёнка на главное и вместе припомнить какую-нибудь художественную подробность (меткую характеристику героя, изображение пейзажа, образное, поэтическое слово).

Вообще надо сказать, что маленькому читателю должен быть доступен главный смысл произведения. Что касается частных, иногда прекрасных, то они могут быть и не восприняты и объяснять их не надо. Люди потому и перечитывают книги, что каждый раз видят в них что-то новое, не замеченное прежде.

---

## РЕКОМЕНДАЦИЯ 8

---

Проведение бесед требует чувства меры, иначе они могут вызвать скуку и разрушить впечатление. Поэтому в беседе избегайте лишних объяснений, помня о том, что многое воспринимается чувствами.

Дети любят общаться с нами, а беседа – высшее духовное общение: это и возможность показать себя перед мамой и папой в лучшем свете (“Какой умный у вас сын (дочь)”!), это и радость открытия (“Увидел то, чего не заметили другие”), это и счастье утверждения (“Я понял!”, “Я знаю!”, “Я могу!”).

Только повторяем, не превращайте беседу в экзамен, что пугает ребятшек, отбивает веру в свои силы, отвращает от чтения.

---

## РЕКОМЕНДАЦИЯ 9

---

Если ваш ребёнок делает первые шаги в мир чтения, радуйтесь каждому прочитанному им слову как победе. Не привлекайте его внимания к ошибкам в чтении. Делайте это незаметно. Берите для первых чтений только подходящие книги – яркие, с крупным шрифтом, где много картинок и сюжет, за которым интересно следить. Полезно родителям обзавестись специальными пособиями по обучению детей технике чтения. Сейчас таких пособий на книжном рынке появилось огромное множество.

## СОВЕТ ТРЕТИЙ

### *Громкие чтения в кругу семьи*

Мнение о том, что подростки не нуждаются в совместном с родителями чтении, специалисты относят к числу ошибочных. Однако, чем старше школьник, тем больше это необходимо ему, да и нам, взрослым, так как совместно прочитанный текст, вызвавший в душе ребёнка глубокие переживания, способствует установлению духовной связи между ним и родителями. Даже овладев техникой чтения, подросток не становится грамотным читателем. Здесь нужен взрослый, который не только раскроет перед ребёнком книжные богатства, но и научит понимать язык художественного произведения, видеть то, что ускользает из его поля зрения при самостоятельном чтении. Воспитание вдумчивого, чуткого читателя – процесс длительный и сложный, в нём участвуют и родители, и воспитатели, и учителя, и библиотекари, и писатели, и средства массовой информации.

Чтение вслух поможет научить подростка читать-мыслить, читать-чувствовать, читать-жить; научить *активно слушать*, чтобы расслышать сказанное.

Но для того, чтобы встреча подростка с книгой была плодотворна, необходимо серьёзно потрудиться, подготовиться к ней.

#### **Подготовка включает в себя:**

-  выбор книги для чтения;
-  определение художественной значимости литературного произведения;
-  подготовку к выразительному чтению;
-  составление вопросов для обсуждения прочитанного, творческих заданий, объяснения малопонятных слов и выражений.

## **СОВЕТ ЧЕТВЕРТЫЙ**

### ***Как отобрать книги для чтения?***

Вот что на этот вопрос отвечают специалисты: “Нужны хорошие и разные книги-собеседники, доступные детям определённого возраста и уровня подготовки, причём это должно быть не произвольное множество книг, а дидактически выверенная система детских книг”.

#### **Выбранное произведение должно:**

-  вызывать у подростка эмоциональное переживание, стремление размышлять о прочитанном;
-  быть малой повествовательной формой – рассказ или маленькая повесть, делящаяся на небольшие главы, которые можно прочитать и обсудить за ограниченное время;
-  иметь актуальное для подростка содержание.

Наилучших результатов мы достигнем, если книги, выбранные для совместного чтения, вызывают интерес и понимание у детей и способны разбудить в них желание продолжить общение именно с этим невидимым собеседником и во что бы то ни стало научиться слышать и понимать именно его.

Чтение должно быть простым и выразительным. Хорошее чтение – это, прежде всего, правдивое и искреннее, верно истолковывающее текст и исключаящее внешний эффект, театральность. К чтению надо готовиться заранее: знать текст и читать так, как будто лишь пробегаешь глазами по страницам книги.

## Подросток должен проявить умения:

-  внимательно читать текст, находить существенное даже в мелочах, чувствовать образное слово;
-  фантазировать, выдумывать, находить ассоциации;
-  эмоционально воспринимать читаемое произведение, обладать широким спектром чувств;
-  проникать во внутренний мир персонажей, разбираться в их характерах;
-  читать “между строк”, угадывать своеобразие личности автора;
-  видеть взаимосвязь в системе художественных образов;
-  соотносить читаемое со своим опытом жизни, включать прочитанное в контекст реальности.

## СОВЕТ ПЯТЫЙ

### *Как приучить ребенка читать книги*

В современном мире телевизор и интернет занимают гораздо большую часть в жизни ребенка, чем чтение книг. Однако польза от книг гораздо выше — они формируют образное мышление, развивают фантазию и воображение. Как же приучить ребенка читать книги?

