

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра общего и русского языкознания

Т.П. Слесарева

СЕМАНТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Методические рекомендации

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2016*

УДК 811.161.1'37(075.8)
ББК 81.411.2-31я73
С47

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 2 от 24.12.2015 г.

Автор: доцент кафедры общего и русского языкознания ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат филологических наук **Т.П. Слесарева**

Рецензенты:

доцент кафедры белорусского языкознания и диалектологии
УО «БрГУ имени А.С. Пушкина»,
кандидат филологических наук *С.Ф. Бут-Гусаим*;
доцент кафедры белорусского языкознания ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат филологических наук *Г.К. Семенькова*

Слесарева, Т.П.

С47 Семантика русского языка : методические рекомендации /
Т.П. Слесарева. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2016. – 46 с.

В издании содержатся задания для практических занятий и самостоятельной работы, тесты для контроля полученных знаний.

Адресовано студентам филологического факультета дневной формы обучения.

УДК 811.161.1'37(075.8)
ББК 81.411.2-31я73

© Слесарева Т.П., 2016
© ВГУ имени П.М. Машерова, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Макрокомпоненты лексического значения, их типология и структура	7
Лексико-семантическая парадигматика	15
Полисемия и омонимия	23
Лексический анализ слова	29
Тест	33
Литература	44

ВВЕДЕНИЕ

Целью изучения данной дисциплины является формирование научного представления студентов о современном состоянии лингвистической семантики как науки о значении, об основных теориях значения слова, а также о семантической структуре слова и словаря.

Курс «Семантика русского языка» призван решить следующие **задачи**:

- 1) сформировать у студентов знания о базовых понятиях лексической семантики;
- 2) ознакомить студентов с современными подходами к лексическому значению слова;
- 3) сформировать представление о системных синтагматических и парадигматических характеристиках слова;
- 4) помочь студентам овладеть методом семантического анализа слова.

Теоретическую и языковую основу курса создают такие дисциплины, как «Современный русский язык», «История русского литературного языка», «Введение в языкознание», «Лингвистический анализ текста», «Теория межкультурной коммуникации», «Стилистика и культура речи».

В ходе изучения курса студент должен **знать**:

- основные направления в развитии лингвистической семантики, природу значения слова, основные подходы в понимании знака в науке, развиваемых в рамках современной отечественной и мировой лингвистики;
- объект, предмет, цели и методы исследования значения слова в современной лингвистической семантике; а также место, занимаемое лингвистической семантикой в ряду гуманитарных (лингвистических) дисциплин на данном этапе;
- лингвистическую типологию значений, структуру лексического значения и семантическую структуру слова.

Студент должен **уметь**:

- ориентироваться в современных лингвистических теориях значения слова и теориях исследования структур языкового знака;
- определять парадигматические и синтагматические типы отношения знака к другим знакам и разновидности значений;
- грамотно и умело пользоваться методами разграничения полисемии;
- идентифицировать семантические явления языка;
- проводить семантический анализ языковых единиц и определять их значение;
- пользоваться существующими словарями и справочной литературой по лексической семантике.

Студент должен **владеть:**

- современным русским языком в его литературной форме, терминологией лингвистической семантики, навыками самостоятельного исследования семантической системы языка и её единиц;
- навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведённых другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;
- умениями и навыками интегративного подхода к изучению лексико-семантических фактов языка;
- навыками семантического, стилистического, социолингвистического анализа слов в связном тексте.

В результате изучения дисциплины формируются следующие **компетенции:**

1. Академические компетенции (АК):

- умение применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач (АК-1);
- владение системным и сравнительным анализом (АК-2);
- владение исследовательскими навыками (АК-3);
- умение работать самостоятельно (АК-4);
- формирование способности порождать новые идеи (АК-5);
- владение междисциплинарным подходом при решении проблем (АК-6);
- владение навыками устной и письменной коммуникации (АК-8).

2. Социально-личностные компетенции (СЛК):

- владение качествами гражданственности (СЛК-1);
- формирование способности к социальному взаимодействию (СЛК-2);
- формирование способности к межличностным коммуникациям (СЛК-3);
- владение навыками здоровьесбережения (СЛК-4);
- формирование способности к критике и самокритике (критическое мышление) (СЛК-5);
- умение логично, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (СЛК-7).

3. Профессиональные компетенции (ПК):

- планирование, организация и умение вести научно-исследовательскую деятельность в области филологии (текстологии) (ПК-7);
- умение выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования (ПК-8);
- умение использовать в работе современные компьютерные методы сбора, обработки и хранения информации (ПК-9);

- умение представлять итоги научной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями (ПК-10);
- применение современной методики реферирования и редактирования текстов (ПК-11);
- умение пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках (ПК-12);
- умение применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию (ПК-13);
- умение взаимодействовать со специалистами смежных профилей (ПК-16);
- умение вести переговоры, разрабатывать контракты с другими заинтересованными участниками (ПК-17);
- подготовка докладов, материалов к презентациям (ПК-18);
- умение использовать современные средства теле- и интернет-коммуникаций (ПК-19);
- освоение и реализация управленческих инноваций в профессиональной деятельности (ПК-20);
- проведение исследований, основанных на инновационных технологиях и методиках (ПК-23);
- использование достижений науки и передовых технологий в образовательной и научно-исследовательской сферах (ПК-24).

Данное издание содержит:

- материалы к практическим занятиям;
- тесты для самоконтроля;
- указание учебной и справочной литературы.

Отдельно помечены упражнения, предназначенные для иностранных студентов



Для подготовки к практическому занятию необходимо:

- 1) Ознакомиться с теоретическими сведениями по теме.
- 2) Просмотреть справочные материалы по теме.
- 3) Выполнить задания.
- 4) Выполнить тесты.
- 5) Сформулировать вопросы преподавателю, если они возникли.

МАКРОКОМПОНЕНТЫ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ, ИХ ТИПОЛОГИЯ И СТРУКТУРА



Вопросы для обсуждения:

1. Понятийный (денотативно-понятийный) макрокомпонент, его место в лексическом значении. Семы как элементы понятийного МК.
2. Эмпирический макрокомпонент, его место в лексическом значении.
3. Коннотативный макрокомпонент, его место в лексическом значении. Структура коннотативного МК: эмоциональный, оценочный, стилистический и экспрессивный компоненты коннотации.
4. Селективный макрокомпонент, его особенности в значении слов разных частей речи. Понятие узкой и широкой лексической сочетаемости слов.
5. Мотивировочный макрокомпонент («внутренняя форма»), его роль в значении слова. Собственно этимология.
6. Мотивировочный МК и «народная» (ложная) этимология. Мотивировочный МК и детское этимологизирование.
7. Псевдоэтимология, преднамеренная псевдоэтимология, непреднамеренная псевдоэтимология.



Практические задания и упражнения

1. Чем отличаются языковые, научные и энциклопедические знания? Сравните знания, зафиксированные в электронной энциклопедии «Википедия» и «Словаре русского языка» С.И. Ожегова (М.: Рус. яз., 1986). Прокомментируйте обнаруженные вами различия.

Определяемая сущность	Энциклопедия	Словарь русского языка
БЕРЕЗА	Берёза (лат. <i>Bétula</i>) – род листопадных деревьев и кустарников семейства Берёзовые (<i>Betulaceae</i>). Берёза широко распространена в Северном полушарии; на территории России	БЕРЕЗА, -ы, ж. Лиственное дерево с белой корой и с сердцевидными листьями. уменьш.

	<p>принадлежит к числу наиболее распространённых древесных пород. Общее число видов – около ста. Многие части берёзы используются в хозяйстве: древесина, кора, берёста (поверхностный слой коры), берёзовый сок. Почки и листья применяют в медицине. Некоторые виды используют для создания защитных полос, а также в декоративном садоводстве.</p> <p>Берёза занимает важное место в культуре славян, скандинавов, финно-угорских и других народов.</p>	<p>Березка, -и, ж.</p>
<p>ГРУСТЬ</p>	<p>Отрицательно окрашенная эмоция. Возникает в случае значительной неудовлетворённости человека в каких-либо аспектах его жизни. Понятие грусти считается противоположным радости и близко по значению таким, как печаль, тоска, уныние, скорбь, меланхолия. Иногда эти слова считаются синонимами. В клиническом состоянии грусть переходит в депрессивные состояния организма. Это может повлечь за собой постоянные приступы меланхолии, плохого настроения, неспособность делать обычные повседневные дела. В искусстве грусть нередко становилась двигателем, а то и основной философской составляющей произведения.</p>	<p>ГРУСТЬ, -и, ж. Чувство уныния, легкой печали.</p>
<p>ЖЕЛЕЗО</p>	<p>Желéзо – элемент побочной подгруппы восьмой группы четвёртого периода периодической системы химических элементов Д. И. Менделеева с атомным номером 26. Обозначается символом Fe (лат. Ferrum). Один из самых распространённых в земной коре металлов (второе место после алюминия).</p>	<p>ЖЕЛЕЗО, -а, ср.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Химический элемент, тяжелый металл серебристого цвета, главная составная часть чугуна и стали. 2. Изделия из этого металла.

	<p>Простое вещество железо (CAS-номер: 7439-89-6) – ковкий металл серебристо-белого цвета с высокой химической реакционной способностью: железо быстро корродирует при высоких температурах или при высокой влажности на воздухе. В чистом кислороде железо горит, а в мелкодисперсном состоянии самовозгорается и на воздухе.</p> <p>Собственно, железом обычно называют его сплавы с малым содержанием примесей (до 0,8 %), которые сохраняют мягкость и пластичность чистого металла. Но на практике чаще применяются сплавы железа с углеродом: сталь (до 2,14 вес. % углерода) и чугун (более 2,14 вес. % углерода), а также нержавеющая (легированная) сталь с добавками легирующих металлов (хром, марганец, никель и др.). Совокупность специфических свойств железа и его сплавов делают его «металлом № 1» по важности для человека.</p>	<p>3. Лекарство, содержащее железистые вещества.</p>
<p>КЛЕЙ</p>	<p>Клей – вещество или смесь, а также многокомпонентные композиции на основе органических или неорганических веществ, способные соединять (склеивать) различные материалы – в частности, древесину, кожу, бумагу, ткани, стекло, керамику, металлы, пластмассы, резину. Склеивание обусловлено образованием прочной адгезионной связи между прослойкой клея и материалами соединяемых поверхностей. На прочность клеевого шва влияет и когезия клея к поверхности.</p>	<p>КЛЕЙ, -я (-ю), о клее, на клею, м. Липкое вещество для плотного соединения, скрепления частей чего-н.</p>
<p>КОЖА</p>	<p>Кожа – наружный покров организма позвоночных, защищающий тело от широкого спектра внешних воздей-</p>	<p>КОЖА, -и, ж. 1. Наружный покров тела человека, жи-</p>

	<p>ствий, участвующий в дыхании, терморегуляции, обменных и многих других процессах. Кроме того, кожа представляет массивное рецептивное поле различных видов поверхностной чувствительности (боли, давления, температуры и т. д.). Кожа является самым большим органом.</p>	<p>вотного; выделанная шкура животного. 2. Оболочка некоторых плодов, кожура (разг.).</p>
--	--	---

2. Проанализируйте приведенные ниже словарные дефиниции; выделите ядерные и периферийные семы.

