

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра русского языка как иностранного

Н.Е. Минина, С.М. Яковлев

**РУССКИЙ ЯЗЫК
КАК ИНОСТРАННЫЙ:
МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ**

Методические рекомендации

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2016*

УДК 811.161.1'243'373.46(075.8)
ББК 81.411.2-99я73
М61

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 3 от 19.02.2016 г.

Авторы: доценты кафедры русского языка как иностранного ВГУ имени П.М. Машерова, кандидаты филологических наук **Н.Е. Минина, С.М. Яковлев**

Рецензент:
профессор кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук *Г.В. Ананченко*

Минина, Н.Е.

М61 Русский язык как иностранный: музыкальный модуль : методические рекомендации / Н.Е. Минина, С.М. Яковлев. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2016. – 52 с.

Методические рекомендации представляют собой систему занятий по изучению профессионально ориентированного (музыкального) модуля в курсе дисциплин «Русский язык как иностранный» и «Русский язык в области специальных дисциплин», способствуют созданию языковой базы, необходимой для изучения специальных дисциплин в вузе, готовят к восприятию лекций и чтению текстов по специальности.

Адресованы иностранным студентам педагогического факультета (специальность «Музыкальное искусство»).

УДК 811.161.1'243'373.46(075.8)
ББК 81.411.2-99я73

© Минина Н.Е., Яковлев С.М., 2016
© ВГУ имени П.М. Машерова, 2016

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методические рекомендации «Русский язык как иностранный: музыкальный модуль» представляют собой систему занятий по изучению профессионально ориентированного музыкального модуля в курсах «Русский язык как иностранный» и «Русский язык (в области специальных дисциплин)» студентами IV курса педагогического факультета специальности «Музыкальное искусство».

Лексический и грамматический материал подобран в соответствии с учебными программами по русскому языку как иностранному и по курсам изучаемых учащимися спецдисциплин (история музыки, теория музыки, методика преподавания музыки и др.). В качестве источника музыковедческого материала использовались учебные пособия, содержащие базовые сведения и написанные в доступной форме (в частности учебное пособие в двух частях «Музыкальная грамота», сост. С.И. Побылая, 2006 г.).

Структура и содержание данного учебного издания позволят не только усвоить специальную лексику и грамматические модели научного стиля речи, но и закрепить знания по основному курсу русского языка.

Для издания принята единая схема подачи материала:

1. Название темы (если тема включает несколько занятий, то каждое занятие оформляется аналогично).
2. Новые слова по теме занятия.
3. Система предтекстовых упражнений.
4. Учебные тексты.
7. Система послетекстовых упражнений.
8. Задания для самостоятельной работы.
9. Задания для повторения и контроля (включают и итоговый тест по теме).

Предлагаемые методические рекомендации рассчитаны на 112 учебных часов. Количество часов на изучение каждой темы определяется преподавателем самостоятельно.

Авторы выражают благодарность профессору кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова, кандидату педагогических наук Г.В. Ананченко за высказанные замечания и предложения, способствовавшие улучшению рукописи.

ТЕМА 1. ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКА?

Словарь

автор	классический	религиозный
академический	колебание	романтизм
барокко	мысль	серьёзный
беспокойство	надежда	содержание
вечный	направление	стиль
воздух	настроение	терпение
Возрождение	нравственный	устный
вокальный	окружающий	физика
душа	профессиональный	философский
желание	процесс	фольклорный
импрессионизм	размышление	чувство
инструментальный		

Упражнение 1. Составьте 10 словосочетаний «прилагательное+существительное» из слов, данных в словаре к занятию.

Упражнение 2. Замените данные слова и словосочетания синонимами.

Автор музыки, народная (музыка), классическая (музыка), много лет назад, окружающий мир, сочинение (музыкальное), сложный процесс, нелегко, передавать (настроение), войти в мир музыки.

Упражнение 3. Подберите к данным глаголам имена существительные, составьте словосочетания. Обратите внимание на разные семантические варианты данных глаголов.

Обращаться, включать (в себя), передавать, побуждать, открывать, приближать, доставлять, рассказывать, вызывать, учиться.

Упражнение 4. Вставьте пропущенные формы прилагательных. От чего зависит выбор полной или краткой формы? Когда возможны варианты?

1. У музыки очень ... язык. – Язык музыки ... всем (понятный – понятен). 2. Бетховен ... своими сонатами. – Это очень ... этюд (сложный – сложен). 3. Вопрос о добре и зле ... – Композиторов-классиков волновали ... вопросы жизни (вечный – вечен). 4. Композитор (известный – известен). 5. Эта работа ... для меня. – Это очень ... работа (трудный – труден).

Упражнение 5. Составьте предложения, используя данные грамматические модели.

1. *Что*₁ лежит в основе *чего*₂ 2. *Что*₁ включает в себе *что*₄ 3. *Что*₁ включает в себя *что*₄ 4. (Чтобы ...), [нужно ...]. 5. [...], (потому что...). 6. [...], (что...).

Упражнение 6. Прочитайте текст.

Из физики мы знаем, что звук – это колебание воздуха, которое может услышать ухо человека. Музыка приближает человека к природе, потому что в ней есть все звуки окружающего мира.

Язык музыки понятен всем народам без перевода. Музыка передаёт настроение времени, обращается к душе человека, его чувствам. Она может доставлять наслаждение, вызывать душевное беспокойство, побуждать к размышлению, открывать неизвестные ранее стороны жизни.

Бывают инструментальные и вокальные сочинения. Бывает музыка фольклорная (народная) и профессиональная. Авторов народной музыки узнать очень трудно. Эту музыку передавали в устной форме. В профессиональной музыке автор известен. Создание и исполнение профессиональной музыки – сложный процесс, этому специально учатся.

Самая сложная часть профессионального музыкального искусства – академическая музыка (классическая). Слово «классическая» обозначает, что произведение имеет серьёзное содержание, обращается к вечным вопросам жизни. В основе классических сочинений лежат нравственные, религиозные и философские проблемы. В классической музыке есть стили и направления, такие же, как в литературе и изобразительном искусстве: барокко, романтизм, Возрождение, импрессионизм и др.

Слушать классическую музыку нелегко, нужна подготовка. А ещё, чтобы войти в мир музыки, нужно желание и терпение. И тогда мы увидим, что произведение, которое композитор написал много лет назад, рассказывает о наших чувствах и надеждах, о наших мыслях.

Упражнение 7. Озаглавьте текст. Расскажите, в чём особенность музыки как вида искусства.

Упражнение 8. Продолжите предложения, используя материал текста.

1. Музыка может 2. Слушать классическую музыку нелегко, потому что ... 3. Музыка рассказывает о 4. Музыка передаёт ... 5. Музыка помогает открывать 6. Классическая музыка обращается к 7. У народной музыки нет 8. Создание профессиональной музыки – сложный процесс, поэтому

Упражнение 9. Найдите в тексте 10 абстрактных существительных и запишите их.

Упражнение 10. Вставьте на месте пропусков названия известных вам музыкальных произведений и их авторов.

1. ... имеет серьёзное содержание. 2. Чтобы понять ..., нужна подготовка. 3. Произведение ... написано в стиле «романтизм». 4. Произведение ... композитор ... написал много лет назад. 5. ... рассказывает о любви.

6. В основе произведения ... лежат нравственные проблемы. 7. Автор ... неизвестен. 8. ... – это вокальное сочинение.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Подготовьтесь к орфографическому диктанту.

Профессиональный, народный, классический, инструментальный, вокальный, специальный, сложный, серьёзный, религиозный, философский, душевный, мысли, чувства, композитор, сочинение, произведение, автор, стиль, направление, содержание.

Задание 2. Подберите по 5 прилагательных к данным существительным.

Музыка, автор, мелодия, произведение, форма, содержание.

Задание 3. Определите вид глаголов. Подберите пары глаголов по виду.

Создать, сочинять, передать, обращаться, войти, рассказать, приближать, доставлять, открывать, обозначать.

Задание 4. Какие композиторы (исполнители) работали (работают) в данных направлениях? Какие направления наиболее популярны сегодня?

Духовная музыка:

классическая музыка:

поп-музыка:

рок-музыка:

джаз:

электронная музыка:

блюз:

рэп:

хип-хоп:

рок-н-ролл:

кантри:

Задание 5. Подготовьте рассказ о роли музыки в вашей жизни.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

Задание 1. Задайте 5 вопросов к тексту занятия и попросите своего товарища ответить на них.

Задание 2. Просклоняйте сочетания.

Серьёзное содержание, язык музыки, вечные вопросы, устная форма.

Задание 3. Составьте предложения по теме «Музыка в моей жизни», используя данные союзы и союзные слова.

Что, чтобы, который, потому что, когда, не только ... но и.

Задание 4. Вставьте пропущенные слова и перескажите текст.

Мне нравится ... музыка, потому что она рассказывает о Мой любимый композитор Больше всего мне нравится его произведение Когда я слушаю его, я думаю о

Задание 5. Выполните тестовые задания.

1. Музыка бывает ... и профессиональная.	а) духовная; б) классическая; в) народная
2. Классическая музыка имеет ... содержание.	а) лёгкое ; б) серьёзное; в) популярное
3. В классической музыке есть стили и	а) направления; б) методы; в) проблемы
4. Бывают ... и вокальные сочинения.	а) народные ; б) профессиональные; в) инструментальные
5. ... народной музыки неизвестен.	а) стиль; б) автор; в) классик
6. Самая ... часть профессионального музыкального искусства – классическая музыка.	а) весёлая; б) сложная; в) популярная
7. В основе классической музыки лежат ... проблемы.	а) народные; б) государственные; в) философские
8. ... музыки понятен всем без перевода.	а) звук; б) язык; в) автор
9. Барокко – это	а) стиль; б) жанр; в) метод
10. Народная музыка передаётся в ... форме.	а) письменной; б) оригинальной; в) устной

ТЕМА 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

ЗАНЯТИЕ 1. СИСТЕМА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗНАКОВ

Словарь

альтовый	линия	продолжительность
басовый	нота	промежуток
длительность	нотный	равный
добавочный	нотоносец	размещение
звук	октава	скрипичный
клавиатура	палочка	строка
клавиша	пауза	счёт
ключ	перерыв	теноровый
		хвостик

Упражнение 1. Перечислите названия нот в русском языке. Ответьте на вопросы:

- Какая нота начинает октаву?
- Какая нота завершает октаву?
- Где находится нота ЛЯ на нотном стане?
- Какие клавиши есть на фортепиано?
- Сколько существует октав? Назовите их.

Упражнение 2. С какими надежными формами употребляются данные предлоги? Приведите примеры. Какие значения имеют эти предложно-надежные сочетания?

На, под, над, между.

Упражнение 3. Добавьте к данным существительным прилагательные.. Какие суффиксы есть в именах прилагательных? Сгруппируйте существительные по родам, образуйте множественное число.

Звук, ключ, клавиша, нота, линия, октава, пауза, строка.

Упражнение 4. Образуйте формы родительного и творительного падежей множественного числа данных сочетаний.