**1. Когда вашему ребенку исполнится 6 месяцев,** начните покупать для него яркие цветные книжки. В них должно быть много ярких интересных иллюстраций, но мало текста, чтобы ребенок не слишком пугался его обилия.

Чтение ребенку вслух очень благотворно влияет на любовь к литературе. Сделайте совместное чтение книжек и рассматривание картинок традицией, любимым занятием, которое будет объединять маму и ребенка. Например, чтение сказок на ночь может не только привить любовь к чтению, но и укрепить связь между ребенком и родителями.

### **2. Отвлекайте ребенка от компьютера.**

Когда ребенок немного подрастет, позаботьтесь о том, чтобы он не проводил все свое свободное время возле телевизора или компьютера. Ежедневно нужно выделять время для совместного чтения книг, обсуждать с ребенком прочитанное.

### **3. Ходите с ребенком в магазины.**

Обязательно ходите с ребенком в книжные магазины. Лучше выбирать те магазины, где книги находят в свободном доступе, чтобы ребенок мог взять книгу в руки, полистать ее, почитать и посмотреть картинки. Избегайте книг с жестокими сценами насилия (например, сказка «Синяя борода») — они могут ранить неокрепшую психику ребенка. Старайтесь делать упор на национальные сказки с обилием красивых иллюстраций.

### **4. Читайте вслух, но не до конца.**

Если ребенок просит вас прочитать книгу вслух — ни в коем случае не отказывайтесь. Даже если ребенок уже вырос и может читать сам, чтение вслух является прекрасным способом прививания любви к книгам. Выберите вместе понравившуюся ребенку книгу и прочитайте несколько первых глав, а затем оставьте книгу и займитесь своими делами.

Ребенку будет настолько интересно, что он, не дожидаясь вас, сам прочтет рассказ до конца. С каждым разом старайтесь читать все меньше. Более подробно об этом методе рассказано в книге Даниеля Пеннака «Как роман».

### **5. Обсуждайте книги с подростком.**

Когда ребенок станет достаточно взрослым, не торопитесь пускать все на самотек. Обсуждайте с ним прочитанное, его любимые моменты, главных героев.

### **6. Не покупайте диски со сказками.**

Не стоит покупать ребенку диски со сказками, снятые по тем книгам, которые вы планируете читать. Каждая новая книга должна содержать загадку, вызывать интерес и любопытство. А фильм или мультфильм можно посмотреть и после прочтения. Ребенок сможет сравнить представленный внутри себя мир с творением режиссера. Ребенок сам быстро убедится, что читать книги намного увлекательней, чем смотреть снятые по ним фильмы или мультфильмы.

### **7. Читайте сами.**

Подавайте пример для подражания. Если родители сами не читают книг, привить любовь к ним ребенку будет гораздо сложнее. Уделяйте по 40 минут в день семейному чтению книг в тишине и тогда можете быть уверены, ваш ребенок надолго полюбит читать.

## II. Как помочь ребенку овладеть навыками чтения

### СОВЕТ ПЕРВЫЙ

**Всегда следите за тем, чтобы ребенок читал на выдохе.**

Для этого:

1. Перед началом чтения сделайте несложную дыхательную гимнастику – глубокий вдох носом и медленный выдох через рот. Упражнение можно усложнить, попросив ребенка считать одновременно с выдохом воздуха. Упражнение следует повторять 10–15 раз, постоянно, до тех пор пока у ребенка не выработается стойкий навык.

2. Для контроля за дыханием во время чтения можно использовать несложное приспособление, состоящее из легкого султанчика на подставочке, стоящей между книгой и ртом ребенка. По тому, как будет отклоняться султанчик, можно судить о правильности дыхания ребенка во время чтения.

Подставку можно изготовить из трубочки для коктейлей, а султанчик – из легкой фольги.

### СОВЕТ ВТОРОЙ

При обучении различным приемам чтения можно использовать несложное приспособление, предложенное известным советским психологом Д.Б. Элькониным в книге «Как учить детей читать». Пособие предназначено для того, чтобы окончательно сформировать механизм воссоздания звуковой формы слога и слова с упреждающей ориентацией на гласную букву или фонему. Сам Эльконин считал это основным механизмом чтения. Оно (пособие) представляет собой картонку (рис. 1) с прорезанными в ней четырьмя окошками, в которые вставляются полоски плотной бумаги с вертикально написанными гласными или согласными буквами; гласные изображены красным цветом, согласные черным. На одной полоске изображены все известные детям гласные буквы, а полоска с согласными буквами заполняется по мере знакомства с ними детей. Полоски вставляются в окошки в таком порядке: согласные – гласные – согласные – гласные. После показа согласной буквы дети ставят в первое окошечко изучаемую со-

гласную, а во второе – полоску со всеми гласными и двигая ее постепенно образуют всевозможные слоги (ма, мя, му, мю, мо, ме, мы, ми).

