

- М: Народное образование, 1998. - 197 с.
2. Филистович, О.А. Основы музыкально-творческой деятельности: образовательная программа кружка для младших школьников / О.А. Филистович. – М., 2010. – Режим доступа: [http://www.adu.by/files/doc/fakultativ/muz/20100720\\_programm\\_kruzka\\_muzyka.pdf](http://www.adu.by/files/doc/fakultativ/muz/20100720_programm_kruzka_muzyka.pdf). – Дата доступа: 20. 07. 2010.

## **ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРАЕВЕДЕНИЯ**

*А.А. Фоменко*

*Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

Художественное краеведение рассматривается нами как событийное воспитательное пространство, активизирующее внутриличностные механизмы становления духовных ценностей личности при взаимодействии с миром художественной культуры родного края. Активизация внутриличностных механизмов духовного становления позволяет ценностям, воплощенным в художественных произведениях (любви, заботы, гармонии, творчества, мастерства, самосозидания и др.) стать достоянием личности.

В рамках воспитательной работы средствами художественного краеведения накоплен богатый опыт использования инновационных средств и приемов, обеспечивающих учащимся активную позицию в художественно краеведческой деятельности. Вместе с тем, традиционные виды и способы деятельности, построенные на информационно-познавательной основе, все еще доминируют в воспитательной работе школ и не позволяют во всей полноте реализовать потенциал художественного краеведения в активизации внутриличностных механизмов становления духовных ценностей подростков.

**Методы и материалы.** Основным способом построения событийного характера постижения явлений художественной культуры родного края является кластерно-деятельностный метод. Под кластерно-деятельностным методом понимается система методических приемов, дифференцированных на смысловые блоки в соответствии со структурой деятельности и полем личностной активности. Создающая условия комплексного влияния на все компоненты формируемых духовных ценностей, с одной стороны, и целостность духовного развития и саморазвития подростков – с другой.

**Результаты и их обсуждение.** Анализируя результаты констатирующего этапа исследования мы пришли к выводу, что большинство подростков в художественном краеведении занимают пассивную позицию: редко общаются с ценностями культуры родного края, не принимают участия в школьных мероприятиях, не осознают своей роли в процессе организации общения с ценностями культуры родного края, не участвуют в выборе средств и способов общения с культурой и др. по нашему мнению, это связано с тем, что в процессе организации общения с культурой родного края доминирующую роль выполняет педагог. Такой подход не предусматривает возможности активного участия подростков в выборе целей, средств и способов художественно-краеведческой деятельности, не создает условий для овладения школьниками знаниями о себе как о субъектах художественной культуры родного края, о своих интересах, предпочтениях, потребностях в художественно-краеведческой деятельности. Однако, именно это обуславливает активную позицию в художественном краеведении, в выборе целей и средств

художественно-краеведческой деятельности.

Введение в воспитательный процесс данного метода объединяет как сотрудничество субъектов воспитательного пространства, так и самостоятельную индивидуальную работу, развивает способности личностного самоопределения и творческой самореализации в различных видах художественно-краеведческой деятельности. В связи с этим кластерно-деятельностный метод создает все условия для овладения подростками способами целостной самоорганизации общения с ценностями художественной культуры родного края. При этом использование метода позволяет стимулировать, активизировать, корректировать в процессе самостоятельной или групповой работы индивидуальное восприятие подростками мира культуры, широко использовать субъективный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающего мира культуры на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок, переживания, сверяя их с мнениями и оценками других.

Смысловые блоки ориентируют на то, чем должен руководствоваться педагог при выборе тактик и приемов кластерно-деятельностного метода в воспитании духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения. Так, на этапе обогащения опыта выбор приемов и тактик должен быть направлен на актуализацию интереса к художественной культуре родного края; на этапе самоопределения – на создание условий для переживания воспитанниками ситуации неопределенности и осуществления личностно-значимого выбора; на этапе самоорганизации – на актуализацию у подростков реализовывать предпочитаемые цели и средства этой деятельности в определенной позиции.

