

школы, участка, столовой и пр. с меняющимся дизайном; включение и приобщение детей к этой деятельности; создание информационной службы, постоянно освещающей успехи каждого и группы в целом, видеотеки и т.п. Средовое влияние, обеспеченное предметно-пространственным, поведенческим, событийным культурным отражением, становится коррекционным фактором, способствующим формированию сущности личности;

- разработка разновариантных моделей коррекционно-развивающих занятий, бесед, экскурсий и создание из них научно-методической базы;
- организация досуговой деятельности, ориентированной на коррекцию недостатков развития и формирование механизмов компенсации (игротерапия, оригами, арттерапия и т.п.);
- создание психолого-педагогического обоснования работы каждого педагога с учетом личностных особенностей, его склонностей и способностей. Дети очень чутко реагируют на то, что любит педагог и умеет, и готовы принять, освоить этот социальный опыт [3].

Воспитание детей с особенностями психофизического развития – это многофакторный, комплексный процесс, предполагающий социальную интеграцию детей в современное общество.

Список литературы

1. Варёнова, Т.В. Теория и практика коррекционной педагогики: учебное пособие / Т.В. Варёнова. – Мн.: ООО «Аскар», 2003.
2. Малахова, Л.И. Воспитание в современной школе / Л.И. Малахова. – М., 1999. – 256 с.
3. Организация и планирование воспитательной работы в специальной школе, детском доме: Пособие для воспитателей и учителей. – М.: АРКТИ, 2008.- 312 с.
4. Щуркова, Н.Е. Новые технологии воспитательного процесса / Н.Е. Щуркова, В.Ю. Нитюков, А.П. Савченко. – М., Академия, 2001. – 236 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ТЕХНОЛОГИИ ЗНАКОВО- СИМВОЛИЧЕСКОГО КОДИРОВАНИЯ УЧЕБНЫХ ТЕКСТОВ

С.В. Чубаро

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машиерова»

На современном этапе особую актуальность приобретает проблема развития интеллектуального потенциала нации в целом и отдельных личностей в частности. Высокие технологии, требующие развитого интеллекта, быстрыми темпами овладевают всеми сторонами нашей жизни. В основе развитого интеллекта лежит его творческое начало, формирование и развитие которого становится одной из главных задач педагогического процесса. Как известно, творчество в учебном процессе означает умение самостоятельно решать новые задачи новыми для человека способами. Развитие творческих способностей учащихся лежит в основе разработанной Л.Д. Назаровой технологии знаково-символического кодирования (семантико-семиотической интерпретации) учебных текстов. Данная технология опирается на активную личную творческую деятельность учащихся по интерпретации текста.

Под семантико-семиотической интерпретацией подразумевается выражение смыслового содержания текстов посредством знаково-символических средств. Основная суть процесса заключается в том, что лю-

бой учебный текст с помощью специальных знаков (сигналов) и в рамках определенного алгоритма трансформируется посредством моделирования кодированных единиц (сигнальных загадок, логических цепочек), которые в последующем активно используются учащимися и учителем в процессе изучения конкретного материала [1].

Результатом полной обработки текста с помощью семантико-семиотической интерпретации учебных текстов является серия сигнальных загадок, расположенных в логической последовательности и воспринимаемых как единый текст.

Сигнальная загадка представляет собой ограниченное небольшим квадратом поле, на котором располагаются условные знаки, служащие сигналами к воспроизведению текста или решению обозначенной проблемы. Сигнальные загадки выступают в качестве графического образа фрагмента текста и могут быть классифицированы по содержанию на излагающие, вопрошающие, парадоксальные, иллюстративные (Рис.1).

Кроме того, сигнальные загадки можно разделить на две группы:

1. Контекст зависимые загадки - существуют только в содержании определенной темы и за ее пределами могут утрачивать свою актуальность. Для их разгадывания следует указывать конкретный ключ в виде названия темы.

2. Инвариантные (универсальные, контекст независимые) загадки могут соотноситься с контекстом любого из интерпретируемых текстов и опираются на универсальные понятия или общие закономерности в развитии процессов. Эти загадки легко отгадываются без называния темы (ключа) [1].