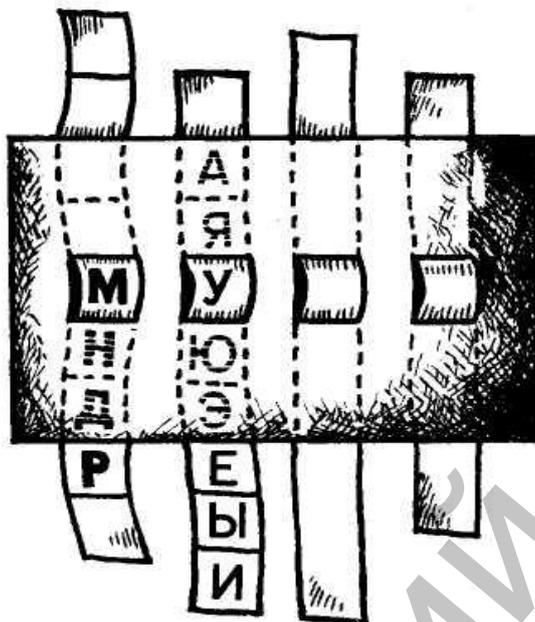


Рис. 1

После ознакомления с 4–5 согласными буквами основной механизм чтения слов, состоящий из адекватных слогов, практически сформирован.

## СОВЕТ ТРЕТИЙ

Одним из самых распространенных недостатков при чтении является РЕГРЕССИЯ. Причины регрессий в следующем:

1. Сила привычки.
2. Кажущаяся трудность текста.
3. Отсутствие внимания.

Для того, чтобы избежать этого недостатка, необходимо регулярно использовать специальное упражнение «Чтение с окошечком». Для этого вам потребуется лист плотной бумаги, в котором вы вырежете небольшое окошечко (рис. 2).

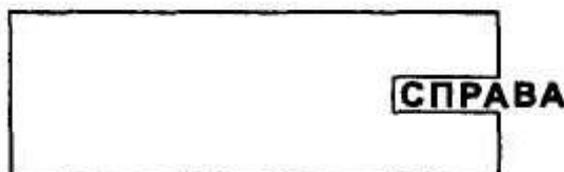


Рис. 2

С правого края прямоугольника вырезается небольшое отверстие – «окошечко», по высоте равное ширине строки, а по длине соответствующее размеру слога примерно в 3–4 буквы.

Листок накладывается на строку и передвигается сначала взрослым, а потом самим ребенком вдоль строки. При движении листка по строке взгляд ребенка будет плавно передвигаться вместе с листком, а повторное прочтение будет исключаться из-за того, что прочитанное будет закрываться.

Если отверстие поместить слева (рис.3), то можно «регулировать» темп чтения ребенка и тем самым повышать осознанность прочитанного одновременно развивая языковую догадку, которая играет значительную роль для увеличения скорости чтения.



Рис. 3

## СОВЕТ ЧЕТВЕРТЫЙ

Возможно, вы замечали за собой при чтении, что многие слова, которые вы читаете, вы не дочитываете до конца, догадываясь, что же это за слово по содержанию. Такой прием, используемый для дальнейшего осмысливания текста, называется антиципацией, или предвосхищением, по-другому – смысловой догадкой. Использование этого приема значительно убыстряет чтение.

Если у ребенка не сформировано умение догадываться по смыслу, ему будет необходимо каждый раз дочитывать каждое слово до конца, чтобы осмыслить фразу, осознать содержание прочитанного.

Для работы над формированием антиципации можно воспользоваться следующим приемом. Из листа белой бумаги вырезается решетка с вертикальными столбцами шириной 0,5 см и отверстиями шириной в 1–2 см (рис. 4).

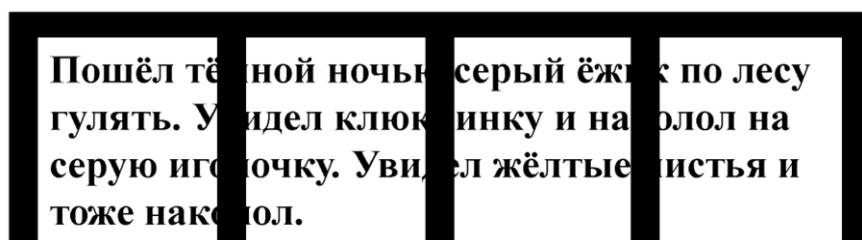


Рис. 4

Общий размер решетки должен быть с печатный лист. Тогда ребенку не придется ее двигать. Решетка накладывается на печатный текст, скрывая части слов. Ребенок будет читать текст, догадываясь по видимой части слова о его скрытой части. Используйте чтение текстов и рассказов с решеткой по 15–20 минут ежедневно.

*Очень важно!* При работе с решеткой ни в коем случае нельзя подгонять ребенка, настаивать на увеличении скорости чтения.

## СОВЕТ ПЯТЫЙ

Как показали исследования, глаза человека при чтении находятся только в одном из двух состояний: фиксации (остановка) или смены точек фиксации (движение). Восприятие текста происходит только в момент остановки, или фиксации, глаз. Естественно, что скорость переработки информации в этих условиях зависит от того, какое количество информации будет воспринято в момент остановки взора. Таким образом, повышение скорости чтения – это увеличение объема воспринимаемой информации при остановке глаз во время чтения. Разница между человеком, читающим быстро, и человеком, читающим медленно, заключается не в скорости движения их глаз, а количестве материала, который воспринимается ими в момент фиксации.