Акула ‘крупная хищная морская рыба’;

карась ‘пресноводная рыба из семейства карповых с красноватыми плавниками’;

анчоус ‘мелкая морская рыба из рода сельдей, которую консервируют в уксусе с пряностями’.

Барсук ‘хищный зверь из семейства куниц с неуклюжим телом, острой мордой и густой длинной грубой шерстью’;

заяц ‘небольшой зверек из отряда грызунов с длинными ушами и сильными задними ногами’;

волк ‘хищное животное, родственное собаке’.

Голубь ‘птица преимущественно с серовато-голубым или белым оперением и большим зобом’;

соловей ‘буро-серая птичка из отряда воробьиных, отличающаяся красивым пением’;

дятел ‘лесная лазящая птица с сильным клювом’.

Ромашка ‘травянистое растение с соцветиями, у которых лепестки обычно белые, а сердцевина желтая’;

тюльпан ‘луковичное многолетнее растение семейства лилейных с крупными цветками в форме колпачков’;

василек ‘темно-голубой полевой цветок, растущий во ржи и других злаках’.

Комар ‘мелкое двукрылое, больно кусающее насекомое с тонким тельцем’;

оса ‘перепончатокрылое жалящее насекомое’;

пчела ‘жалящее летающее насекомое, перерабатывающее цветочные соки в мед’.

Тополь ‘дерево из семейства ивовых с высоким и прямым стволом’;

липа ‘лиственное дерево с сердцевидными зубчатыми листьями и душистыми медоносными цветками’;

дуб ‘крупное лиственное дерево из семейства буковых с крепкой древесиной и плодами-желудями’.

3. Выберите из приведенных компонентов необходимые и сформулируйте лексическое значение приведенных слов.

Мангуст(a): 1) некоторые виды уничтожают змей; 2) относится к семейству виверровых; 3) млекопитающее; 4) хищное; 5) распространен преимущественно в Южной Азии и Африке; 6) некрупное.

Гелий: 1) химический элемент; 2) имеет очень низкую температуру кипения; 3) самый легкий после водорода; 4) обозначается символом He; 5) инертный газ; 6) применяется в технологиях низких и сверхнизких температур.

Нарцисс: 1) растение; 2) некоторые виды используются для получения эфирного масла; 3) с белыми или желтыми цветами; 4) садовое; 5) семейства амариллисовых; 6) назван по имени древнегреческого юноши-красавца, влюбившегося в собственное отражение и превращенного богам в цветок; 7) разводится как декоративное растение, 8) луковичное.

Блин: 1) блюдо; 2) русское национальное; 3) в виде тонкой лепешки; 4) из жидкого теста; 5) готовится на молоке или кефире; 6) является неизменным атрибутом Масленицы; 7) обычно едят со сметаной или вареньем; 8) выпекаемое на сковороде.

4. Определите, какому слову принадлежит приведенная ниже дефиниция, и оцените ее удачность (опознаваемость обозначаемой сущности, достаточность или избыточность признаков и т.д.):

- а) 'большая водоплавающая птица с длинной изогнутой шеей';
- б) 'совокупность практически усвоенных знаний, навыков, умений';
- в) 'рогатое жвачное животное с длинной прямой шерстью';
- г) 'дрожь при лихорадке, болезненное ощущение холода';
- д) 'луковичное растение с острым вкусом и резким запахом';
- е) 'птица семейства вороновых с белыми перьями в крыльях';
- ж) 'несправедливо причиненное огорчение, а также чувство, вызванное таким огорчением';
- з) 'крупное хищное млекопитающее с длинной шерстью и толстыми ногами';
- и) 'содействие кому-нибудь в чем-нибудь, приносящее облегчение кому-нибудь';
- к) 'последовательность и твердость в осуществлении чего-нибудь'.

5. Распределите следующие слова по группам: а) эмоционально-оценочный компонент отсутствует; б) денотативно-сигнификативный компонент доминирует над эмоционально-оценочным; в) эмоционально-оценочный компонент доминирует над денотативно-сигнификативным; г) представлен только эмоционально-оценочный компонент.

Ждать, гадость, умница, карманник, жасмин, идиот, праздник, лекция, талант, негодяй, выздороветь, свинья (о человеке), будильник, обаяние, оставка, дрянь.



6. Охарактеризуйте коннотации, представленные в следующих фрагментах из прозы В. Токаревой. Какие из этих коннотаций являются индивидуально-авторскими?

1. Она протянула мне раскрытую ладонь, и я вложил туда свою руку. Я дал ей лапу, как собака, и так же посмотрел на нее. Она не приняла мой взгляд. Не взяла меня в собаки и не пошла в хозяйки.
2. Мы сбежали на набережную и пошли вдоль моря. На лавочках, разложив свои формы, сидели отдыхающие. Мы шли мимо них пружинистым шагом, чувствовали заряд душевной и мышечной бодрости и думали: «Эх вы, индюки!»
3. На дверях ресторана висела табличка «Свободных мест нет». Желающие вкушать от сладкой жизни жались озябшей стайкой и, как зайцы, засматривали через стеклянную дверь.
4. Светлана состояла из двух Светлан. Одна – школьная, серая, пыльная, как мельничная мышь. Другая – яркая, победная, как фейерверк.
5. Моя Машка – ландыш среди зеленой травы жизни, и рано срывать этот цветок, тем более что ландыши занесены сейчас в Красную книгу. И любому, кто нагнется за моим цветком, мне очень хочется оборвать руки, а заодно и голову.



7. Определите признак, положенный в основу названий следующих русских слов и соответствующих им слов в вашем родном языке: *Водопад, кукушка, мяукать, небоскрёб, незабудка, петух, сапожник, кузнец, сладкоежка.*

8. Установите сигнификативный и коннотативный компоненты семантики слов *агитация / пропаганда.*



9. Известный российский ученый М.Н. Эпштейн в своей книге «Природа, мир, тайник вселенной...», опираясь на фольклорные и поэтические тексты, описывает основные характеристики деревьев в русской языковой картине мира. Проанализируйте фрагменты из данного исследования и выделите коннотации, свойственные для русских лексем, обозначающих деревья. Какие из этих коннотаций, на ваш взгляд, актуальны для современного языкового сознания?

Все то, чем дерево выделяется среди других форм растительности (крепость ствола, могучая крона), выделяет дуб среди других деревьев, делая как бы царем древесного царства. Он олицетворяет собой высшую степень твердости, мужества, силы, величия.

В отличие от дуба клен и тополь не имеют определенного, сформулированного образного ядра в русской поэзии. ... Можно приблизительно определить то общее направление, в котором создается поэтическая образность клена и тополя. Если дуб – представитель кряжистой жизненной мощи, своего рода царь и мужик среди деревьев, то клен – это разудалый, слегка разу-

хабистый парень, с буйной копной непричесанных волос, тополь – тонкий, стройный, аристократически изящный и подтянутый рыцарь.

Клен выделяется среди других деревьев своей круглой кроной, похожей на копну волос или на зимнюю барашковую шапку, отсюда и основной мотив уподобления, то первичное сходство, из которого развился метафорический образ дерева. ... Другой устойчивый образный мотив, связанный с кленом, – зубчатость его листьев, отдаленно напоминающих форму сердца, что делает клен как бы покровителем любви. ... С кленом нередко соединяется понятие целомудрия, чистоты. У Фета клен назван «девственным», у Блока – «свежим», у Пастернака – «и не соринки в новых кленах...».

... в стихотворении «Родина» Лермонтов закрепляет за березой более общий смысл – одного из символов всей России. Именно в таком качестве – как «русское дерево» – и начинает восприниматься береза по мере развития национального самосознания. ... У многих поэтов береза с ее склоненными ветвями, названная «плакучей», олицетворяет горечь и страдание. ... Если бы береза выступала только в плакучем облике, она мало отличалась бы от ивы. Но в березе есть и другая эмоциональная и символическая значимость – весенняя, ликующая. В древних языческих обрядах береза часто служила «майским деревом» (подобно тому, как ель – «декабрьским», «новогодним»): вокруг березы... водили хороводы, наряжали ее разноцветными лентами.

У ивы как поэтического образа много сходного с березой: и ту и другую называют «плакучей»... Но образ ивы более однозначен, лишен той уравновешивающей светлости, весенней ликующей женственности, которая есть в березе, он более однотонен, меланхоличен, однако порой приобретает большую глубину. ... Уже в строках В. Жуковского намечилось многое из того, что в дальнейшем определит поэтический образ ивы: гибкость, трепетность, дремотность, задумчивость, горестность, склоненность. Такое значение ивы по традиции восходит еще к европейской поэзии средних веков, а затем возрождения. Самая «знаменитая» ива в мировой литературе та, про которую поет Дездемона, предчувствуя свою кончину... Ива – аллегория несчастной девушки, покинутой возлюбленным.... Ива в русской поэзии обозначает не только любовную, но и всякую разлуку, горе матерей, расстающихся со своими сыновьями. В облике ивы есть что-то материнское – серебристые пряди, недаром иву зовут «седою».

Если береза сочетает в себе грусть и радость, скорбную пониклость и праздничную приподнятость, ива же преимущественно воплощает первый ряд этих свойств, то рябина – второй: буйство красок, озорство, удалое веселье... Это самое яркое из деревьев, пылающее всеми оттенками багряного цвета. Вместе с тем в рябине угадывается та горечь и грусть, которые вообще неотделимы от русской природы. Часто красные ягоды рябины, ассоциируясь с кровью, жертвой, страданием, передают не меланхолию, а

дерзость, вызов, неистовство, бушевание. ... Если береза воплощает застенчивость, простоту, неяркость русской природы, то рябина – ее огневое начало. ...

Хвойные деревья передают иное настроение и смысл, чем лиственные: не радость и грусть, не различные эмоциональные порывы, но скорее таинственное молчание, оцепенение, погруженность в себя. Сосны и ели представляют часть угрюмого, сурового пейзажа, вокруг них царит глушь, сумрак, тишина. ...

Наряду с общими признаками у сосны и ели отмечаются и совершенно разные поэтические свойства и значения.

Сосна выделяется стройностью и высотой, которая позволяет ей «собеседовать» с ветром. Один из самых устойчивых поэтических мотивов – сосны, раскачиваемые ветром наподобие колоколов, отчего по всему лесу идет звон. Действительно, в переплесках хвои на ветру слышится не просто шум, но какие-то звонкие переливы. ...