излагающая вопрошающая парадоксальная иллюстративная

Рисунок 1. Варианты сигнальных загадок по географии

Составление сигнальных загадок опирается на следующие принципы: лаконичность; завершенность (цельность мысли); логичность компоновки; воспроизводимость. Статические и динамические составляющие сигнальной загадки размещаются таким образом, чтобы подчеркивалась главная мысль, о которой пойдет речь. При размещении сигналов внутри пространства сигнальной загадки следует избегать излишней детализации или увлекаться рисованием. Сигнальная загадка строится на основе освобожденных от лишних деталей знаков или схем. Такая загадка является квинтэссенцией информации, влекущей за собой воспроизведение конкретных деталей.

На первоначальном этапе работы учитель знакомит учащихся с уже готовыми сигнальными загадками. Правила расшифровки сигнальной загадки, ориентированные на качественное ее воспроизведение, развитие связной и грамотной речи, а значит на логику и четкость мышления, включают в себя обязательные этапы работы над загадкой:

- внимательное прочтение абзаца текста;
- определение в тексте главного и второстепенного;
- рассмотрение сигнальной загадки;

- соотнесение смысла текста с изображенными сигналами;
- расшифровка сигнальной загадки.

Сигнальная загадка может быть составлена конкретно по какому-то фрагменту текста, но может и объединять в себе различные его части или являться выводом.

Существенным дополнением к сигнальным загадкам в качестве других видов повторных сигналов могут являться логические цепочки (Рис.2).

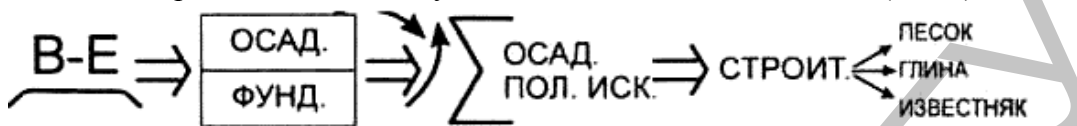


Рисунок 2. Логическая цепочка

Логические цепочки — путь от вопроса к решению, выраженный в кодированном виде с помощью соединенных между собой звеньев, которые внешне связаны с помощью знака «следовательно», подчеркивающего взаимосвязи между отдельными высказываниями. Место логических цепочек в технологии семантико-семиотической интерпретации учебных текстов определяется невозможностью представить весь учебный текст в виде причинно-следственных связей. Логические цепочки в данной технологии имеют вспомогательное значение [2].

Составление сигнальных загадок направлено на развитие и активизацию творческих способностей личности. Каждый человек, составляя сигнальные загадки, будет пользоваться теми сигналами, которые близки его мировосприятию и соответствуют информационной зрелости. Кроме того, в процессе взаимодействия педагога и обучающегося активную работу по составлению сигнальных загадок приходится осуществлять обеим сторонам. На фоне этого неизбежен обмен мнениями, результатами работы, сотрудничество на уровне поиска и взаимной поддержки. Именно этот аспект работы с сигнальными загадками следует особо подчеркнуть, поскольку создание атмосферы сотрудничества лежит в основе качественного обучения и позволяет наглядно реализовать одну из важнейших функций культуры — коммуникативную.

Организация процесса обучения, базирующегося на основе технологии семантико-семиотической интерпретации учебных текстов, имеет ряд преимуществ, так как учащиеся:

- работают в атмосфере взаимопонимания и сотрудничества;
- свободно владеют приемами интерпретации текстов;
- аналитически и рефлексивно подходят к структуре текста и собственным действиям;
- постоянно реализуют свой творческий потенциал через создание образовательной продукции (сигнальные загадки, логические цепочки).

Список литературы

1. Назарова, Л.Д. Нетрадиционные уроки по физической географии / Л.Д. Назарова. – М., 2008. – 144 с.
2. Назарова, Л. Д. Технология семантико-семиотической интерпретации учебных текстов и рост успеваемости учащихся среднего звена / Л.Д. Назарова. – М., 2000. – 18 с.