Психологи доказали, что объем фиксации взора и размер оперативного поля, с которого происходит восприятие информации, можно увеличить с помощью специального обучения. Но прежде чем мы расскажем о таких упражнениях, предлагаем вам несложный психологический тест для определения оперативного поля зрения, который называется «**Числовая пирамида**».

### Пирамида

Предлагаю воспользоваться простой пирамидой, при помощи которой можно определить поле зрения и расширять его тренировкой.

3-----4-----7  
10-----5-----41  
24-----6-----55  
45-----8-----94  
36-----9-----14  
87-----19-----79

Найдите на верхней строчке цифру 4. Глядя только на центральную цифру, постарайтесь увидеть числа слева и справа по горизонтали. Если вы хорошо видите цифры 3 и 7, опуститесь на строчку ниже. Если видите числа 10 и 41 неясно, ваше поле зрения равно 4 см. Если же ясно видите крайние цифры справа и слева, опуститесь еще строчкой ниже. И так до

тех пор, пока не расплывутся крайние числа справа и слева. Ваше поле зрения определяется показателем по последней строчке ясного видения.

Обычно у человека поле зрения по горизонтали бывает 4-5 см. Задача состоит в том, чтобы увеличить его тренировкой до 10 см.

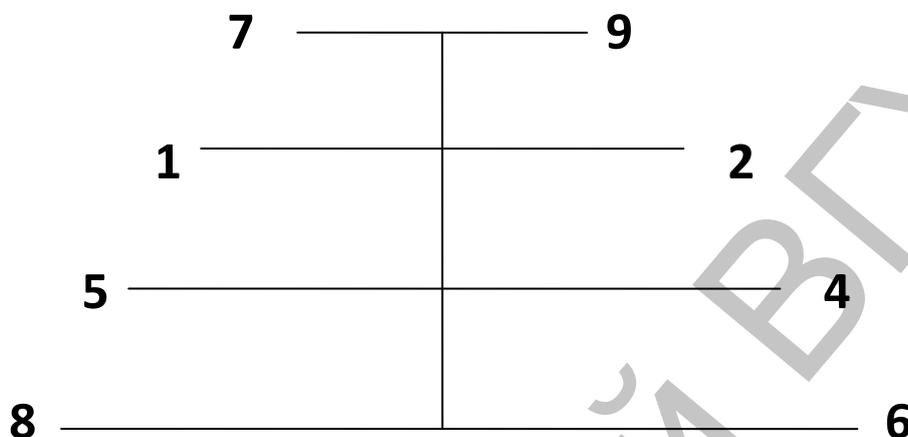


Рис. 5. – Числовая пирамида

Положите лист с числовой пирамидой перед ребенком и скажите: «Посмотри внимательно в центр первой строки, а теперь, не отводя взгляда от центра, скажи, какие цифры находятся слева и справа от центра. Смотри прямо в центр, взгляд переводить влево и вправо нельзя». Точно также необходимо поработать со следующими строчками. Остановитесь на той строке, на которой ребенок затрудняется назвать числа, находящиеся слева и справа. Предыдущая строка, с которой он справился, поможет вам определить размер его оперативного поля. Измерьте расстояние от центра до числа.

Если на этом расстоянии можно поместить меньше шести знаков (букв, цифр), то размер оперативного поля недостаточный, за одну остановку ребенок воспринимает только часть рядом стоящего слова, при чтении взор должен неоднократно остановиться на строке. Необходима работа над увеличением оперативного поля зрения.

Если на этом расстоянии помещается 6–8 букв, то размер оперативного поля достаточный.

Если число букв 10 и более, то размер оперативного поля более чем достаточен для обеспечения высокого темпа чтения.

### А теперь упражнения на развитие периферического зрения

#### 1) Числовые и буквенные пирамиды.

Тестовое задание для определения размера оперативного поля зрения можно использовать и для тренировки (рис. 6а, 6б).

