

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»  
Кафедра общего и русского языкознания

**В.М. Генкин, Т.П. Слесарева**

# **РИТОРИКА**

*Методические рекомендации*

**Модуль 2**

**Основы искусства речи**

*Витебск  
ВГУ имени П.М. Машерова  
2014*

УДК 808(075.8)  
ББК 83.70я73  
Г34

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 1 от 24.10.2013 г.

Авторы: доценты кафедры общего и русского языкознания ВГУ имени П.М. Машерова, кандидаты филологических наук  
**В.М. Генкин, Т.П. Слесарева**

Рецензент:  
доцент кафедры белорусского языкознания ВГУ  
имени П.М. Машерова, кандидат филологических наук  
*Г.К. Семенькова*

**Генкин, В.М.**  
**Г34** Риторика : методические рекомендации / В.М. Генкин, Т.П. Слесарева. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – Модуль 2 : Основы искусства речи. – 48 с.

Данное учебное издание представляет собой материалы для практических занятий по курсу «Риторика», которые могут использоваться как для аудиторной, так и для самостоятельной работы студентов. Оно может быть полезно не только преподавателям и студентам вуза, но и учителям, журналистам, специалистам, чья деятельность связана с проблемами диалогической коммуникации.

УДК 808(075.8)  
ББК 83.70я73

© Генкин В.М., Слесарева Т.П., 2014  
© ВГУ имени П.М. Машерова, 2014

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	4
<b>ТЕМА 1. СПЕЦИФИКА УСТНОЙ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ</b> .....	5
<b>ТЕМА 2. РИТОРИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЭТАПЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ И РАСПОЛОЖЕНИЯ</b> .....	10
<b>ТЕМА 3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА ОРАТОРСКОЙ РЕЧИ</b> ...	19
<b>ТЕМА 4. РЕЧЕВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ</b> .....	26
<b>ТЕМА 5. РИТОРИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЭТАПЕ ПРОИЗНЕСЕНИЯ РЕЧИ</b> .....	30
<b>КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ</b> .....	36
<b>ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ</b> .....	44
<b>ЛИТЕРАТУРА</b> .....	47

## ВВЕДЕНИЕ

Курс «Риторика» состоит из разделов «История риторики» и «Основы искусства речи».

Цель обучения риторике – обеспечить более полное развитие способностей личности к свободному, продуктивному общению, возможностей речевого творчества. Данный раздел (модуль) призван решить следующие **задачи**:

- раскрыть и отработать не только важнейшие этапы, но и операциональный состав риторической деятельности, способствовать развитию умений по самостоятельной и успешной подготовке выступления и достижению коммуникативного контакта со слушателями;

- сформировать техникоречевую культуру – элементарные навыки владения речевым дыханием, голосом, дикцией;

- содействовать вооружению основными методами и приемами практической работы над риторическим самосовершенствованием личности.

Обучение основам искусства речи обретает практическую направленность за счет сопутствующих творческих упражнений студентов, включающих аналитическую и синтетическую речевую деятельность.

Авторы пособия искренне желают:

- удачи в применении полученных знаний;

- трудолюбия на пути к достижению поставленных целей;

- веры в то, что вы обязательно добьетесь ораторского совершенства;

- будьте смелее в выборе риторических средств, не бойтесь как можно чаще публично выступать с речами. Помните, что не ошибается только тот, кто ничего не делает, и что нет таких недостатков, которые нельзя преодолеть с помощью работы над собой (вспомните Демосфена);

- стремитесь к краткости, точности, простоте и изяществу высказывания. Работая над собой, вы обязательно станете харизматичным и успешным человеком, настоящим оратором и отличным профессионалом.

# ТЕМА 1. СПЕЦИФИКА УСТНОЙ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ

## Вопросы

1. Психолого-ситуативные отличия устной речи от письменной.
2. Языковые отличия устной речи от письменной.
3. Контактность и необратимость как важнейшие свойства устных публичных выступлений.
4. Влияние на устную публичную речь устной разговорной.
5. Богатство паралингвистических ресурсов, предоставляемых условиями публичного говорения.
6. Непреложная необходимость ориентации на специфику устной публичной речи для создания качественного риторического текста.

**Литература** (основная): 1, 2, 6, 7, 8, 10; (дополнительная): 2, 3, 12, 13, 14, 15.

## Задания и упражнения

**№ 1.** Изучите манифест ратора (текст приводится по пособию В.И. Аннушкина «Риторика. Вводный курс»). Предложите свои положения, которыми вы считаете необходимым дополнить манифест.

### *Манифест ратора*

1. Цицероном может стать каждый. Подобно Цицерону ритор понимает, что красноречие слагается из многих знаний и стараний, поэтому трудится вдохновенно и стремится к знанию.
2. Ритор – прежде всего достойный человек, добивающийся речевого успеха честным путем и открытыми доказательствами.
3. Как писал преобразователь деловой России М. М. Сперанский, основания красноречия суть страсти, поэтому ритор настраивается на бодрое и энергичное общение, тренирует волю и находит нужное для эмоционального воздействия содержание.
4. Ничто не отличает так человека от других созданий, как сила ума и дар слова. Значит, ритор шлифует ум и сознает, что «богатство языка есть богатство мыслей» (Карамзин).
5. Риторика – не красноречие, а серьезная наука, требующая подготовки, эрудиции, опыта и тренировки.
6. Всякую речь, которую ритор произносит публично, он предварительно готовит или продумывает.
7. Ритор старается говорить спокойно и уверенно, достаточно громко и отчетливо, владея собой и аудиторией. Если ритор проигрывает, то проигрывает достойно.
8. Произнося речь, он помнит, что я обращаюсь к людям, а не к бумажке, на которой написан текст его выступления.
9. Ритор говорит только то, что думает. При этом он всегда думает, что говорит, хотя и никогда не говорит всего, что думает и может сказать.
10. Ритор использует только литературные слова и выражения, без лишних иностранных заимствований, стремится к богатству слов и выражений.

11. Он произносит речь не словами, а фразами. Его фразы связаны и каждая из них завершается четко и ясно.

12. Пауза – великое проявление мастерства. Пауза выделяет наиболее значимые слова и формулировки. Долой пулеметность речи!

13. Ритор стремится интонировать свою речь – и делает это естественно и умеренно.

14. Он не заливается соловьем – говорит для людей, а не для самовыражения, поэтому контролирует реакцию аудитории, фиксирует заинтересованных и безразличных, дружественных и враждебных. Старается видеть и реагировать.

15. Реплик из зала ритор не боится и реагирует по обстоятельствам, не давая втянуть себя в дискуссию. Он должен сказать все, что намеревался.

16. Завершение речи ратора энергично и оптимистично. Подъемом голоса и завершающей интонацией он показывает, что сказал все, что хотел сказать и не забудет поблагодарить вас за внимание.

17. Ритор человеколюбив, поэтому не говорит лишнего и не мучает людей своими речами. Ведь речь насильно действует на организм слушателя – предел этому насилью должен быть положен своевременно.

**№ 2. Пользуясь списком рекомендуемой литературы, подготовьте сообщение на тему «Языковые особенности устной публичной речи».**

**№ 3. Прочтите отрывок из книги известного ученого-филолога В.В. Колесова «Русская речь» (СПб, 1998).**

*Первая историческая причина нынешних неурядиц с языком нашим в том, что письменная форма речи стала влиять на устную, написанное воспринималось как безусловная норма, как идеал. Местные типы произношения исчезали один за другим... <...>.*

*Однако слова выражения, сам способ «собирания» слов в предложения – в устной речи совершенно не те, что в письменной. Писание – всегда монолог: ты можешь исправить написанное, тут не ставят ни ударений, ни точек над ё, а строгость выражения мысли здесь подавляет эмоцию личного чувства. Совсем не то в устной речи, которая обычно – диалог, а то и нестройный хор, «без права на ошибку», на ее исправление, и каждый звук твоего высказывания высвечивает тебя изнутри. Влияние письменных форм речи вынесло на поверхность штампы, клише, идиомы, в сущности нам не нужные, – но они упрощают речь (удобнее говорить готовыми блоками слов), и поэтому мы охотно используем такие формулы.*

**Понаблюдайте за своей устной речью. Насколько часто она грешит «письменными» формами выражения мыслей. Составьте перечень основных отличий письменной речи от устной.**

**№ 4. Прочтите фрагмент из пособия И. Н. Кузнецова «Риторика», в котором описывается природа обмолвок, или оговорок, встречающихся в устной речи. Выполните задания и ответьте на вопросы, помещенные после текста.**

**Обмолвки** (нечаянно, необдуманно или неверно сказанное слово, оговорка) в устной речи можно объяснить следующим образом: когда имеет место иннервация (снабжение какого-либо органа или ткани нервными элементами, волокнами, клетками, обеспечивающими их связь с центральной нервной системой) первого звука слова, первого слова фразы, тогда процесс возбуждения обращается к следующим звукам и словам. А так как эти иннервации совпадают по времени,

они могут взаимно влиять и видоизменять друг друга. Возбуждение психически более интенсивного звука предваряет прочий или расстраивает более слабый иннервационный процесс.

Обмолвки возникают из-за смешения блуждающих речевых оборотов, лежащих за порогом сознания и не предназначенных для произношения. В звучащую речь могут проникать отзвуки того, о чем думал говорящий. Это связано с поиском (говорящий не может найти сразу нужного слова), колебаниями обратной сверки (говорящий, слыша, что говорит что-то не то, обрывает себя).

Публичная речь, перегруженная элементами, контролирующими мыслительные действия говорящего, производит впечатление затрудненной. Напротив, полностью лишенная таких элементов, она теряет характер творчества, совершаемого в присутствии слушателей. Поэтому среди ораторских навыков необходимо выделить навык, помогающий регулировать действия говорящего, скрытые от восприятия, с теми действиями, что проявляются внешне.

В сфере непринужденного общения внешнее выражение регулирующих действий не подавляется говорящим. Эта свобода есть одна из существенных характеристик неформального, непринужденного общения. Такие регулирующие действия не скрываются обычно по отношению к лицам, занимающим более низкое социальное положение, но мысленно регулируются в ходе официального выступления, а также перед старшими по возрасту (родителями, учителями, преподавателями) или по социальному положению.

1. Проведите наблюдения за своей речью и речью окружающих.
2. Определите ситуации общения, в которых наиболее часто встречаются обмолвки.
3. Как, по-вашему, оговорки влияют на эффективность устного общения (например, делают его более непринужденным или, напротив, затрудняют его и т.д.)?
4. Могут ли обмолвки позитивным или негативным образом повлиять на авторитет оратора?
5. Как следует вести себя оратору в ситуации, когда он оговорился?
6. Согласны ли вы с мнением автора о том, что излишне контролируемая устная речь производит впечатление затрудненной (см. подчеркнутый абзац)?

**№ 5. Прочтите текст выразительно вслух, выделяя логической интонацией ключевые слова. Выскажите свое мнение относительно данных особенностей устной речи.**

*Удержат и даже увеличить внимание можно:*

- краткостью;
- быстрым движением речи;
- кратким освежающим выступлением.

*Краткость речи состоит не только в краткости времени, в течение которого она произносится. Лекция может идти час и все-таки быть краткой; она же при 10 минутах может показаться длинной, утомительной.*

*Краткость – отсутствие всего лишнего, не относящегося к содержанию, всего того водянистого и засоряющего, чем обычно грешат речи. Надо избегать лишнего; оно расхолаживает и ведет к потере внимания слушателей. Чтобы из мрамора сделать лицо, надо удалить из него все то, что не есть лицо (мнение А. П. Чехова).*

*«Быстрое движение речи обязывает лектора не задерживать внимания в подходах к новым частям (новым вопросам – моментам) речи... Отступления должны быть легкими, даже комического характера, и в то же время стоять в связи с содержанием данного места речи» (А.Ф. Кони).*

**№ 6. Прочтите фрагмент интервью журналиста газеты «Комсомольская правда» Д. Шеварова с академиком Д. С. Лихачевым (Комсомольская правда, 1996, 5 марта). Укажите лингвистические особенности устной речи участников беседы. Выскажите свое мнение относительно затронутых в беседе социальных, педагогических и лингвистических проблем.**

*Пушкинский Дом. На дверях комнаты № 203 – висячий замок деревенского такого вида. Дмитрий Сергеевич дает мне ключи, я открываю кабинет. Здесь еще холоднее, чем в коридоре. Даже классики на портретах выглядят озябыми.*

*Лихачев ставит на стол маленький рефлектор. Все время нашей беседы Дмитрий Сергеевич будет следить за тем, чтобы, чтобы тонкая струйка теплого воздуха текла в мою сторону.*

*В ноябре этого года Дмитрию Сергеевичу исполняется девяносто. Было глупо бы сказать, что он совсем не чувствует тяжести своих лет. Но вот палочку забыл дом и на второй этаж поднимается без нее.*

*Дмитрий Сергеевич сидит за своим столом в пальто, я в куртке. На дверях – заботливо обернутое в полиэтилен объявление: «В верхней одежде просьба не входить».*

*Звонит телефон. Лихачев берет трубку.*

*– Я слушаю вас... Позвоните по домашнему, здесь страшный холод... Да, это ужасно, потому что у нас огромный рукописный отдел и рукописи Пушкина, они не переносят перемены температуры. Если сейчас затопят батареи, на рукописях будет осаждаться влага, на холодную бумагу... Да, пожалуйста. До свидания.*

*Дмитрий Сергеевич разминает застывшие пальцы, мы начинаем беседовать.*

*– Сколько лет один президент за другим на глазах всего мира обещали вам, что Пушкинский Дом будет спасен, будет создано специальное хранилище для рукописей с микроклиматом...*

*– Какой там микроклимат! Чтобы увеличить влажность, ставят лоханку с водой. Чтобы уменьшить – убирают. У властей нет никакого интереса к сохранению Пушкинского Дома – это факт. Мои обращения ни к чему не привели. Пока все делают для того, чтобы исчезла русская культура.*

*– А сколько слов было о защите культуры – водопад! Инфляция слова, забалтывание высоких понятий – это же не менее пагубно для души и русского языка, чем партийная цензура. И результат тот же – немота. Тогда сказать было нельзя, а сейчас – нечего. Мне кажется даже, что люди в автобусе не общаются, а мычат друг на друга.*

*– Мы страна без обращения к другому. Вот что я слышал от одного эмигранта, приезжавшего в Россию: «Вы знаете, что у вас заменило обращение к другому человеку? Слово «ну». Всегда к нам обращается экскурсовод и говорит: «Ну, пойдём...», «Ну, сейчас будем обедать...» Постоянное «ну», привычка общаться с понуканием вошла в язык. Помню, как в 37-м году, когда начались массовые аресты в Петербурге, вдруг я услышал, что на почте мне говорят «гражданин», кондуктор в трамвае говорит «гражданин», а говорили всегда «товарищ». А случилось то, что каждый человек был подозреваемым. Как же сказать «товарищ» – а может быть, он шпион в пользу какой-нибудь Исландии?*

*– Это был официальный запрет?*

– Я не знаю, какой это был запрет, я его не читал, но это в один прекрасный день, как туча, надвинулось на город – запрещение говорить «товарищ» во всех официальных учреждениях. Я спросил у кого-то: почему вы мне раньше говорили «товарищ», а теперь «гражданин»? А нам, говорят, указано было. Это было унижительно. Страна без уважения к другой личности. Какие отношения вообще возникают с детства, со школы, если девочки начинают матюкаться? Мне об этом очень трудно говорить, потому что я чувствую, что попадаю в русло нравоучительной беседы. Но у меня очень много писем по этому поводу мата или, как осторожнее говорили до революции, «трехэтажных выражений».