Если с елями чаще связаны представления о глухомани, тесном, замкнутом пространстве, то сосны ассоциируются с вольной стихией моря и ветра. ... Кроны сосен столь высоки, что между стволами легко умещается даль, входящая как бы в объем самого соснового леса, – и оттого за деревьями все время мерещится какой-то бескрайний, похожий на море простор – сосны скрывают низкие земные строения и распаивают ширь и высь.

Если стройные сосны выпрямляют все окружающее пространство, то ели своей мохнатостью искривляют его, вызывают мысли о нечистой силе, живущей на отшибе, в глухомани... Разлапистые пушистые, взлохмаченные ели кажутся воплощением темных, спутанных зарослей души, выражением бредового, дремучего состояния мира.

Однако у ели наряду с этим «демоническим» значением есть и прямо противоположное. Широкие еловые ветви, поперечные стволу, напоминают крест, что влечет за собой череду поэтических образов... Фигура креста придает ели значение жертвенности – это особенно проявляется в новогоднем обряде, когда елка не только своим очертанием напоминает крест, но и сама по традиции ставится на крест, как бы распинаясь на нем, принося себя в жертву счастью Нового года. ... Хоровод, который водят вокруг елки, – знак почитания в ней вечного дерева жизни, озаряющего мир своим светом, одевающего людей своими плодами, вечно зеленеющего. Елка посреди комнаты – как неопалимая купина, куст горящий и несгорающий. Граница между двумя временами, отмечающая новогодье, – это как бы способ задержаться вне времени, впустить вечное в свою повседневную жизнь. В этом сущность праздника – прерывается ход времени, воцаряется вечность, «здесь» и «сейчас».

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМАТИКА



Вопросы для обсуждения:

1. Лексико-семантическая группа. Семантический класс. Семантическое поле как метод описания лексики.
2. Синонимия. Виды синонимии. Синонимические ряды.
3. Антонимы.
4. Гипероним, гипоним, согипонимы.



Практические задания и упражнения

1. Составьте план-конспект статьи Ф.П. Филина «О лексико-семантических группах слов» (в кн.: «Очерки по теории языкознания»).



2. Определите, какие отношения связывают следующие пары (или группы) слов:

- а) свёкла – морковь;
- б) умный – сообразительный – смыслёный;
- в) официант – столик – меню;
- г) подснежник – крокус;
- д) ученики – доска – мел;
- е) шар – пирамида – конус;
- ж) насекомое – шмель;
- з) шмель – пчела – оса;
- и) циферблат – часы;
- к) рука – палец;
- л) утро – полдень – вечер;
- м) торт – гости – подарки;
- н) студент – магистрант – аспирант.

3. Объясните, почему приведенные пары относятся к тому или иному типу синонимов. Для семантических и семантико-стилистических синонимов постарайтесь определить оттенки значений, которыми они различаются.

жена – супруга – стилистические

беспокоиться – волноваться – семантические
взгляд – взор – стилистические
фантазия – воображение – семантические
жаловаться – ныть – семантико-стилистические
два (банана) – пара (бананов) – стилистические
сочувствие – сострадание – семантические



4. Определите тип синонимов.

Поссориться – поругаться, лоб – чело, плакать – хныкать, жадный – скупой, кричать – вопить, советоваться – консультироваться, окулист – офтальмолог, жаловаться – ябедничать, строить – сооружать, спешить – торопиться, зрелый – спелый (помидор), ликвидировать – уничтожать.

5. Подберите а) к данным исконно русским словам иноязычные синонимы; б) к заимствованным словам исконно русские синонимы. Какие типы синонимии иллюстрируют подобранные вами пары или ряды?

а) *отступить, сдаться –*
знающий, сведущий –
любитель –
удобный –
внушительный, представительный –
истолкование, прочтение –
спор, обсуждение, прения –
чушь, чепуха –
похожий –

б) *предположение –*
гарантировать –
вульгарный –
ассистент –
апатия –
ажиотаж –
фиаско –
иллюзорный –
индифферентный –



6. Подберите синонимы к следующим словам (за справками обращайтесь к словарям синонимов).

Аромат, бедный, глупый, делать, думать, есть, жестокий, жилище, зачем, краткий, ловкий, много, новый, откровенно, очаровать, очень, прославиться, просить, умный, ходить, энтузиазм, ясно.

7. Употребите синонимы в контексте; укажите особенности их лексической сочетаемости и стилистическую окраску.

1. Быстрый, проворный, скорый. 2. Внезапный, неожиданный, скоропостижный. 3. Завершить, кончить. 4. Надеяться, уповать, чаять. 5. Найти, обрести. 6. Возводить, строить. 7. Отвлекать, отрывать. 8. Печальный, плачевный, прискорбный, траурный. 9. Бессменный, постоянный, хронический. 10. Доблестный, мужественный, смелый, храбрый. 11. Спокойный, уравновешенный, флегматичный, эпический.

8. Вместо точек употребите один из синонимов, приведенных в скобках.

1. По приглашению друзей мне... (довестись, посчастливиться, прийтись, удалась)... (побывать в, посетить) Баньске-Бистрице. 2. Чтобы ТЭЦ могла

полностью обеспечить город теплом, ... (необходимо, нужно, требоваться) ... (нарастить, повысить, увеличить) ее энергетические мощности и ... (построить, провести, продолжить) новые тепломагистрали. 3. Коллективом цеха немало ... (делаться, предприниматься, совершаться) для того, чтобы ... (закрепить, удержать, упрочить) людей на производстве, однако слесарей-ремонтников все еще ... (недоставать, не хватать). 4. В нашем крае много (далекие, дальние, отдаленные, удаленные) населенных пунктов, в них ... (жить, обитать, проживать) до трети населения. 5. Дочь Шапошникова Ольга и жена Матрена Васильевна ... (работать, трудиться) на ферме, молодняк ... (вскармливать, выкармливать, выращивать, выхаживать, пестовать, растить), а еще трое детей ... (заниматься, обучаться, получать образование, учиться) в школе. 6. Было ... (наглядно, предметно) ... (показан, продемонстрирован), что комплексное ... (использование, применение) технических средств на ... (занятия, уроки) ... (во много раз, заметно, значительно, неизмеримо, несравненно, ощутимо, существенно) ... (повышать, увеличивать) ... (отдача, продуктивность, производительность, эффективность) ... (работа, труд) педагога.

9. Подберите более точные синонимы к выделенным словам; исправьте предложения.

1. В 1931 г. инженеры соорудили линейный ускоритель. 2. Самолет подвержен действию перепадов *стужи* и тепла. 3. Кровля была *выполнена* плохо. 4. С оттепелью *придут* для нас главные заботы. 5. Это возможно только на основе *всемерной* механизации работ. 6. Осадчук - мастер высокого класса, она будет работать *высококачественно*. 7. Месторождения нефти в Среднем Приобье *расположены* далеко от железных дорог. 8. Комбайн *исчез* в логу, далеко, на другом конце поля, потом развернулся и *пошел* быстро в нашу сторону. 9. Приближалась ознакомительная практика, и студенты испытывали *смятение*. 10. С *изумлением* мы узнавали свою группу крови. 11. Интерес к новой работе был настолько большой, что администрации пришлось сдерживать *порывы* многих рабочих переквалифицироваться. 12. До сих пор у нас применяется бензиновый двигатель, который *потребляет* дорогое топливо в значительных размерах. 13. Это препятствие нелегко *одолеть*. 14. В комнате, где *пребывает* большая группа людей, *не ведающих* об эксперименте, человек, несущий стопку книг, неожиданно *бросает* их. 15. В пресс-центре рабочая и в то же время *хлопотливая* обстановка.

10. К выделенным словам подберите синонимы. Объясните выбор писателем выделенных слов, учитывая при этом их лексическую сочетаемость.

Началось с газет. ... Было решено, что ежедневно после обеда они будут друг другу читать вслух. Заметив, что в некоторых газетах попадает шахматный отдел, она сперва подумала, не вырезать ли эти места, но побоялась этим обидеть Лужина. Раза два, как пример интересной игры,

мелькнули старые лужинские партии. Это было неприятно и опасно. Прятать номера с шахматным отделом не удавалось, так как Лужин копил газеты, желая впоследствии их переплести в виде больших книг... И она не знала, с каким грешным нетерпением он ожидал тех четвергов или понедельников, когда бывал шахматный отдел, и не знала, с каким любопытством он просматривал в ее отсутствие напечатанные партии. Задачи же он запоминал сразу, искоса взглянув на рисунок и схватив этим взглядом распределение фигур, и потом решал про себя, пока жена вслух читала ему передовую... Дело в том, что чем внимательнее она читала газеты, тем ей становилось скучнее, и туманом слов и метафор, предположений и выводов заслонялась ясная истина, которую она всегда чувствовала и никогда не могла выразить ... Они ей напоминали образ маленького чиновника с мертвым лицом в одном учреждении, куда пришлось зайти в те дни, когда ее и Лужина гнали из канцелярии в канцелярию ради какой-то бумажки... Бумажке, которой у них не было и которую следовало достать, он придавал значение космическое, весь мир держался на этой бумажке и безнадежно рассыпался в прах, если человек был ее лишен. Мало того: оказывалось, что Лужины получить ее не могли, прежде чем не истекут чудовищные сроки, тысячелетия отчаяния и пустоты, и одним только писанием прошений было позволено облегчить себе эту мировую скорбь. Чиновник огрызнулся на бедного Лужина за курение в присутственном месте, и Лужин, вздрогнув, сунул окурочек в карман. ...Бумажку они получили в другом учреждении мгновенно. Лужина потом с ужасом думала, что маленький чиновник, уславший их, представляет себе, вероятно, как они безутешными призраками бродят в безвоздушных пространствах, и, быть может, все ждет их покорного рыдающего возвращения. (В. Набоков.)

11. Устраните тавтологию и повторение слов, используя синонимы; исправьте предложения.

1. В своей работе руководители детских учреждений руководствуются методической литературой. 2. Сейчас набирают спортивную команду, лучшие спортсмены поедут в Москву. 3. Повышение ответственности студентов на старших курсах приводит к высоким результатам в учебе. 4. Применение этого метода возможно, если у педагога-воспитателя есть контакт с детьми, если он знает их возможности. 5. Поток зрителей на этой выставке до сих пор не скудеет. 6. Нередко можно увидеть человека, неосмотрительно пренебрегающего законами уличного движения. 7. Он снова почувствовал, что его охватывает болезненное чувство одиночества. 8. На борту фрегата находилась команда солдат. Их командиром был прапорщик Комаров. Команда высадилась на берег бухты и построила несколько сооружений. 9. В процессе тиснения резина сохраняет высокую твердость и при этом обеспечивает высокое удельное давление, что дает возможность получить высокое качество декоративного слоя на пластиках. 10. Каждый

пейзаж этого художника - законченное ювелирное произведение живописи, кусок реальной жизни, которым не устаешь любоваться.