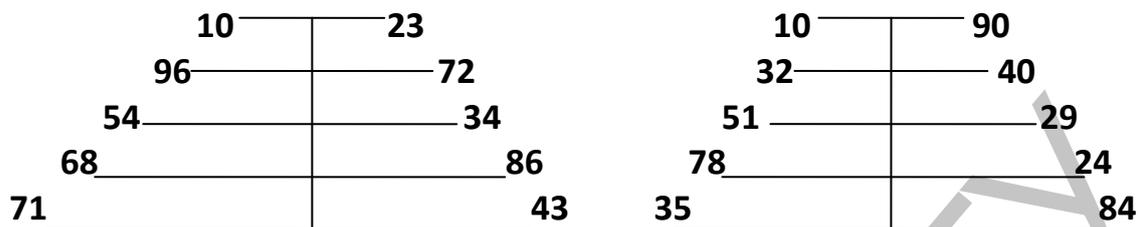


Рис. 6а

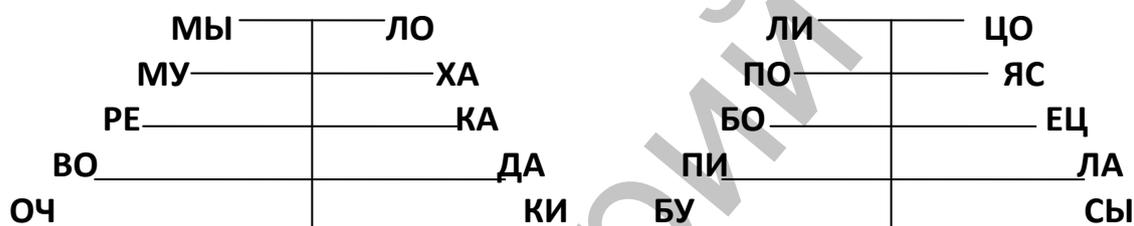


Рис. 6б

## 2) Цифровые и буквенные таблицы.

Работа с таблицами (рис. 7а, 7б) состоит из двух этапов: подготовительного и исполнительного, причем первостепенное значение имеет подготовительный этап. Он содержит следующее требование: перед началом работы с таблицей взгляд фиксируется в центре.

Положите таблицу перед глазами ребенка. Попросите его зафиксировать взгляд в центре на заштрихованном квадрате. Спросите его, видит ли он таблицу всю целиком. Предложите ему назвать, не переводя взгляда с центра, те цифры, которые он видит. В приведенной таблице указаны цифры от 1 до 24.

Теперь усложните задание, перейдя к исполнительному этапу. Вы показываете ребенку квадрат, а он называет ту цифру (букву), которая написана в квадрате.

Напоминаем, при этом взгляд ребенка должен быть зафиксирован в центре. Начинайте с чисел (букв), которые находятся в близких к центру квадратах. Их ребенок будет видеть более ясно. Постепенно расширяйте поле, показывая числа (буквы), удаленные от центра.

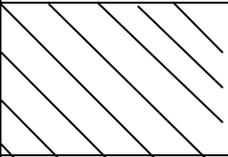
1	7	22	3	15
16	11	5	10	20
4	23		2	17
9	18	22	24	21
14	6	19	8	12

Рис. 7а

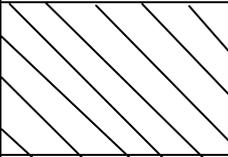
А	Н	К	О	Б
Х	У	Р	Д	С
И	Ю		Ш	Е
А	З	М	Э	Т
Л	П	Я	У	В

Рис. 7б

## СОВЕТ ШЕСТОЙ

Существует много причин, тормозящих скорость чтения. Одной из них является ПРИРОДНЫЙ ТЕМП ЧТЕНИЯ.

Темп деятельности – это скорость, с которой работают психические процессы. Это количество операций, действий, движений, которые выполняет человек за единицу времени. Таким образом, темп, являясь врожденным, определяет, насколько быстро человек работает, запоминает, думает над решением задачи и, конечно, читает.

Определить темп деятельности можно с помощью теппинг-теста. Для этого вам потребуется специальный бланк (рис. 8) и секундомер.

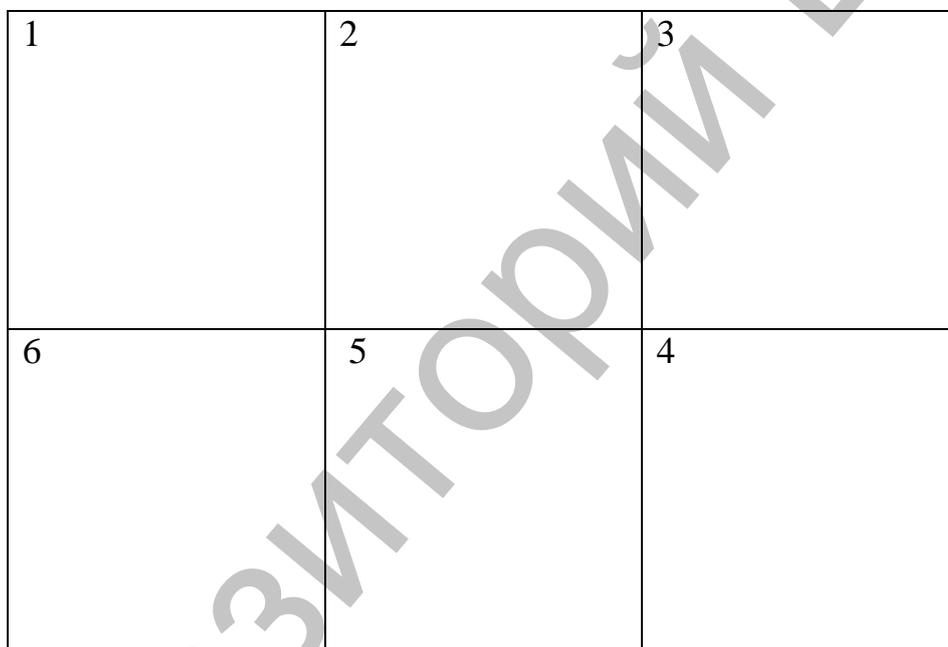


Рис. 8.