– Брань вторгается в литературу. Когда в прошлом году я впервые увидел матерные слова под голубой обложкой «Нового мира», стало не по себе, стало не по себе, стало просто страшно...

– Если бесстыдство быта переходит в язык, то бесстыдство языка создает ту среду, в которой бесстыдство уже привычное дело. Существует природа. Природа не терпит бесстыдства.

– «Собеседник» выпустил нецензурную газету год назад, как бы в шутку. Мальчики резвились, но одного из авторов попытались всерьез привлечь к ответственности. Что тут началось! Чуть ли не вся литературная и журналистская Москва поднялась на защиту «героя».

– Не его, а от него надо защищаться. То бесправие, в котором русский народ жил почти целый век, оно людей унижало. Сейчас кому-то кажется, что вседозволенность – кратчайший путь из унижительного положения. Но это самообман. Тот, кто чувствует себя свободным, не будет отвечать матом...

– А вам приходилось прибегать к ненормативной лексике в каких-либо ситуациях?

– Нет, не приходилось.

– Даже в лагере?

– Даже там. Я просто не мог материться. Если бы я даже решил про себя, ничего бы не вышло. На Соловках я встретил коллекционера Николая Николаевича Виноградова. Он попал по уголовному делу на Соловки и вскоре стал своим человеком у начальства. И все потому, что он ругался матом. За это многое прощалось. Расстреливали чаще всего тех, кто не ругался. Они были «чужие». Интеллигентного, доброго Георгия Михайловича Осоргина островное начальство собиралось расстрелять и уже заключило в карцер, когда по разрешению более высокого начальства к Осоргину приехала на свидание жена, княжна Голицына. Осоргина выпустили под честное слово офицера с условием, что он ничего не скажет жене о готовящейся ему участи. И он ничего ей не сказал.

<...>

Во главе Ленинградской писательской организации одно время был Прокофьев. В обкоме он считался своим, хотя всю жизнь был сын городского, но он умел ругаться и оттого умел как-то находить общий язык с начальством. А интеллигентов, даже искренне верящих в социализм, отвергали с ходу – слишком интеллигенты, а потому не свои.

– Еще сто лет тому назад в словаре русского языка было 287 слов, начинающихся с «благо». Почти все эти слова исчезли из нашей речи, а те, что остались, обрели более приземленный смысл. К примеру, слово «благонадежный» означало «исполненный надежды», «ободравшийся»...

– Слова исчезли вместе с явлениями. Часто ли мы слышим «милосердие», «доброжелательность»? Этого нет в жизни, поэтому нет и в языке. Или вот «порядочность». Николай Калинин Гудзий меня всегда поражал – о ком бы

я ни заговори, он спрашивал: «А он порядочный человек?» Это означало, что человек не доносчик, не украдет из статьи своего товарища, не выступит с его разоблачением, не зачитает книгу, не обидит женщину, не нарушит слова. А «любезность»? «Вы оказали мне любезность». Это добрая услуга, не оскорбляющая своим покровительством лицо, которому оказывается. Целый ряд слов исчезли с понятиями. Скажем «воспитанный человек». Он воспитанный человек. Это прежде всего раньше говорилось о человеке, которого хотели похвалить. Понятие воспитанности сейчас отсутствует, его даже не поймут.

<...>

– Слова за годы нашей жизни обрастают только нам ведомыми оттенками, воспоминаниями – так обрастает корабль ракушками. Может, поэтому мне кажутся такими интересными словари писателей. Их, увы, немного. Словарь языка Пушкина, который давно стал редкостью, недавно вышел словарь к пьесам Островского...

– Я бы поставил на первое место необходимость создания словаря Бунина. Его язык богат не только связью с деревней и дворянской средой, но еще и тем, что в нем литературная традиция – от «Слова о полку Игореве», от летописей.

Очень важно читать детям вслух. Чтобы учитель пришел на урок и сказал: «Сегодня мы будем читать «Войну и мир». Не разбирать, а читать с комментариями. Так читал нам в школе наш учитель словесности Леонид Владимирович Георг. Чаще всего это происходило на тех уроках, которые он давал вместо своих заболевших коллег-педагогов. Он читал нам не только «Войну и мир», но и пьесы Чехова, рассказы Мопассана. Показывал нам, как интересно учить французский язык, рылся при нас в словарях, подыскивая наиболее выразительный перевод. После таких уроков я одно лето занимался только французским.

Самое печальное, когда люди читают и незнакомые слова их не интересуют, они пропускают их, следят только за движением интриги, за сюжетом, но не читают вглубь. Надо учиться не скоростному, а медленному чтению. Пропагандистом медленного чтения был академик Щерба. Мы с ним за год успевали прочесть только несколько строк из «Медного всадника». Каждое слово представлялось нам как остров, который нам надо было открыть и описать его со всех сторон. У Щербы я научился ценить наслаждение от медленного чтения.

Стихи же вообще нельзя прочитать с первого раза. Сперва нужно уловить музыку стиха, затем уже читать с этой музыкой – про себя или вслух.

<...>

## **ТЕМА 2. РИТОРИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЭТАПЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ И РАСПОЛОЖЕНИЯ**

### ***Вопросы***

1. Аналитико-концептуальная (стратегическая) и разработочная (тактическая) стадии изобретения.
2. Выбор темы (соответствие познаниям и интересам оратора, общим и / или групповым интересам аудитории; актуальность, новизна; проблемность, конфликтность). Понятие коммуникативной целеустановки речи. Общая и конкретная цели высказывания.

3. Источники риторического изобретения (собственные размышления и воспоминания, наблюдения и опыт, беседы с экспертами, чтение, пользование аудиовизуальными средствами массовой информации и др.).
4. Использование системы топосов как обобщенных логико-ассоциативных подходов к анализу проблемы в ходе ее самостоятельного осмысления.
5. Рекомендации начинающему оратору по корректному и эффективному цитированию.
6. Понятие композиции выступления: разбиение материала на части, определение последовательности их размещения и установление пропорциональности частей между собой и со всей речью в целом.
7. Универсальность традиционной трехчастной схемы строения риторического текста: вступление; основная часть – экспозиция, или развертывание; заключение. "Правило золотого сечения" Леонардо да Винчи применительно к композиции устного публичного выступления.
8. Композиционное обрамление речи (элементы, их функции, уместные во вступлении и заключении приемы речевого общения). Разновидности вступления: прямое (простое), или естественное; косвенное, или искусственное (вступление "с ораторской предосторожностью"); неожиданное. Риторические требования к вступлению и заключению.
9. Способы развертывания основной части речи. Классификация по наличию / отсутствию и характеру смысловой связи подтем: параллельный, хронологический (исторический) и логический способы построения.
10. Разновидности логического изложения: дедуктивное (аналитическое), индуктивное (синтетическое), изложение по аналогии. Факторы выбора дедуктивного либо индуктивного пути рассуждения: степень сложности темы; уровень общей подготовленности слушателей и их знакомства с предметом речи; степень заинтересованности слушателей темой выступления; степень спорности тезиса; принадлежность слушателей к определенной национально-культурной риторической традиции и др.

**Литература** (основная): 2, 4, 5, 6, 10, 11, 12; (дополнительная): 3, 4, 5, 7, 8, 12, 13, 14, 15.

### ***Задания и упражнения***

**№ 1. Перечислите элементы классического риторического канона. Какие этапы пути от мысли к слову отражены в нем? Насколько античный канон актуален для современной риторической деятельности?**

**№ 2. Подготовьте развернутые ответы на следующие вопросы.**

- 1) Какое место занимает инвенция (как учение о Нравах, Аргументах, Страстях) среди основных задач риторики?
- 2) Почему Нравы (Этос) позволяют говорящему утвердить свой авторитет, завоевать доверие слушателей?
- 3) В чем особенности риторических Аргументов (Логос) и чем они отличаются от аргументов логических?
- 4) Какова роль учения о Страстях (Пафос) и как это учение применимо в условиях современного циничного и прагматичного времени?

**№ 3. Пользуясь списком рекомендованной литературы, подготовьте развернутое сообщение об этапах работы над речью.**

**№ 4. Прочтите отрывок из пособия И.А. Стернина «Практическая риторика».**

*Предположим, вы узнали, что вам предстоит выступить с небольшим сообщением. С чего начать подготовку?*

*Не следует с самого начала советоваться с кем-либо, как вам выступать. Сначала обдумайте свое выступление наедине.*

*Если необходимо посоветоваться, то только по целому выступлению.*

*Не надо также начинать с поиска литературы по теме вашего выступления. Это можно сделать потом, на завершающей стадии, когда вы почувствуете, что в чем-то вам не хватает материала или идей. Здесь стоит прислушаться к совету Д.Карнеги: «Не начинайте читать по теме, пока не исчерпаете собственных мыслей».*

**Выскажите свое мнение по отношению к предложенным здесь советам. Как и с чего вы сами начинаете подготовку к выступлению? Вполне ли вас устраивает ваш способ подготовки? Хотели ли бы что-нибудь изменить в нем? Какие из прочитанных рекомендаций вы считаете целесообразным использовать? Аргументируйте свои ответы.**

**№ 5. Дайте развернутые ответы на вопросы о том, что такое *топика* и какую роль *топосы* играют в «изобретении» идей.**

**№ 6. Подготовьте сообщение на тему «Характеристика топосов в «Кратком руководстве к красноречию» М.В. Ломоносова».**

**№ 7. Прочтите отрывки из пособия А.К. Михальской «Основы риторики: Мысль и слово», посвященные различным смысловым моделям. Каким именно топосам они соответствуют?**

*1) Представьте себе, что предмет вашей речи – «простая идея», например роза. Никакая «речь о розе», в какой бы ситуации она ни произносилась, невозможна, пожалуй, без «разложения» этой простой идеи по модели <...?>. Общим, родовым понятием (идеей) по отношению к вашей розе будет: **цветок** (также: **растение** – еще более высокая ступень обобщения), а еще: **садовый цветок** (если в речи вы захотите противопоставить красоту розы или ее капризность естественной красоте, неприхотливости, скромности цветов полевых, диких).*

*2) Всякое школярское, ремесленное неумелое описание предмета речи с использованием *топа* <...?> отличается тем, что признаки, функции предмета, качества предмета называются подряд, без разбора, перечисляются равнодушно, «холодно», при этом никак не выражаются ни собственные чувства, ни оценки говорящего (автора), отсутствует его «субъективный», личностный взгляд на описываемое и, следовательно, столь же равнодушным остается и слушатель (читатель). Вот пример из одного учебника риторики, который приведенное ниже описание дает как образец для подражания: «Рыба – один из видов животного царства. У рыб такая же кранная кровь, как у животных, с той лишь разницей, что она холодная. Вместо легких у рыб – жабры, вместо твердых костей – хрящи или хрящевые кости. При помощи плавательных перьев рыба легко и проворно плавает в воде. Если нужно подняться вверх, рыба наполняет свой плавательный пузырь воздухом, а выпустив из него воздух, погружается вглубь. Большая часть рыб покрыта чешуею, а некоторые слизистой кожей (и т.д.)».*

3) <...?> – смысловая модель «размножения идей» описывает еще один универсальный тип отношений между идеями (и, соответственно, между явлениями в мире; между словами и отдельными фрагментами в речи, дискурсе).

Возьмем для примера первую речь Цицерона против Катилины. показывает причины необходимости изгнать Катилину, причины, по которым он заслуживает даже смертной казни; причины, по которым лучше изгнать, чем казнить этого заговорщика; следствия, которые могут наступить в результате его казни или изгнания.

4) Обратимся к практике использования этого тона в повествованиях; посмотрим, как может этот тон помочь развить (изобрести) содержание речи.

Возьмем сперва образец из старой риторики. Предлагается материал («схема» повествования); требуется развить данную схему с помощью тона «как? где? когда?»: Ястреб, преследовавший голубя (как, где, почему преследовал?), был пойман крестьянином (как, почему, где крестьянин мог поймать его?). Пойманный стал оправдываться (как оправдывался?), но крестьянин не принял оправданий (почему? как?). Вот что представляет собой повествование, обработанное (дополненное) с помощью тона <...?>.

5) Словарное значение слова служит верным средством определения понятия, которое этим словом обозначено. Например, **скромный** в «Толковом словаре живого великорусского языка», автором которого является В.И. Даль, определяется как «умеренный во всех требованиях, смиренный; не ставящий личную свою наперед, не мечтающий о себе (и так далее)». Хотя созданный В.И. Далем словарь отражает язык XIX века, рекомендуем в поисках определений слов обращаться именно к нему. Дело в том, что этот словарь содержит особенно интересные толкования значений слов.

А вот как использует смысловую модель (тон) <...?> наш современник А. И. Солженицын в Вандейской речи: Да само слово «революция», – говорит писатель, – от латинского «revolve» означает «катить назад», «возвращаться», «снова испытывать», «вновь разжигать», в лучшем случае – «переворачивать». Незавидный перечень смыслов».

## **№ 8. Прочитайте отрывок из диалога Платона «Федр». Какие топосы использует Сократ в своих репликах? Благодаря чему достигается убедительность речи Сократа?**

Сократ. Чтобы речь вышла хорошей, прекрасной, разве разум оратора не должен постичь истину того, о чем он собирается говорить?

Федр. Об этом, милый Сократ, я так слышал: тому, кто намеревается стать оратором, нет необходимости понимать, что действительно справедливо, – достаточно знать то, что кажется справедливым большинству, которое будет судить. То же самое касается и того, что в самом деле хорошо и прекрасно, – достаточно знать, что таким представляется. Именно так можно убедить, а не с помощью истины.

Сократ. «Мысль не презренная», Федр, раз так говорят умные люди, но надо рассмотреть, есть ли в ней смысл. Поэтому нельзя оставить без внимания то, что ты сейчас сказал.

Федр. Ты прав.

Сократ. Рассмотрим это следующим образом.

Федр. Каким?

Сократ. Например, я убеждал бы тебя приобрести коня, чтобы сражаться с неприятелем, причем мы с тобой оба не знали бы, что такое конь, да и

о тебе я знал бы лишь то, что Федр считает конем ручное животное с большими ушами...

Федр. Это было бы смешно, Сократ.

Сократ. Пока еще нет, но так было бы, если бы я стал всерьез тебя убеждать, сочинив похвальное слово ослу, называя его конем и утверждая, что всячески стоит завести эту скотинку не только дома, но и в походе, так как она пригодится в битве, для перевоза клади и еще многого другого.

Федр. Вот это было бы совсем смешно!

Сократ. А разве не лучше то, что смешно да мило, чем то, что страшно и враждебно?

Федр. Это очевидно.