Альтовый ключ, большая октава, басовый ключ, нотный стан, добавочная линия, нотное обозначение, равный интервал, скрипичный ключ, теноровый ключ, целая пауза.

Упражнение 5. Составьте предложения, используя следующие грамматические модели научного стиля речи (тема «Музыкальное искусство»).

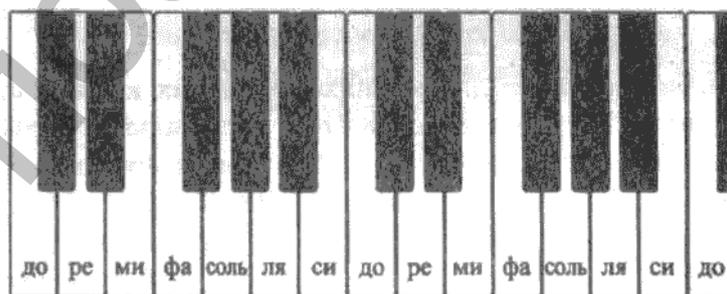
1. Что₁ – это что₁ 2. Что₁ расположено на чём(где)₆ 3. Что₁ бывает каким₅ 4. Различают что₁ и что₁ 5. Чего₂ существует (имеется) сколько 6. Что₁ делится на что₄ 7. Что₁ называется чем₅ (как).

Упражнение 6. Прочитайте текст.

ЗНАКИ ЗАПИСИ МУЗЫКИ

Названия звуков *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*

Названия белых клавиш фортепиано:



Перед двумя чёрными клавишами находится белая клавиша *до*, а перед тремя чёрными клавишами – белая клавиша *фа*.

Названия октав

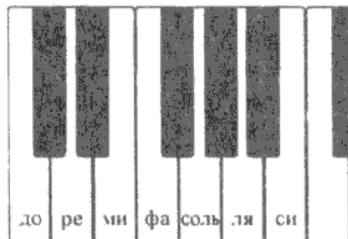
Октавой называется группа звуков *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* от *до* до каждого следующего *до*.

Октава, которая находится в середине фортепианной клавиатуры, называется *первой*.

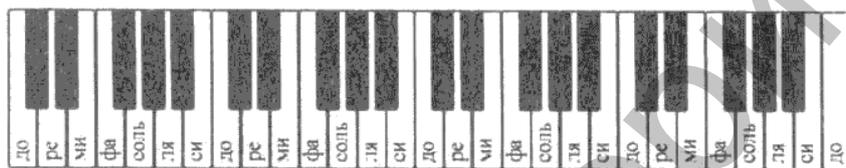
Октавы, которые находятся выше (правее) первой октавы, называются *вторая октава, третья октава, четвёртая октава*.

Октавы, которые находятся ниже (левее) первой, называются *малая октава, большая октава, контроктава, субконтроктава*.

Звуки одной октавы на фортепиано:

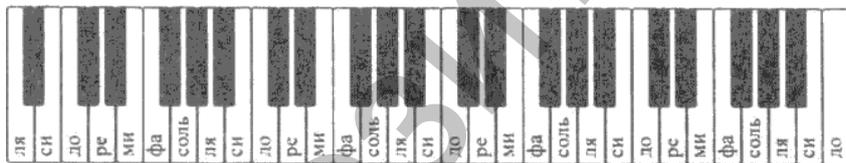


Названия октав, которые находятся выше (правее) первой октавы:



первая октава вторая октава третья октава четвертая октава

Названия октав, которые находятся ниже (левее) первой октавы:



↑ контроктава большая октава малая октава первая октава
субконтроктава

Размещение нот на нотном стане

Ноты – это знаки для записи музыки.

Нотным станом, или нотном стане, называется нотная строка из пяти линий, на которых размещаются ноты. Счёт линий нотного стана ведётся снизу вверх.

Нотный стан, или нотный стан: пятая, четвёртая, третья, вторая, первая линии.

Ноты на линиях нотного стана:

нота на	нота на	нота на	нота на	нота на
первой	второй	третьей	четвёртой	пятой
линии	линии	линии	линии	линии



Ноты в промежутках между линиями нотного знака:

нота между первой и второй линиями	нота между второй и третьей линиями	нота между третьей и четвёртой линиями	нота между четвёртой и пятой линиями
--	---	--	--



Нота под первой линией:

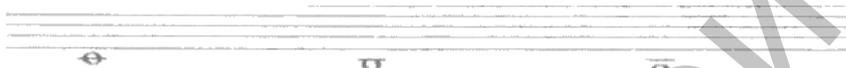


Нота над пятой линией:



Ноты на добавочных линиях снизу:

нота на первой добавочной линии снизу	нота под первой добавочной линией снизу	нота на второй добавочной линии снизу
---	---	---



Ноты на добавочных линиях сверху:

нота на первой добавочной линии сверху	нота над первой добавочной линией сверху	нота на второй добавочной линией сверху
--	--	---



Нотное обозначение длительности звуков

Продолжительность звука обозначается различными видами нот.

Белая нота без палочки, или *целая нота*:



Белая нота с палочкой, или *половинная нота*:



Чёрная нота с палочкой, или *четвертная нота*:



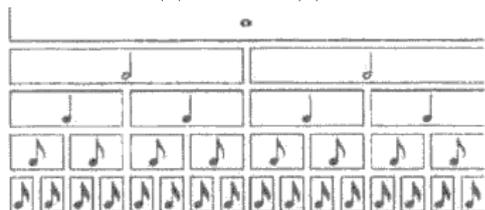
Чёрная нота с палочкой и хвостиком, или *восьмая нота*:



Чёрная нота с палочкой и двумя хвостиками, или *шестнадцатая нота*:



Основное деление длительности звуков:



Направление палочек нот на нотномосце до третьей линии:



Направление палочек нот на нотномосце выше третьей линии:



Музыкальные ключи

Скрипичный ключ – это знак, который указывает, что звук *соль* первой октавы записывается на второй линии нотномосца.



Скрипичный ключ, или ключ *соль*, на нотномосце:

Запись звуков первой октавы в скрипичном ключе:



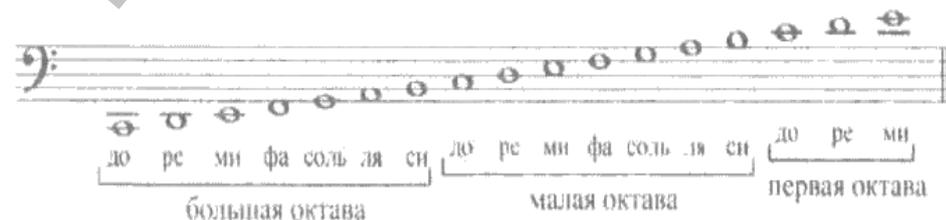
Басовый ключ

Басовый ключ – это знак, который указывает, что звук *фа* малой октавы записывается на четвёртой линии нотномосца.

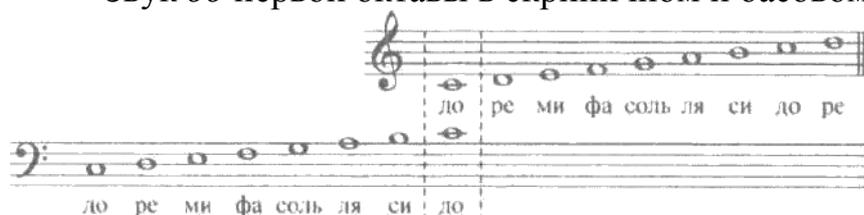
Басовый ключ, или ключ *фа*, на нотномосце:



Расположение нот в басовом ключе:

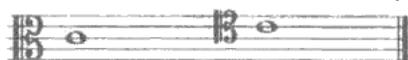


Звук *до* первой октавы в скрипичном и басовом ключах:



Альтовый и теноровый ключи

Ключ *до* бывает двух видов – *альтовый и теноровый*:



Альтовый ключ обозначает на третьей линии высоту звука *до* первой октавы, а теноровый – этот же звук на четвёртой линии.

Альтовый ключ применяется для альты и тромбона.

Теноровый ключ – для виолончели, фагота и тромбона.

ПАУЗЫ

Паузой называется перерыв в звучании (знак молчания).

Виды пауз:

Целая пауза		равная по длительности целой ноте	
Половинная пауза		равная по длительности половинной ноте	
Четвертная пауза		равная по длительности четвертной ноте	
Восьмая пауза		равная по длительности восьмой ноте	
Шестнадцатая пауза		равная по длительности шестнадцатой ноте	

Упражнение 7. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Что такое нота? 2. Назовите названия октав. 3. В каком порядке расположены ноты в октаве? 4. Где записываются ноты? 5. Какие могут быть музыкальные ключи? 6. Назовите ноты, расположенные между линиями нотного листа и на линиях нотного листа.

Упражнение 8. Вставьте пропущенные слова.

1. Клавиши фортепиано бывают ... и 2. Октава, которая ... в середине фортепьянной клавиатуры, называется 3. Скрипичный, басовый, теноровый, альтовый – это 4. Самая большая по длительности нота называется 5. Целая нота состоит из двух ... нот или четырёх ... нот.

6. Контроктава – это октава, которая находится ниже (левее) ... октавы.
 7. Паузой называется ... в звучании. Самая долгая пауза называется ... , а самая короткая –

Упражнение 9. Расскажите:

- Как называются ноты и где они располагаются на нотном стане.
- Какие бывают ноты и паузы в зависимости от их длительности.
- Где расположены субконтроктава и четвёртая октава на клавиатуре фортепиано.

Упражнение 10. Напишите в тетради различные виды пауз и музыкальных ключей. Попросите товарища прочитать их.

ЗАНЯТИЕ 2. ТОНА. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Словарь

альтерация	ключевой	понижение
бекар	легато	расстояние
бемоль	лига	реприза
близкий - ближайший	мажор	связный
выдержать	мелодия	случайный
высота	непрерывный	составлять
гамма	одинаковый	такт
головка	плавный	тон
диез	повторение	увеличение
дубль-бемоль	повышение	фермата
дубль-диез	полутон	целый

Упражнение 1. Объясните, как вы понимаете значение следующих сочетаний слов.

Стоит над или под нотами, знак повышения/понижения, сохраняются на протяжении всей мелодии, ноты различной высоты, выдержать дольше.

Упражнение 2. Составьте словосочетания «прилагательное + существительное» со следующими прилагательными темы «Музыкальное искусство».

Низкий, непрерывный, одинаковый, целый, скрипичный, четвертной, нотный, музыкальный.

Упражнение 3. Образуйте существительные от данных слов. Какие суффиксы вы использовали? Сгруппируйте существительные по суффиксам.

Понизить, повысить, сохранить, длительный, исполнить, обозначить, повторить, высокий, громкий.

Упражнение 4. Образуйте формы именительного и родительного падежей множественного числа данных существительных (если возможно).

Полутон, звук, знак, такт, длительность, точка, головка, гамма, ключ, высота, половина.

Упражнение 5. Составьте предложения, используя следующие грамматические модели научного стиля речи.