Положите перед ребенком бланк, возьмите секундомер и попросите ребенка как можно быстрее ставить точки поочередно в каждом квадрате. При этом рука ребенка не должна опираться на стол, она должна быть на весу. На заполнение каждого квадрата отводится 5 с. Начинать работу надо с команды «Начали!», через 5 с подается команда «Дальше!» и ребенок переходит в следующий квадрат.

Подсчитайте среднее количество точек для 6 квадратов.

16 точек и меньше – ребенок склонен выполнять любые задания в медленном темпе. Поэтому та скорость, с которой он читает, является для него нормальной. Заставлять его читать быстрее – значит травмировать его психику. 16–20 точек – нормальный средний темп. 20 точек и больше – ребенок может работать в очень быстром темпе.

Если ребенок показал 16 точек и выше, то медленное чтение имеет другие причины. Познакомьте с результатами учителей. Они обязаны учесть это при проверке скорости чтения. Помните, что хотя темп чтения и является врожденным, устойчивым свойством нервной системы, он в течение жизни, включаясь в самые разнообразные виды деятельности, может постепенно измениться. Это значит, что используя определенные упражнения, вы можете увеличить темп чтения.

## СОВЕТ СЕДЬМОЙ

**Играйте с ребенком в различные игры связанные с чтением. Всегда и в любое время: на прогулке, за едой, при просмотре видео и т.д. Игры могут продолжаться одну-две минуты, они должны быть ненавязчивы, как бы «мимоходом». Например: «видишь вывеску на магазине? Попробуй прочитай ее наоборот». А вот еще одна полезная игра.**

Для развития скорости и гибкости (умения менять скорость чтения в зависимости от содержания) используется упражнение

### **«Буксир»**

Суть упражнения «Буксир» заключается в чтении в паре. Взрослый читает «про себя» и пальцем следит по книге. А ребенок читает вслух, но по пальцу взрослого. Таким образом, он должен поспевать за его чтением.

Второй вариант упражнения «Буксир» заключается в одновременном чтении взрослого и ребенка вслух. Взрослый читает в пределах скорости ребенка, который должен подстроиться под его темп. Затем взрослый замолкает и продолжает читать «про себя», ребенок следует его примеру. Затем снова идет чтение вслух. И если ребенок правильно «уловил» темп чтения, то «встретится» с ним на одном слове.

## СОВЕТ ВОСЬМОЙ

Работая с ребенком по формированию у него функции чтения, придерживайтесь следующих правил:

1. Занятия должны вызывать положительные эмоции и создавать хорошее настроение у ребенка.
2. Время занятий не должно превышать 30 мин.
3. В конце занятия работа должна быть оценена, а результаты наглядно отражены.
4. Ребенок должен видеть свои достижения.

5. Время, выбранное для чтения, не должно ущемлять других интересов ребенка.
6. Занятия должны проводиться регулярно.
7. Регулярность должна войти в привычку.
8. При выборе книг опирайтесь на желание и увлечения ребенка.
9. Иногда говорите «Надо».
10. Опирайтесь на стремление ребенка к признанию.
11. Всячески поддерживайте, одобряйте и хвалите, особенно тревожного, неуверенного в себе ребенка.

## СОВЕТ ДЕВЯТЫЙ

### Как развивать технику чтения

Психологами давно доказано и подсчитано, что среди детей, которые укладываются в нормы техники чтения или читают больше нормы, учатся успешно более 54%, а среди медленно читающих только 4%. Остальным не дает учиться успешно плохая техника чтения.

Вывод напрашивается сам по себе: **технику чтения необходимо развивать** прямо с первого класса, закладывая основу для успешного обучения своего ребенка.

Остановимся поподробнее на одной из проблем – плохое внимание младшего школьника. Невнимательный, несобранный ребенок не может сконцентрироваться при выполнении каких-либо заданий, не может различить существенное и второстепенное в заданиях, он отвлекается, не может контролировать свою работу. А школьные ошибки «по невнимательности»! Они всегда самые обидные. Согласитесь, таких ситуаций, где чувствуется недостаток внимания ребенка, может быть перечислено еще очень и очень много. Как решить эту проблему? Прежде всего, нужно воспользоваться советами, которые предназначены специально для родителей, чьи дети не отличаются хорошим вниманием.

**Совет первый.** Помните! Внимание ребенка необходимо развивать. Плохое внимание никогда не станет хорошим, если вы не будете вести целенаправленную работу по его развитию.

**Совет второй.** Имейте в виду, что внимание бывает достаточно сосредоточенным и устойчивым, когда работа требует от ребенка максимальной умственной активности. Пусть ваш ребенок работает над тем, что трудно, но выполнимо.

**Совет третий.** На досуге предлагайте ребенку всевозможные развлекательные упражнения для развития внимания, увлеките его этой игрой.

**Совет четвертый.** При чтении каких-либо текстов (ребенок читает сам) попросите ребенка найти ответ на тот или иной вопрос или же описание каких-либо действий, событий. Читая ребенку сами (текст должен состоять не более чем из десяти предложений), попросите его посчитать все слова, которые начинаются с какой-то определенной буквы, например, с буквы с, или же посчитать какие-то конкретные предметы – животных, растений...