Сократ. Так вот, когда оратор, не знающий, что такое добро, а что — зло, выступит перед такими же несведущими гражданами с целью их убедить, причем будет расхваливать не тень осла, выдавая его за коня, но зло, выдавая его за добро, и, утя мнения толпы, убедит ее сделать что-нибудь плохое вместо хорошего, какие, по-твоему, плоды принесет впоследствии посев его красноречия?

Федр. Не очень-то подходящие.

**№ 9. Прочитайте отрывок из книги Н.А. Тэффи «Письма издалека» и выполните задания, помещенные после текста.**

**Курорт**

*Знаете ли вы, господа, что такое курорт?*

*Курорт состоит из следующих элементов: воды, доктора, больного и музыки.*

*Вода течет из крана в стакан или в ванну.*

*Доктор получает деньги и делает знающее лицо.*

*Больной поддерживает докторское существование.*

*Музыка допекает больного, чтобы он не так скоро поправился.*

*Все, взятое вместе в определенных дозах, образует гармоническое целое, называемое – курорт.*

*Само собой разумеется, что это – только схема, набросок, руководство для детей, если бы они пожелали устроить себе домашний курортик!*

***Вода.** Курортная вода прежде всего должна быть скверна на вкус. Если она при этом имеет и вид отталкивающий, то ценится вдвое дороже и экспортируется в чужие страны как драгоценная. Если же она к тому же обладает и противным запахом, то ей цены нет!*

**1. Проанализируйте фрагмент рассказа Н.А. Тэффи, смысловую схему которого дает сам автор.**

**2. Определите, какие топы использованы в данном тексте? Как они способствуют решению авторской задачи?**

**3. Составьте самостоятельно смысловые схемы и разработайте смысловые эскизы для речей с центральными терминами: богатство; бескорыстие; злоба; зависть; ссора; мечта; дружба. Для каждой речи сформулируйте тему.**

**№ 10. Подготовьте развернутый ответ на вопрос о том, какую роль играет афористика в системе риторического изобретения и в обогащении ораторской речи.**

**№ 11. Докажите или опровергните правильность следующих точек зрения относительно роли фразеологизмов.**

- 1) Афоризмы служат не только для развлечения или украшения речи, они, безусловно, важны и полезны в деловой жизни и гражданской практике (Ф. Бэкон).
- 2) Афоризмы – едва ли не лучшая форма для изложения философских суждений (Л. Толстой).

**№ 12. Подготовьтесь к выступлению с речью-рассуждением по одному из предложенных ниже афоризмов.**

- 1) *Правда редко бывает чистой и никогда простой* (Оскар Уайльд)
- 2) *Люди одиноки, потому что вместо мостов они строят стены* (С.Е. Лец).
- 3) *Гораздо точнее судить о человеке по его мечтам, нежели по его мыслям* (В. Гюго)
- 4) *В хорошей книге больше истин, чем хотел вложить в неё автор* (Ф. Ларошфуко)
- 5) *Любовь как ртуть: можно удержать её в открытой ладони, но не в сжатой руке* (Дороти Паркер)
- 6) *Образованный человек тем и отличается от необразованного, что продолжает считать свое образование незаконченным* (К. Симонов)
- 7) *Все мы погрязли в болоте, но некоторые из нас смотрят на звезды* (О. Уайльд).
- 8) *Жизнь – это не имущество, которое надо защищать, а дар, который нужно разделить с другими людьми* (Уильям Фолкнер).
- 9) *В мире нет ничего лучше и приятнее дружбы; исключить из жизни дружбу – всё равно что лишить мир солнечного света* (М.Т. Цицерон)

**№ 13. Как известно афоризмы делятся на сентенции, максимы и парадоксы. Дайте объяснение каждому из этих терминов и приведите по три-четыре примера афоризмов каждого вида.**

**№ 14. К какому виду афоризмов следует отнести приведенные ниже крылатые выражения?**

- 1) Я не знаю ничего лучше, сложнее, интереснее человека (М. Горький).
- 2) Упрямство – вывеска дураков (Я.Б. Княжнин).
- 3) В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли (А.П. Чехов).
- 4) Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически (А.П. Чехов).
- 5) Доброму человеку бывает стыдно и перед собакой (А.П. Чехов).
- 6) Чтобы изменить человека, нужно начинать с его бабушки (В. Гюго).
- 7) Время – деньги (Б. Франклин).
- 8) Привычка – вторая натура (М.Т. Цицерон).
- 9) Познай самого себя (Сократ).
- 10) Тише едешь – дальше будешь.
- 11) Мои шутки заключаются в том, что я говорю людям правду. Это самая смешная шутка на свете (Б. Шоу).
- 12) Миром правят молодые – когда состарятся (Б. Шоу).

**№ 15. Завершите следующие суждения, содержащие элемент парадокса:**

- 1) Труднее всего отвечать на тот вопрос, <...?> (Б. Шоу).
- 2) Жизнь вынуждает человека многое сделать <...?> (Е. Лец).
- 3) Чаще всего тяготят нас те люди, которые считают, что <...?> (Ф. Ларошфуко).
- 4) Как же дорого стоили нам те несчастья, которые <...?> (Т. Джефферсон).
- 5) Язык дан человеку для того, чтобы <...?> (Ш. Талейран).
- 6) Бросая в воду камешки, смотри на круги, ими образуемые, иначе такое бросание будет <...?> (Козьма Прутков).
- 7) Бывает, что иной роман слишком хорош, чтобы <...?> (Б. Шоу).
- 8) Я прихожу в бешенство от одной мысли о том, сколь бы я всего узнал, если бы <...?> (Б.Шоу).

**Сверьте свои версии с оригиналом (см. ответы в конце данного раздела).**

**№ 16. Можно ли перефразировать следующие фразеологизмы так, чтобы они относились к ораторскому искусству?**

- 1) Дело не в том, чтобы научиться рисовать, а в том, чтобы научиться мыслить (Стендаль).
- 2) ...музыка ужасна, когда ни такта в ней, ни меры нет (В. Шекспир).
- 3) Все жанры хороши, кроме скучного (Вольтер).
- 4) Рожденный ползать – летать не может (М. Горький).
- 5) Не Шекспир главное, а примечания к нему (А.П. Чехов).
- 6) Быть или не быть – вот в чем вопрос (В. Шекспир).
- 7) Он пугает, а мне не страшно (Л.Н. Толстой).
- 8) Неправильное знание хуже, чем незнание (А. Дистерверг).
- 9) Трудных наук нет, есть только трудные изложения (А.И. Герцен).
- 10) Человек лишь там чего-то добивается, где сам он верит в свои силы (Л. Фейербах).

**№ 17. Студенту юридического факультета, прошедшему практику в колонии для несовершеннолетних, предложили выступить перед старшеклассниками с лекцией о молодежной и детской преступности, познакомить школьников с особенностями современного законодательства, рассказать о тяготах наказания. Он придумал несколько названий своего будущего выступления. Какие из этих названий, на ваш взгляд, являются удачными, а какие нет? Аргументируйте свой выбор.**

- 1) Проблема молодежной преступности.
- 2) Молодежная преступность.
- 3) Как бороться с молодежной преступностью?
- 4) Проблемы перевоспитания подростков, совершивших преступления и правовые нарушения.
- 5) Организация воспитательного процесса в колонии для несовершеннолетних.
- 6) Преступник – мой сверстник.
- 7) Причины преступности среди несовершеннолетних.
- 8) Как и почему обычные подростки становятся преступниками

**№ 18. Представьте, что вы должны принять участие в студенческом конкурсе ораторов. Придумайте пять различных названий для вашего выступления (выбор тематики и проблематики выступления не оговаривается). Работая**

**над выбором и формулировкой темы, ответьте на вопросы, которые рекомендует П. Сопер ораторам использовать для самоконтроля:**

1. Действительно ли меня интересует тема или может ли она стать интересной для меня?
2. Достаточно ли я знаю по этому вопросу и могу ли я заручиться достаточными данными?
3. Смогу ли я уложиться в отведенное время?
4. Если я хочу убедить, убежден ли я искренне сам?
5. Будут ли соответствовать мои тема и цель уровню знаний, интересам и установкам слушателя?

**№ 19. Прочтите фрагмент из пособия В.П. Шейнова «Риторика».**

*Не пытайтесь сесть и приготовить речь за тридцать минут. Нельзя «испечь» речь по заказу, как пирог. Речь должна вызреть. Обдумывайте ее в свободное время, вынашивайте ее, не забывайте о ней ни днем, ни ночью. Обсуждайте ее с друзьями. Делайте ее предметом бесед. Задавайте самому себе всевозможные вопросы на данную тему». Записывайте все мысли примеры, которые приходят вам в голову, и продолжайте искать. Идеи, соображения, примеры, будут приходить к вам в самое различное время – когда вы принимаете ванну или едете по делам. Таков был метод Линкольна. Этим методом пользовались почти все ораторы, имевшие успех.*

**Выскажите свое мнение о приведенных рекомендациях. Проанализируйте свой опыт подготовки к разным выступлениям, в том числе ответам на занятиях, экзаменах и т.д. Сравните ваши действия с теми, что рекомендуются в пособии.**

**№ 20. Прочитайте текст помощника государственного секретаря США Адольфа Берли-младшего по вопросу о расширении допуска в Америку беженцев военного времени. Найдите в тексте психологические доводы, логические доводы, языковые средства выразительности, характерные для ораторской речи.**

*Мы должны, мы можем, простой здравый смысл нам подсказывает – открыть пошире наши двери для большего притока беженцев.*

*Проблема устройства перемещенных лиц начинает тяготить сознание и совесть каждого разумного человека. Вопрос должен наконец быть разрешен законом; и я хочу, чтобы такой закон был издан.*

*В речах и журнальных статьях их обычно называют «перемещенными людьми», но для вас, для меня – это муж, жена и – да простит нас бог! – ребенок, находящийся за колючей проволокой, в полуразрушенном сарае, часто в старом военном бараке... Родной дом, друзья, отечество – всё превратилось в дым. Им некуда вернуться, им не к кому от правиться, они вообще не могут уйти оттуда. И мужчина, и его жена, и ребенок словно обречены на пожизненное заключение. А вся их вина в том только, что они пытались защитить свою страну, свой дом.*

*Как нам доложили, в Европе около миллиона с четвертью таких людей. Приблизительно девятьсот тысяч в лагерях, остальные скитаются. Это жертвы войны и дипломатии, жертвы гитлеровской войны и дипломатии многих стран, иногда – даже страшно признаться – дипломатии союзников. Среди этих людей имеются представители самых родовитых семей в Европе.*

*Все об этом говорят, но очень мало сделано для реального решения проблемы. Само собой разумеется, направляя продовольственные посылки и жертвуя в*

фонд помощи, мы проявляем сердечность, что вполне отвечает создавшемуся положению. Это следует продолжать, и мы впредь будем действовать таким же образом. Но этим проблема не решается.

В конце концов собралась группа представителей всех партий и предложила перейти от слов к делу. Она выразила пожелание, чтобы Соединенные Штаты упразднили иммиграционные рогатки и в течение четырех лет приняли четыреста тысяч беженцев. Таков план, изложенный в законопроекте Страттона, недавно внесенном в Конгресс.

Законопроект № 2910 открывает ворота для иммиграции не шире, чем это вообще предполагалось. Более двухсот лет назад мы ограничили иммиграцию, установив квоту для каждой национальности, и был запланирован допуск иммигрантов в количестве 154 тысяч человек в год.

Мне думается, это тот случай, когда общественное мнение опережает мысль политика. В Вашингтоне многие члены конгресса считают, что в их округах новый приток иммигрантов не нужен. Я думаю, они ошибаются, и простой народ мыслит более ясно, чем многие политики, так как простой народ – вроде вас и меня – знает, что ключ, который отомкнет запоры концентрационных лагерей, действительно находится в американских руках!

**№ 21.** Подготовьте (обвинительную или оправдательную – по вашему усмотрению) речь, в которой проанализируйте поступки того или иного литературного персонажа, например героя романа Ф.М.Достоевского Родиона Раскольников. Используя логические и психологические приемы аргументации, постарайтесь убедить аудиторию в виновности (или невинности) персонажа.

**№ 22.** Решите следующую задачу.

Готовясь к выступлению, оратор разделил все аргументы на четыре группы: слабые, средние, сильные, очень сильные. Оратор будет выступать перед незнакомой аудиторией, например перед судом присяжных. Расположите данные аргументы наиболее целесообразным способом.

**Объясните свой подход к решению данной задачи.**

**№ 23.** Прочтите следующие афоризмы:

1) *Письменные упражнения оттачивают речь, а упражнения в речах оживляют искусство письма.*

2) *Не старайся выражать свои мысли лучше, чем можешь.*

3) *Работа пера не менее важна, когда оно зачеркивает написанное.*

4) *Честность – это соединение правды, закона, нравственности и добродетели.*

**Выскажите свое мнение относительно роли письменных упражнений в процессе подготовки речи. Как вы понимаете совет, выраженный во втором афоризме? Согласны ли вы с ним?**

**Ответы к заданию № 15.**

1) Труднее всего отвечать на тот вопрос, ответ на который очевиден (Б. Шоу).

2) Жизнь вынуждает человека многое сделать добровольно (Е. Лец).

3) Чаще всего тяготят нас те люди, которые считают, что они никому не могут быть в тягость. (Ф. Ларошфуко).

- 4) Как же дорого стоили нам те несчастья, которые так и не произошли! (Т. Джефферсон).
- 5) Язык дан человеку для того, чтобы скрывать свои мысли (Ш. Галейран).
- 6) Бросая в воду камешки, смотри на круги, ими образуемые, иначе такое бросание будет пустой забавою (Козьма Прутков).
- 7) Бывает, что иной роман слишком хорош, чтобы его печатать (Б. Шоу).
- 8) Я прихожу в бешенство от одной мысли о том, сколь бы я всего узнал, если бы не ходил в школу (Б.Шоу).

### ТЕМА 3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА ОРАТОРСКОЙ РЕЧИ

#### *Вопросы*

1. Культура речи оратора: нормативная выдержанность и речевое мастерство.
2. Риторические истоки учения о коммуникативных качествах речи (Дионисий Галикарнасский, Цицерон и др.).
3. Понятие и задачи техники речи. Составные части техники речи.
4. Гигиена речевого аппарата. Речевое дыхание как энергетическая основа для образования речи.
5. Отчетливая артикуляция — необходимое условие хорошей дикции. Органические и неорганические недостатки дикции. Основные направления дикционного тренинга.
6. Речевая интонация как комплексный феномен. Средства логической выразительности звучащей речи (логическая пауза, логическое ударение, логическая мелодия). Правила постановки логических пауз и ударений. Эмоциональная выразительность интонирования.
7. Роль смыслового анализа высказывания и системы образных представлений в определении и реализации исполнительского замысла.

**Литература** (основная): 2, 5, 6, 8, 10, 11, 12; (дополнительная): 1, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15.

#### *Задания и упражнения*

**№ 1.** Подготовьте сообщение на тему «Культура современной ораторской речи».

**№ 2.** Д.И. Писарев говорил, что «неправильное употребление слов ведет за собою ошибки в области мысли и потом в практической жизни». Согласны ли вы с мнением русского литературного критика?