1. $Что_1$ – это $что_1$ 2. $Что_1$ составляет $что_4$ 3. $Что_1$ называется $чем_5$ 4. $Что_1$ сохраняется в $чём_6(где?)$ 5. $Что_1$ ставится $где?$ 6. $Что_1$ стоит над/под $чем_5$ 7. $Что_1$ связывает $что_4$.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

ПОЛУТОН И ТОН. ЗНАКИ АЛЬТЕРНАЦИИ

Полутон – это расстояние между двумя ближайшими звуками. Два полтона составляют **целый тон**.

Тоны и полтоны в гамме *До мажор*:



тон тон полутон тон тон полутон тон

Знаки повышения и понижения отдельных звуков называются знаками альтерации.

Диез – знак повышения звука на полтона:

— диез

Бемоль – знак понижения звука на полтона:

♭ — бемоль

Бекар – знак, который отменяет действие диеза или бемоля:

♮ — бекар (отказ)

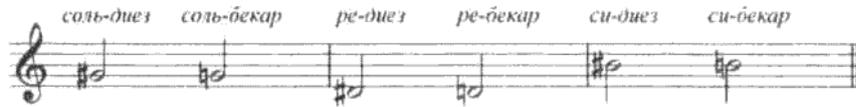
Дубль-диез – знак, который повышает звук на два полтона (целый тон):

× — дубль-диез

Дубль-бемоль – знак, который понижает звук на два полутона (целый тон):

♭ – дубль-бемоль

Бемоль (отказ) в нотной записи:



Диезы или бемоли, поставленные около ключа, называются *ключевыми знаками* альтерации. Ключевые знаки сохраняются на протяжении всей мелодии.

Диез или бемоль, стоящие перед нотой, называются *неключевыми*, или *случайными*, знаками альтерации. Случайные знаки сохраняются только в данном такте.

Ключевые знаки:



Лига

Если лига (дуга) стоит над или под двумя соседними нотами одинаковой высоты, то она связывает эти ноты в один непрерывно тянущийся звук, увеличивая его длительность.

Если же лига стоит над нотами различной высоты, то она обозначает необходимость связного, или плавного, их исполнения, которое называется **легато**.

Лига – знак увеличения длительности звука одинаковой высоты:

Д. Шостакович. "Песня о встречном"

Не очень скоро

Нас ут - ро встре - ча - ет про - хла - дой,
нас вет - ром встре - ча - ет ре -
ка. Куд - ря - ва - я, что ж ты не
ра - да ве - сё - ло - му.
пе - нью гуд - ка?

Лига — знак исполнения легато:

Украинская народная песня "Ой, мама"

Оживлённо

ФЕРМАТА

Фермата – это знак, который показывает, что данный звук надо выдержать дольше, чем написано. Знак ферматы обозначается:



НОТА С ТОЧКОЙ

Точка, увеличивающая данную длительность на её половину, ставится справа у головки ноты:



РЕПРИЗА

Репризой называется знак повторения.

Знак репризы для повторения всей песни:



Знак репризы для повторения части песни:



Белорусская народная песня "Перепёлочка"

Не спеша

На - ша не - ре - пёл - ка ста - рень - ка - я ста - ла.
Ты ж мо - я. ты ж мо - я не - ре - пёл - лоч - ка,
ты ж мо - я. рол - на - я, пе - ре - пёл - лоч - ка.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. Что такое полутон? 2. Из чего состоит целый тон? 3. Какие знаки альтерации вы знаете? 4. Знак диеза повышает или понижает тон? 5. Что обозначает дубль-диез? 6. Где стоят ключевые знаки? 7. Для чего используется лига? 8. Как фермата влияет на длительность звука? 9. Какой знак необходимо поставить, чтобы повторить мелодию еще раз?

Упражнение 8. Закончите предложения.

1. Полутон – это расстояние 2. Знаки альтерации нужны для
3. ... – это знак, который понижает звук на два полутона. 4. Знаки, поставленные около ключа называются 5. Знак *лига* используется для
6. Звук нужно выдержать дольше, если стоит 7. Чтобы повторить мелодию, надо поставить знак

Упражнение 9. Ответьте на вопросы:

1. Что вы знаете о знаках альтерации?
2. Какие есть знаки, которые удлиняют звучание звука?
3. Какой знак используется для построения мелодии или её части?

Упражнение 10. Подготовьте сообщение об особенностях тоновой системы в европейской и китайской музыке.

ЗАНЯТИЕ 3. ЛАД. ТОНИКА. ТОНАЛЬНОСТЬ

Словарь

выразительно высота гамма лад мажор мелодия минор натуральный	образовывать опираться опорный организация осмысленно подобрать распространённый расстояние	слаженный стремиться ступень твёрдо тональность тоника трезвучие устойчиво чередование
--	--	--

Упражнение 1. Прочитайте данные выражения, объясните их значения.

Связаны между собой; звуки подобраны не случайно; мелодия звучит осмысленно; звучит особенно твёрдо; звуки мелодии стремятся к данному звуку; организация звуков вокруг опорного звука; наиболее распространённые в музыке лады; каждую песню мы можем спеть; на нём заканчивается песня.

Упражнение 2. Образуйте прилагательные от данных существительных. Какие суффиксы можно выделить в прилагательных? Приведите примеры других прилагательных с такими же суффиксами.

Музыка, опора, мажор, минор, песня, октава, тоника, мелодия, звук.

Упражнение 3. Раскройте скобки. Определите падеж существительных. Составьте 2–3 предложения, используя данные словосочетания.

В музыкальном (произведение), связаны между (себя), благодаря (это), звуки (эта песня), стремятся к (этот звук), опираться на (он), является (устойчивый звук), без (лад) нет (мелодия), образуют (мажорное трезвучие), чередование расстояний между (соседние звуки), рисунок (мелодия), лад (песня).

Упражнение 4. Обратите внимание на употребление выделенных форм слов. Приведите собственные примеры таких моделей.

1. Они связаны между собой. 2. Благодаря этому мелодия звучит выразительно. 3. Организация звуков вокруг опорного звука. 4. Устойчивым звуком является фа. 5. На нём заканчивается песня. 6. Наиболее распространённые в музыке лады. 7. В мажорном и минорном ряду различно чередование расстояний. 8. Сыграть, начиная с любого звука.

Упражнение 5. Составьте предложения, используя союзное слово «который».

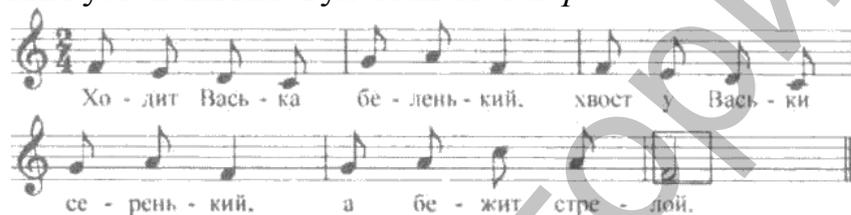
1. Мелодия, ... звучит осмысленно и выразительно. 2. Звук, ... звучит особенно твёрдо. 3. Тоника – это звук, ... является опорным. 4. Лад, устойчивые звуки ... образуют минорное трезвучие. 5. Гамма – это звуки лада, ... расположены по высоте вверх или вниз от тоники. 6. Звуки, из ... состоит гамма, называются ступенями.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

ЛАД. ТОНИКА

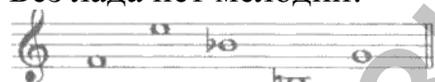
В каждом музыкальном произведении звуки подобраны не случайно. Они связаны между собой. Благодаря этому мелодия звучит осмысленно и выразительно.

В каждой песне есть один звук, который звучит особенно твёрдо и устойчиво. Все другие звуки этой песни как бы стремятся к этому устойчивому звуку, опираются на него. Например, в песне «Ходит Васька» таким устойчивым звуком является *фа*:



Хо - дит Вась - ка бе - лень - кий, хвост у Вась - ки
се - рень - кий, а бе - жит стре - лой.

Лад – это организация звуков вокруг устойчивого, опорного звука. Без лада нет мелодии:



Каждая мелодия имеет свой опорный, устойчивый звук. В песне «Осень наступила» — опорный звук *ре*, на нём заканчивается песня:



О - сень на - сту - пи - ла, вы - сох - ли цве - ты
и шу - мят у - ны - ло го - лы - е кус - ты.

Тоника – это главный устойчивый опорный звук.

МАЖОР И МИНОР

Мажор (большой) и *минор* (малый) – наиболее распространённые в музыке лады.

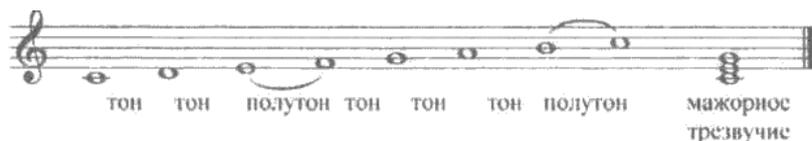
Мажорным называется лад, устойчивые звуки которого образуют мажорное трезвучие.

Минорным называется лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие.

В мажорном и минорном ладу различно чередование расстояний между соседними ступенями.

В натуральном мажорном ладу расстояния такие (До мажор):

До мажор



В натуральном минорном ладу расстояния такие:

Ля минор



тон полутон тон тон полутон тон тон минорное трезвучие

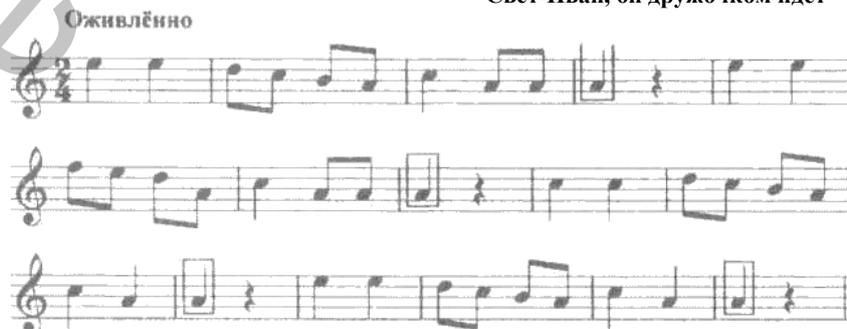
Пример мелодии в мажорном ладу:

М. Красев. "Ёлочка"



Пример мелодии в минорном ладу:

Русская народная песня
"Свет-Иван, он дружочком идёт"



ТОНАЛЬНОСТЬ

Каждую песню мы можем спеть или сыграть, начиная с любого звука. При этом рисунок мелодии и лад песни остаются те же, а тоника песни изменяется. Например:



Тональность – это высота лада.

Название тональности складывается из названия звука I ступени (тоники) и названия лада. Например: До мажор, до минор, Ля мажор, Ля минор.

ГАММА ДО МАЖОР

Гамма – это звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до её октавного повторения.

Звуки, из которых состоит гамма, называются *ступенями*.

Гамма состоит из семи ступеней. Они считаются по порядку вверх от тоники. Ступени обозначаются римскими числами: I, II, III, IV, V, VI, VII. Название гаммы даётся по её главному тону, то есть *тонике*. В *До мажоре* тоникой является звук *до*.