**Совет пятый.** Помните, тренировать внимание ребенка нужно постоянно, ведь наиболее значительные трудности школьного обучения будут возникать именно из-за невнимательности, которая вызывает снижение умственного развития и снижение интереса к учебе в целом.

**Совет шестой.** Внимание тесно связано с эмоциями и чувствами, поэтому не забывайте хвалить ребенка за правильно выполненное задание, а также предлагайте ему для выполнения только те задания, с которыми он действительно может справиться.

Выполняя все эти рекомендации, родители, несомненно, помогут своему ребенку в развитии внимания, однако, они не решат эту проблему целиком. Развитием внимания, а также и ряда других качеств – памяти, мышления, воображения и речевых навыков посвящена наша книга. Причем, вышеперечисленные качества и навыки развиваются по школьным предметам, что наиболее эффективно сказывается на успеваемости ребенка.

А для начала предложите ребенку выполнить тест, который на самом деле покажет, насколько внимателен Ваш ребенок.

### ТЕСТ

В тексте «Ленивый Вася» попросите ребенка найти и обвести в кружок названия 12 животных (зверей, насекомых, рыб, птиц, змей). Перед выполнением объясните ему, что названия могут прятаться как на стыке двух слов, например, палка**б**анка, так и внутри самих слов, например, ра**к**ушка.

### «Ленивый Вася».

Как-то раз попросила мама Васю отнести к бабушке в деревню пироги. Но сынишке было лень нести груз так далеко. Вася поставил в клевер блюдо с пирогами, а сам решил: «Лучше я под откосом отдохну, в том месте, где растут каштаны». Вокруг светило ласковое солнце, жужжали пчелы. Скоро Вася уснул

крепким сном, а проснулся только тогда, когда уже совсем стемнело. Вася вернулся домой, сгорая от стыда. Ничего не сказала ему мама. Да Вася понял и сам: не вылезая целый день из постели, можно вырасти очень ленивым.

Маленькое дело куда лучше большого безделья!

## **КЛЮЧ**

А теперь сверьте задание с ключом. Жирным шрифтом в нем выделены все названия животных, которые должен был найти ребенок.

«Ленивый Вася».

Как - то раз попросила **мама** Васю отнести к бабушке в деревню пироги. Но сынишке было **лень** нести **груз** так далеко. Вася поставил в **клев** **блюдо** с пирогами, а сам решил: «Лучше я под **откосом** отдохну, в том месте, где растут **каштаны**». Вокруг светило ласковое солнце, жужжали **пчелы**. **Скоро** **Вася** уснул крепким сном, а проснулся **только** **тогда**, когда **уже** совсем стемнело. Вася вернулся домой, сгорая от стыда. Ничего не сказала ему мама. Да Вася понял **и сам**: не вылезая **целый** день из постели, можно вырасти очень ленивым.

Маленькое дело куда лучше большого безделья!

**Если Ваш ребенок правильно нашел названия 11-12 животных, у него отличное внимание!**

**Если найдено 7 – 10 названий, у него хорошее внимание, но тренировка не помешает.**

**Если найдено 5 – 6 названий, внимание ребенка находится на границе плохого и хорошего, и если не обратить на это внимание, перевес может произойти в нежелательную сторону.**

**Если ребенок нашел меньше 5 названий животных, у него наверняка есть проблемы при обучении в школе, причина которых кроется в плохо развитом внимании.**

Великий русский педагог К.Д. Ушинский так говорил о роли внимания: “Умение быть внимательным имеет значение не только в обогащении учащихся знаниями, умениями и навыками, но и в развитии их личности. Так, если ученик внимательно выполняет как интересное, так и неинтересное задание, то у него тренируется волевое усилие и формируется настойчивость, целеустремленность”.

## СОВЕТ ДЕСЯТЫЙ

### **Как читать истории на ночь. 10 золотых советов для родителей.**

Чтение для детей на ночь должно быть полезным и увлекательным! Чтение на ночь интересно не только малышам: дети постарше тоже получают от него массу удовольствия! Хотите улучшить свои навыки рассказчика? Ну что ж, приступим! Вот несколько советов как читать истории на ночь. По данным исследований, дети, чьи родители читают им на ночь, лучше успевают в школе. Чтение на ночь повышает развитие речи и языковые навыки, и помогает деткам постигать азы грамотности в приятной форме.

#### **1. Предоставьте выбор книги малышу**

Предложите ребенку несколько книг: пусть у него будет выбор из 3-6 штук. Обязательно прихватите любимую книгу малыша, даже если вам ну очень уж надоело её читать. Дети любят повторение и предсказуемость.

#### **2. Обеспечьте удобство.**

Удостоверьтесь, чтобы в процессе чтения малыш мог рассматривать картинки, не меняя положение. Постарайтесь, чтобы ему было удобно в кровати, чтобы он мог спокойно уснуть во время чтения, когда устанет. Ведь это же и есть главное назначение чтения на ночь.

#### **3. Подготовьте к чтению.**

Скажите малышу название книги и расскажите немного о ней. Начиная читать медленно, от странички к страничке.