**№ 3.** Автор пособия «Основы искусства речи» Поль Сопер пишет: «Большинство слушателей, и даже те из них, которые сами допускают грамматические погрешности, не упустят случая отметить наиболее очевидные ошибки в языке оратора. К тому же вас никогда не оставит чувство неуверенности, пока не будете твердо знать, что ваша речь грамматически правильна. Только полная уверенность в этом отношении дает возможность при произнесении речи сосредоточиться не на словах, а на ее содержании».

**Используя жизненный опыт и специально организованные наблюдения, докажите или опровергните правильность этой точки зрения.**

**№ 4. Прочтите отрывок из статьи известного русского лингвиста Е.А. Земской. Каково ваше отношение к затронутым в нем проблемам?**

*Портится ли русский язык? Вот вопрос, который волнует многих. Сразу требуется разъяснение: порча, на которую так остро реагируют пессимисты, затрагивает не систему языка, а языковую способность. Люди не стали говорить хуже, просто мы услышали, как говорят прежде только читавшие и молчавшие. И обнаружилась давным-давно упавшая культура речи. Один французский лингвист – во Франции языковые нормы тоже размываются – провел параллель: представьте себе, что в стране в шахматы играл один процент населения, а стало – сорок. Разве это кризис игры, если теперь средний игрок играет хуже! Итак, язык (система языка) не стал хуже. Русский язык не умирает и не портится. В 1991г. на всероссийской конференции лингвистов на вопрос анкеты: “Портится ли русский язык?” большинство ответило “нет”. Да, конечно, язык ожил».*

**№ 5. В одном из последних пособий по культуре речи перечисляются следующие отличительные черты, характеризующие русский язык начала XXI века:**

*1. Наблюдаются изменения когнитивной базы, связанной с сознанием, мышлением, смена культурных парадигм (исходных концептуальных моделей и схем), переоценка социальных и нравственных ценностей, смещение акцентов с классовых и партийных приоритетов на общечеловеческие. <...> Отличительная черта современного состояния лексики русского языка – **переориентация слов, характеризующих социальные явления капиталистического строя, в наименования явлений действительности последних десятилетий... <...>***

*2. Происходит **ослабление традиционной для русского языка трехчленной антропонимической модели имени собственного (имя – отчество – фамилия).** <...>*

*3. Ярчайшей чертой языкового развития конца XX века стала **активизация процесса заимствований из английского языка в его американском варианте.** <...>*

*4. Как тенденцию в морфологии следует отметить **увеличение количества сложносокращенных слов и названий (НТВ, ОРТ, КПП, ЕЭС, ДПР).** <...>*

*5. Расширяются синтаксические связи слов. <...>. **Возникают новые и переосмысливаются уже известные фразеологизмы: кредит доверия, перетягивание каната... <...>***

*6. **Изменились названия государственных праздников <...>***

*7. **Появление большого количества неподготовленных публичных выступлений, спонтанных высказываний в новых условиях функционирования языка, а также ослабление официальной цензуры и контроля привели к резкому снижению культуры речи.***

**Проанализируйте прочитанные выводы. Насколько часто вам приходится наблюдать данные явления? Могли бы вы указать еще какие-то особенности современного русского языка? Сравните вывод с мнением Е.А. Земской, приведенном в предыдущем задании. Чья точка зрения относительно общего снижения речевой культуры кажется вам более верной? Аргументируйте свой ответ.**

**№ 6. Часто ли вы обращаете внимание на ошибки в устной и письменной речи окружающих? Как вы реагируете на эти ошибки?**

Составьте список ошибок, которые вам «режут слух».

**№ 7. Прочитайте соблюдая орфоэпические нормы:**

1) Агент, базироваться, баллотироваться, валовой (продукт), верба, газированный, газопровод, диалог, еретик, забронировать (закрепить), завидно, желчь, изобретение, индустрия, каталог, квартал, корысть, памятуя, плато, подбодрить, приданое, симметрия, сноровистый, филистер, ходатайствовать, экзальтированный, нет гриба, огонь в ночи, гнала овец, дожил до седин, комната прибрана, много должностей, купил гуся, анализ крови, нет прибылей, лечь на спину, всходы густы, допил чай, сгруппированные, начатые работы, прокляли войну, содрана на коленях кожа.

2) Агрономия, алкоголь, баловать, бензопровод, верование, генезис, гербовый, диспансер, добыча, забронировать (покрыть броней), заговор, жестоко, исповедание, исчерпать, каучук, километр, кладовая, маневр, мускулистый, налоговый, оптовый, откупорить, плесневеть, побасенка, таможня, третировать, эксперт, языковая (система), нет гуся, сидеть в тени, без степеней сравнения, понял трудный текст, подала пример, зазвана на вечеринку, вынести золу, опереться на щеку, пересечение плоскостей, разложить по сто штук, дети дружны, заняла денег, пролил на скатерть, запломбированный зуб, приняты в институт.

3) Алфавит, анатом, блокирование, бытие, вероисповедание, гусеница, гренадер, давнишний, договоренность, закупорить, злоба, задолго, опухоль желез, коклюш, кремь, кухонный, лубочный, мальчиковый, медикамент, меновая, названный (брат), ненависть, осведомить, острое, эксперт, языковая (колбаса), нет угля, быть в чести, переключение скоростей, начала работу, поднял голову, информированный депутат, продали всю ткани, отняла игрушку, принятый в группу поддержки, дисквалифицированный спортсмен, отбыла в неизвестном направлении.

**№ 8. Подготовьте тексты для выразительного чтения вслух в аудитории. Особое внимание обратите на орфоэпическую правильность.**

**Текст 1**

В августовский вечер, когда запорошённый пылью столяр и балованные танцовщицы шли в диспансер и кашляли, жалуясь кто на коклюш, кто на ишиас, а кто на ветряную оспу и ломоту, заспорили, какой же из их недугов красивее.

Занятые хозяева кухонного домика, стоящего над быстринной, эксперты по средствам, договорам и ходатайствам, осведомились у них, почему они так безудержно и без умолку говорят. Прозорливый хозяин по имени Овен принудил их надолго замолчать, отчего у столяра стала кровоточить скула, щёки стали ещё лиловее и отчасти заболел запломбированный зуб, а у танцовщиц помялись гофрированные банты; а норовистая хозяйка мастерски премировала их тортом со щавелем и изогнутой статуей, причудливо заключённой в зубчатую цукатину завидных размеров, который уже успел заплесневеть и почему-то заиндеветь. Характерная хозяйка не вняла уговорам танцовщиц и со словом "Повторим?!" откупорила коробку со шприцами, хозяин же тем временем выказал намерение не баловать нахалов и звонить в милицию по номеру из каталога. Исчерпав запас шприцев, хозяйка попросила мужа облегчить ей работу - поперчить яичницу и заняться обеспечением хоть мизерного покоя. Тот мельком глянул на жену и с натугой притащил ей кучу суставных жгутовых бинтов тигрового цвета.

Хозяйка уже бралась за бинты, когда перепуганные танцовщицы, памятуя о торте, поспешили ходатайствовать за упрочение мира. В итоге свой досуг они провели в сосредоточении над учебником этикета.

## Текст 2

Пожилой врач, эксперт в своей области, подал женщине – знак рукой, и она расположилась в кресле.

– Что вас беспокоит? – задал он вопрос.

– Я работаю в кулинарии и люблю побаловать себя деликатесами: грушевым желе, сливовым вареньем, тортами с кедровыми орехами, кешью и арахисом. Все эти сладости приносят мне несказанное удовольствие. Я не могу отказать себе в моей слабости, но очень боюсь поправиться, ведь моя мечта – стать танцовщицей. Я задала себе задачу: сесть на диету, есть лёгкий суп (например, шавелевый), овощи (вареную свеклу) и творог, нормировать свой вес, похудеть и одновременно стать красивее. Хороший результат должен был бы облегчить мою жизнь. Однако вчера вечером моё намерение потерпело фиаско. Я позвала моего мужа-коммивояжера, солгала ему, что собираюсь спать, подождала, пока его охватит дремота и он погрузился в сон, а после этого пробралась к кухонному столу, налила тарелку борща, отрезала ломоть хлеба, разорвала от нетерпения пакет сметаны, отпила половину...

– Я вас понимаю. Я постараюсь помочь вам. В этом квартале к нам прибыл известный врач из Великого Устюга, имеющий заслуженный авторитет. Он продал нашей клинике каталог, в котором представлены новейшие препараты для тех, кто желает сбалансировать своё питание и похудеть. К препаратам прилагаются все необходимые документы. Как вы видите, за их разработку отвечали ведущие учёные. Не один профессор приложил свои силы, чтобы сделать людей красивее! Это лучшие средства на данный момент.

– Да, но как его уведомить о том, что я желаю сделать заказ? Врач ведь не позвонит мне сам!

– Не волнуйтесь, если вы представите мне ваш документ (паспорт), я оформлю заявку, поставлю факсимиле и... уже через месяц вы произведёте эпатаж! Не лезьте в петлю и помните: алкоголь запрещён.

– Спасибо.

## Текст 3

Вечер начался. Жалюзи были опущены, свет включён. На столах уже стояли торты и откупоренные бутылки вина. В зале стали появляться завсегдатаи клуба, которые по средам проводили здесь свой досуг: джентльмены в щегольских костюмах, дамы в декольтированных платьях, украшенных шарфами и бантами. Безудержный смех то и дело наполнял зал, один только грустный бармен у стойки рассеянно переставлял ополоснутые бокалы, ожидая чего-то. И вот появилась она. В лиловой тунике из атласа, с крупными ирисами в руках, эта танцовщица была красивее всех. Влюбленный юноша мечтал о том, как они закружатся вдвоем, но девушка, избалованная мужским вниманием, даже мельком не взглянула на него.

## Текст 4

Бабу-ягу одолел недуг: разболелся запломбированный зуб. Никакие средства не помогали, но старая ворожея знала рецепт одного снадобья, которое уж точно должно было облегчить ее страдания. Знахарка взяла зубчатый кухонный нож, накрошила в кастрюлю свёклы, щавеля и вяленой камбалы, добавила кедровых

орешков и щепоть соли, налила воды и поставила кастрюльку на огонь. Когда вода закипела, старушка стала с сосредоточением помешивать варево. И вот наконец все было готово. Баба-яга приняла лекарство, и недуг был побежден. Потом повеселевшая старушка села обедать. Она запивала рожки с тефтелями вкусным сливовым компотом и смотрела на заиндедеввшие окна, вспоминая теплые августовские вечера.

**№ 9. Определите, мягкий или твёрдый согласный произносится в позиции перед (е) в данных словах. В каких словах возможен только один вариант, а в каких допустимы оба варианта?**

1) Агрессия, адекватный, академик, адепт, аккордеон, анемия, антитеза, анестезия, антисептика, антресоли, апартеид, артезианский, астероид, атеист, аутсайдер, бартер, бизнес, бестселлер, бутерброд, бифштекс, беже, берет, бекон, брюнет.

2) Генезис, гипотеза, дебаты, дебют, девиз, девальвация, дегенерат, декада, деканат, демагогия, демарш, демпинг, депеша, депозит, депонент, диспансер, дефицит.

3) Законопроект, индекс, интервал, кодекс, компетентный, компьютер, конкретный, корректный, кофе, кафе, коэффициент, купейный, лютеранин, лидер.

4) Менеджер, музей, неологизм, непрезентабельный, пастель, паштет, пресса, резюме, свитер, сервант, стратегия, текст, телефакс, темп, тенденция, термин, террор.

5) Фортель, френч, фанера, чартер, шинель, энергия, эфемерный, юриспруденция.

**№ 10. Приведенные ниже слова разделите на два столбика в соответствии с произношением в них звука Э или О на месте написания буквы Е.**

Афера, блеклый, бревенчатый, бытие, гренадер, желоб, желчь, житие, забытье, издевка, маневры, никчемный, окоlesiца, опека, оседлый, острие, поблекший, скабрeзный, хребет, шелка.

**№ 11. Расставьте ударения в именах собственных. В случае необходимости уточните по энциклопедическим изданиям, кому принадлежат эти фамилии.**

Аполлон Майков, Константин Бальмонт, Константин Батюшков, Беллини, Вольтер, Сальвадор Дали, Данте, Декарт, Доде, Зегерс, Золя, Орест Кипренский, Карузо, Кустодиев, Лажечников, Мопассан, Сергей Ожегов, Пикассо, Ремарк, Рембрандт, Тарле, Флобер, Шопен, Николай Языков.

**№ 12. Прочтите несколько раз мнемонический гекзаметр А.В. Прянишникова. Добейтесь точного исполнения требований, изложенных автором.**

Твердо запомни, что, прежде чем слово начать в упражненье,

Следует клетку грудную расширить слегка и при этом

Низ живота подобрать для опоры дыхательной звуку.

Плечи во время дыханья должны быть в покое, недвижны.

Каждую строчку стихов говори на одном выдыханье

И проследи, чтобы грудь не сжималась в течение речи,

Так как при выходе движется только одна диафрагма.

Чтение окончив строки не спеши с переходом к дальнейшей:  
Выдержи паузу краткую в темпе стиха, в то же время  
Воздуха часть добери, но лишь пользуясь нижним дыханием.  
Воздух сдержи на мгновение, затем уже чтение продолжи.  
Чутко следи, чтобы каждое слово услышано было:  
Помни о дикции ясной и чистой на звуках согласных;  
Рот не ленись открывать, чтоб для голоса путь был свободен;  
Голоса звук не глуши придыхательным тусклым оттенком –  
Голос и в тихом звучании должен хранить металличность.  
Прежде чем брать упражненья на темп, высоту и на громкость,  
Нужно вниманье направить на ровность, устойчивость звука:  
Пристально слушать, чтоб голос нигде не дрожал, не качался,  
Выдох вести экономно – с расчетом на целую строчку.  
Собранность, звонкость, полетность, устойчивость, медлительность,  
плавность –  
Вот что внимательным слухом сначала ищи в упражненье.

**№ 13. Произведите опыт, описанный в пособии Поля Сопера. Данный эксперимент должен помочь в выработке правильного дыхания.**

**Сделав глубокий вдох, произнесите следующую фразу, не возобновляя запаса воздуха.**

*Упорно не поддающийся исправлению недостаток радио и телевидения не в том, что они все еще далеки от технического совершенства, а в том, что тематика программ и коммерческих передач за редкими исключениями находится в плачевном состоянии.*

Снова произнесите только что прочитанную фразу, но на этот раз делайте паузы и вдохи в интервалах указанных ниже.

*Упорно не поддающийся исправлению недостаток радио и телевидения – не в том, что они все еще далеки от технического совершенства, – а в том, что тематика программ и коммерческих передач – за редкими исключениями находится в плачевном состоянии.*

**№ 14. Научитесь бегло прочитывать следующий текст.**

Дело было вечером, делать было нечего. Портной Пото играл в лото. И портниха Пото играла в лото. Но портной Пото не знал про то, что портниха Пото, без портного Пото, играет в лото. Пришел Прокоп кипятить укроп, рассказал про то, что портниха Пото, без портного Пото, играет в лото. Но не слушал Пото про то, что портниха Пото, без портного Пото, играет в лото.

Стоит Прокоп, кипятит свой укроп, а укроп шипит, шипит и совсем не кипит. Ушел Прокоп.