12. Определите, в чем различия между приведенными ниже синонимами; укажите, к каким разновидностям синонимов они относятся:

1. смотреть, глядеть, взирать, пялиться
2. лицо, лик, физиономия, фейс
3. здравствуй! здравствуйте! добрый день! привет! салют! здорово!
4. дочь, дочка, дочурка, доченька
5. зачётная книжка, зачётка
6. надежда, упование
7. лошадь, кляча
8. умница, умник
9. мэр, градоначальник
10. архитектор, зодчий
11. этот, сей
12. серый, свинцовый (о цвете)
14. жёлтый, золотой (лист дерева)
15. хороший, золотой (характер)
16. свойственный, характерный

13. Законспектируйте вступительную статью Л.А. Новикова в «Словаре антонимов русского языка» М.Р. Львова.



14. К словам *редкий* и *ленивый* подберите антонимы во всех значениях.

15. Подберите примеры антонимов из стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (≈ по 20 пар).

16. Докажите, что пары *веселый – грустный*, *маленький – большой*, *далекый – близкий* являются контрарными антонимами.

17. Покажите, что единицей смыслового сопоставления для антонимии является не слово, а ЛСВ, подобрав антонимы к разным значениям слов *острый* и *мягкий*, представленным в приведенных ниже сочетаниях:

острый нож

мягкий хлеб

острый соус

мягкий диван

острое воспаление

мягкие движения

острое положение

мягкая вода

острая шутка

мягкий характер



18. Выпишите из текста антонимы, охарактеризуйте их.

Однажды маленькая девочка пошла гулять. Она шла и шла по тропинке среди ржи, как вдруг неожиданно-негаданно встретила Слона.

- Привет! - сказал Слон. - Как тебя зовут, крошка?

- Кристина! – ответила маленькая девочка и сделала книксен.

- Какая ты крошечная! - удивился Слон. - Впрочем, мне пора. До свидания!
И он важно зашагал вперед.

Кристина, напевая бодрую песенку, продолжала свой путь. И вскоре встретила Мышку.

- Кто ты? - пропищала Мышка, зажмурясь от страха.

- Я крошечная маленькая девочка! – сказала Кристина.

- Какая же ты крошечная? Ты страшно высокая! - пискнула Мышка и скрылась в траве.

Кристина пошла дальше. Но вот ей повстречалась Жирафа.

- Кто ты? - важно спросила она.

- Я страшно высокая, крошечная маленькая девочка! – заявила Кристина.

Фи, ну какая же ты страшно высокая? – удивилась Жирафа, нагибая шею как можно ниже, чтобы разглядеть малышку. – Ты очень низенькая!

Кристина осторожно обогнула Жирафу.

Следующим на узенькой тропинке она повстречала круглого и колючего Ежа. Ёж фыркнул, остановился и посмотрел на девочку.

- Кто ты? – спросил он.

- Я низенькая, страшно высокая, крошечная маленькая девочка! - ответила Кристина.

И вовсе ты не низенькая. Ты уж-жасно долговязая! – решительно заявил Ёж и удрал раньше, чем Кристина успела сказать ему «До свидания».

А потом Кристине встретилась Змея. Кристина очень испугалась, потому что никогда раньше не видела Змей, а только слышала про них всякие страшные истории.

- Ты кто-о-о? – пропищала Змея, свернувшись кольцом и угрожающе покачивая головой.

- Я долговязая, низенькая, страшно высокая, крошечная маленькая девочка! – пролепетала Кристина.

- Ничего похожего! – пропищала Змея в ответ. – Ты просто очень толстенькая, вот и всё...

И она поползла дальше.

Следующим животным, которое увидела Кристина, была Свинья – огромная и толстая.

- Кто ты? – прохрюкала Свинья.

- Я толстенькая, долговязая, низенькая, страшно высокая, крошечная маленькая девочка! – сказала Кристина.

- Ну, это просто вздор! – возмущённо хрюкнула Свинья. – Какая же ты толстенькая?! Нехорошо смеяться над старшими! Ты такая худощавая, что просто очень жалко на тебя смотреть!

Кристина медленно шла по тропинке, обдумывая то, что ей сказали животные. Она ничего не понимала.

И тут Кристине показалась на глаза Птичка, сидевшая на ветке куста у самой тропинки.

- Кто ты? – прочирикала Птичка.

- Я худощавая, толстенная, долговязая, низенькая, страшно высокая, крошечная маленькая девочка! – сказала Кристина и грустно добавила: -- Хотя я и не понимаю, почему все называют меня по-разному.

- Ничего подобного! – прочирикала Птичка. - И ничего похожего вовсе! Все называют тебя по-разному неправильно. Ты просто очень медлительная! Ты просто еле-еле двигаешься! За то время, пока ты будешь переходить эту полянку, я успею три раза облететь вокруг света!

Это была неправда, потому что на самом деле Птичка смогла бы облететь вокруг света не больше одного раза, да и то, если бы Кристина прилегла отдохнуть на середине полянки.

Кристина оставила Птичку качаться на ветке. Ей стали надоедать эти встречи, потому что она никак не могла понять, какая же она на самом деле.

И все-таки Кристина встретила ещё одно животное. Это была Черепаха.

- Кто ты? – проскрипела она.

- Я медлительная, худощавая, толстенная, долговязая, низенькая, страшно высокая, крошечная маленькая девочка! – ответила Кристина. - И я не знаю, что скажешь мне ты... наверное, что я – слишком быстрая?..

- Нет, -- заскрипела в ответ Черепаха. – Я забыла, что хотела сказать.

- Но тогда ты, может быть, сможешь мне объяснить, почему все называют меня по-разному?!

- Всё очень и очень загадочно, - ответила Черепаха. – И всё зависит только от того, как ты сама о себе думаешь, а вовсе не от того, что говорят о тебе другие. Вот обо мне, например. Говорят, что я ползу медленно, как черепаха. Но я считаю, что двигаюсь очень быстро. И всё потому, что мой дедушка, которому сейчас сто семьдесят три года, как-то сказал, что я для него слишком быстро ползаю... Ну, до скорого!

И Черепаха поползла дальше.

А Кристина пошла домой пить чай. По крайней мере, в этом для неё не было ничего загадочного. (По Дж. Ривзу).

19. Подберите антонимы к выделенным словам.

1. Что-то слышится родное в **долгих** песнях ямщика (А. Пушкин).
2. Сдержанный, смутный говор толпы раздавался в **мглистом** воздухе (Г. Данилевский).
3. Воздух гостинной, напоённый запахом ландышей, по временам едва колыхался, возмущённый приливом **лёгкого** ветра, тихо кружившегося над пышно раскинутым садом (И. Тургенев)
4. Голос его был спокоен, хотя тоном **ниже** обыкновенного (М. Лермонтов).
5. Обе были в одинаковых, новеньких, голубых платьях – **свежие**, румяные, весёлые (Л. Толстой).
6. Ночь уже наступила, светлая, **мягкая** ночь (И.Тургенев).
- 7.Но вот ветер набежал, и зашумели верхушки, словно **падающие** волны (И.Тургенев).
- 8.От каких пустяков происходит иногда радостное настроение... От шума гравия, от знакомого голоса за окном, наконец, от неба, стоящего синей стеной над **затихшим** морем (К.Паустовский).
- 9.**Высокая**

девушка с яркими глазами сидела, поджав ноги, в глубоком мягком кресле (К.Паустовский). 10. Моросит дождик, **мелкий**, холодный (М.Пришвин). 11. Утром, когда я проснулся, **ласковое** апрельское солнце весело глядело во все окна моей комнаты (Д. Мамин-Сибиряк). 12. Станции Фонтанов ничем особенным не отличались друг от друга (сады, дачи, **крутые** спуски к морю, заросли дрока, разрушенные ограды и снова сады), кроме разного запаха и разной густоты воздуха (К.Паустовский). 13. Задыхаясь **жидким** воздухом – выдуло из него ветром кислород, стужей выбило сырость из снега, в коловерти пурги выварило из него клейковину, охотники бродили по тундре (В. Астафьев). 14. Чай казался удивительно **крепким**, ветер и ночь – молодыми (К.Паустовский).

20. Выпишите из текста стихотворения синонимы и антонимы. Расклассифицируйте их на языковые и речевые.

<p>Время, бесстрашный художник, словно на белых страницах, что-то всё пишет и пишет на человеческих лицах. Грифелем водит по коже, Тоненьким пёрышком – тоже. Острой иглою гравёра. Точной рукою гримёра. Таинство света и тени. Стрелы, круги и квадраты. Ранние наши потери. Поздние наши утраты. Чёрточки нашего скотства. Пятна родимые страха. Бремя фамильного сходства с Богом и с горсточкой праха. Скардность наша и щедрость. Суетность наша и тщетность. Ханжество или гордыня. Мужество и добродетель... Вот человек разрисован так, что ему уже больно. Он уже просит: -Довольно, видишь, я весь разрисован!</p>	<p>Но его просьбы не слышит правды взыскующий мастер. Вот он отбросил фломастер, тоненькой кисточкой пишет. Взял уже пёрышко в руку – Пишет предсмертную муку. Самый последний штришочек, Малую чёрточку только... Так нас от первого крика и до последнего вздоха пишет по-своему время – эра, столетье, эпоха. Пишет в условной манере и как писали когда-то. Как на квадратной фанере пишется скорбная дата. Отсветы. Отблески. Блики. Пятна белил и гуаши. Наши безгрешные лики. Лица греховные наши. (Ю. Левитанский)</p>
---	--

21. Приведите как можно больше русских народных пословиц и поговорок, в которых встречаются антонимы. Например: День да ночь – сутки прочь.

22. Прочитайте тексты. Найдите в них лексические единицы, связанные гиперо-гипонимическими отношениями.

1. Разделение поэтического текста на строфы факультативно. Оно параллельно делению прозаического текста на главы и абзацы и часто сопутствует внесению в поэтический текст принципа повествовательности. В тексте, разбитом на строфы, строфы так относятся к стихам, как стихи к словам. ... Самый простой вид строфы – двустишие (Ю.М. Лотман).

2. Прогнозные расчеты бюджета составлялись, когда баррель нефти на мировом рынке стоил 22 доллара. Однако в дальнейшем цены выросли до 25 долларов. Соответственно, приток валюты в страну усилился, что предсказать было очень сложно. К тому же доллар ослаб по отношению к евро, и в результате курс рубля к доллару таков, каким мы его видим («Аргументы и факты»).

3. В класс союзов и союзных слов входят слова, оформляющие синтаксические связи предложений или слов. Отличие союзов от предлогов состоит в том, что предлоги осуществляют свою служебную функцию в обязательном единстве с падежными формами существительного, тогда как союзы не только не связаны с грамматическими формами соединяемых слов, но и вообще безразличны к их принадлежности к той или иной части речи: один и тот же союз может соединять существительные, глаголы, прилагательные, наречия и даже слова, принадлежащие к разным частям речи, если их синтаксические функции совпадают (Русская грамматика).