Упражнение 7. Подготовьте развёрнутый рассказ на один из вопросов. Составьте план рассказа.

- Что такое лад и тоника?
- Какой лад называется мажорным, а какой – минорным?
- Как формируется название тональности?
- Что в музыке называется гаммой?

Упражнение 8. Вставьте необходимые слова в предложения.

1. В каждой песне есть один звук, который... . 2. Лад – это организация звуков вокруг... . 3. Тоника – это главный устойчивый 4. ... – наиболее распространённые в музыке лады. 5. В мажорном и минорном ладу различно чередование 6. ... – это высота лада. 7. Название тональности складывается из названий 8. Гамма – это звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от 9. Ступени обозначаются ... числами.

Упражнение 10. Соотнесите колонки.

Лад – это ...	устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие.
Тоника – это ...	высота лада.
Мажорным называется лад, ...	расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до ее октавного повторения.
Минорным называется лад, ...	организация звуков вокруг устойчивого, опорного звука.
Тональность – это ...	устойчивые звуки которого образуют мажорное трезвучие.
Гамма – это звуки лада, ...	главный устойчивый опорный звук.

ЗАНЯТИЕ 4. РАЗМЕР. ТАКТ. ИНТЕРВАЛЫ

Словарь

браться	количественный	ритмический
выраженный	латинский	секста
гармонический	мелодический	секунда
деление	обозначаться	септима
диатонический	одновременно	сокращение
дирижирование	октава	составляющий
длительность	определённый	сочетание
доля	основной	стих
зависеть	отношение	такт
заключать	отрезок	теория
звукоряд	охватывать	терция
интервал	прима	ударение
качественный	простой	условно
кварта	раздельно	фигура
квинта	размер	ясно
классический	расчленяться	

Упражнение 1. Объясните значение выделенных слов. Составьте предложения с данными сочетаниями.

Имеет **ударение**, сильные и слабые **доли**, образуют **размер**, делится на **такты**, схема **дирижирования**, деление на две **равные части**, **сочетание** двух звуков, мелодический **интервал**, интервал **заключает в себе**, **простые** интервалы.

Упражнение 2. Объясните образование данных прилагательных. От каких слов и словосочетаний и с помощью каких суффиксов они образованы?

Образец: Двухдольный – две доли, с помощью суффикса -н-.

Ударный, музыкальный, нотный, четырёхдольный, ритмический, мелодический, гармонический, количественный, качественный, порядковый, цифровой, увеличенный, уменьшенный.

Упражнение 3. Вставьте пропущенные слова. Используйте словарь к занятию.

1. В слове есть ... и ... слоги. 2. Сильные и слабые доли равномерно 3. Музыка делится на такты 4. Такт – это ... музыкального произведения. 5. Верхняя цифра означает ... долей в такте, нижняя цифра – ... ноты, на которую ведётся счёт. 6. Интервалом называется сочетание двух 7. Основных названий интервалов – 8. Каждый интервал определяется двумя величинами – ... и 9. Интервалы, образующиеся в пределах октавы, называются 10. Названия интервалов применяются на ... языке в виде числительных.

Упражнение 4. Образуйте формы сравнительной степени от данных прилагательных. Составьте с ними предложения.

Образец: Хороший – лучше.

Сильный, слабый, ясный, высокий, низкий, простой, малый, большой, чистый.

Упражнение 5. Подберите прилагательные к данным существительным. Составьте с ними предложения на тему «Музыкальные интервалы».

Интервал, величина, звук, язык, числительные, обозначение, секунда, кварта, квинта.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

РАЗМЕР. ТАКТ

Каждое слово в нашей речи имеет ударение. В слове есть ударные и безударные слоги:

Наша [˘]Ганя
Гро́мко пла́чет



Музыка похожа на стихи. В ней сильные и слабые доли равномерно чередуются, образуют музыкальный размер. Для того чтобы размер яснее был виден в нотной записи, музыка условно делится на такты тактовой чертой.

Такт – это отрезок музыкального произведения от сильной доли до следующей сильной доли.

Размер двухдольный: в такте имеется одна сильная доля, одна слабая.

Доли такта на 2/4 :



Верхняя цифра означает количество долей в такте, нижняя цифра – длительность ноты, на которую ведется счёт.

Схема дирижирования на 2/4 :



Деление первой доли такта на две равные части (восьмые):



3/4 означает, что в такте три доли, счёт ведётся на длительность, равную четверти.

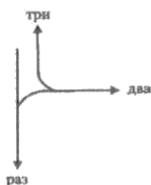
Сильные и слабые доли в такте на 3/4 :



Детская песенка "Котик"



Схема дирижирования на 3/4:



Ритмические фигуры в такте на 3/4:



Размер 3/8 означает, что в такте 3 доли, счёт ведётся на длительность, равную восьмой.



Размер 4/4 – это четырёхдольный такт, в котором каждая доля длится четверть. Состоит из двух простых тактов по 2/4.

ИНТЕРВАЛЫ

Интервалом называется сочетание двух звуков.

Если звуки интервала берутся отдельно (один за другим), то интервал называется мелодическим. Если звуки интервала берутся одновременно, то интервал называется гармоническим. Основных названий интервалов – восемь. Каждый интервал включает в себе определённое количество ступеней.

НАЗВАНИЯ ИНТЕРВАЛОВ:

- Прима* – первая, обозначается цифрой 1.
- Секунда* – вторая, обозначается цифрой 2.
- Терция* – третья, обозначается цифрой 3.
- Кварта* – четвертая, обозначается цифрой 4.
- Квинта* – пятая, обозначается цифрой 5.
- Секста* – шестая, обозначается цифрой 6.
- Септима* – седьмая, обозначается цифрой 7.
- Октава* – восьмая, обозначается цифрой 8.

Мелодические интервалы от звука до вверх:



Мелодические интервалы от звука до вниз:



Гармонические интервалы от звука до вверх:



Гармонические интервалы от звука до вниз:



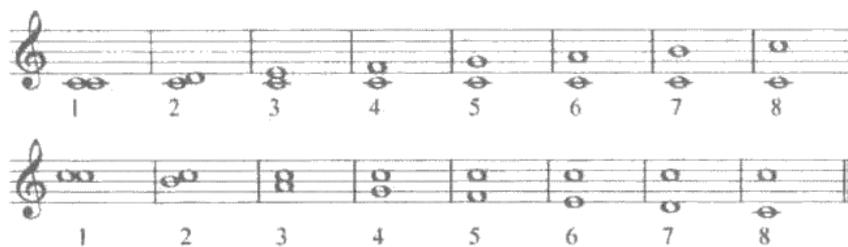
Каждый интервал определяется двумя величинами – количественной и качественной.

Количественной называется величина, выраженная количеством ступеней, составляющих интервал.

Качественной называется величина, выраженная количеством тонов и полутонов, составляющих интервал.

Интервалы, образуемые в пределах октавы, называются простыми. Всего – восемь простых интервалов. Их названия зависят от количества ступеней, которое они охватывают. Названия интервалов применяются на латинском языке в виде порядковых числительных. Эти числительные

обозначают, какая по счёту ступень – верхний звук интервала по отношению к нижнему звуку. Кроме того, для сокращения применяется цифровое обозначение интервалов:

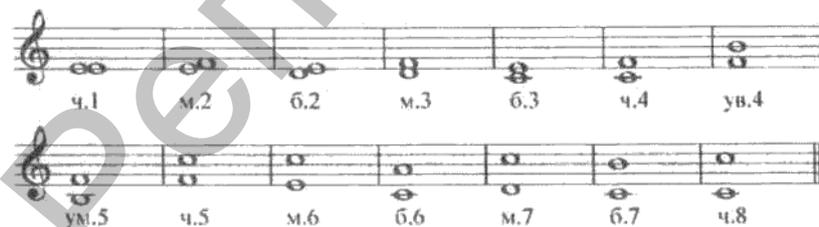


Качественная величина интервала обозначается словами: малая, большая, чистая, увеличенная, уменьшенная.

Между основными ступенями звукоряда (в пределах октавы) образуются следующие интервалы:

1. Чистые примы – ч.1 = 0 т.
2. Малые секунды – м.2 = 1/2 т.
3. Большие секунды – б.2 = 1 т.
4. Малые терции – м.3 = 1 1/2 т.
5. Большие терции – б.3 = 2 т.
6. Чистые кварты – ч.4 = 2 1/2 т.
7. Увеличенная кварта – ув.4 = 3 т.
8. Уменьшенная квинта – ум.5 = 3 т.
9. Чистые квинты – ч.5 = 3 1/2 т.
10. Малые сексты – м.6 = 4 т.
11. Большие сексты – б.6 = 4 1/2 т.
12. Малые септимы – м.7 = 5 т.
13. Большие септимы – б.7 = 5 1/2 т.
14. Чистые октавы – ч.8 = 6 т.

Например:



Все перечисленные выше интервалы называются *основными*. Кроме того, их принято называть в классической теории музыки *диатоническими* интервалами благодаря тому, что они образуются между ступенями натурального мажора и натурального минора.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. Что такое такт? 2. Какие бывают размеры? 3. Что обозначают верхняя и нижняя цифры размера? 4. Что в музыке называется интервалом? 5. Сколько существует интервалов? Перечислите их названия. 6. Чем отличается мелодический интервал от гармонического? 7. Что такое простые интервалы? 8. Из какого языка заимствованы названия интервалов? 9. Какими словами обозначается качественная величина интервала? 10. Какие интервалы называются диатоническими?

Упражнение 8. Раскройте скобки. Вставьте пропущенные предлоги (если нужно). Приведите собственные примеры данных грамматических моделей.

1. Музыка похожа (стихи). 2. Музыка условно делится (такты) тактовой чертой. 3. Такт – это отрезок музыкального произведения (сильная доля) до (следующая сильная доля). 4. (Верхняя цифра) означает количество долей (такт), нижняя цифра – длительность (нота). 5. (Интервал) называется сочетание (два звука). 6. Интервалы, образующиеся (пределы октавы), называются простыми. 7. Названия интервалов применяются (латинский язык) в виде порядковых числительных.

Упражнение 9. Соотнесите названия музыкальных интервалов и их условные обозначения.

Чистые примы	Ч.5
Малые секунды	Б.2
Большие секунды	Ув.4
Малые терции	Б.7
Большие терции	Ум.5
Чистые кварты	М.7
Увеличенная кварта	Ч.1
Уменьшенная квинта	М.6
Чистые квинты	М.2
Малые сексты	Ч.4
Большие сексты	Ч.8
Малые септимы	М.3
Большие септимы	Б.6
Чистые октавы	Б.3

ЗАНЯТИЕ 5. АККОРДЫ. ИТАЛЬЯНСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

Словарь

аккорд	медленный	сдержанно
быстрый	минорный	сдерживать
вид	несколько	складываться
внезапно	нюанс	слишком
выразительность	одновременный	состоящий

громкость динамический живо замедлять замирать запаздывать исполнение итальянский крайний мажорный	оживлённо ослаблять основной особый оттенок подвижно порядок постепенно протяжно расположенный	сочетание темп торопиться трезвучие тяжеловесно увеличенный указываться уменьшенный умеренный усиливать характер
---	---	--

Упражнение 1. Соотнесите данные понятия по принципу «часть / целое».