Шипел, шипел укроп, закипел вдруг укроп. Услыхали про то супруги Пото. Позабыв про лото, закричали про то, что пришел Прокоп кипятить свой укроп, пришел Прокоп – не кипел укроп, а ушел Прокоп – закипел вдруг укроп.

Прибежал Прокоп и спросил Пото: «Что кричите, про что?» Но не слышат Пото и кричат лишь про то, что пришел ты, Прокоп, не кипел твой укроп, а ушел ты, Прокоп, закипел твой укроп.

И сказал тут Прокоп: «Раз сбежал мой укроп, так давайте, Пото, поиграем в лото».

**№ 15. Научитесь бегло прочитывать приведенный ниже текст.**

Маланья-болтуня болтала, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, что не скажешь: на дворе трава, на траве дрова; раз дрова, два дрова, три дрова, не руби дрова на траве двора, потому что не вместит двор дров, дрова выдворит на дровяной двор обратно. И не скажешь: тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали, а инженеры нивелировали, нивелировали, да не вынивелировали. А все потому, что Маланья-болтуня была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, а пошла к Лавру – Лавру на Фрола наврала. Однако прыгают на языке скороговорочки, как караси на сковородочке. Значит, Маланья-болтуня зря болтала, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

**№ 16. Прочтите выразительно вслух стихотворение В. Хлебникова «Заклятие смехом».**

О, рассмейтесь, смехачи!  
О, засмейтесь, смехачи!  
Что смеются смехами, что смеянутся смеяльно.  
О, засмейтесь усмеяльно!  
О, рассмешищ надсмеяльных – смех усмейных смехачей!  
О, иссмеяся рассмеяльно, смех надсмеяных смеячей!  
Смейево, смейево,  
Усмей, осмей, смешики, смешики.  
Смеюнчики, смеюнчики.  
О, рассмейтесь, смехачи!  
О, засмейтесь, смехачи!

**№ 17. Научитесь бегло прочитывать следующий текст. Добившись достаточно беглого прочтения, читайте текст вслух, изменяя интонацию, чтобы текст звучал как:**

- а) сказка; б) информационное сообщение из выпуска радионовостей; в) монолог драматического актера или актрисы.**

Как у горки на пригорке, два дровосека, два дроворуба, два дровокола говорили про Ларьку, про Варьку – про Ларину жену. Говорили, что у них на дворе трава, на траве дрова, дрова вширь двора, дрова вдоль двора, под двором дрова, над двором дрова, вокруг двора дрова, на дровах дрова – не вместит двор дров, дрова выдворить давно пора, а Варька с Ларькой все хиханьки да хаханьки, все хиханьки да хаханьки, как детишки махоньки, и не собираются дрова со двора выдворять, а говорят: «Распластавшийся был распластан распластавшим, но неожиданно сам распластал распластавшего и превратился из распластавшегося в распластавшего. Вот так-то: то ли грош, то ли брошь, то ли правда, то ли ложь».

**№ 18. Прочтите текст.**

Жил-был Ферапонт,  
а рядом  
сосед Дормидонт.  
У Дормидонта дочь-  
Пелагея Дормидонтовна.  
У Ферапонта-  
Фекла Ферапонтовна.  
У Дормидонта сын-

Говорят:  
Фекла Ферапонтовна  
с Пелагеей Дормидонтовной,  
Калина Ферапонтович  
с Филимоном Дормидонтовичем.  
А сосед Ферапонт  
да сосед Дормидонт  
друг друга приветствуют,

Филимон Дормидонтович.	друг другу отвечают:
У Ферапонта –	- Доброго здоровья,
Калина Ферапонтович.	Ферапонт Ферапонтович!
Как соберутся соседи,	- Доброго здоровья,
Нет конца беседе!	Дормидонт Дормидонтович!
	(Э. Котляр)

## ТЕМА 4. РЕЧЕВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

### *Вопросы*

1. Понятия тропа и фигуры речи; представление о нейтральном ("нулевом", в частности, автосемантическом) стиле высказывания как фоновое для формирования названных понятий. Различие между поэтикой и риторикой в области осмысления тропов и фигур речи как дисциплинами, преимущественно интересующимися их эстетическим и прагматическим эффектами соответственно. Роль тропов как средств речевой образности (словесной наглядности), конденсатов предметно-чувственной информации выступления.
2. Тропы общеязыковые и индивидуально-авторские. Проблема логической систематики тропов: тропы качественного (метафора, метонимия, ирония) и количественного (гипербола, литота) характера.
3. Значение фигур речи для обогащения информационной и экспрессивной сторон высказывания. Вопросы логической систематики фигур речи: фигуры семантические (амплификация, градация, зевгма, антитеза, оксюморон) и синтаксические: фигуры убавления (напр., умолчание, эллипсис, бессоюзие) и фигуры добавления (напр., повтор, "именительный темы", многосоюзие), а также фигуры размещения (инверсия, параллелизм) и фигуры назначения (риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание, вопросно-ответный ход).
4. Важнейшие пути улучшения индивидуального слога оратора: имитация, лексикографический поиск, редактирование.

**Литература** (основная): 2, 3, 6, 8, 9, 10; (дополнительная): 3, 5, 6, 9, 12, 15.

### *Задания и упражнения*

#### **№ 1. Подготовьте развернутые ответы на следующие вопросы.**

- 1) Почему теоретики и практики красноречия уделяли такое внимание средствам украшения речи, то есть тропам и фигурам риторики?
- 2) Какие средства можно отнести к экспрессивным, если экспрессивность обладает выразительной, воздействующей, изобразительной, впечатляющей функциями.
- 3) Что такое риторический троп? Каково происхождение термина? Каково различие между риторическими и языковыми тропами? Приведите примеры для иллюстрации различия.

- 4) Вспомните законы общей риторики. Почему можно сказать, что риторические тропы способствуют выполнению этих законов? Какие особенности переносных значений обеспечивают это?
- 5) Что общего и что различного у метафоры, метонимии, иронии? Вспомните определения этих тропов, сравните их и сделайте выводы.
- 6) Что такое риторические фигуры? Каково происхождение термина? Какие группы риторических фигур вы знаете? Приведите примеры риторических фигур из каждой группы. Какая группа риторических фигур представляется вам самой важной? Почему?

**№ 2. Каким тропам и фигурам речи соответствуют следующие определения.**

1. ... – фигура речи, построенная на повторении начального слова в каждом параллельном элементе речи.
2. ... – фигура речи, построенная на противопоставлении.
3. ... – троп, представляющий собой слово или выражение, смягчающее или заменяющее оборот, который по каким-то причинам не может быть употреблен.
4. ... – наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека.
5. ... – образное определение предмета или действия. Чаще всего - это красочные определения, выраженные прилагательными.
6. ... – фигура, состоящая в повторении слов или словосочетаний в конце двух или нескольких фраз.
7. ... – сопоставление одного предмета с другим, придающее описанию особую наглядность.
8. ... – троп, заключающийся в чрезмерном, нарочитом преувеличении свойств, размеров, возможностей изображенного объекта или явления.
9. ... – троп, представляющий собой нарочитое преуменьшение свойств или размеров предмета или явления.
10. ... – троп, заключающийся в перенесении свойств одного объекта на другой по принципу их сходства в каком-нибудь отношении или по контрасту.  
(анафора, антитеза, гиперболa, литота, метафора, олицетворение, сравнение эвфемизм, эпитет, эпифора).

**№ 3. Какой риторический прием создает основу в данном отрывке из повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»?**

*Тройка, семерка, туз не выходили из его [Германна] головы и шевелились на его губах... Тройка, семерка, туз преследовали его во сне, принимая всевозможные виды: тройка цвела перед ним в образе пышного грандифлера, семерка представлялась готическими воротами, туз – огромным пауком.*

**№ 4. Назовите фигуры речи, использованные в приведенных фрагментах.**

1) ... Да хорошо ли выводить это на свет? Провозглашать об этом? Ведь это все, что ни описано здесь, это все – хорошо ли это? А что скажут иностранцы? Разве весело слышать дурное мнение о себе? Думают разве это не больно? Думают, разве мы не патриоты?.. Но к чему таить слово? Кто же, как не автор, должен сказать правду? (Н.В. Гоголь. Мертвые души).

2) *Время (дело известное) летит иногда птицею, иногда ползет червяком, но человеку бывает особенно хорошо тогда, когда он даже не замечает, скоро ли, тихо ли оно проходит* (И.С. Тургенев. Отцы и дети).

3) Через несколько минут платформа задрожала и, пыхая сбиваемым книзу от мороза паром, прокатился паровоз с медленно и мерно насупливающимся и растягивающимся рычагом среднего колеса и с кланяющимся, обвязанным и заиндевелым машинистом; а за тендером, все медленнее и более раскачивая платформу, стал проходить вагон с багажом и с визжавшей собакой (Л.Н. Толстой. Анна Каренина).

4) Опять наступила весна, своя в нескончаемом ряду.. Опять с грохотом и страстью принесло лед, нагромоздив на берег торосы, и Ангара освобождено открылась, вытянулась в могучую, сверкающую тень. Опять на верхнем мысу бойко зашумела вода... Опять запылала по земле и деревьям зелень (В.Г. Распутин. Прощание с Матерой).

**№ 5. Назовите тропы и фигуры риторики, использованные Цицероном в приведенном фрагменте из второй речи против Катилины.**

*...На нашей стороне сражается чувство чести, на той — наглость; здесь — стыдливость, там — разврат; здесь — верность, там — обман; здесь — доблесть, там — преступление; здесь — непоколебимость, там — неистовство; здесь — честное имя, там — позор; здесь — сдержанность, там — распущенность; словом, справедливость, умеренность, храбрость, благоразумие, все доблести борются с несправедливостью, развращенностью, леностью, безрассудством, всяческими пороками; наконец, изобилие сражается с нищетой, порядочность — с подлостью, разум — с безумием, наконец, добрые надежды — с полной безнадежностью. Неужели при таком столкновении, вернее, в такой битве сами бессмертные боги не даруют этим прославленным доблестям победы над столькими и столь тяжкими пороками?*

**№ 6. В речи Брута найдите тропы (речь построена на контрасте), придающие ей образность, выразительность, эмоциональность.**

*Римляне, сограждане и друзья! Выслушайте, почему я поступил так, и молчите, чтобы вам было слышно; верьте мне ради моей чести и положитесь на мою честь, чтобы поверить; судите меня по своему разумению и пробудите ваши чувства, чтобы вы смогли судить лучше. Если в этом собрании есть хоть один человек, искренне любивший Цезаря, то я говорю ему: любовь Брута к Цезарю была не меньше, чем его. И если этот друг спросит, почему Брут восстал против Цезаря, то вот мой ответ: не потому, что я любил Цезаря меньше, но потому, что я любил Рим больше. Что вы предпочли бы: чтоб Цезарь был жив, а вы умерли рабами, или чтобы Цезарь был мертв и вы все жили свободными людьми? Цезарь любил меня, и я его оплакиваю; он был удачлив, и я радовался этому; за доблести я чтил его; но он был властолюбив, и я убил его. За его любовь — слезы, за его удачу — радость; за его доблести — почет; за его властолюбие — смерть. Кто здесь настолько одичал, что не хочет быть римлянином? Если такой найдется, пусть говорит, — я оскорбил его. Кто здесь настолько гнусен, что не хочет любить свое отечество? Если такой найдется, пусть говорит, — я оскорбил его. Я жду ответа.*

*Все: такого нет, Брут, нет.*

*— Значит, я никого не оскорбил. Я поступил с Цезарем так, как вы поступили бы с Брутом. Причина его смерти записана в свитках Капитолия; слава его не умалена в том, в чем он был достоин, и вина его не преуменьшена в том, за что он заплатился смертью.*

**№ 7. Из предложенных в скобках паронимов выберите наиболее подходящий по смыслу. Аргументируйте свой выбор.**

1. Чтобы избежать конфликта, пришлось сделать поистине (дипломатический – дипломатичный) ход. 2. Эта книга проникнута грустью, и ее (лирический – лиричный) тон не может оставить читателя равнодушным. 3. Благодаря своей деловитости, корректности и умению быстро разбираться в ситуации молодой директор быстро (снискал – сыскал) уважение сотрудников предприятия. 4. Парламент выполняет (законодательные – законодательские) функции. 5. Он бросил на окружающих (иронический – ироничный) взгляд. 6. Достопримечательностью острова является (крокодилиий – крокодиловый) питомник. 7. Он любил, явно сочиняя, рассказывать о некой (мифической – мифичной) бабушке, которая завещала ему огромное богатство. 8. Новый ученик оказался сообразительным и (памятливым – памятным), поэтому быстро наверстал упущенное. 9. С детства у нее был (певческий – певчий) голос. 10. Молодая учительница и сама понимала, что ее вчерашнее поведение не было (педагогическим – педагогичным). 11. Словарь подает это слово с (пометой – пометкой) разговорное. 12. А сейчас позвольте (представить – предоставить) слово нашему гостю.

**№ 8. Найдите и исправьте ошибки в следующих примерах.**

1. Гости произносили здравницы в честь юбиляра. 2. К сожалению, я полный невежа в классической музыке. 3. Проводя взглядом уходящий троллейбус, я почему-то решил, что день выдаться неудачливым. 4. Значительно выросла покупательская способность нашего населения. 5. Дети в этой семье часто представлены сами себе. 6. Дипломные работы должны вовремя предоставляться на рецензию. 7. Мы знаем не только стихи, но и прозаичные произведения А.С.Пушкина. 8. Это, несомненно, было интересное публицистическое выступление, хотя и не бесспорное.

**№ 9. Объясните, пользуясь соответствующими словарями, лексическое значение слов иностранного происхождения, широко используемых в речи радио и телевидения, материалах газет и журналов и т.д.**

Саммит, ваучер, дилер, триллер, менталитет, кутюрье, рэкет, спонсор, спичрайтер, инаугурация, хит, хит-парад, секвестр, импичмент, аутсайдер, роуминг.

**№ 10. Замените данные слова и сочетания слов терминами, состоящими из корней греко-латинского происхождения.**

Новое слово, любовь к мудрости, человеколюб, губно-зубные, народовластие, жизнеописание, наука о составе и строении земной коры, толстая книга большого формата, звуковая запись, хранилище для книг, хранилище для звуковых записей, описание книг, собственная запись.

**№ 11. Соотнесите иноязычные слова с их словарными дефинициями.**

*Апломб. Апологет. Апогей. Априори. Волонтер. Гастарбайтер. Маргинал. Мониторинг. Мораторий. Нувориш. Респондент. Электорат.*

1. Защитник, приверженец кого-то или чего-то. 2. Излишняя самоуверенность. 3. Круг избирателей, голосующих за определенную политическую партию, кандидата и т.д. 4. Не опираясь на изучение фактов, независимо от опыта. 5. Постоянное наблюдение за каким-либо процессом с целью изучения его динамики и

сравнения с ожидаемыми результатами. 6. Приостановка каких-либо действий, запрет на осуществление каких-либо акций. 7. Рабочий-иммигрант, которого нанимают на менее выгодных условиях, чем гражданина данной страны. 8. Человек, добровольно участвующий в каком-либо деле. 9. Человек, находящийся на периферии своей социальной группы, утративший прежние социальные связи; лицо, не имеющее устойчивого социального статуса. 10. Человек, отвечающий на вопросы анкеты, участвующий в опросе. 11. Человек, стремительно разбогатевший; богач-выскочка. 12. Высшая степень проявления чего-либо.