4. На земле происходила весна. При входе в лес стояла тоненькая верба. Почки ее были нежно-желтые, пушистые, крупные, как цыплята. Мара не могла вынести, если красота существовала сама по себе. Она решила взять часть этой красоты к себе домой, поставить в вазу. Я полагала, что она сорвет одну ветку. Ну, две. Дереву, конечно, будет больно, но оно зальет раны соком. Забинтует корой. Восстановится. То, что сделала Мара, до сих пор стоит у меня перед глазами. Она не обломала, а потянула вниз и к себе, содрав ремень кожи со ствола. Потом другую ветку, третью (В. Токарева).

ПОЛИСЕМИЯ И ОМОНИМИЯ



Вопросы для обсуждения:

1. Типология значений многозначного слова. Выделение прямого и производных значений.
2. Метафора, ее разновидности.
3. Метонимия.

4. Синекдоха.
5. Структурные (топологические) типы полисемии: радиальная, цепочечная и радиально-цепочечная.
6. Понятие омонимии. Виды омонимов.
7. Проблема разграничения многозначных слов и омонимов



Практические задания и упражнения

1. Из какого свойства языкового знака вытекает его способность развивать дополнительные значения? Поясните ваш ответ.



2. Определите, какое слово в словосочетании употреблено в переносном значении, и установите тип переносного значения.

Искра таланта, прочитайте источники, интересная вышивка, коллекционировать фарфор, горизонты науки, раунд переговоров, конгресс постановил, лечебные ванны, блеск остроумия, багаж знаний, туфли на шпильке, шпильки (о туфлях), стайка малышей, лысая резина (о стертых шинах).

3. Назовите основные модели построения структуры многозначного слова. Определите тип структуры лексического значения приведенных ниже полисемантов.

Бить – 1. Ударять. 2. Ударами производить звуки. 3. Отмечать ударами, звуками, звоном что-н. 4. Ударяя, причинять боль кому-н., избивать.

Болезнь – 1. Быть больным, переносить какую-л. болезнь. 2. Сильно беспокоиться, остро переживая что-то. 3. Будучи чьим-н. сторонником, поклонником, остро переживать их успех и неудачи.

Гора – 1. Возвышенность. 2. Нагромождение, куча, множество чего-л. 3. *мн.* Гористая местность.

Краснеть – 1. Становиться красным. 2. Покрываться румянцем. 3. То же, что стыдиться. 4. Виднеться (о чем-л. красном).

Семья – 1. Группа родственников. 2. Единство, объединение людей, сплоченных общими интересами. 3. Группа животных или птиц, состоящая из самца, самки и детенышей.

Сырой – 1. Влажный, не сухой. 2. Недоваренный, недожаренный, недопеченный. 3. Недоработанный, недоделанный.

Танец – 1. Искусство пластических и ритмических движений. 2. Ряд таких движений определенного темпа и формы. 3. (*мн.*) Увеселительное собрание, вечер, на котором танцуют.

Удар – 1. Резкий, сильный толчок. 2. Отрывистый звук, стук. 3. Стремительное нападение, атака. 4. Тяжелое, неприятное потрясение.

Цепь – 1. Ряд металлических звеньев, продетых одно в другое. 2. Сплошной ряд, совокупность чего-л. 3. Ряд гор. 4. Устройство из соединения элементов, образующих непрерывную линию (спец.).

Шерсть – 1. Волосной покров животных. 2. Пряжа из таких волос. 3. Ткань из такой пряжи.

Шпилька – 1. Разновидность заколки для волос. 2. Узкий и высокий каблук на туфле. 3. (мн.) Туфли на таких каблуках. 4. Язвительное замечание.

4. Определите тип переносного значения.

Аппликация – ‘картина, украшение и т.п., изгот. путем наклеивания или нашивания на что-н. кусков бумаги, материи и т.п.’.

Бредить – ‘неотступно мечтать и говорить о чем-н.’.

Бумага – ‘документ’.

Ветка – ‘отдельная линия в системе железной дороги’.

Вечер – ‘мероприятие, общественное собрание и т.п. в вечернее время’.

Дворники – ‘устройство для механического вытирания смотрового стекла’.

Дебри – ‘сложные, малоисследованные стороны чего-н.’.

Дергать – ‘беспокоить, мешать работать’.

Детектив – ‘литературное произведение, изображающее приключения сыщиков’.

Дипломат – ‘портфель определенной формы’.

Концерт – ‘музыкальное произведение для сольного инструмента в сопровождении оркестра’.

Морж – ‘любитель зимнего плавания’.

Сон – то, что снится, сновидение.

Труд – произведение.

Туманный – неясный, неопределенный, непонятный.

Тупик – безвыходное положение.

Уши – боковые опускающиеся вниз части теплой шапки.

Фальшь – неискренность, лицемерие.

Хамелеон – человек, который, приспосабливаясь к обстановке, легко меняет взгляды, симпатии, мнения.

Шлифовать – совершенствовать, улучшать.



4. Распределите приведенные ниже метафоры по основанию переноса (по цвету, по форме, по звуку, по количеству/размеру, по месторасположению, по функции (отметьте возможные сочетания)).

Барaban стиральной машины, изумрудные глаза, не жужжи над ухом, корни волос, капля жалости, жизненные барьеры, штепсельная вилка, катализатор отношений, компьютерный вирус, гора проблем, платье в горошек, град обвинений, завывания ветра, шахматная доска, бирюзовый шарф, искра надежды, карман в сумке, каштановые волосы, крыло самолета, каркас будущего романа, лекарство от зазнайства, лес рук, фундамент отношений.

5. Определите разновидности метонимии, представленные в следующих предложениях.

1. Вы любите Моцарта?
2. Аудитория удивленно зашумела.
3. Мне, пожалуйста, два валидола и один йод.
4. – А где Таня? – У нее уши.
5. В следующем месяце состоятся важные переговоры между Бонном и Парижем.
6. Пора бы почистить столовое серебро.
7. Ну и варенье у твоей бабушки! Эта банка еще вкусней, чем предыдущая!
8. Зал встал, аплодируя певцу.
9. У тебя что, телефон поменялся? Не могу дозвониться три дня.
10. По-моему, решение задачи получилось слишком громоздким



6. Определите лексические значения выделенных слов. Укажите, к какому явлению – многозначности или омонимии – относятся эти слова. Аргументируйте свой ответ.

1. *Косить* траву. *Косить* на оба глаза. Эпидемия *косила* людей. Платье спереди *косит*.
2. *Ключ* от двери. Гаечный *ключ*. *Ключ* к решению задачи. Лесной *ключ*. Скрипичный *ключ*.
3. *Крепость* металла. *Крепость* характера. Вооружённая *крепость*. *Крепость* раствора.
4. *Нота* до. Дипломатическая *нота*. Папка с *нотами*. Истерические *ноты* в голосе. Петь по *нотам*.

7. Определите тип омонимов.

Побег из плена – побег растения; пришел с выпускного бала – ветер четыре балла; многоэтажные дома – сидеть дома; машиностроительный завод – завод в часах; компания друзей – избирательная кампания; зимняя дорога – ткань дорога; прочитал новый роман – Роман уехал; зарядил фотоаппарат – дождь зарядил; простой пример – простой машины; зарядка аккумулятора – утренняя зарядка. Это кто стрелой из лука прострелил головку лука? Я ни слова, как немой, словно выстрел был не мой.

8. Работа со словарями: выпишите из 1) толкового словаря, 2) словаря иностранных слов, 3) этимологического словаря, 4) словаря омонимов словарные статьи, посвященные одному из слов: *агент, адрес, грот, модель, клуб, пике, тур, туз* или любому другому слову иностранного происхождения, имеющему омоним(ы). Обязательно укажите «выходные данные» каждого словаря: автор, название словаря, место издания, изд-во, год издания. В конце работы сделайте вывод о том, насколько целесообразно и эффективно использование различных лингвистических словарей.

9. Выделите омонимы. Пользуясь толковым словарем, объясните их значения. Не смешивайте омонимию с многозначностью.

1. Каков ни есть, а хочет есть (Погов.).
2. Пчелы сперва садятся, а потом берут взятки в отличие от некоторых людей, которые взятки берут, но не садятся (Кр.).
3. Сидит, молчит, не ест, не пьет и током слезы точит, а старший брат свой нож берет, присвистывая, точит (П.).
4. Взять жену без

состояния я в состоянии, но входить в долги из-за ее тряпок я не в состоянии (П.). 5. - У вас есть заключение?- Нет, батюшка, нельзя ему [мужу] заключение давать. В милиции сказали, можно, говорят, его на неделю заключить, а я чего, батюшка, кушать-то буду? (М.). 6. Поэт - издали заводит речь. Поэта - далеко заводит речь (Цв.). 7. Трамвай представлял собой поле брани (Э. К.). 8. Дети - цветы жизни. Не давайте им, однако, распускаться (Э. К.). 9. Фунт сахара и фунт стерлингов (Из газ.).

10. Прочитайте внимательно текст. Укажите слова, которые имеют омонимы, омоформы, омографы, омофоны.

Сквозь густые кусты орешника, перепутанные цепкой травой, спускаетесь вы на дно оврага. Еще свежо, но уже чувствуется близость жары. Голова томно кружится от избытка благоуханий. Кустарнику нет конца... Кое-где разве вдали желтеет поспевающая рожь, узкими полосками краснеет гречиха. Вот заскрипела телега; шагом пробирается мужик, ставит заранее лошадь в тень... Вы поздоровались с ним, отошли - звучный лязг косы раздается за вами. Солнце все выше и выше. Быстро сохнет трава. Вот уже жарко стало. Проходит час, другой... Небо темнеет по краям; колючим зноем пышет неподвижный воздух.

Но что это? Ветер внезапно налетел и промчался; воздух дрогнул кругом: уж не гром ли? Вы выходите из оврага... что за свинцовая полоса на небосклоне? Зной ли густеет? туча ли надвигается?.. Но вот слабо сверкнула молния... Э, да это гроза! Кругом еще ярко светит солнце: охотиться еще можно. Но туча растет: передний ее край вытягивается рукавом, наклоняется сводом. Трава, кусты, все вдруг потемнело... Скорей! вон, кажется, виднеется сенной сарай... скорее!.. Вы добежали, вошли... Каков дождик? каковы молнии? Кое-где сквозь соломенную крышу закапала вода на душистое сено... Но вот солнце опять заиграло. Гроза прошла; вы выходите. Боже мой, как весело сверкает все кругом, как воздух свеж и жидок, как пахнет земляникой и грибами!.. (И.С. Тургенев.)

11. В приведенных каламбурах разграничьте многозначность и омонимию. За справками обращайтесь к толковым словарям.

1. Я всю зиму провел в здешнем краю. Я говорю, что остепенился, потому что зарылся в степь (Вяз.). 2. Любил студентов засыпать он, видно, оттого, что те любили засыпать на лекциях его (Марш.). 3. Два одиноких фотографа срочно снимут ванную комнату (Из газ.). 4. Требуется человек, хорошо владеющий языком, для наклеивания профсоюзных марок (Из газ.). 5. Женщины подобны диссертациям: они нуждаются в защите (Э.К.). 6. Весна хоть кого с ума сведет. Лед и тот тронулся (Э. К.). 7. Над ним одним все нимбы, нимбы. Побольше терниев над ним бы! (Сим.). 8. Нет такой избитой темы, которую нельзя было бы ударить еще раз (Из газ.).