Звук – аккорд, трезвучие – звук, терция – аккорд, аккорд – прима, медленный темп – протяжно, динамические оттенки – форте.

*Упражнение 2. С каким музыкальным явлением соотносятся прилагательные **большой, малый, увеличенный, уменьшенный**? Составьте с этими словами предложения.*

Упражнение 3. Образуйте словосочетания по модели « $N_1 + N_2$ ».

Сочетание (кого? чего?) ..., порядок ..., звук ..., обозначение ..., характер ..., скорость ..., исполнение ..., громкость ..., таблица ...

Упражнение 4. Допишите существительные.

Нижний ..., большая..., мажорное ... , основной ..., итальянские ..., умеренный ..., динамические ..., музыкальное ...

Материал для справок: терция, обозначения, оттенки, произведение, темп, трезвучие, тон, звук.

Упражнение 5. Составьте предложения из данных слов.

- Аккорд, называться, трезвучие, если, состоять, три, звука, расположенный, терция.
- Звук, который, состоять, трезвучие, иметь, особый, название.
- Темп, называться, скорость, исполнение, музыка.
- Обозначение, темп, часто, даваться, итальянский, язык.
- Динамический, оттенок, называться, изменение, громкость, звучание, исполнение, музыкальный, произведение.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

АККОРДЫ

Аккордом называется одновременное сочетание трёх или более звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

Аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных по терциям, называется **трезвучием**.

Аккорд строится от нижнего звука вверх.

От того, какие терции входят в образование трезвучия и каков порядок их расположения, зависит вид трезвучия.

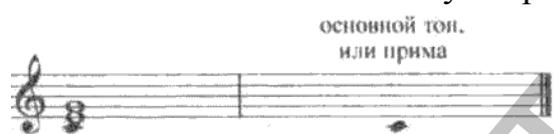
Из больших и малых терций образуются четыре вида трезвучий:

- *Мажорное*, или *большое*, трезвучие состоит из б.3 и м.3, между крайними звуками образуется ч.5.
- *Минорное*, или *малое*, трезвучие состоит из м.3 и б.3, между крайними звуками образуется ч.5.
- *Увеличенное* трезвучие состоит из двух б.3, между крайними звуками образуется ув.5.
- *Уменьшенное* трезвучие состоит из двух м.3, между крайними звуками образуется ум.5:

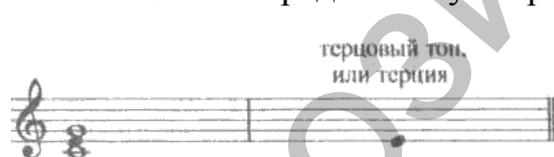


Звуки, из которых складывается трезвучие, имеют особые названия.

Название нижнего звука трезвучия:



Название среднего звука трезвучия:



Название верхнего звука трезвучия:



ИТАЛЬЯНСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ТЕМПОВ И ХАРАКТЕРА ИСПОЛНЕНИЯ

Темпом называется скорость исполнения музыки.

Темп связан с характером произведения. Темп всегда указывается в начале произведения. Обозначение темпа часто дается на итальянском языке. Темпы подразделяются на три основные группы: медленные, умеренные и быстрые.

МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ:

Largo (ларго) – широко
Lento (ленто) – протяжно
Adagio (адажио) – медленно
Grave (граве) – тяжеловесно, важно

УМЕРЕННЫЕ ТЕМПЫ:

Larghetto (ларгетто) – несколько скорее, чем Largo
Andante (анданте) – не торопясь, спокойно
Andantino (андантино) – несколько скорее, чем Andante
Moderato (модерато) – умеренно
Sostenuto (состенуто) – сдержанно
Allegromoderato (аллегро модерато) – умеренно скоро
Allegretto (аллегретто) – оживлённо

БЫСТРЫЕ ТЕМПЫ:

Allegro (аллегро) – скоро
Vivo (виво) – живо
Vivace (виваче) – живо
Presto (престо) – очень скоро
Prestissimo (престиссимо) – очень быстро

ОБОЗНАЧЕНИЯ ДИНАМИЧЕСКИХ ОТТЕНКОВ

Одним из важнейших условий выразительного исполнения музыки являются динамические оттенки, или нюансы.

Динамическими оттенками называются изменения громкости звучания при исполнении музыкального произведения.

Таблица основных динамических оттенков:

Полное обозначение	Сокращенное обозначение	Произношение	Значение
piano	p	пьяно	тихо
mezzo piano	mp	меццо-пьяно	не слишком тихо
pianissimo	pp	пьяниссимо	очень тихо
forte	f	фортэ	громко
mezzo forte	mf	меццо-фортэ	не очень громко
fortissimo	ff	фортиссимо	очень громко
crescendo	<	крещендо	усиливая
poco a poco crescendo		поко-а-поко крещендо	постепенно усиливая

diminuendo	>	диминуэндо	ослабляя
poco a poco diminuendo		поко-а-поко диминуэндо	постепенно ослабляя
morendo		морендо	замирая
sforzando	sf	сфорцандо	внезапное усиление (отдельного звука или аккорда)

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СЛОВА К ОБОЗНАЧЕНИЯМ ТЕМПОВ

Più mosso (пиу моссо) – более подвижно
 Menomosso (мено моссо) – менее подвижно
 Nontropo (нон троппо) – не слишком
 Molto (мольто) – очень
 Assai (ассаи) – весьма, очень
 Conmoto (кон мото) – с движением
 Accelerando (аччелерандо) – ускоряя
 Ritenuto (ритенуто) – сдерживая
 Ritardanto (ритарданто) – запаздывая
 Rallentando (раллентандо) – замедляя

Упражнение 7. Задайте вопросы по тексту и ответьте на них.

Упражнение 8. Скажите по-итальянски:

Медленно, умеренно, оживлённо, очень быстро, громко, тихо, ослабляя, усиливая, не торопясь, протяжно, широко.

Упражнение 9. Установите соответствия между русскими и итальянскими названиями темпов:

Сдержанно	Аллегретто
Медленно	Ларго
Живо	Анданте
Широко	Граве
Умеренно	Состенуто
Оживлённо	Модерато
Важно	Адажио
Спокойно	Виво

Упражнение 10. Продолжите тематические ряды слов.

Виды трезвучия: мажорное,

Группы темпов: медленные,

Динамические оттенки: пьяно,

Дополнительные слова к обозначению темпов: ассаи,

ТЕМА 3. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

ЗАНЯТИЕ 1. СИСТЕМА ЖАНРОВ В МУЗЫКЕ

Словарь

ансамбль	лирический	род
балет	мюзикл	роман
баллада	опера	романс
бытовой	оперетта	симфония
вид	оратория	соло
жанр	отрасль	соната
камерный	повесть	сонет
кантата	поэма	увертюра
квартет	произведение	эстрадный
комический	рассказ	

Упражнение 1. Объясните, как вы понимаете значение следующих сочетаний слов.

В широком смысле – в узком смысле, отрасли музыки, камерная музыка, сольная вокальная музыка, музыкально-театральный жанр.

Упражнение 2. С какими надежными формами употребляются данные предлоги? Приведите примеры. Какие значения имеют эти предложно-надежные сочетания?

Внутри, по, без.

Упражнение 3. Образуйте прилагательные от данных существительных. Какие суффиксы вы использовали? Сгруппируйте прилагательные по суффиксам.

Лирика, эстрада, симфония, инструмент, театр, вокал, Франция, балет, оркестр, концерт, хор, ансамбль.

Упражнение 4. Образуйте формы именительного и родительного падежей множественного числа данных существительных (если возможно).

Произведение, отрасль, соло, симфония, опера, ансамбль, оратория, кантата, мюзикл, оперетта, музыка.

Упражнение 5. Составьте предложения, используя следующие грамматические модели научного стиля речи (тема «Музыкальное искусство»).

1. *Что₁* – это *что₁* 2. *Кто₁* – это *кто₂* 3. *Что₁* бывает *каким₅* 4. Различают *что₁* и *что₁* 5. В чём (где)₆ есть *что₁* 6. *Что₁* делится на *что₄* 7. *Что₁* называется *чем₅* (как).

Упражнение 6. Прочитайте текст.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

Жанр – в переводе с французского языка *genre* – «вид, род». В литературе, музыке и в других искусствах есть различные виды произведений. В литературе это, например, роман, повесть, рассказ; в поэзии – поэма, сонет, баллада; в музыке – опера, симфония, соната. Род произведения внутри одного какого-то искусства называется французским словом «жанр».

В музыке *в широком смысле* это различные отрасли музыки – опера, симфоническая музыка, балетная музыка, камерная музыка, эстрадная музыка. *В узком смысле* – разновидности основных отраслей. Например, жанры оперы: комическая (*opéra buffa*), лирическая, серьёзная (*opéra seria*), большая. Жанры симфонической музыки: симфония, симфоническая поэма, увертюра. Жанры камерной музыки: романс, квартет, соната и т.д.

Жанры делятся по:

- 1) количеству исполнителей (кто исполняет?): соло, ансамбль, оркестровые жанры;
- 2) назначению (где исполняют?): бытовые, концертные, театральные жанры;
- 3) видам исполнения (как исполняют?): вокальные, инструментальные, вокально-инструментальные жанры.

Инструментальная музыка – музыка, которая исполняется на инструментах, без человеческого голоса. Бывает сольная (исполняет один инструмент), ансамблевая (исполняет ансамбль) и оркестровая (исполняет оркестр) инструментальная музыка. Симфоническая музыка – это музыка, которую исполняет симфонический оркестр.

Вокальная музыка – это музыка, которую исполняет человеческий голос. Вокальная музыка бывает сольная и хоровая.

Вокально-инструментальные жанры – оратория, кантата.

Музыкально-театральные жанры – опера, оперетта, мюзикл, балет.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. Что такое жанр? 2. Что такое жанры в музыке в широком и в узком смысле? 3. По каким признакам делятся жанры в музыке? 4. Чем различается инструментальная и вокальная музыка? 5. К каким жанрам относятся оратория и кантата? Опера, оперетта, мюзикл, балет?

Упражнение 8. Вставьте пропущенные слова.

1. Балет, кантата, романс, соната – это 2. Опера – это музыкально-драматическое произведение для театра, в котором не говорят, а 3. Дуэты, трио, квартеты – это 4. Самый большой оркестр – это ... оркестр. 5. В музыке есть различные ... произведений. 6. Жанры в музыке делятся по ... исполнителей и ... исполнения. 7. Инструментальная музыка – это музыка без

Упражнение 9. Расскажите:

1. Как исполняют вокальные, инструментальные и вокально-инструментальные произведения.
2. Кто исполняет сольные, ансамблевые и оркестровые произведения.
3. Где исполняют бытовые, концертные и театральные произведения.

Упражнение 10. Приведите примеры произведений следующих музыкальных жанров.