## **ТЕМА 5. РИТОРИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЭТАПЕ ПРОИЗНЕСЕНИЯ РЕЧИ**

### ***Вопросы***

1. Профилактика «ораторского шока». Значение заблаговременной подготовки выступающего.
2. Формы репетирования речи: внутренний монолог, внешний монолог (чтение или проговаривание высказывания), внешний диалог. Репетиция с хронометражем, с использованием зеркала ("способ Демосфена"), аудио- и видеофиксации: контроль особенностей произнесения материала.
3. Симптомы нервного напряжения перед выступлением. Различия в степени, характере и оценке волнения оратора перед выступлением. Волнение творческое, мобилизующее и дезорганизуемое ("аудиторный шок").
4. Меры для противодействия негативным эмоциональным состояниям. Рекомендации по преодолению "психологического барьера" в начале выступления (подготовительные действия, начальная пауза, повышение громкости и т. д.).
5. Слагаемые внешнего вида. Одежда и аксессуары для выступления (уместность, комфортность, соответствие индивидуальному стилю и другие параметры выбора). Расположение в помещении (понятие личного пространства; факторы, определяющие пространственную организацию речи: культурно-географические различия; возрастные, статусные, гендерные и индивидуально-психологические особенности и др.). Передвижение оратора по аудитории. Влияние характера взгляда на тональность общения. Частота, продолжительность и направленность поддержания зрительного контакта.
6. Двусторонняя связь между характером пластики и внутренним состоянием участников общения; явление асимметрии вербального и невербального поведения. Мимическая выразительность выступления. Роль улыбки в установлении и поддержании коммуникативного контакта. Отличия улыбок, производящих естественное и искусственное впечатление. Поза и жесты оратора; понятия открытой и закрытой пластики. Различные функциональные группы жестов: жесты подчеркивающие, эмоциональные, указательные, изобразительные, символические, подражательные. Общие рекомендации по использованию жестов в выступлении (умеренная частота и широта; функциональная оправданность; разнообразие – предупреждение жестов-"манеризмов"; учет национально-культурной специфики аудитории и др.).

**Литература** (основная): 2, 3, 8, 9, 10, 11, 12; (дополнительная): 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15.

## *Задания и упражнения*

**№ 1.** Действительно ли был прав величайший оратор Древней Греции Демосфен, утверждая, что для успеха речи необходимо только три условия: «Произнесение, произнесение и произнесение»?

**№ 2.** В трактате Квинтилиана даются продуманные советы тем, кто желает улучшить ораторское мастерство, в частности, Квинтилиан говорит о выборе книг для чтения, высказывает массу всяких суждений о греческих и римских писателях, которых *«весьма любопытно и полезно читать теперь всякому, кто хотел бы войти в самую атмосферу античной литературы, на основе которой формировались и эстетические принципы греко-римского мира»*. Оценки, высказываемые Квинтилианом, заслуживают самого серьезного внимания и свидетельствуют об его отточенном вкусе и сложившихся традициях. *«Для формирования ума и слога гораздо важнее качество прочитанных книг, а не их количество»*, – пишет он.

Какой список книг для обязательного прочтения современному молодому оратору можете предложить Вы?

Подготовьте выступление на тему: «Книги, которые нельзя не прочесть».

**№ 3.** Прочтите фрагмент из книги П.Сергеича «Искусство речи на суде»:

*Исходная точка искусства заключается в умении уловить частное, особенное, характерное, то что, выделяет известный предмет или явление из ряда других ему подобных. Пока нет обособления, нет художественной обработки. Мещанин Иванов украл пару сапог. Сколько ни думать, из этого ничего нельзя выдумать, кроме того, что Иванова надо посадить в тюрьму. Отметьте одну характерную черту, скажите: старик Иванов украл пару сапог, мальчишка, пьяница, вор Иванов украл пару сапог, и вам уже дана канва для бытового очерка, вы уже на пути к художественному творчеству, уже готовы от себя вложить в дело нечто, вам лично присущее. Для внимательного и чуткого человека в каждом незначительном деле найдется несколько таких характерных черт; в них всегда есть готовый материал для литературной обработки. А судебная речь всегда есть литература на лету.*

Выскажите свое мнение о том, как меняется впечатление от фразы после ее конкретизации, «художественной обработки».

**№ 4.** Ниже приводится небольшой словарь жестов, наиболее активно используемых ораторами. Внимательно изучите описание и значение каждого из них. Попробуйте воспроизвести эти жесты.

1. «Открытая рука»: ладонь обращена вверх и раскрыта, пальцы вытянуты. Движения «открытой руки» усиливают значение «отдачи», «сообщения», если производятся от себя, и значение «присоединения», «получения», если направлены к себе. «Открытая рука» - самое обычное движение в процессе речи.
2. «Покрытая рука»: ладонь обращена книзу, движения от себя. Этот жест выражает значение «неприятия», «несогласия», «отрицания». Особенно усиливается это значение, если вытянутые пальцы «покрытой руки» раздвигаются («фастопыренная рука»).
3. «Кулак» Сжатие «открытой руки» в кулак может обозначать «объединение», «обобщение». Жестикуляция сжатой в кулак рукой означает весьма сильное со-

противление, угрозу, ярость или просто высокую степень категоричности утверждаемого (с оттенком наступательности).

4. «Сабля» («отмашка»): рука с вытянутыми пальцами движется сверху вниз. Данный жест подчеркивает категоричность высказывания.

5. Сближаются кисти рук с полусогнутыми и расставленными пальцами, как будто охватывающими мяч. Таким образом выражается значение объединения, сближения. Расхождение рук в таком положении – жест антоним: он обозначает разъединение, удаление.

6. Руки «рисуют шар». Жест выражает значение обобщения или значение «множество».

7. Горизонтальное движение «покрытой» рукой. Такой жест используется для обозначения ряда однородных, одинаковых явлений при перечислении их.

8. Кисть руки с вытянутыми с вытянутыми, а затем сжимающимися пальцами направляется к груди. Используя этот жест, оратор указывает на и аудиторию, выражает значение «мы».

**№ 5. Придумайте один или несколько небольших текстов (отрывков) для устного выступления. Произнесите эти отрывки, усиливая, подчеркивая сказанное жестами, описанными в предыдущем задании.**

**№ 6. Стоя перед аудиторией и используя только жестикуляцию, попытайтесь выразить:**

1) призыв к тишине;

2) призыв к вниманию;

3) призыв к более организованной и быстрой работе по причине недостатка времени.

**№ 7. Изучите советы, которые дает М.В. Ломоносов в «Кратком руководстве к риторике...» ораторам относительно жестикуляции и положения тела во время выступления. Какие из этих советов, на ваш взгляд, не утратили своей актуальности?**

*Больше упражнения, нежели теории и предписанных правил, требует произношение, которое имеет великую силу в предложении слова, когда прирядными замыслами накопленный ум на язык, очи, лицо, руки и на весь стан риторика красота свою изливает и свое великоление чувствам слушателей ясно представляет. Для того, кто подлинный ритор быть желает, тот в приличном слову произношении должен часто упражняться (...).*

*Слова произносить должно голосом чистым, непрерывным, не грубым, средним, то есть не очень кричным или весьма низким, равным...*

*Что же надлежит до положения частей тела, то во время обыкновенного слова, где не изображаются никакие страсти, стоят искусные риторы прямо и почти никаких движений не употребляют, а когда что сильными доводами доказывают и стремительными или нежными фигурами речь свою предлагают, тогда изображают оную купно руками, очами, головою и плечьями.*

*Протяженными кверху обеими руками или одною или одною приносят к Богу молитву или клянутся и посягают; отвращенную от себя ладонь протягая, увещевают и отсылают; приложив ладонь к устам, назначают молчание. Протяженною же рукою указывают; усугубленным оныя тихим движением кверху и книзу называют важность вещи; раскинув оныя обе стороны, сомневаются или отрицают; в грудь ударяют в печальной речи; кивая перстом, грозят и укоряют. Очи кверху возводят в молитве и восклицании, отвращают при отрицании и пре-*

*зрении, сжимают в иронии и посмеянии. Поднятием головы и лица кверху знаменуют вещь великолепную или гордость; голову опустивши, показывают печаль и унижение; ею потряхнувши, отрицают. Стиснувши плечи, боязнь, сомнение и отрицание изображают.*

**№ 8.** Данное задание связано с умением «читать» аудиторию. Распределите перечисленные ниже факторы по двум группам. В первую группу нужно включить факторы, свидетельствующие о внимании, проявляемом слушателем к оратору. Вторую группу должны составить такие детали поведения слушателя, которые говорят об отсутствии интереса к оратору и речи.

1. Слушатель как бы стремится сдвинуться на край стула, чтобы быть ближе к оратору.
2. Тело слушателя как бы подается в сторону выхода.
3. Голова наклонена вбок.
4. Голова подпирается всей ладонью.
5. Голова не наклонена, слушатель держит голову прямо.
6. Взгляд направлен в сторону.
7. Глаза слушателя неподвижны, взгляд немигающий.
8. Взгляды слушателей направлены на оратора.
9. Ноги вытянуты вперед и перекрещены, тело откинута назад, голова опущена вперед.
10. Слушатель пощелкивает колпачком ручки, постукивает ногой, постукивает пальцами по столу.
11. Слушатель рисует на бумаге посторонние предметы.
12. Руки крепко сцеплены.
13. Корпус наклонен в сторону оратора.
14. Тело напряжено, посадка прямая, ноги сведены и стоят на полу.

**№ 9.** Прочтите отрывок из книги Поля Сопера «Основы искусства речи».

*Случалось ли вам когда-нибудь заглянуть через застекленную дверь в аудиторию и понаблюдать за лицом оратора во время его речи? Вы его не слышите, но разве нельзя правильно оценить силу его выражений? Если слушатели действительно заинтересованы, они будут смотреть на лицо оратора. Лицо его должно быть серьезно. Но следите за собой. Может случиться, что благодаря умственному напряжению вы начнете хмуриться или, мысленно витая где-то в пространстве, примите отчужденный вид.*

*Практиковаться перед зеркалом крайне необходимо, чтобы иметь представление о мимике во время речи. Изучайте свое лицо. Что происходит с бровями, со лбом? Разглаживайте набегающие складки, расправляйте нахмуренные брови. А может быть, что еще хуже, лицо у вас во время речи совершенно ничего не выражает? Если на нем «застывшее» выражение, упражняйтесь в ослаблении и напряжении лицевой мускулатуры. Произносите фразы, насыщенные различными эмоциями – печалью, радостью и т.д., наблюдая за тем, чтобы мимика тоже принимала в этом участие.*

**Проведите соответствующие наблюдения за мимикой выступающих и за своей. Попрактикуйтесь перед зеркалом, вырабатывая хорошую манеру речи.**

**№ 10. Прочтите по ролям отрывок из романа Б. Акунина «Пелагия и черный монах». Дайте оценку тактике речевого поведения участников диалога. Какие из элементов этой тактики, на ваш взгляд, являются реальными, а какие можно считать художественным вымыслом автора? Проанализируйте причины неудачи полицмейстера Лангража. Предложите свой вариант ведения диалога и получения необходимой информации.**

*– Так, говорите, вы его дядя по материнской линии? – переспросил Коровин, внимательно глядя на Феликса Станиславовича и почему-то задержавшись взглядом на шее визитера. – И служите, стало быть, в банке?*

*Лангранж чуть ли не час проторчал и кабинете у доктора, а никакого толку пока что не выходило, Донат Саввич оказался собеседником трудным, не желающим поддаваться психологической обработке, правила которой были разработаны лучшими умами Департамента полиции и Жандармского корпуса.*

*В полном соответствии с новейшей допросительной наукой, полицмейстер попытался в первую же минуту знакомства установить правильную иерархию, обозначить, кто «отец», а кто «сын». Крепко пожал руку худощавому, гладко выбритому доктору, пристально посмотрел ему прямо в глаза и с приятной улыбкой сказал:*

*– Превосходное у вас заведение. Наслышан, начитан, впечатлен. Просто счастье, что Алешик попал в такие надежные руки.*

*Комплимент нарочно произнес тихим-претихим голосом, чтоб оппонент сразу начал прислушиваться, мобилизовал мышцы холки и непроизвольно наклонил голову вперед. Кроме того, в соответствии с законом зеркальности, после этого Коровин должен был говорить громко, напрягая связки. На этом первый этап складывающихся отношений был бы благополучно завершён, начальное психологическое преимущество получено.*

*Но доктор владел методой дискурсивного позиционирования не хуже полицмейстера. Должно быть насобачился на своих пациентах. Если б разговор происходил не на территории Доната Саввича, а в некоем строгом кабинете с портретом государя императора на стене, преимущество было бы на стороне Феликса Станиславовича, а так что ж, пришлось менять аллюр на ходу.*

*Когда врач энергично сжал руку полковника, взгляда не отвел, а на летные слова еле слышно произнес: «Помилуйте, какое уж тут счастье», Лангранж сразу понял, что не того попал. Хозяин усадил посетителя в чрезвычайно удобное, но низкое кресло, сам же уселся к письменному столу, так что Феликс Станиславович был вынужден смотреть на Коровина снизу вверх. Инициатива диалога тоже сразу попала к доктору.*

*– Очень хорошо, что вы так быстро прибыли. Ну же, рассказывайте скорей.*

*– Что рассказывать? – смешался Лангранж.*

*– Как что? всю жизнь вашего племянника, с самых первых дней. Когда начал держать головку, в сколько месяцев стал ходить... И родословную тоже, со всеми подробностями. Молодой человек у меня однажды был, еще до раптуса, и я провел первичный опрос, но нужно сверить данные...*

*Проклиная себя за неудачно выбранную легенду, полицмейстер принялся фантазировать и отвечать на миллион разных идиотских вопросов. Перейти к делу никак все никак не получалось.*

*– Да, служу в банке, – ответил он. – В «Волжско-Каспийском», старшим конторщиком.*

– Ага, конторщиком. – Донат Саввич вздохнул, вынул из портсигара с бриллиантовой монограммой папиросу, сдул с нее крошку табака. – А откуда у вас полоска на шее? Такая бывает от постоянного соприкосновения с воротником мундира у военных... Или у жандармов.

Чертов докторишка! Битый час издевался, заставлял выдумывать всякую чепуху про детскую ветрянку обожаемого племянника, а сам отлично все понял!

Феликс Станиславович добродушно усмехнулся и развел руками, как бы отдавая должное проницательности собеседника. Нужно было снова менять тактику.

– М-да, господин Коровин. Вас на мякине не проведешь. Вы совершенно правы. Я не конторщик Червяков. Я заволжский полицмейстер Лангранж. Как вы понимаете, человек моего положения пустяками заниматься не станет. Я прибыл сюда по чрезвычайно важному делу, хоть и в неофициальном качестве. Дело это связано...

**№ 11. Прочтите по ролям фрагмент из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Выполните анализ риторических средств, используемых участниками диалога.**

– Гм... – промычал раздраженный шуточкой неизвестного Берлиоз, – ну, это, извините, маловероятно.