12. Выделите в предложениях омонимы, омоформы, омографы, омофоны.

1. "Искра" играет с искрой (Из газ.). 2. Как жаль, что способность

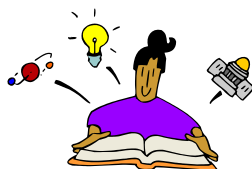
делиться осталась лишь преимуществом простейших. 3. Не оттого ли стал он заноситься, от спеси нос задрал на метр, что в списки метров начал заноситься, хоть видно за версту, что он не метр (Козл.). 4. - Чем заняты таланты? Возвести! - Да продолжают славный воз везти!- А бездари?- Темнят, что делают погоду.- А критики?- Темнят или молчат по году (Козл.). 5. Дурак - что враг, известно не со слов, и, власть имея, ты вели чины снимать решительно с ослов любой величины (Козл.). 6. Сердилась королевская масленка:- Болтают в кухне со среды, что я родня какого-то масленка! Помилуй бог! Я из другой среды (Козл.). 7. Медведь в бору, не зная правил, машиной персональной правил. И в елку врезался. Смех смехом. А Мишка-то едва остался с мехом. И заревел он грозно:- Надо ели срубить в бору, они мне надоели (Козл.). 8. Нет хуже удела, чем быть не у дела (Козл.). 9. Для производства футбольных голов ноги бывают важнее голов (Козл.).

13. В отрывках из стихотворных произведений А.С. Пушкина укажите, где использована многозначность, а где омонимия слова *свет*. Особо выделить случаи совмещения полисемии и омонимии.

1. Прости, весёлая природа,
Меняю милый, тихий свет На шум
блистательных сует.
2. А сам отправился, дабы вельможу злого,
Столь гнусные дела творящего во тьме,
Пред светом обличить.
3. Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем, иль худо?
И какое в свете чудо?
4. Сквозь волнистые
туманы Пробирается
луна,
На печальные поляны Льёт
печально свет она.
5. Он по-французски
совершенно Мог
изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно;
Чего ж вам больше? Свет решил,
Что он умен и очень мил.
6. И в молчаливом кабинете,
Забыв на время всё на свете,
Осталась наконец одна.

7. - Ах ты свет моя медведиха,
 На кого меня покинула,
 Вдовца печального,
 Вдовца горемычного?

ЛЕКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА



Практические задания и упражнения

1. Лексико-семантический анализ многозначного слова (словоцентрический аспект)

1. Выписать из Толкового словаря значения лексико-семантических вариантов (каждому ЛСВ дается отдельная лексикографическая дефиниция). Указать тип дефиниции.

2. Произвести анализ структуры значения каждого ЛСВ по следующим основаниям:

а) семная структура (выделить гиперсема, гипосемы; гиперсема подчеркивается в дефиниции);

б) определить типы лексических значений слова: прямое/переносное, мотивированное/немотивированное, свободное/связанное (фразеологически, синтаксически, конструктивно).

3. Парно сопоставляя ЛСВ, выявить типы семантических отношений между ними:

а) типы переноса значений (метафора, метонимия (синекдоха), функциональный перенос;

б) модель переноса;

4. Представить графическую модель сцепки ЛСВ (радиальная, цепочечная, смешанная / радиально-цепочечная).

(данные анализа занести в таблицу № 1)

Образец

Лексико-семантический анализ слова ЗЕМЛЯ

Таблица № 1

<i>Слово и его граф</i>	<i>Лексико-семантические варианты /ЛСВ/</i>	<i>Типы лексических значений</i>	<i>Типы семантических отношений ЛСВ</i>
ЗЕМЛЯ	1. Третья от солнца, обитаемая нами планета.	Прямое, первичное, немотивированное, свободное	

	2. <i>Суша</i> , земная <i>твердь</i> (в отличие от водного или воздушного пространства).	Переносное, вторичное, мотивированное, свободное	2 – 1 метонимия (синекдоха): предмет – его часть
	3. Верхний, поверхностный <i>слой</i> коры нашей планеты; <i>почва, грунт.</i>	Переносное, вторичное, мотивированное, свободное	3 – 2 метонимия (синекдоха): часть – целое
	4. Рыхлое, темно-бурое <i>вещество</i> , входящее в состав коры нашей планеты	Переносное, вторичное, мотивированное, свободное	4 – 3 метонимия предмет – его состав (содержащее и содержимое)
	5. <i>Территория</i> , находящаяся в чем-либо пользовании; обрабатываемая, используемая в сельскохозяйственных целях почва.	Переносное, вторичное, мотивированное связанное (конструктивно ограниченное)	5 – 6 метонимия: (местонахождение – использование)
	6. <i>Страна, государство</i>	Переносное, мотивированное, связанное (конструктивно ограниченное)	6 – 2 метонимия (синекдоха): часть – целое
	7. <i>Поле, фон</i> (ткани, обоев), по которому сделан рисунок.	Переносное, мотивированное, связанное (конструктивно ограниченное)	7 – 3 метафора (образная)

2. Выявление значения слова в тексте и его характеристика (текстоцентрический аспект анализа)

1. Определить значение данного слова в тексте.
2. Сопоставить данное значение со словарной статьей для определения его узуальности/окациональности.
3. Представить эпидигматическую характеристику данного значения (зависимость от другого значения, тип / модель переноса, типы значений).
4. Проанализировать стилистическую роль текстового «приращения смысла».

3. Функциональная (социолингвистическая) характеристика слова

1. Выявить наличие/отсутствие стилистических экспрессивно-эмоциональных коннотаций у слова:

- а) нейтральное;
- б) эмоционально-экспрессивное (бранное, грубое, ироническое, ласкательное, неодобрительное, почтительное, увеличительное, уменьшительное, уменьшительно-ласкательное, уничижительное, шутивное).

2. Квалифицировать слово с точки зрения функционирования:

1) общепотребительность / ограниченность в употреблении слова:

- а) общепотребительное слово;
- б) ограниченное в употреблении: (профессионализм; диалектизм; жаргон; аргю).

2) активность / пассивность употребления слова:

- а) активное;
- б) пассивное: (неологизм; историзм; архаизм).

3. Дать функционально-стилевую характеристику слова:

- а) межстилевое (нейтральное/общелитературное; общекнижное);
- б) стилистически окрашенное (официально-деловое, производственно-техническое, научное, публицистическое, высокое, народно-поэтическое, разговорное, просторечное).

4. Охарактеризовать слово с точки зрения происхождения:

- а) исконно-русское (общеславянское, восточнославянское, собственно русское);
- б) старославянизм (указать примету, русский вариант);
- в) заимствование (признак заимствования, пути переоформления).

4. Парадигматический анализ слова

1. Привести к данному слову, если можно:

- а) омонимическую парадигму;
- б) синонимическую парадигму;
- в) антонимическую парадигму;
- г) паронимическую парадигму.

Образец

Лексико-стилистический анализ слова ЗЕМЛЯ

Есть в светлости осенних вечеров

Умильная, таинственная прелесть:

...Туманная и тихая лазурь

Над грустно-сиротеющей землею.

(Ф.Тютчев)

1-2. Семантическая характеристика слова и его эпидигматика

Слово «земля» многозначное, в тексте употреблено во втором значении (ЛСВ) – «суша, земная твердь (в отличие от водного или воздушного пространства)», следовательно, данное значение является узуальным.

Первое значение переносное, мотивированное, свободное; второе значение зависит от 1-го (2—1); тип переноса – метонимия. Значения соотносятся как целое и его часть: (суша названа словом «земля», т.к. является частью планеты).

Эмоционально-экспрессивные коннотации отсутствуют.

3. Функционирование слова

Слово «земля» в данном значении является бщеупотребительным; относится к активному словарному составу, не имеет функционально-стилевой закреплённости (нейтральное).

Происхождение слова «Земля» - общеславянское.

4. Парадигматика слова

ЛВС слова «земля» в данном значении входит в следующие парадигмы:

- 1) омонимическую: земля¹ - суша, земная твердь;
земля² - устаревшее название буквы «З» (в славянской азбуке);
- 2) антонимическая: земля – небо;
- 3) синонимическая: земля, суша, твердь.

5. Проведите комплексный семантический анализ одного слова

Заря, ночь, звезда, солнце, танго, береза, дуб, колокольчик, роза, весна, февраль, весна, сокол, демон, чародей, колдун, плаха, серебро, товарищ, жандарм, невеста, казак, цыганка, девушка (деваха), скрипка, монах (инок), парус (ветрило), дама (женщина), француз, терем (дом), воск, кровь, бабочка, веретено, дождь, ветер, лебедь, сумерки, рябина, роза, чертополох, май, лето, лиса, волк, ворон, черт, дьявол, свинец, золото, омут (родник), огонь, море, вдова, большевик, цыган(ка), дитя (чадо), врач (лекарь), паломник (путешественник), горе (печаль), тюрьма (темница), гитара, пир (трапеза), разъяснить (втемяшить), ткань, кружево, лира, верба, гроза, полынь, кукушка, калина, соль.

ТЕСТ

1. Найдите правильное утверждение:

- а) омонимы-это близкие по значению слова
- б) омонимы-это противоположные по значению слова
- в) омонимы-это разные по значению слова, но совпадающие по звучанию, по написанию
- г) омонимы-это профессиональные слова

2. Слова какого ряда будут синонимами слова вежливый?

- а) благозвучный, приятный для слуха
- б) учтивый, корректный
- в) образованный, умный
- г) звучащий согласно, гармоничный

3. Какие из данных пар слов являются синонимами?

- а) горячий-холодный
- б) разговорчивый-молчаливый
- в) горячий-жаркий
- г) рыдать-смеяться

4. Какие из данных пар слов являются омонимами?

- а) труд-работа
- б) труд-безделье
- в) смеяться-хохотать
- г) молчаливый-безгласный

5. Какие из этих слов являются устаревшими?

- а) чужестранный
- б) заморский
- в) иностранный
- г) зарубежный

6. Какие из этих слов являются иноязычными?

- а) лайнер
- б) дерево
- в) путешествие
- г) агрессор

7. Найдите русский аналог слова архитектор

- а) строитель
- б) зодчий
- в) прораб
- г) бригадир

8. Какое словосочетание употреблено в переносном значении?