Опера, балет, оперетта, симфония, соната.

ЗАНЯТИЕ 2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

Словарь

аккомпанемент	менуэт	скерцо
арпеджио	мечтательный	скорбный
баркарола	миниатюра	соната
бурный	мысль	страстный
виртуозный	настроение	струнный
волна	ноктюрн	сюита
вступительный	образ	темп
глубокий	октава	термин
драматический	орган	терция
древний	пассаж	техника (в музыке)
жалоба	печальный	токатта
замечательный	плавный	тональность
канал	покачивание	традиционный
капризный	популярный	трель
каприччио	поэтический	увертюра
квартет	прелюдия	упражнение
кифара	приём	фантазия
клавесин	пьеса	фуга
клавишный	рапсодия	характер
концерт	ритм	хроматический
крупный	рондо	цикл
лира	рояль	часть
лирический	самостоятельный	чёткий
лодка	секста	шутка
лодочник	серенада	элегия
мастерство	симфония	эпический
мелодия	сказание	этюд

Упражнение 1. На основании словаря составьте 10 словосочетаний «прилагательное + существительное».

Упражнение 2. Образуйте форму множественного числа данных существительных. Составьте с ними словосочетания по модели «N+N₂(чей?)».

Этюд, характер, образ, симфония, шутка, фуга, пьеса.

Упражнение 3. Сгруппируйте прилагательные по семантическим признакам «весёлый» / «грустный». Какие слова вы никуда не включили?

Бурный, скорбный, шуточный, крупный, мажорный, минорный, глубокий, жалобный, печальный, задумчивый, мечтательный, страстный, лирический, плавный, драматичный.

Упражнение 4. Вставьте пропущенные предлоги. Определите надеж существительных.

Цикл ... двух частей, вступительная часть ... фуге, различаться ... характеру и темпу, пьеса ... исполнения ... открытом воздухе, один ... жанров камерной музыки, этюды ... разных музыкальных инструментов, аккомпанировать ... кифаре или лире, исполнять ... домом девушки, произведение ... сонатной форме, связано ... образами литературы, сюита ... оркестра или ансамбля.

Упражнение 5. Образуйте краткие формы данных прилагательных. Составьте предложения с краткими формами данных прилагательных (тема «Музыкальное искусство»).

Популярный, известный, важный, видный, необходимый, разнообразный.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

ЖАНРЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Инструментальная музыка исполняется на инструментах, без голоса. Инструментальные жанры делятся на две группы:

- 1) жанры-миниатюры: прелюдия, этюд, ноктюрн, токката и т.д.;
- 2) крупные жанры: симфония, концерт, соната, квартет.

Прелюдия (pre-ludus – «перед игрой»). Раньше прелюдией называли вступительную часть к фуге. Прелюдии и фуги Баха – цикл (две части). Эти две части одинаково важны. По характеру и темпу они немного различаются. Позже прелюдия стала самостоятельным жанром. Польский композитор Ф.Шопен сделал прелюдию самостоятельным произведением. После Шопена прелюдии пишут многие композиторы. Прелюдии Шопена (24) – во всех мажорных и минорных тональностях. В прелюдиях видно мастерство Шопена – умение в маленькой (иногда 8–12-тактовой) миниатюре выразить глубокую мысль. Каждая прелюдия выражает одно настроение.

Элегия (с греческого языка elegos – «жалоба»). Название «элегия» вначале обозначало поэтическое произведение, содержанием которого была именно жалоба на неразделённую любовь. Позднее слово *элегия* получило более широкое значение. Так стали называть поэтические, а потом

и музыкальные произведения печального, задумчивого характера. Очень популярны элегии Сергея Рахманинова.

Этюд (с французского языка *etude* – «изучение») – это упражнение для развития техники музыканта. Жанр этюда появился в начале 19-го века, когда расцвела концертная жизнь в Европе. Произведения становились всё виртуознее. Поэтому были необходимы упражнения для развития техники игры. Так возникли этюды Черни, Клементи и др. Каждый этюд помогает освоить какой-то технический приём, например, игру октавами, технику двойных терций, трелей и т.д. Существуют этюды для всех музыкальных инструментов. В творчестве Шопена этюд стал очень содержательным, настоящим художественным произведением для концертного исполнения. В основе каждого этюда Шопена лежит какой-то технический приём – арпеджио, хроматические пассажи, движение терциями, секстами, мелодия – в левой руке и т.д. Концертные этюды писали Ф. Лист, С. Рахманинов, а для скрипки – Н. Паганини.

Ноктюрн (итальянское *notturmo* – «ночной»). В музыке этот термин появился в 18-м веке. Тогда ноктюрнами называли пьесы для исполнения на открытом воздухе в ночное время. Состояли они из нескольких частей. В 19-ом веке появился другой ноктюрн – мечтательная, певучая фортепианная пьеса с образами ночи, ночной тишины, ночными думами. Впервые лирические ноктюрны стал сочинять ирландский композитор и пианист Джон Фильд. Писали ноктюрны Чайковский, Григ, Шопен, Лист. Особенно известны ноктюрны Шопена. Они очень разнообразны: то мечтательные, поэтичные, то строгие и скорбные, то бурные и страстные.

Баркарола (итал. *barka* – «лодка») – песня лодочника. Баркарола появилась в Венеции. Венеция почти не имеет улиц, только каналы. По ним бесшумно плавают лодки-гондолы. В таких лодках и появились песни лодочников-гондольеров. Эти песни плавные и певучие, в аккомпанементе – покачивание в своеобразном ритме, словно от волн. Баркаролы, и вокальные и инструментальные, сочиняли композиторы разных стран: Чайковский, Глинка, Шопен, Рахманинов, Мендельсон, Оффенбах.

Серенада – сначала это было музыкальное произведение, которое исполняли в вечернее или ночное время перед домом девушки как знак любви. В 17–18-м веках была популярна инструментальная серенада – род сюиты для небольшого оркестра или ансамбля. В 19-м веке сольная вокальная серенада стала одним из жанров камерной музыки, а инструментальная серенада стала произведением обычного концертного типа для камерных ансамблей, струнного оркестра. Существует также сольная инструментальная серенада – лирическая пьеса, например, инструментальная серенада Моцарта «Маленькая ночная серенада», состоящая из 4-х частей. Для струнного оркестра создавал серенады Чайковский; для симфонического оркестра – Глазунов.

Токката (итальянское *tossare* – «трогать, касаться»). Раньше так называли любое произведение для клавишных инструментов – клавесина, органа. А в 19-м веке токкатой стали называть инструментальные пьесы быстрого, равномерно-чёткого движения. Такие токкаты у Шумана, Прокофьева.

Скерцо (итальянское *scherzo* – «шутка»). Это живое, весёлое, шутовское произведение. У Бетховена «скерцо» называется одна часть симфонии вместо традиционного раньше менуэта. А в середине 19-го века композиторы стали называть так и самостоятельные пьесы, не только шуточные, но иногда и драматические.

Рапсодия (греческое *rhapsodia* – «народная эпическая песнь»). Так древние греки называли сказания, которые пели народные певцы-рапсоды, сопровождая себя на кифаре или лире. В 19-ом веке название «рапсодия» пришло в профессиональную европейскую музыку и стало обозначать крупное одночастное произведение для рояля или оркестра, в котором звучат разные народные мелодии. Широко известны венгерские рапсодии Листа, славянские рапсодии Дворжака, испанская рапсодия Равеля.

Каприччио (итальянское *capriccio* – «каприз, прихоть»). Это пьеса капризного, изменчивого характера. Каприс – французская форма этого термина.

Квартет – музыкальное произведение для четырёх исполнителей (инструментов или вокалистов).

Концерт – музыкальное сочинение, обычно из 3-х частей, для солирующего инструмента (инструментов) и оркестра.

Соната – произведение для одного или нескольких инструментов. В классическом виде это трёхчастное произведение с быстрыми 1-й и 2-й частями и медленной средней частью. Иногда в цикл включается менуэт или скерцо. Замечательные сонаты создал Бетховен.

Симфония – это музыкальное произведение в сонатной форме. Её исполняет симфонический оркестр. Это высшая форма инструментальной музыки.

Симфоническая поэма. Этот жанр возник в 1854 году, в творчестве Ференца Листа. Это одночастное симфоническое произведение. Форма может быть различная – сонатная, рондо, свободная. Обычно это программное произведение, связано с образами литературы или поэзии. К произведениям такого типа относятся симфоническая картина, увертюра-фантазия, симфоническая фантазия.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. Какие крупные жанры инструментальной музыки вы знаете?
2. Что общего между симфонией и сонатой и чем они различаются?
3. Какие произведения (жанры) малых форм вы знаете?
4. Какие особенности они имеют?
5. Какие произведения вы исполняете (исполняли)?

Упражнение 8. Какие существительные сочетаются в тексте с данными глаголами? Выпишите словосочетания из текста. Приведите собственные примеры (с другими существительными). Какие глаголы являются синонимами?

Аккомпанировать, сочинять, появиться, получить, прийти, исполнять, создавать, писать, включать(ся), делить(ся).

Упражнение 9. Подберите из текста предложения, построенные по данным схемам. Составьте собственные примеры.

1. Что появилось где. 2. Что исполняется как (на чём). 3. Кто создавал что. 4. Что возникло когда. 5. Что нужно какое. 6. Что необходимо для чего. 7. Что состоит из чего. 8. Что делится на что.

Упражнение 10. Заполните таблицу.

Жанр	Композитор	Произведение
Соната		
Симфония		
Концерт		
Квартет		
Рапсодия		
Ноктюрн		
Серенада		
Элегия		
Прелюдия		

ЗАНЯТИЕ 3. ВОКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

Словарь

автор	квартет	синтетический
аккомпанемент	количество	смешанный
ансамбль	колыбель	событие
баллада	колыбельная	содержание
боевой	ласковый	сольный
вид (разновидность)	лирический	сопровождение
военный	мелодия	состав
вокализ	народный	спокойный
выражать / выразить	нежный	сюжет
выразительный	обработка	техника
герой	оратория	торжественный
гимн	оригинальный	точный
государственный	повествовательный	трио
декорация	подвиг	укачивать / укачать
драматический	поколение	фантастический
дуэт	простой	цикл
запоминать / запомнить	революционный	этиюд
интонация	рыцарский	юмористический
кантата	связывать / связать	

Упражнение 1. Замените выделенные слова и словосочетания синонимичными.

Поэтический текст, музыкальное сопровождение, передавать из поколения в поколение, простые мелодии, вершина творчества композитора, синтетический жанр, обработки для хора, рождение песни, оригинальная музыка, тонкие интонации, крупное произведение.

Упражнение 2. От каких существительных образованы данные прилагательные? Какие суффиксы использовались? Приведите примеры других прилагательных с такими же суффиксами.

Лирический, рыцарский, оригинальный, революционный, ласковый, государственный.

Упражнение 3. Раскройте скобки. Определите падеж существительных. Составьте 2–3 предложения, используя данные словосочетания.