Специфика кластерно-деятельностного метода на разных этапах воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения определялась доминированием определенных тактик и приемов в рамках достижения основных целей этапов (таблица).

Таблица – Специфика реализации кластерно-деятельностного метода

| ЭВП | Функции ВП                                                                                                                                                      | Доминирующие тактики КДМ                                                                                                                                                                                                                                                             | Доминирующие приемы КДМ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ЭОО | получение подростком необходимой информации о мире культуры и себе, мотивационная готовность к осознанному выбору целей и средств общения с ценностями культуры | обогащение жизнедеятельности подростков яркими, эмоционально-насыщенными делами; создание эмоционально-образных ситуаций; стимулирование переживаний высоких чувств; создание проблемных ситуаций, стимулирование эмоционально-ценностного отношения, создание ситуации успеха и др. | создание информационных, смыслопоисковых, рефлексивных ситуаций («Что нового ты узнал о ХКрк?», «Изменилось ли твоё отношение к ней, если да, то почему? « и др.); дискуссии («Что означают для меня культурные традиции моего народа?» и др.); интеллектуально-познавательные игры; творческие задания («Исследуй культурные традиции своей семьи» и др.); различные формы презентаций («составь буклет достопримечательностей своей родной культуры |
| ЭЛС | овладение знаниями и навыками осознанного выбора целей, средств, личностно значимой позиции в ХКД                                                               | создание ситуаций совместного целеполагания, обеспечение многообразия целей, средств самореализации, организация ситуации выбора, совместного обсуждения преимуществ того или иного способа                                                                                          | приемы целеобразования «В освоении какой из ролевой позиции в наибольшей мере будут востребованы ваши способности?» и др.), овладения «инструментарием» осуществления ролевых позиций (тренинг «я и моя ролевая позиция в проекте»                                                                                                                                                                                                                    |

|     |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                    | достижения цели, предоставление альтернативных способов создания творческих продуктов и др.                                                                                                                                                                         | и др.); рефлексивные ситуации («Почему вы заняли именно эту позицию?» и др.); творческие и исследовательские задания художественно-краеведческий портфель и др.)                                                                                                                                                                     |
| ЭТС | овладение ЗУ целостной самоорганизации общения с ХК: создание авторского продукта, его презентация | поощрение инициативы в самостоятельном выборе средств и способов ХКД, содействие в выявлении обстоятельств и причин затруднения в определении цели предстоящего выбора, оказание информационной поддержки в само-презентации себя, своих творческих продуктов и др. | факультативы, консультации (факультатив «основы экскурсоведения» и др.); освоение видов самостоятельной организации общения с культурой («составь карточки к объекту культуры», «Представьте себе...» и др.) ролевые, деловые, ассоциативные игры («В чем секрет успеха экскурсий», «Методический прием», Лучший экскурсовод» и др.) |

ЭВП – этапы воспитательного процесса; ЭОО – этап обогащения опыта; ЭЛС – этап личностного самоопределения; ЭТС – этап творческой самореализации; ВП – воспитательный процесс; ХК – художественная культура; КДМ – кластерно-деятельностный метод; ЗУ – знания, умения.

В ценностном освоении содержания первого этапа (обогащение опыта) доминируют следующие тактики: обогащение жизнедеятельности подростков яркими, эмоционально-насыщенными делами; создание эмоционально-образных ситуаций для переживания высоких чувств; создание ситуаций неопределенности, стимулирующих смыслопоисковую деятельность, создание ситуаций успеха и др. Основными приемами являются: создание информационных, смыслопоисковых, рефлексивных ситуаций; дискуссии, интеллектуально-познавательные игры, творческие задания, различные формы презентации.