- а) голубая мечта
- б) голубые глаза
- в) голубые незабудки
- г) голубое небо

9. Укажите предложение, в котором есть фразеологизм

- а) снявший голову
- б) близок локоток, да не укусишь
- в) все работали спустя рукава
- г) не всё коту масленица

10) Укажите предложение, в котором есть фразеологизм

- а) Бригада работала засучив рукава

- б) жизнь прожить-не поле перейти
- в) слово не воробей, вылетит — не поймаешь
- г) светало

11. Найдите правильное утверждение

- а) антонимы-это близкие по смыслу слова
- б) антонимы-это противоположные по смыслу слова
- в) антонимы-это слова в переносном значении
- г) антонимы-это разные по смыслу слова

12. Укажите значения слова *ланиты*

- а) напёрсток
- б) перстень
- в) щёки
- г) плечи

13. Какие из данных пар являются синонимами?

- а) трусливый-несмелый
- б) длинный-короткий
- в) громадный - маленький
- г) громадный-крошечный

14. Какие из данных пар являются антонимами?

- а) глубокий- бездонный
- б) вьюга-метель
- в) дряхлый-обветшалый
- г) труд-безделье

15. Какие из этих слов являются устаревшими?

- а) доктор
- б) врач
- в) лекарь
- г) знахарь

16. Что такое неологизмы?

- A) Слова, которые служат для обозначения новых понятий
- B) Вышедшие из активного живого употребления
- C) Имеющие единое целостное значение
- D) Слова, противоположные по значению.

17. В каких словосочетаниях прилагательные употребляются в прямом значении?

- A) Глухой старик, жаркий день, пикантная внешность, железная воля, прямая линия.
- B) Глухой старик, жаркий день, пикантный соус, железная дорога, прямой человек.
- C) Глухой старик, жаркий день, пикантный соус, железная дорога, прямая линия.
- D) Глухая улица, жаркий бой, пикантная внешность, железная воля, прямой человек.

18. В каком предложении слово употреблено в переносном значении?

- A) Желтые листья медленно падали на землю.
- B) Яркое солнце быстро съело тонкий ледок.
- C) И редкий солнца луч, и первые морозы.
- D) Утром бухта наполнилась плавучим льдом.

19. Укажите ряд, состоящий из многозначных слов:

- A) Съёмка, ручка.
- B) Телеграмма, телезритель.
- C) Телевизор, фужер.
- D) Съедобный, утомление.

20. Укажите ряд, включающий антонимы:

- A) Чистый, свежий.

- В) Высокий, низкий.
- С) Адресат, адресант.
- Д) Умный, мудрый.
- Е) Окно, подоконник.

21. В каком ряду все слова-синонимы?

- А) Лингвист, историк, литературовед
- В) Изучать, упрямиться, штудировать.
- С) Фрукты, овощи, вишня
- Д) исполнитель, конкурент, дебютант.
- Е) время, период, эпоха, эра

22. Укажите ряд, состоящий из многозначных слов:

- А) Велосипед, мотоцикл, трамвай.
- В) Автобус, пианино, гитара
- С) Гипотенуза, Ом, бином,
- Д) Дорога, лист, стол.

23. Какие фразеологические единицы являются синонимами к слову «убежать»?

- А) Задать стрекача, наострить лыжи, смазать пятки.
- В) Родиться в рубашке, собраться с духом.
- С) Сжечь свои корабли, перейти Рубикон.
- Д) Заткнуть за пояс, утереть нос.

24. В каком ряду представлены омонимы:

- А) Кран, перо, лук.
- В) Город, село, поселок.
- С) Подозрительно, неспроста, недаром.
- Д) Листья, яблоня, мята.

25. Укажите предложение с переносным значением слов.

- А) На стенах висели два пейзажа хорошей кисти.
- В) Бери же скорей кисть и рисуй портреты со всего города!
- С) Полировка мрамора дает сильный зеркальный блеск.
- Д) Пришла пора капусту рубить.

26. В каких словосочетаниях прилагательные употребляются в прямом значении?

- А) Вся изба захрапела, кислая улыбка.
- В) Уроки прошлого, мутный взгляд.
- С) Солнечный луч, волчий след.
- Д) Золотой характер, чуткий камыш.

27. Укажите группу слов, которые являются омонимами:

- А) Строевой лес, строевой командир
- В) Тревожный день, беспокойный день.
- С) Еда, пища, кушанье
- Д) Бросать, кидать, швырять.

28. Укажите группу слов, которые являются омонимами:

- А) Ротация, литеры, матрица.
- В) Бесконечный, бескрайний, необъятный.
- С) Письменный стол, обеденный стол.
- Д) Капитанская рубка, рубка леса.

29. Найдите строчку антонимов:

- А) Опыт, открытие.
- В) Легко, трудно.
- С) Доклад, сообщение.
- Д) Вывод, результат.

30. Найдите строчку синонимов.

- A) День, ночь.
- B) Жара, холод.
- C) Утро, вечер.
- D) Пурга, буран.

31. Определите, в каком варианте содержится верное утверждение:

Лексика – это...

- A) Толковый словарь.
- B) Справочник.
- C) Особые справочные книги.
- D) Стиль.
- E) Словарный состав.

Верный ответ: E

32. Определите, в каком варианте содержится правильный ответ: Лексическое значение- это ...

- A) Начальная форма слова.
- B) Толкование, значение слова.
- C) Скрытый смысл слова.
- D) Принадлежность к стилю.

33. Определите, в каком варианте содержится правильный ответ: Синонимы – это слова...

- A) с противоположным значением
- B) одной и той же части речи, которые обозначают одно и то же, но отличаются оттенками лексического значения
- C) одной и той же части речи, одинаковые по значению и написанию, но совершенно разные
- D) которые имеют переносное значение.

34. Определите, в каком варианте содержится правильный ответ:

Антонимы - это слова

- A) одной и той же части речи с противоположным значением.
- B) одной и той же части речи, которые обозначают одно и то же, но отличаются оттенками лексического значения.
- C) одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но совершенно разные по лексическому значению.
- D) которые имеют переносное значение.

35. Определите, в каком варианте содержится правильный ответ:

Слова многозначные...

- A) обозначают одно и то же , отличаются оттенками значений.
- B) имеют несколько лексических значений.
- C) одинаковы по звучанию и написанию , но разные по значению.
- D) имеют переносное значение.
- E) имеют несколько лексических значений.

36. Определите , в каком варианте содержится правильный ответ: Омонимы.....

- A) имеют несколько значений.
- B) имеют одно значение.
- C) одинаковы по звучанию и написанию , но разные по значению.
- D) имеют переносное значение.

37. Определите, в каком варианте слова с переносным значением.

- A) Ледяная глыба.
- B) Голубое море.

- С) Копировать чертеж.
- Д) Слепительная красота.

38. Определите, в каком варианте слова общеупотребительные:

- А) Нечто, выкаблучиваться, ступай.
- В) Буран, сиверко, замолаживаться.
- С) Инъекция, синдром.
- Д) Акварель, гуашь, палитра.
- Е) Кирпич, свекла, идти.

39. Определите, в каком варианте слова профессиональные:

- А) Родник, зеленый, чаша.
- В) Негатив, фиксаж, закрепитель.
- С) Колчан, диван, сундук.
- Д) Барышник, лопатник, приказчик.

40. Определите, в каком варианте слова устаревшие:

- А) Кафтан, ендова, светец.
- В) Аквариум, вентилятор, фонтан.
- С) Акванавт, луноход, прилуниться.
- Д) Коксохимия, шихта, шамот.

41. Определите, в каком варианте неологизмы:

- А) Псалтырь, харатья, светлица.
- В) Китель, тельняшка, бескозырка.
- С) Космонавт, искусственный спутник, ракета.
- Д) Башмак, барабан, август.

42. Определите, в каком варианте диалектные слова:

- А) Красивый, стол, сидеть.
- В) Ответить, отозваться, откликнуться.
- С) Зной, жара, пекло.
- Д) Курень, полуночник, щелочник.

43. Определите, в каком варианте профессиональные слова:

- А) Заставить комнату мебелью, заставить работать.
- В) Гиппопотам, бегемот.
- С) Метель, пурга, буран.
- Д) Отечество, родина, отчизна.
- Е) Аккорд, вокализ, мольберт.

44. Определите, в каком варианте синонимы:

- А) Кристалл, щелочь, окисел, галогены.
- В) Исчезать, пропадать, теряться.
- С) Север, летник, запад.
- Д) Ковш, башмак, зубило.

45. Определите, в каком варианте правильный ответ: Фразеологизмы – это ...

- А) Устаревшие слова.
- В) Общеупотребительные слова.
- С) Словосочетания.
- Д) Устойчивые сочетания слов.

46. Какие фразеологические единицы являются синонимами к слову «надоедать» ?

- А) Набивать оскомину, стоять над душой, мозолить глаза.
- В) Иметь виды, льстить себя надеждой.
- С) Свалиться с плеч, свет в окне, после дождичка в четверг.
- Д) Ноль без палочки, ходить по миру.

47. Какие фразеологические единицы являются синонимами к слову «близко»?

- A) В двух шагах, под боком, рукой подать.
- B) Молочные реки, кисельные берега.
- C) На краю света, возносить до небес.
- D) На всех парах, сломя голову.

48. Назовите антоним фразеологизма “спустя рукава”

- A) не покладая рук
- B) не шутя
- C) засучив рукава
- D) положи руку на сердце

49. Подберите фразеологизм-синоним к словосочетанию “говорить без достаточного основания”

- A) высосать из пальца
- B) подвести под монастырь
- C) распускать нюни
- D) играть первую скрипку

50. Подобрать фразеологизм – синоним к понятию :” Умышленно врать”

- A) бежать сломя голову
- B) сойти со сцены
- C) втаптывать в грязь
- D) кричать во всю Ивановскую
- E) втирать очки

51. Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм: ”Стреляный воробей”?

- A) глупый человек
- B) веселый человек
- C) бывалый человек
- D) трусливый человек

52. Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм: ”Он вдруг неестественно выпрямился”?

- A) воды в рот набрали
- B) аршин проглотил
- C) червячка заморил
- D) язык проглотил

53. Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм :”Человек очень испугался”?

- A) душа в пятки ушла
- B) есть еще порох в пороховницах
- C) косая сажень в плечах
- D) ума палата

54. Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм: ”хранить молчание”?

- A) как две капли воды
- B) как в воду глядел
- C) выйти сухим из воды
- D) набрать в рот воды

55. Определите, в каком варианте правильно указан фразеологический синоним к слову зазнаваться:

- A) врезаться в память
- B) как рыба в воде
- C) до корней волос
- D) повесить голову
- E) задирать нос

56. Определите, какой фразеологический оборот является синонимом словосочетания очень много работать:

- A) не разгибая спины
- B) поставить на ноги
- C) от корки до корки
- D) за тридевять земель

57. Определите, какое словосочетание является синонимом фразеологического оборота задирать нос:

- A) бездельничать
- B) быстро убежать
- C) помнить долго
- D) прочитать книгу до конца
- E) зазнаваться

58. Определите, какое словосочетание является синонимом фразеологического оборота «за тридевять земель»:

- A) быстро возвратиться
- B) лодырничать
- C) очень много говорить
- D) сильно плакать
- E) находиться далеко

59. Определите, какое словосочетание является синонимом фразеологического оборота «до корней волос»:

- A) покраснеть сильно
- B) легко держаться в воде
- C) бежать очень быстро
- D) уехать очень далеко

60. Определите, какое словосочетание является синонимом фразеологического оборота «пасть духом»:

- A) Отсутствие аппетита из-за сильных неприятностей.
- B) Разувериться в чём-либо.
- C) Очень много работать.
- D) Бездельничать.
- E) Родительский долг, по отношению к детям, выполненный до конца.