Авторы (песни), сочинение (оркестр), исполнять (голос), рассказывать (война), произведение (слова), исполнять (декорации), разные (содержание), исполнять (концерт).

Упражнение 4. Обратите внимание на употребление выделенных сочетаний слов. Приведите собственные примеры таких моделей.

1. Это произведение композитор создал в честь победы над фашизмом. 2. В зависимости от количества вокалистов хоры бывают камерные, большие и сводные. 3. Часто хор входит в состав оперы. 4. Хоры различаются по количеству вокалистов. 5. Кантата – это большое произведение для певцов-солистов или для хора с оркестром. 6. Сказки передают из поколения в поколение. 7. Оратория похожа на оперу.

Упражнение 5. Составьте предложения, используя союзное слово «который».

1. Песни, исполняет солист, называются сольными песнями. 2. Вокализы – это песни, ... нет слов. 3. Колыбельные – это первые песни, встречается ребёнок в жизни. 4. Песня – это жанр, без ... нельзя понять культуру народа. 5. Опера, на ... похожа оратория, всегда исполняется с декорациями и театральными костюмами.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

ЖАНРЫ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Вокальные жанры связаны со словом, с поэтическим текстом, со звучанием человеческого голоса.

Жанры вокальной *сольной* музыки – песня, романс, баллада.

Песни рождаются, когда человеку радостно или грустно, когда мало слов, чтобы выразить чувства. Песня – самый старый жанр вокальной музыки. У каждого народа есть *народные* песни. Нам неизвестны ни авторы этих песен, ни точное время их сочинения. Народные песни передаются из поколения в поколение, живут и сейчас. Композиторы часто используют их, делают различные обработки – для хора, для солистов, для разных музыкальных инструментов и оркестров. Песни, которые сочинили композиторы, называются *оригинальными* песнями. Песни обычно исполняют голосом, хотя «пропеть» её может и музыкальный инструмент. Если песни исполняет один человек, то это *сольные* песни. У них обычно есть инструментальное сопровождение – аккомпанемент.

Вокализ – вокальное произведение без слов. Часто это этюд, упражнение для развития вокальной техники. Но существуют и концертные вокализы.

Хоровые песни очень разнообразны по содержанию: революционные, боевые, гимны, лирические, юмористические и т.д.

Колыбельные – это первые песни, которые слышит ребенок. Их ласковые, нежные интонации и спокойный, «укачивающий» ритм выражают нежность матери, которая качает колыбель.

Гимны – это торжественные песни. Есть гимны государственные, военные, революционные, в честь какого-нибудь события, праздника или героя. Мелодии гимнов обычно выразительные, но простые, чтобы все могли их запомнить.

Баллада – песня повествовательного характера. Баллады рассказывают о разных исторических событиях, о народной жизни, о рыцарских подвигах. Авторы используют тексты стихотворных баллад, фантастические, драматические сюжеты.

Несколько вокальных сочинений, которые связаны вместе, – это **вокальный цикл**.

Из нескольких голосов и голосовых групп образуются ансамбли и хоры.

Вокальные ансамбли различают по количеству исполнителей: дуэт, трио, квартет и т.д.

В зависимости от состава голосов бывают **хоры** разных видов: женские, мужские, смешанные, детские хоры. Хоровые сочинения могут быть с инструментальным сопровождением или без сопровождения (*acapella*). Хоры могут входить в состав оперы, кантаты, оратории и даже симфонических произведений.

Кантата – большое произведение для певцов-солистов, иногда и для хора с оркестром. Кантаты бывают лирические, повествовательные, торжественные, в честь какой-то важной даты.

Оратория – большое музыкально-драматическое произведение. Оно похоже на оперу, но исполняется в концертах без декорации и без театральных костюмов.

Вершиной вокальной музыки является жанр **оперы**. Опера – музыкально-драматическое произведение для театра, в котором не говорят, а поют. Опера – особый, синтетический жанр.

Упражнение 7. Подготовьте развёрнутый рассказ на один из вопросов. Составьте план рассказа.

- Что такое песня?
- Что такое ансамбли и хоры?
- Какие вы знаете крупные вокальные жанры?

Упражнение 8. Допишите имена прилагательные.

1. Оратория – это произведение. 2. Кантаты бывают ..., ...,
3. Опера – ..., ... жанр. 4. Бывают ..., ..., ... и ... хоры. 5. Мелодии гимнов ..., 6. Баллады имеют ..., ... сюжеты. 7. Хоровые песни могут быть ..., ..., 8. Песни бывают ..., ..., 9. Музыкальные произведения делятся на ... и

Упражнение 9. Вставьте пропущенные союзы. Объясните их употребление.

1. Мелодии у песен простые, ... все могли их запомнить. 2. Песни обычно исполняют голосом, ... её может исполнять и музыкальный инструмент. 3. Человек исполняет песни, ... ему радостно или грустно. 4. Часто бывает мало слов, ... выразить чувства. 5. В опере не говорят, ... поют. 6. Хоровые произведения могут быть с музыкальным сопровождением ... без сопровождения. 7. Мелодии гимнов торжественные, ... простые. 8. ... песни исполняет один человек, то это сольные песни.

Упражнение 10. Соотнесите колонки. Прослушайте данные произведения.

Опера «Кармен»	Пётр Чайковский
Песня для сопрано в сопровождении фортепиано «Ave Maria»	Модест Мусоргский
«Вокализ»	Георг Фридрих Гендель
«Колыбельная Ерёмушки»	Джузеппе Верди
Оратория «Мессия»	Александр Александров
Вокальный квартет «Ночь»	Сергей Рахманинов
Произведение для женского (детского) хора и фортепиано «Ангел»	Франц Шуберт
Вокальный цикл «К далёкой возлюбленной»	Георгий Свиридов
«Весенняя кантата» для хора и симфонического оркестра	Рейнгольд Глиэр
Государственный гимн России	Людвиг ван Бетховен

ЗАНЯТИЕ 4. РОМАНС

Словарь

романс вокальный камерный произведение лирический драматический	инструментальный сопровождение гитара композиция выразительный мелодия	средство партия (в музыке) чувство настроение концерт
--	---	---

Упражнение 1. Объясните значение выделенных слов. Подберите к ним синонимы. Составьте предложения с данными словосочетаниями.

Яркий голос, жемчужина русской музыки, сложная композиция, сильная партия, основное значение, тонкие чувства.

Упражнение 2. Образуйте прилагательные от данных существительных. Образец: Россия – русский.

Германия, Испания, Италия, Франция, Норвегия, Венгрия, Австрия.

Вставьте пропущенные прилагательные.

1. Брамс – это ... композитор. 2. Глинка – это ... композитор. 3. Бетховен – это ... композитор. 4. Шуберт – это ... композитор. 5. Лист – это ... композитор. 6. Григ – это ... композитор. 7. Шуман – это ... композитор.

Упражнение 3. Вставьте пропущенные слова. Используйте словарь к занятию.

1. Завтра у нас будет ... в университете. Мы будем исполнять ... на стихи русских 2. Мой друг хорошо играет на ... , а я ... романсы. 3. У этой песни очень ... мелодия. 4. Вчера я слушал выступление ... оркестра. 5. После концерта у меня было очень хорошее 6. Этот певец исполняет не только, но и ... произведения. 7. Хор может исполнять произведения и без музыкального

Упражнение 4. Вставьте формы сравнительной степени в данные сочетания. Составьте с ними предложения. Объясните значение такой грамматической модели.

Образец: (Хороший) всего – лучше всего.

(Частый) всего, (сложный) всего, (простой) всего, (плохой) всего, (интересный) всего, (важный) всего.

Упражнение 5. Подберите прилагательные к данным существительным. Составьте с ними предложения на тему «На уроке вокала».

Сопровождение, музыка, романс, композитор, мелодия, хор, голос.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

РОМАНС

Романс – это жанр вокальной камерной музыки, а также вокальное произведение лирического или лирико-драматического характера для одного голоса, обязательно с инструментальным сопровождением (чаще всего это фортепиано).

Слово «романс» – это испанское слово, в испанском языке романс (romance) значит «романский», то есть исполняется на романском языке (испанский язык входит в группу романских языков).

Сначала романсы появились в Испании. В Испании музыкальным сопровождением романса была гитара. Потом романсы стали петь во всей Европе, в том числе и в России.

Романс обычно сложнее песни, но он похож на песню. В романсе более сложная музыкальная композиция, более сложные средства выразительности. Основное значение в музыке романса имеет вокальная мелодия, но часто фортепианная партия тоже очень сильная.

Особенно много романсов писали в 19-м веке. Их сочиняли Бетховен, Шуберт, Шуман, Лист, Брамс, Григ и другие европейские композиторы.

Русские композиторы стали писать романсы и на стихи русских поэтов. Очень известны романсы Глинки, Даргомыжского, Бородина, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Шостаковича, Прокофьева, Свиридова.

Романсы Михаила Глинки – это жемчужина русской музыки. Очень популярны его романсы на стихи Пушкина «Я помню чудное мгновенье», «Грузинская песня», «Ночной зефир», «Жаворонок», «Желание» и другие. Глинка сам часто пел романсы в домашних концертах. У него был не очень яркий голос, но он умел передавать своим голосом тонкие чувства и настроение.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. Что такое романс? 2. Когда и где появился романс? 3. Какие европейские композиторы сочиняли романсы? 4. Какие русские композиторы создавали романсы? 5. Какие романсы вы знаете?

Упражнение 8. Раскройте скобки. Вставьте пропущенные предлоги (если нужно). Приведите собственные примеры данных грамматических моделей.

1. Романс похож (песня). 2. Романс сложнее (песня). 3. Много романсов создавали (девятнадцатый век). 4. Романсы поют (вся Европа). 5. В России популярны романсы (стихи Пушкина). 6. (Романс) сложная музыкальная композиция. 7. (Этот певец) яркий голос. 8. Многие европейские и русские композиторы писали (романсы).

Упражнение 9. В русских текстах часто используются сокращения. Прочитайте следующие предложения, обратите внимание на оформление сокращений.

- В испанском языке романс (romance) значит «романский», т.е. романс исполняется на романском языке.
- Потом романсы стали петь во всей Европе, в т. ч. и в России.
- Очень популярны романсы Глинки на стихи Пушкина «Я помню чудное мгновенье», «Грузинская песня», «Ночной зефир», «Жаворонок», «Желание» и др.
- Особенно много романсов писали в 19-ом в.

Упражнение 10. Составьте мини-текст, используя данную схему. Перескажите его.

Я тоже пою романсы, например Этот романс написал ... на стихи У этого романса ... мелодия. Очень хорошо его исполняет ... певец У него очень ... голос. Он умеет передавать своим голосом ... чувства и настроение.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Подготовьтесь к орфографическому диктанту.

Романс, солист, кантата, оратория, опера, мелодия, композитор, жанр, певец, инструмент, произведение, лирический, драматический, квартет, дуэт, этюд, прелюдия, симфония, серенада, автор, сочинение, концерт, чувство, популярный, вокальный.

Задание 2. К какой группе музыкальных произведений относятся жанры «кантата» и «оратория»? Чем они различаются? Какие композиторы работали в этих жанрах? Приведите примеры.