– Прошу и меня извинить, – ответил иностранец, – но это так. Да, мне хотелось бы спросить вас, что вы будете делать сегодня вечером, если это не секрет?

– Секрета нет. Сейчас я зайду к себе на Садовую, а потом в десять часов вечера в МАССОЛИТе состоится заседание, и я буду в нем председательствовать.

– Нет, этого быть никак не может, – твердо возразил иностранец.

– Это почему?

– Потому, – ответил иностранец и прищуренными глазами поглядел в небо, где, предчувствуя вечернюю прохладу, бесшумно чертили черные птицы, – что Аннушка уже купила подсолнечное масло, и не только купила, но даже и разлила. Так что заседание не состоится.

Тут, как вполне понятно, под липами наступило молчание.

– Простите, – после паузы заговорил Берлиоз, поглядывая на мелющего чепуху иностранца, – при чем здесь подсолнечное масло... и какая Аннушка?

– Подсолнечное масло здесь вот при чем, – вдруг заговорил Бездомный, очевидно решив объявить незваному собеседнику войну, – вам не приходилось, гражданин, бывать когда-нибудь в лечебнице для душевнобольных?

– Иван!.. – тихо воскликнул Михаил Александрович.

Но иностранец ничуть не обиделся и превесело рассмеялся.

– Бывал, бывал, и не раз! – вскричал он, смеясь, но не сводя несмеющегося глаза с поэта, – где я только не бывал! Жаль только, что я не удосужился спросить у профессора, что такое шизофрения. Так что вы уж сами узнайте это у него Иван Николаевич!

– Откуда вы знаете, как меня зовут?

– Помилуйте, Иван Николаевич, кто же вас не знает? Здесь иностранец вытащил из кармана вчерашний номер «Литературной газеты», и Иван Николаевич увидел на первой же странице свое изображение...

**№ 12. Представьте, что вы предстоит выступить перед большой аудиторией.**

Тема выступления – проблема, которая вас волнует (возможно, в силу вашей профессиональной деятельности), которая имеет общественную значимость, представляет практический интерес для студенческой (или иной) аудитории. Иначе говоря, ваше выступление можно озаглавить так: « Я хочу сказать о...».

Обдумайте и подготовьте выступление. Постарайтесь сделать его ярким, убедительным, достаточно эмоциональным и аргументированным. Приготовьтесь произнести речь в аудитории. Время выступления – от трех до пяти минут. Готовя речь, изучите критерии, по которым она будет оцениваться (см. задание №).

**№ 13. Прослушайте выступление своего товарища и дайте оценку его речи, ориентируясь на следующие критерии:**

1. Выбор темы с учетом интересов аудитории, аргументация этого выбора.
2. Целевая установка речи и степень ее реализации.
3. Учет говорящим характера аудитории, т.е. количества и состава участников.
4. Установление контакта с аудиторией.
5. Организация пространства выступления.
6. Избранный стиль общения (дружелюбие / недружелюбие, искренность / неискренность, эмоциональность / отсутствие эмоций, монотонность / немонотонность, воодушевление / равнодушие).
7. Объем и продолжительность выступления.
8. Поведение оратора во время выступления: взгляд, движения, жесты, позы.
9. Внешность говорящего (стиль одежды, прически и т.д.) и ее соответствие целям выступления.
10. Технический аспект выступления (голос, включая избранную громкость; дикция и др.).
11. Содержательная сторона выступления (степень новизны и оригинальности, наличие собственных суждений, использование логических и психологических аргументов).
12. Языковая сторона выступления (нормативность, точность использования слов, терминов; логичность изложения; чистота речи, богатство, использование выразительных средств).

## **КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ**

**1. Элокуция – это:**

- 1) раздел риторики, описывающий способы построения речи;
- 2) одна из частных риторик;
- 3) раздел риторики, обучающий способам словесного оформления мысли;
- 4) ораторское мастерство;

**2. Диспозиция – это:**

- 1) расположение;
- 2) запоминание;
- 3) произнесение;
- 4) выступление.

**3. Термин «инвенция» переводится на русский язык как:**

- 1) изобретение, нахождение;
- 2) запоминание;
- 3) произнесение;
- 4) выступление.

**4. Какую риторическую фигуру использовал Демосфен в следующем отрывке речи «За Ксетифонта о венке»: «Я не только заявил, но и написал свое предложение, не только написал, но и отправился послom, не только отправился послom, но и убедил фиванцев, нет, - я прошел через все испытания от начала до конца и отдавал себя за вас решительно во всех обступивших государство опасностях»:**

- 1) умолчание;
- 2) аналогия;
- 3) градация;
- 4) инверсия;
- 5) эвфемизм.

**5. Какую риторическую фигуру Цицерон отрывке речи «В защиту Тита Анния Милона»: «И ведь он предстал не только перед народом, но и перед сенатом, и не только перед сенатом но и перед вооруженной охраной, выставленной государством, но и доверился не только ей, но также и власти того человека, которому сенат давно доверил государство, всю молодежь Италии, все вооруженные силы римского народа»:**

- 1) умолчание;
- 2) инверсия;
- 3) аналогия;
- 4) градация;
- 5) эвфемизм.

**6. Троп, заключающийся в нарочитом преуменьшении свойств или размеров предмета, – это:**

- 1) литота;
- 2) гипербола;
- 3) аллегория;
- 4) олицетворение;
- 5) умолчание.

**7. Фигура речи, построенная на противопоставлении, – это:**

- 1) анафора;
- 2) антитеза;
- 3) инверсия;
- 4) эвфемизм.

**8. Троп, заключающийся в чрезмерном, нарочитом преувеличении свойств, возможностей изображенного объекта, процесса или явления, - это:**

- 1) литота;
- 2) гипербола;
- 3) аллегория;
- 4) эвфемизм.

**9. О какой фигуре речи говорит Деметрий в трактате «О стиле», что она создает впечатление «будто говорящий поднимается со ступеньки на ступеньку все «выше и выше», а если дать лишь изложение событий, то в нем не будет силы»:**

- 1) умолчание;
- 2) градация;
- 3) инверсия;
- 4) эвфемизм.

**10. Фигура речи, построенная на повторении конечного слова в каждом параллельном элементе речи, – это:**

- 1) анафора;
- 2) антитеза;
- 3) метафора;
- 4) эпифора.

**11. Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлеченного понятия или мысли при помощи конкретного жизненного образа, – это:**

- 1) гиперболоа;
- 2) аллегория;
- 3) эвфемизм;
- 4) эпифора.

**12. Какую риторическую фигуру использовал адвокат в своей речи: «Почему следствие так и не установило точного времени преступления? Почему, не зная этого времени, оно отрицает алиби подзащитного? Почему в таком случае считаются объективными показания ряда лиц?»:**

- 1) анафора;
- 2) антитеза;
- 3) инверсия;
- 4) метафора.

**13. Оборот речи, заключающийся в том, что говорящий не до конца выражает свою мысль, предоставляя слушателю самому догадаться, что именно осталось невысказанным, – это:**

- 1) бессоюзие;
- 2) градация;
- 3) риторический вопрос;
- 4) умолчание.

**14. Фигура речи, построенная на повторении начального слова в каждом параллельном элементе речи, – это:**

- 1) анафора;
- 2) антитеза;
- 3) инверсия;
- 4) эвфемизм.

**15. Один из учеников Сократа заметил, что неприятный человек напоминает собой ладан: исчезая, он доставляет удовольствие. В этом примере использован троп:**

- 1) сравнение;
- 2) метафора;
- 3) метонимия;
- 4) синекдоха.

**16. Таким сочетанием несочетаемого, которое в итоге дает новое представление, является:**

- 1) антитеза;
- 2) оксюморон;
- 3) инверсия;
- 4) эпифора.

**17. Укажите слово, в котором ударным является последний слог:**

- 1) наркомания;
- 2) апокриф,
- 3) иконопись;
- 4) мусоропровод.

**18. В каком слове ударение на третьем слоге:**

- 1) намерение;
- 2) украинский;
- 3) иконопись;
- 4) откупорить.

**19. В словах какого ряда ударение падает на первый слог:**

- 1) цемент, брала, эксперт;
- 2) дефис, оптовый, созыв;
- 3) торгов, начала, звонит;
- 4) статуя, злоба, поняли.

**20. Укажите правильное произношение слова:**

- 1) [беспрецендентный];
- 2) [светопреставление];
- 3) [афёра];
- 4) [мукулатура].

**21. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов:**

- 1) гри[пп], орхи[д э]я, а[фэ]ра;
- 2) гри[п], орхи[дэ]я, а[ф'о]ра;
- 3) гри[пп], орхи[д э] я, а[фэ]ра;
- 4) гри[п], орхи[дэ]я, а[ф'э]ра.

**22. Твердый согласный перед Е произносится в словах:**

- 1) тенденция, де-факто, детектор;
- 2) демократ, термин, декларация;
- 3) шинель, патент, фанера;
- 4) крем, фен, термометр.

**23. Правильным является произношение:**

- 1) инцидент, подчерк, константация;
- 2) сумасшедший, взимать, подытоживать;
- 3) желантин, философский, маскулатура;
- 4) цер<sup>Ь</sup>ков, сосис<sup>Ь</sup>ка, кос<sup>Ь</sup>венный.

**24. Правильно поставлено ударение:**

- 1) пОдняли, нАнял;
- 2) вклЮчит, врУчат;
- 3) клеИшь, повтОришь;
- 4) прОдала, Умерший.

**25. Что такое плеоназм:**

- 1) сопоставление несопоставимых понятий;
- 2) употребление в речи близких по смыслу и потому логически лишних слов;
- 3) употребление ненужных уточняющих слов;
- 4) смешение двух внешне похожих понятий.

**26. Что такое тавтология:**

- 1) повторение однокоренных слов или одинаковых морфем в составе словосочетания или предложения;
- 2) сопоставление несопоставимых понятий;
- 3) употребление слов, близких по значению, но разных по написанию;
- 4) повторное обозначение другими словами уже названного понятия.

**27. Как называются слова: компания и кампания:**

- 1) синонимы;
- 2) антонимы;
- 3) омофоны;
- 4) омоформы.

**28. Какая фамилия не склоняется:**

- 1) Василий Лановой;
- 2) Леонид Гайдай;
- 3) Эрнест Хемингуэй;
- 4) Алексей Петренко.

**29. Укажите ошибки в употреблении предлогов:**

- 1) Вопреки предсказаниям моего спутника, погода прояснилась.
- 2) Предприятие понесло убытки благодаря пожару.
- 3) Согласно приказу все вышли на субботник.
- 5) По окончании университета он нашел хорошую работу.

**30. Укажите фразеологизм, означающий «болтать, вести пустые разговоры»:**

- 1) разводить цветы;
- 2) разводить тары-бары;
- 3) разводить руками;
- 4) разводить канитель.

**31. Укажите фразеологическое выражение, обозначающее человека, прикидывающегося несчастным, чтобы вызвать сочувствие у людей:**

- 1) калиф на час;
- 2) кисейная барышня;
- 3) казанская сирота;
- 4) чучело гороховое.

**32. Лексическое значение слова неверно указано в примере:**

- 1) Акватория – растения, предназначенные для аквариума.
- 2) Этика – философское учение об искусстве.
- 3) Фантом – призрак, привидение.
- 4) Кириллица – одна из систем художественной росписи православных храмов.

**33. Благозвучие относится к ... средствам выразительности**

- 1) фонетическим
- 2) лексическим
- 3) морфологическим
- 4) синтаксическим

**34. Отметьте словосочетания, где допущены ошибки в управлении:**

- 1) занять место согласно боевого расписания;
- 2) сдать вовремя благодаря четкой работы;
- 3) сделать вопреки неблагоприятному прогнозу;
- 4) поступить наперекор установленных принципов.

**35. Отметьте ряды, где допущены ошибки в управлении в одном из словосочетаний:**

- 1) гордиться успехом, радоваться успехам
- 2) оплатить квартиру, заплатить за квартиру
- 3) стремление к деятельности, потребность к деятельности
- 4) тосковать по вас, скучать по вам

**36. Отметьте предложения, где допущена ошибка в согласовании определений и приложений:**

- 1) Очень милый мальчик этот был круглый сирота.
- 2) Две недавно отремонтированных комнаты сдаются внаем.
- 3) В городе Петрозаводск у нее остались родные.
- 4) Один грамм-молекула этого вещества содержит нужное количество белков.

**37. Отметьте предложения, где допущена ошибка при употреблении однородных членов:**

- 1) Поэт не сомневается и верит в победу над самодержавием.
- 2) Глава администрации имеет право распределять и управлять финансами.
- 3) Вся исследовательская работа ведется в соответствии и на основе утвержденного плана.
- 4) Ученый сам занимался организацией научной лаборатории и руководил ею все последующие годы.

**38. Отметьте предложения, где допущена ошибка при употреблении составных союзов:**

- 1) Мой учитель не только выписывал огромное количество газет, но и все "толстые" журналы.
- 2) В соревнованиях приняли участия как ученики нашей школы, а также и ученики всех школ нашего района.
- 3) Христофор Колумб обогатил своим открытием не столько Испанию, сколько Англию.
- 4) Медленность передвижения объясняется как крайней осторожностью, так и наличием в группе тяжелораненых.

**39. Отметьте предложения, где допущена ошибка в употреблении деепричастных оборотов:**

- 1) Сидя у костра и ждя приготовления картошки, люди делились своими воспоминаниями, проблемами.
- 2) Поднявшись вверх по Волге, баржа будет выгружена на причалах Ярославля.
- 3) Мы долго не виделись с Павлом, но, побывав в Москве, я решил к нему поехать.
- 4) Подъезжая к дому, я быстро вытащил ключи и открыл входную дверь.

**40. Отметьте предложения, где допущена ошибка в употреблении причастного оборота:**

- 1) У костра человек впервые задумался о небе и о Боге, ибо с неба молния, упавшая на землю, сожгла первое дерево и явился огонь.
- 2) Через несколько дней после ссоры Дубровский поймал крестьян Троекурова в своих лесах, кравших дрова.
- 3) И без этой характеристики Николай понял, что перед ним сидит человек, общительностью не отличающийся.
- 4) Существовавшее до сих пор положение в области использования электропроводов не удовлетворяет уже возросшим требованиям транспорта.

**41. Отметьте предложения, где допущена ошибка в построении сложных предложений:**

- 1) Многие считали, что будто этот завод не может выполнить план.
- 2) Если бы эти предложения западных держав были бы приняты, ничего не изменилось бы, разве что была бы создана комиссия по инвентаризации вооружения.
- 3) Главное, чему необходимо уделить внимание, это художественной стороне произведения.
- 4) Чем проще слово, тем более оно точно, чем правильнее поставлено, тем больше придает фразе убедительности.

**42. В каком предложении вместо слова ЗЛОЙ нужно употребить ЗЛОСТНЫЙ:**

- 1) Здесь было так неуютно и страшно, как в заколдованном царстве, где всё уснуло по чарам и колдовству ЗЛОЙ феи.

- 2) Не по ЗЛОЙ воле он допускал промахи и ошибки.
- 3) Имейте в виду, что ЗЛЫЕ браконьеры, являющиеся уголовными преступниками, будут непременно наказаны.
- 4) Человек он был ЗЛОЙ: ему непременно нужно было кого-то мучить.