Основными тактиками второго этапа (самоопределение) являются: обеспечение многообразия целей и средств самореализации, стимулирующих личностно значимый выбор; создание ситуаций совместного целеполагания; интерактивное обсуждение преимуществ того или иного способа достижения цели; предоставление альтернативных способов создания творческих продуктов и др. Приемы таковы: включение в целеобразование, овладение инструментарием ролевых позиций; включение в деятельность по разработке инструментария избранной ролевой позиции, игровые, рефлексивные и другие активности и др.

Ценностное освоение содержания третьего этапа обеспечивают: поощрение инициативы в самостоятельном выборе средств и способов художественно-краеведческой деятельности; содействие в выявлении обстоятельств и причин затруднений, оказание информационной и другой поддержки в овладении ролевой позиции экскурсовода. Основными приемами при этом являются: проблемные ситуации, дискуссии, деловые игры, конкурсы, презентации, рефлексия, обеспечивающие освоение способов организации и осуществления экскурсионного проекта.

Анализ результатов экспериментальной апробации тактик и приемов кластерно-деятельностного метода позволил выявить динамику воспитуемого качества у подростков, основными показателями которой явились: повышение интереса к овладению знаниями о художественной культуре родного края и видам деятельности по ее освоению; мотивационная готовность к осознанному выбору целей и средств общения с ценностями культуры; овладение знаниями и навыками этого выбора; способами самоорганизации художественно-

краеведческой деятельности в рамках экскурсионного проекта.

**Заключение.** Таким образом, использование кластерно-деятельностного метода активизирует эмоционально-образное проживание ценностей художественной культуры родного края; побуждает к смыслопорождению и рефлексии в процессе художественно-краеведческой деятельности; создает условия для выбора целей и средств личностно-значимых видов деятельности; оказывает педагогическую поддержку в овладении воспитанниками мотивами и навыками самоорганизации этой деятельности.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В СПЕЦИАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Ж.П. Чобот*

*Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

За последние годы накоплен достаточно большой инновационный опыт воспитания и реабилитации детей с особенностями психофизического развития, опирающийся на новую стратегию отношения к детям-инвалидам. Суть этой стратегии в том, что любой ребенок с особенностями в развитии не должен быть социальным инвалидом и потенциальным балластом для окружающих и государства в целом – он должен стать оптимально развитой личностью, способной к адекватному вхождению в общественную среду на каждом этапе возрастного становления. Реализация данной стратегии становится возможной лишь при условии создания специального реабилитационного пространства, включающего в себя наличие комплексной инфраструктуры учреждения, квалифицированных кадров, владеющими специальными методиками и технологиями коррекционного обучения и воспитания. [1].

Существующие традиционные подходы к организации воспитательного процесса рассматривают его как специально организуемую деятельность по ознакомлению, усвоению и закреплению общепринятых норм поведения. Воспитание нередко сводится к обработке тех форм и моделей поведения, которые, с точки зрения взрослого, правильны и необходимы [4].

В современных условиях теоретическую основу разработок направлений воспитательной работы составляет ряд научных концепций:

- средствами образования (воспитания) можно создать условия для развития и коррекции ребенка независимо от его стартовых возможностей, т.е. от степени выраженности дефекта;
- воспитатель может создать условия (специально конструируемую «деятельность развивания») ребенку с особенностями психофизического развития, которые обеспечат ему формирование успешного жизненного пути, т.е. именно воспитатель создает ситуацию, в которой формируются или не формируются основные механизмы регуляции поведения;
- нормальное развитие ребенка с особенностями психофизического развития рассматривается нами как процесс, направленный на то, чтобы человек состоялся, на развитие его личности, т.е. речь идет о саморазвитии как фундаментальной способности человека становиться субъектом собственной жизни, как обязательной составляющей полноценного формирования личности ребенка;
- обязательным условием успешного развития является тесный, здоровый, эмоциональный контакт ребенка со взрослым.

Эти позиции в методике специального образования выбраны в каче-