Задание 3. Продолжите ряды слов с одинаковым корнем.

Инструмент, ...

Соло, ...

Композитор, ...

Классика, ...

Вокал, ...

Задание 4. Прослушайте классический русский романс Александра Алябьева на стихи поэта Антона Дельвига «Соловей». Переведите текст романса. Какие чувства и настроения передаёт этот романс?

Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!
Ты куда, куда летишь,
Где всю ночьку пропоешь?
Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!

Кто-то, бедная, как я,
Ночь прослушает тебя,
Не смыкаячи очей,
Утопаючи в слезах?
Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!

Побывай во всех странах,
В деревнях и городах:
Не найти тебе нигде
Горемычнее меня.
Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!

Задание 5. Заполните таблицу.

Композитор	Жанры	
	инструментальные	вокальные
Моцарт		
Бетховен		
Чайковский		
Шопен		
Лист		

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

Задание 1. Найдите ошибки в высказываниях (если они есть).

1. Жанр песни бывает только в вокальной музыке. 2. Романсы всегда исполняются с аккомпанементом. 3. Опера – это драматический жанр. 4. Гимны бывают не только государственные, но и военные. 5. Квартет – это жанр симфонической музыки. 6. Песни всегда имеют слова. 7. Соната похожа на симфонию. 8. Этюды используются только для упражнений. 9. Прелюдия – это вступительная часть произведения. 10. Дуэт – это ансамбль из трёх певцов.

Задание 2. Запишите слова по темам.

Музыкальные жанры:

Песни:

Хор:

Ансамбли:

Инструментальные жанры:

Вокальные жанры:

Задание 3. Соотнесите колонки.

Жанр	Смешанный
Вокалист	Народный
Мелодия	Музыкальный
Песня	Талантливый
Сопровождение	Инструментальный
Хор	Грустный
Партия	Сольный

Задание 4. Расскажите, чем различаются данные жанры.

Опера – оперетта, романс – песня, хор – вокальный ансамбль.

Задание 5. Выполните тестовые задания.

1. Романс – это жанр ... музыки.	а) вокальной; б) инструментальной; в) и вокальной и инструментальной
2. К музыкально-театральным жанрам относятся ...	а) прелюдия; б) опера; в) мюзикл

3. Кантата – это произведение ...	а) только для солистов; б) только для хора; в) и для хора и для солистов
4. Романсы создавали ...	а) и западноевропейские и русские композиторы; б) только западноевропейские композиторы; в) только русские композиторы
5. Романс исполняется ...	а) с инструментальным сопровождением; б) без инструментального сопровождения; в) с музыкальным сопровождением и без него
6. Концерт – это произведение для ...	а) театра; б) инструментов и оркестра; в) оркестра
7. Этюд помогает ...	а) улучшить голос; б) настроить инструмент; в) освоить какой-то технический приём
8. Симфоническую музыку исполняет ...	а); ансамбль б) только симфонический оркестр; в) ансамбль и симфонический оркестр
9. Народные мелодии часто используют в ...	а) рапсодии; б) прелюдии; в) оратории
10. Баркарола – это песня ...	а) солдата; б) влюблённого; в) лодочника

ТЕМА 4. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В БЕЛОРУССКОЙ ШКОЛЕ

Словарь

важный введение главный движение деятельность духовный задача исследование	контроль культура личность наглядный обобщение образование основной пособие	прививать /привить программа спектакль углубление формирование цель часть
---	--	---

Упражнение 1. Соотнесите данные понятия по принципу «часть / целое».

Музыкальная культура – духовная культура, общее образование – музыкальное образование, образовательный процесс – урок, искусство – музыкальное искусство, музыкальные жанры – вокальные жанры.

Упражнение 2. Чем отличаются по значению глаголы «слушать» и «слышать»? Можно ли слушать музыку, но не слышать её?

Упражнение 3. Образуйте словосочетания по модели «N₁+N₂».

Цель (кого? чего?), задача ... , тип..., форма..., преподаватель... , урок..., личность ..., исполнение ...

Упражнение 4. Допишите существительные.

Музыкально-драматический ..., музыкально-ритмические ..., музыкально-педагогический ... , музыкально-дидактические ..., музыкально-художественная ..., музыкально-теоретические ...

Материал для справок: игра, колледж, школа, предмет, театр, движение.

Упражнение 5. Составьте предложения из данных слов.

- Учитель, развивать, любовь, к, музыкальный, искусство.
- Ученики, исполнять, произведение, разный, жанр, на, урок, музыка.
- Программа, должен, быть, одинаковый, для, весь, школа, страна.
- Музыка, преподавать, 4, год.
- Дети, учиться, петь, по, нота.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В БЕЛОРУССКОЙ ШКОЛЕ

Главная *цель* занятий музыкой в школе – формирование музыкальной культуры школьников как важной части всей их духовной культуры.

Основная форма музыкального образования в школе – это урок. Основные *задачи* уроков музыки в общеобразовательной школе – привить школьникам интерес и любовь к музыкальному искусству, научить слушать, слышать и исполнять музыкальные произведения различных жанров.

Уроки бывают разных *типов*:

- уроки введения в тему;
- уроки углубления темы;
- уроки обобщения темы;
- уроки контроля.

Урок может иметь разные *формы*. Бывают проблемные и творческие уроки, урок-игра, урок-исследование, урок-концерт, урок-спектакль, урок-экскурсия и др.

Учитель работает по учебной программе, она одинакова для всех школ Республики Беларусь.

Каждый урок имеет свой *план*. На уроке должны быть все *виды музыкальной деятельности*: пение, музыкально-ритмические движения, игра на инструментах, слушание музыки.

Учитель использует на уроке *наглядные пособия*, развивает музыкальный слух детей. Дети учатся петь по нотам.

В школе есть *кабинет музыки* с музыкальными инструментами, с учебной и методической литературой.

Очень важную роль в обучении играет *личность учителя*. Преподаватель музыки должен быть творческим человеком и хорошим педагогом.

Предмет «Музыка» преподаётся в белорусской школе 4 года: с первого класса по четвёртый класс один час в неделю.

Упражнение 7. Задайте вопросы по тексту и ответьте на них.

Упражнение 8. Продолжите предложения.

1. Очень важную роль на уроке музыки играет ... 2. Дети должны научиться ... 3. Главная цель музыкального образования в школе – ... 4. В кабинете музыки есть ... 5. Учитель музыки должен быть ... 6. На уроке учитель использует ... 7. Учитель музыки должен развивать ... 8. В белорусской школе музыку изучают ...

Упражнение 9. Найдите в тексте существительные, которые образованы от данных глаголов. Как они образовались?

Петь, слушать, углубить, двигать, обобщить, играть, образовать, заниматься, формировать, вводить, любить, контролировать, исследовать, обучить.

Упражнение 10. Продолжите тематические ряды слов.

Типы уроков музыки:

Форма уроков музыки:

Виды музыкальной деятельности на уроке:

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Подготовьтесь к орфографическому диктанту.

Урок, культура, образование, наглядные пособия, музыкальный инструмент, предмет, преподаватель, программа, произведение, обучение, развитие, педагог, деятельность, методика, план, проблемный урок, творческий урок, урок-концерт, урок-спектакль.

Задание 2. Подберите определения к данным существительным.

Урок, деятельность, метод, план, программа, обучение, школа, педагог.

Задание 3. Какие наглядные пособия может использовать учитель на уроке музыки? Подготовьте развёрнутый ответ на этот вопрос.

Задание 4. Чем различаются данные типы уроков (обратите внимание на значение выделенных слов)? Как бы вы их провели? Покажите на примере одного из типов:

- творческий урок;
- проблемный урок;
- урок-экскурсия;
- урок-концерт;
- урок-спектакль.

Задание 5. Что ещё, на ваш взгляд, является важным на уроке музыки? Расскажите об уроках музыки, которые вы посещали в школе.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

Задание 1. Систематизируйте слова по темам «Урок музыки», «Жанр музыки», «Музыкальная грамота». Какие из слов могут войти в несколько тематических групп? Почему?

Ноктюрн, скрипичный ключ, музыкальная деятельность, клавиша, наглядные пособия, каприччио, методика, концерт, целая нота, план, романс, конспект, такт, песня, размер, вопрос, тональность, творчество, колыбельная, хроматическая гамма, развитие, понижение, симфония, интервал, хор, темп, народная музыка, лад.

Задание 2. Продолжите ряд слов с одинаковым корнем.

Метод, ...

Педагог, ...

Ритм, ...

Слух, ...

Пение, ...

Образование, ...

Задание 3. Вставьте подходящие по значению глаголы.

... музыку, ... учеников, ... педагогом, ... интерес к музыке, ... произведения, ... музыкальную культуру, ... по программе, ... 4 года, ... наглядные пособия.

Задание 4. Расскажите о системе школьного музыкального образования в вашей стране.

Задание 5. Выполните тестовые задания.

1. Учитель на уроке музыки должен	а) развивать музыкальный слух; б) учить рисовать; в) учить танцевать
2. Музыка в белорусской школе изучается	а) 3 года; б) 4 года; в) 7 лет
3. Музыку изучают в	а) начальной школе; б) средней школе; в) высшей школе
4. Музыкальная культура – это часть	а) физической культуры; б) духовной культуры; в) материальной культуры
5. Учитель использует	а) опыты; б) наглядные пособия; в) карту
6. В кабинете музыки обязательно есть ...	а) телевизор; б) часы; в) музыкальный инструмент
7. Урок музыки в белорусской школе бывает	а) 2 раза в неделю; б) 1 раз в неделю; в) каждый день
8. Учебная программа по музыке создаётся	а) учителем; б) школой; в) министерством;
9. Урок должен быть	а) коротким; б) творческим; в) трудным
10. Дети учатся ... по нотам.	а) говорить; б) петь; в) танцевать

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Тема 1. Что такое музыка?	4
Тема 2. Музыкальная грамота	7
<i>Занятие 1.</i> Система музыкальных знаков	7
<i>Занятие 2.</i> Тона. Знаки альтерации	13
<i>Занятие 3.</i> Лад. Тоника. Тональность	18
<i>Занятие 4.</i> Размер. Такт. Интервалы	22
<i>Занятие 5.</i> Аккорды. Итальянские музыкальные термины	28
Тема 3. Музыкальные жанры	33
<i>Занятие 1.</i> Система жанров в музыке	33
<i>Занятие 2.</i> Инструментальные жанры	35
<i>Занятие 3.</i> Вокальные жанры	39
<i>Занятие 4.</i> Романс	43
Тема 4. Музыкальное образование в белорусской школе	47

Учебное издание

МИНИНА Наталья Ефимовна
ЯКОВЛЕВ Сергей Михайлович

**РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ:
МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ**

Методические рекомендации

Технический редактор
Компьютерный дизайн

Г.В. Разбоева
Е.А. Барышева

Подписано в печать2016. Формат 60x84¹/₈. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 6,05. Уч.-изд. л. 2,69. Тираж экз. Заказ

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/255 от 31.03.2014 г.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».
210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.