**43. В какой строке существительные женского рода:**

- 1) ваниль, вуаль, рояль, рельс;
- 2) тюль, туфля, толь, оладья;
- 3) мозоль, авеню, кольраби, иваси;
- 4) салями, голень, табель, лебедь.

**44. Выберите номера слов, в которых сочетание «чн» произносится как [шн]:**

- 1) столичный;
- 2) античный;
- 3) Наталья Ильинична;
- 4) нарочно.

**45. К мужскому роду относятся имена существительные:**

- 1) домище;
- 2) мозоль;
- 3) ножища;
- 4) носище.

**46. Укажите номера правильных вариантов:**

- 1) По обоим сторонам.
- 2) Самолет приземлился с двумястами шестьюдесятью восемью пассажирами на борту.
- 3) Более четырехста зрителей.
- 4) В полутора километрах от дома.

**47. Укажите номера предложений с речевыми ошибками:**

- 1) Чтобы чаще бывать в театре, я купил абонент.
- 2) В этот день я услышала много обидных слов.
- 3) Мой брат – человек практический, он не выбрасывает старые вещи.
- 4) Мальчик отвечал на вопросы с каким-то виноватым видом.

**48. Укажите предложения с тавтологией:**

- 1) Выехать нам не удалось, потому что начался проливной ливень.
- 2) У него сразу вспотели ладони рук.
- 3) В заключение рассказчик рассказал еще одну забавную историю.
- 4) Работа была выполнена небрежно и неряшливо.

**49. Найдите слова, для которых будет нормативным окончание -ов в форме родительного падежа множественного числа:**

- 1) апельсин;
- 2) валенок;
- 3) грамм;
- 4) яблоко.

**50. Нормы управления нарушены в словосочетаниях:**

- 1) удивляться таким сочетанием красок ;
- 2) понимать о необходимости объединения;
- 3) заплатить за покупку;
- 4) превосходство над ним.

**51. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:**

1. Он занимался не только в театральном кружке, но и в спортивной секции.
2. Две старинных картины украшали его комнату.
3. В конференции приняли участие археологи, астрономы, физики, ученые.
4. Двадцать один спортсмен участвовали в марафоне.

**52. Какие прилагательных не образуют степеней сравнения:**

- 1) глубокий;
- 2) хитрющий;
- 3) добрый;
- 4) слепой.

**53. От каких глаголов не образуется форма повелительного наклонения.**

- 1) бежать;
- 2) ехать;
- 3) жечь;
- 4) класть.

**54. Отметьте словосочетания, в которых допущены морфологические ошибки:**

- 1) большая домища;
- 2) моющий шампунь;
- 3) красивая тюль;
- 4) прозрачная вуаль.

**55. В следующем предложении допускается смешение паронимов:**

- 1) Большим достоинством этого произведения является выразительный, колоритный звук.
- 2) Статья посвящена исследованию врожденных рефлексов.
- 3) Зал аплодировал и сканировал: «Браво!»
- 4) Славу актеру Караченцеву принесла заглавная роль в спектакле «Юнона» и «Авось».

**56. Она видела в нём необычайное, верховное существо, почти бога. (А.И. Куприн) В предложении используется:**

- 1) параллелизм;
- 2) антитеза;
- 3) градация;
- 4) инверсия.

**57. Укажите, как называются слова, которые используются в предложениях:**

«Классно, говорю. Ща один фитиль такое сморозил, подкатывается к одному шкету, дай, говорит, велик погонять, сел и почесал».

- 1) архаизмы;
- 2) жаргонизмы;
- 3) диалектизмы;
- 4) профессионализмы.

**58. Ошибка допущена в предложении:**

- 1) Красивы весной березки в своем подвенечном саване.
- 2) На последней выставке нам было представлена целая плеяда новых компьютеров.
- 3) Весной линяют зайцы и синицы, а у куниц появляется наследство.
- 4) Люди давно мечтали о покорении Арктики.

**59. К паралингвистическим средствам выразительности не относится:**

- 1) мимика;
- 2) жесты;
- 3) пантомима;
- 4) привлекательная внешность.

**60. В основе рекламного слогана фотоателье «Прояви себя!» лежит:**

- 1) оксюморон;
- 2) каламбур;
- 3) эпифора;
- 4) гипербола.

## **ВОПРОСЫ**

### **к экзамену по риторике**

1. Классический риторический канон как основа системности в работе над речью.
2. Исторические условия развития практики и теории красноречия. Красноречие – «духовное детище демократии».
3. Риторика как наука и искусство. Два вида риторических памятников: текстовые (речи ораторов) и метатекстовые (риторические трактаты и учебники). Синкретизм риторического знания.
4. Генезис дефиниций риторики, связанный с историческим изменением её задач. Общие и частные законы риторики.
5. Судебное красноречие Древней Греции. Логографы – профессиональные составители речей. Лисий – самый известный судебный оратор Древней Греции. Характерные черты стиля Лисия: простота, выразительность, лаконизм и изящество, наглядность этопеи (обрисовки характера).
6. Понятия «спор» и «эристика». Основные формы состязательного обмена мнениями: дискуссия, полемика, диспут, прения и дебаты (анализ содержания перечисленных терминов). Стихийный и организованный публичный спор. Важнейшие принципы корректного ведения публичного диалога.
7. Роль софистов в распространении риторического знания. Критицизм и находчивость в словесных баталиях. Культура рационального мышления. Попытки сблизить философию с риторикой.
8. Эпоха расцвета русской судебной риторики.
9. Древнегреческое торжественное красноречие. Горгий – один из первых ораторов нового типа (теоретик и практик). Признание за словом необычайной силы, практическая реализация этого положения в речи «Похвала Елене».
10. Ораторская деятельность М.Т. Цицерона как вершина римского красноречия.
11. Расцвет русского академического красноречия.
12. М.В. Ломоносов как родоначальник русской научной риторики.
13. Политическое красноречие Древней Греции. Ораторское слово как жизненно важный фактор функционирования государственной системы полиса. Правление Перикла – век расцвета полисной демократии (5 в. до н. э.). Кульминация красноречия Перикла – «Надгробное слово памяти афинян, погибших в первый год Пелопоннеской войны».
14. Демосфен – мастер политического и судебного красноречия 4 в. до н. э. Трагизм и величие жизненного пути оратора-патриота. Значение риторического наследия Демосфена.
15. Традиции древнерусского красноречия в ораторской прозе М.В. Ломоносова (похвальные слова Елизавете и Петру).
16. Обобщение риторического наследия в трактате Аристотеля «Риторика» (335 г. до н. э.).
17. Русские риторики XVII – XIX веков.
18. Классовая направленность ораторского искусства в эпоху европейских буржуазных революций. Социально-политическое красноречие как оружие идейной борьбы.
19. Агитационные речи трибунов Великой французской революции: М.Робеспьера, Ж.Дантона, Г.О. де Мирабо и др.
20. Доцицероновский период римского красноречия. Речь Аппия Клавдия Слепого (Щека) против заключения перемирия с Пирром. Красноречие Марка Порция Катона Старшего.
21. Очерченный Катонем образ идеального оратора.
22. Риторические трактаты М.Т. Цицерона.

23. «Триумф риторики» в эпоху Ренессанса. Риторика в системе европейского гуманитарного образования. Пробуждение светского красноречия. Литературизация риторики. Становление красноречия на национальных языках. Осмысление риторики как синтеза науки и искусства, ее взаимосвязи с другими видами художественного творчества.
24. «Риторика для Геренния» – самый простой риторический учебник античности.
25. Риторическая педагогика М. Квинтилиана.
26. Красноречие Древней Руси. Жанр слова и его особенности: трогательный образ автора – «печальника Русской земли», публицистичность, культовая предназначенность и элементы светского содержания, жанровое разнообразие. Слова митрополита Илариона и Кирилла Туровского.
27. Восточная ветвь средневекового духовного красноречия. Прославленные византийские ораторы: Василий Великий, Григорий Назианзин, Григорий Нисский, Иоанн Златоуст.
28. Западная ветвь средневекового духовного красноречия. Августин Аврелий.
29. Понятие фигуры речи. Фигуры, основанные на повторе и противопоставлении.
30. Фигуры речи синтаксического характера.
31. Метафоры и тропы метафорического свойства.
32. Эпитеты, аллегории и другие виды тропов.
33. Типолого-алгоритмическая природа теоретико-риторического знания. Гибкий и диалектичный характер риторических предписаний. Рекомендации поощрительные и запретительные.
34. Неориторика XX века.
35. Виды устных публичных выступлений в зависимости от сферы использования. Социально-политическое, академическое, деловое, судебное, духовное, социально-бытовое красноречие; жанры, соответствующие каждому из видов. Значение видовой классификации для определения стилевой доминанты речи.
36. Диалогические речи. Искусство беседы. Основные разновидности беседы: непринужденная дружеская беседа, первая беседа с незнакомым человеком, беседа светского характера, деловая беседа и др.
37. Культура речи оратора. Нормативная выдержанность и речевое мастерство.
38. Проблема совершенствования импровизационных способностей личности (психотехническая тренировка навыка распределения внимания, быстроты реакции, развитие ассоциативного мышления, использование приемов ролевой игры и предречевого инодеятельностного переключения).
39. Сокровенные речи.
40. Развлекательные речи.
41. Структура риторической деятельности. Различие в содержании понятий «подготовленность оратора» и «подготовка оратора». Классическая идеовербальная схема и современные попытки моделирования ораторской деятельности (докоммуникативная, предкоммуникативная, коммуникативная и посткоммуникативная фазы).
42. Ирония в ораторской речи. Средства ее создания.
43. Воодушевляющие речи и их особенности.
44. Речи, призывающие к действию.
45. Фигуры диалогизма.
46. Убеждающие речи и их жанры. Особенности убеждающих речей.
47. Специфика устной публичной речи. Способы произнесения публичного выступления: чтение текста, воспроизведение речи по памяти, свободная импровизация, комбинированный; положительные и отрицательные стороны каждого из них.
48. Риторическая деятельность на этапе изобретения.

49. Зрительный аспект выступления. Слагаемые внешнего вида. Расположение в помещении. Передвижение оратора по аудитории. Влияние характера взгляда на тональность общения.
50. Взаимодействие устной и письменной формы речи при создании ораторского выступления. Формы письменной фиксации будущей речи (план, тезисы, конспект, полный текст), их сопоставительный анализ.
51. Риторическая деятельность на этапе расположения материала.
52. Понятие техники речи оратора. Компоненты техники речи. Методика работы над совершенствованием техники речи.
53. Риторическая деятельность на этапе произнесения речи.
54. Риторическая деятельность на этапе запоминания.

### КЛЮЧ К ТЕСТУ

№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	3	21	4	41	1,2,3
2	1	22	1	42	3
3	1	23	2	43	3
4	3	24	1	44	3,4
5	4	25	2	45	1,4
6	1	26	1	46	2
7	2	27	3	47	1,3
8	2	28	4	48	1,3
9	2	29	2	49	1,3
10	4	30	2	50	1,2,4
11	2	31	3	51	2,3,4
12	1	32	1,2,4	52	2,4
13	4	33	1	53	2,4
14	1	34	1,2,4	54	1,3
15	1	35	3,4	55	3,4
16	2	36	2,3,4	56	3
17	4	37	1,2,3	57	2
18	2	38	1,2	58	1,2,3
19	4	39	1,2,4	59	4
20	2	40	1,2,4	60	2

## ЛИТЕРАТУРА

### *Основная*

1. Александров, Д.Н. Логика. Риторика. Этика / Д.Н. Александров. – М., 2007.
2. Аннушкин, В.И. Риторика. Вводный курс / В.И. Аннушкин. – М., 2006.
3. Введенская, Л.А. Культура и искусство речи: Современная риторика / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – Ростов-на-Дону, 1996.
4. Кохтев, Н. Н. Риторика / Н.Н. Кохтев. – М.: Просвещение, 1994.
5. Леммерман, Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями: Пер. с нем. / Х. Леммерман. – М., 1998.
6. Михальская, А.К. Основы риторики: Мысль и слово / А.К. Михальская. – М., 1996.
7. Мурина, Л.А. Риторика / Л.А. Мурина.– Мн., 1994.
8. Практикум по теории риторики: Пособие для студентов филолог. спец. ун-та / Л.А. Мурина, Т.В. Игнатович, И.В. Таяновская, С.А. Шантарович. – Мн., 2003.
9. Риторика / Автор-составитель И.Н. Кузнецов. – Мн., 2000.
10. Риторика: Курс лекций / Л.А.Мурина, Т.В.Игнатович, Т.В.Мальцевич и др.; Под ред. – Л.А. Муриной- Мн.: БГУ, 2002.
11. Сопер, Поль Л. Основы искусства речи / Поль Л. Сопер. – Ростов-на-Дону, 1995.
12. Шейнов, В.П. Риторика / В.П. Шейнов. – Мн., 2000.

### *Дополнительная*

1. Генкин, В.М. Культура речи / В.М. Генкин. – Витебск, 2006.
2. Гойхман, О.Я. Речевая коммуникация / О.Я. Гойхман. – М., 2001.
3. Ключев Е.В. Риторика (Инвенция. Диспозиция. Элокуция): Учебное пособие для вузов / Е.В. Ключев. – М.,2001.
4. Кузнецов, И.Н. Риторика / И.Н. Кузнецов. – Мн., 2003.
5. Ломоносов, М.В. Краткое руководство к красноречию// Полн. собр. соч. Т. 7. Труды по филологии. 1739-1758. – М.- Л., 1952.
6. Львов, М.Р.Риторика. Культура речи / М.Р. Львов. - М., 2002.
7. Михальская, А.К. Педагогическая риторика: История и теория / А.К. Михальская. – М., 1998.
8. Мурашов, А.А. Педагогическая риторика / А.А. Мурашова. – М., 2001.
9. Общая риторика: Пер. с фр. / Ж. Дюбуа, Ф. Пир, А. Тринон и др. – М.: Прогресс, 1986.
10. Петрова, Е.А. Жесты в педагогическом процессе / Е.А. Петрова. – М., 1998.
11. Пиз, А. Язык жестов / А. Пиз. – Воронеж, 1992.
12. Подобед, А.С. Практическая риторика: Учебное пособие / А.С. Подобед. – Мн.: Академия управления при Президенте Республики Беларусь, 2001.
13. Рождественский, Ю.В. Теория риторики / Ю.В. Рождественский. – М., 1997.
14. Стернин, И.А. Практическая риторика / И.А. Стернин. – М., 2003.
15. Хазагеров, Т.Г. Общая риторика: Курс лекций; Словарь риторических приемов / Т.Г. Хазагеров, Л.С. Ширина / Отв. ред. Е.Н. Ширяев. – 2-е изд, перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 1999. – 320 с.

Учебное издание

**ГЕНКИН Владимир Максимович**

**СЛЕСАРЕВА Татьяна Петровна**

**РИТОРИКА**

Методические рекомендации

Модуль 2

Основы искусства речи

Технический редактор

*Г.В. Разбоева*

Компьютерный дизайн

*И.В. Волкова*

Подписано в печать .2014. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,71. Уч.-изд. л. 2,85. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

ЛИ № 02330/110 от 30.01.2013.

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.