#### **4. Сливайтесь с персонажами.**

Истории на ночь должны рассказываться в спокойной атмосфере, так что начать стоит с выключения телевизора. Попробуйте, где возможно, проявить свои актерские таланты, добавить драматизма. Попробуйте почитать разными голосами, помогайте движениями и жестами, копируя действия главных героев. Все, что делает рассказ более ярким и живым, сделает его и веселым для малыша.

#### **5. Визуализируйте.**

Удостоверьтесь, что ребенок хорошо видит картинки. Когда малыш видит на картинке то, о чем идет речь в вашем рассказе, то это замечательно влияет на развитие воображения и мышления.

#### **6. Читайте систематично.**

Когда ваш малыш только начинает учиться разговаривать, частенько читайте одну и ту же книжку. Это поможет развитию речи и языка, улучшит память. Когда вы будете читать первый раз, ребенку не сразу будет все понятно - но когда вы будете читать снова и снова, это поможет ему

узнавать слова и формировать речевые обороты. Если ваш ребенок уже умеет читать, позвольте ему прочесть некоторые отрывки самостоятельно.

### **7. Не испытывайте знания малыша, просто рассказывайте историю.**

Постарайтесь избегать испытаний памяти и знаний малыша, не устраивайте проверку его навыков чтения. Вместо этого, просто задавайте прямые вопросы о прочитанном, которые помогут ребенку построить связь между книгой и обычной жизнью. Например: "А что бы ты сделал?" или "А ты знаешь какого-то другого черного кота?".

### **8. Поболтайте о прочитанном.**

Если малыш еще не уснул и не устал, можно поболтать о прочитанном. Расспросите о его впечатлениях, о том, какие герои ему симпатичны и чем. В свою очередь, постарайтесь ответить на все вопросы ребенка и всё объяснить подробно. Это замечательная возможность вам и вашему малышу узнать друг друга еще лучше.

### **9. Выбирайте книги по возрасту.**

Проведите время с ребенком в библиотеке или книжном магазине. Поищите книжки, рассчитанные на возраст ребенка, и книжки, которые вам самим особенно нравились в детстве. Позвольте детям поучаствовать в выборе книги - даже если они выберут книгу с красивыми картинками, но слишком сложную для их возраста. Поощряйте желание малыша отыскать книги, которые им очень нравятся. Дети, у которых есть любимые книги, хорошо учатся в школе.

### **10. Убаюкайте малыша.**

В конце-концов, истории на ночь, это не только увлекательное и полезное времяпровождение, а и возможность успокоить ребенка после активного дня. Самый лучший выбор чтения на ночь - это, конечно же, добрые сказки. Для деток младше 6-ти лет старайтесь читать книги, которые заканчиваются словами "Конец" или "Они жили долго и счастливо" или чем-то подобным. Ни в коем случае не читайте тревожные, пугающие или грустные истории. Ребенок должен засыпать спокойным и счастливым.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Егоров, Т.Г. Психология овладения навыком чтения / Т.Г. Егоров. – М.: Просвещение, 2003. – 126 с.
2. Заика, Е.В. Упражнения для формирования навыка чтения у младших школьников / Е.В. Заика // Вопросы психологии. – 1995. – № 6. – С. 43.
3. Ильясов, И.И. Структура процесса учения / И.И. Ильясов. – М.: Изд-во МГУ, 1986.
4. Корнев, А.Н. Нарушения чтения и письма у детей / А.Н. Корнев. – СПб.: ИД «М и М», 1997. – 286 с.
5. Кабанова-Меллер, Е.Н. Учебная деятельность и развивающее обучение / Е.Н. Кабанова-Меллер. – М.: Знание 1981. – 96 с.
6. Леонтьев, А.Н. Категория деятельности в современной психологии / А.Н. Леонтьев // Вопросы психологии. – 1979. – № 3.
7. Лурия, А.Р. Очерки психофизиологии письма / А.Р. Лурия. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1950. – 84 с.
8. Лурия, А.Р. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга / А.Р. Лурия. – М.: Изд-во МГУ, 1962.
9. Цветкова, Л.С. Нейропсихология счета, письма и чтения: нарушение и восстановление / Л.С. Цветкова. – М.: Просвещение, 2002. – 140 с.
10. Эльконин, Д.Б. Некоторые вопросы усвоения грамоты / Д.Б. Эльконин // Вопросы психологии. – 2006. – № 5. – С. 12–14.
11. Холодная, М.А. Когнитивные стили. О природе индивидуального ума / М.А. Холодная. – 2-е изд., перераб. – СПб.: «Питер», 2004. – 384 с.

Учебное издание

**МЕТАУРОКИ ЧТЕНИЯ**

Методические рекомендации

В 3 частях

Часть 3

**СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ И УЧИТЕЛЯМ**

Составители:

**АНТИПЕНКО** Олег Егорович

**ШКРЕДОВА** Наталья Евгеньевна

Технический редактор

*Г.В. Разбоева*

Компьютерный дизайн

*Л.Р. Жигунова*

Подписано в печать . . . . .2016. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 5,01. Уч.-изд. л. 1,96. Тираж экз. Заказ . . . . .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий  
№ 1/255 от 31.03.2014 г.

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».  
210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.