61. Определите, какое словосочетание является синонимом фразеологического оборота «не теряй головы»:

- A) Купить очень дешево.
- B) Быстро возвратиться.
- C) Быть серьёзным, осмотрительным.
- D) Легко держаться в воде.

62. Определите, какое словосочетание является синонимом фразеологического оборота «бить баклуши»:

- A) Прочитать книгу с первой строчки до последней.
- B) Уехать очень далеко.
- C) Покраснеть сильно.
- D) Очень опечалится.
- E) Ленивать, когда есть работа.

63. Определите, какое словосочетание является синонимом фразеологического оборота "на вес золота":

- A) Стремится выполнить два дела одновременно.
- B) Попасть в неудобное положение.

- С) Будь внимателен.
- Д) Стоить очень дорого.

64. Определите, в каком варианте имеется фразеологический оборот:

- А) После обеда, откуда не возьмись, задул крепкий попутный ветер.
- В) Над деревней носятся белые снежинки, падая на истоптанную землю.
- С) Вокруг темень.
- Д) На другой день Лиза проснулась очень рано.

65. Определите, в каком варианте допущена ошибка в употреблении фразеологического оборота:

- А) Бобчинский и Добчинский оказали городничему плохую медвежью услугу.
- В) Я вас выведу на чистую воду.
- С) Делайте, как хотите, я умываю руки.
- Д) Долго ломал голову над задачей Илюша.

66. Значения каких фразеологических оборотов указано неверно?

- А) МОКРАЯ КУРИЦА – безвольный, бесхарактерный человек.
- Б) ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА – самые ранние признаки появления чего-либо.
- В) МЕДНЫЙ ЛОБ – бессмысленно упрямый, ограниченный человек.
- Г) ОТРЕЗАННЫЙ ЛОМОТЬ – ненужный человек.

67. Значения каких фразеологических оборотов указано неверно?

- А) ОДНИМ МИРОМ МАЗАНЫ – похожи друг на друга по своим качествам, свойствам.
- Б) КУДА МАКАР ТЕЛЯТ НЕ ГОНЯЛ – очень далеко.
- В) МАХНУТЬ РУКОЙ – разрешать, давать разрешение.
- Г) МАСТЕР НА ВСЕ РУКИ – человек, умеющий всё делать.

68. Значения каких фразеологических оборотов указано неверно?

- А) БОЛЬНОЕ МЕСТО – то, что больше всего беспокоит, является причиной страданий, забот.
- Б) ОБЩЕЕ МЕСТО – гостиная.
- В) МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ – прочное, высокое положение в обществе.
- Г) МОКРОЕ МЕСТО ОСТАНЕТСЯ – будет уничтожен.

69. Значения каких фразеологических оборотов указано неверно?

- А) БЕЛЫЕ МУХИ – сны.
- Б) ДАМОКЛОВ МЕЧ – постоянно угрожающая кому-нибудь опасность.
- В) НА РЫБЬЕМ МЕХУ – не согревающий, не предохраняющий от холода.
- Г) МОЗОЛИТЬ ГЛАЗА – надоедать, досаждать.

70. В каком ряду не все фразеологические обороты являются синонимами?

- А) два сапога пара, одного поля ягоды; одним лыком шиты;
- Б) душа уходит в пятки; душу в душу; душа нараспашку;
- В) выжимать соки; драть шкуру; тянуть жилы;
- Г) прошупывать почву; закидывать удочки; пускать пробный шар;

71. В каком варианте лексическое значение слова указано неверно?

- а) дискуссия — спор, обсуждение какого-либо вопроса на собрании, в печати, беседе
- б) имитация — воспроизведение чего-либо с возможной точностью, подражание
- в) аналогия — противоположность чему-либо
- г) привилегия — преимущественные права, льготы

72. Какое слово относится к лексике ограниченного употребления?

- а) бежать
- б) четыреста
- в) гипотенуза
- г) время

73. Определите, в каком варианте значение фразеологизма указано неверно.

- а) считать ворон — бездельничать
- б) в час по чайной ложке — медленно
- в) тертый калач — опытный (о человеке)
- г) седьмая вода на киселе — близкие родственники

74. В каких рядах первое слово однозначное, а второе многозначное?

- А) глухой, телефон;
- Б) инфразвук, злой;
- В) диван, разбить;
- Г) горлышко, цепь;
- Д) громкий, геометрия.

75. Установите соответствие между переносом значения и его названием:

1. Перенос названий на основе смежности, т.е. соположения во времени и пространстве.	А. Метафора
2. Перенос названия с одних явлений или предметов на другие на основании сходства их внешнего вида, местоположения, вызываемых ими ассоциаций	Б. Метонимия
3. Перенос названия по смежности части и целого	В. Синекдоха

76. Нарушение лексической нормы при употреблении паронимов допущено в примерах:

- А) Рожденные судачить пытаются также и судить.
- Б) Упрекая человека прямо, ты не добьешься желаемого эффекта, но лишь вызовешь его раздражительность.
- В) Сцена – это не только освещенное, но и освященное пространство.
- Г) Хоть он и побежден, но дух его не сломан.
- Д) Для нас вы всегда желанный гость!

77. В каких случаях значение заимствованного слова определено верно?

- А) Анархия – отсутствие всякого управления, власти; стихийность в осуществлении чего-либо;
- Б) брутальный – неотвратимый;
- В) реприза – шуточная реплика или сценический трюк;
- Г) спонтанный – самопроизвольный, стихийный;
- Д) рекламация – рекламное объявление.
- Д) шесть.

78. Установите соответствие между словами и их характеристиками с точки зрения сферы употребления.

1. Фишка (аксессуар, сувенир; специфическая черта); випарь (особо важная персона).	А. Общеупотребительные слова
2. Рогач (ухват), музга (болото), корец (ковш из дерева).	Б. Профессиональные слова (профессионализмы)
3. Интуиция, интернациональный	В. Термины
4. Инфинитив, девальвация	Г. Жаргонные слова
5. Полундра, пришвартоваться (у моряков)	Д. Диалектные слова

79. Установите соответствие между фразеологизмом и его значением.

1. Отставной козы барабанщик	А. Тайные агенты врага – шпионы, саботажники, предатели
2. Пятая колонна	Б. Капризный, избалованный человек
3. Темная лошадка	В. Авантюрист, жулик, человек сомнительной репутации
4. Принцесса на горошине	Г. Человек без определенных занятий, потерявший общественное положение
5. Джентльмен удачи	Д. Неизвестная или малоизвестная личность

80. Лексическая норма нарушена в предложениях:

- А) Сложные жизненные ситуации порой вскрывают в человеке самые лучшие качества.
 Б) Машину свою я нашел на том же месте, где оставил.
 В) Мне никак не удалось постичь главную суть нашего разговора.
 Г) Пока я ехал, времени на воспоминания у меня было предостаточно
 Д) Потолок в кафе был весь раскрашен, в том числе и зеркалами.

81. Какие предложения составлены в соответствии с лексической нормой?

- А) Работал я обычно по ночам, поужинав с Беллой и проводив ее домой.
 Б) Мне сообщили, что имеется свободная вакансия на педиатрическом факультете.
 В) В августе все санатории на побережье полностью заполнены.
 Г) У него был вид боксера среднего веса, проигравшего восемь раундов подряд.
 Д) Все они, в сущности, занимались незаконным растаскиванием государственного имущества.

82. В каких предложениях нарушены нормы употребления фразеологических оборотов?

- А) Когда-нибудь и ты, как заблудший сын, вернешься и будешь принят обратно.
 Б) Они наперебой пели мне дифирамбы, и это, признаться, несколько усыпило мою бдительность.
 В) Я понял, что возражать бесполезно, и скрепя зубы кивнул.
 Г) Попытайся выяснить, кто будет играть главную скрипку на собрании акционеров.
 Д) Через пару лет, а может быть, и раньше ты сам поймешь, что пригрел на груди змею.

83. Определите характер речевой ошибки.

1. В нем, безусловно, присутствует своеобразная оригинальность.	А. Необоснованное употребление устаревшего слова.
2. Уступая Ленскому, Онегин весьма неохотно потащился в гости к Лариным.	Б. Нарушена норма употребления фразеологизма.
3. Новые идеи не рождаются в конформистской среде.	В. Плеоназм.
4. Львиная часть работы, конечно, досталась мне.	Г. Смешение паронимов.
5. Он полный невежа в истории литературы, а с каким апломбом рассуждает!	Д. Неоправданное употребление разговорного слова.
	Е. Лексическая норма не нарушена.

84. Какие словари помогают разобраться в значениях, близких по звучанию, но различных по смыслу слов:

- 1) словари паронимов
 2) словари синонимов

- 3) словари омонимов
- 4) словари антонимов
- 5) толковые словари

85. Что такое плеоназм?

- 1) сопоставление несопоставимых понятий
- 2) употребление в речи близких по смыслу и потому логически лишних слов
- 3) употребление ненужных уточняющих слов
- 4) смешение двух внешне похожих понятий
- 5) повторная передача одной и той же мысли

86. Что такое тавтология?

- 1) повторение однокоренных слов или одинаковых морфем в составе словосочетания или предложения
- 2) сопоставление несопоставимых понятий
- 3) употребление слов, близких по значению, но разных по написанию
- 4) смешение двух внешне похожих понятий
- 5) повторное обозначение другими словами уже названного понятия

87. Нормы лексической сочетаемости нарушены в предложении:

- 1) Этот фильм оказал на нее просто неизгладимое впечатление
- 2) Они сыграли большую роль в этой истории
- 3) Этот будний день был последним в году
- 4) Нам не удалось предвосхитить эти события
- 5) Я уже давно не был в отпуске

88. Нормы лексической сочетаемости не нарушены в предложении:

- 1) Когда нервничаешь, частенько разыгрывается аппетит
- 2) По оценкам специалистов, компании по всему миру понесли огромные убытки
- 3) Мы уделяем большое значение образованию наших детей
- 4) Мы получили неожиданные результаты
- 5) Командированные шумели в кабинете администратора гостиницы

89. Нормы лексической сочетаемости соблюдены в предложении:

- 1) Оплатите, пожалуйста, проезд
- 2) Результаты выборов мэра будут подведены после решения суда
- 3) Задачи, поставленные нами, достигнуты
- 4) Я не хотел бы вдаваться в комментарии по этому вопросу
- 5) Фильм поможет зрителям получить мнение о России

90. Лексическое значение слова указано неверно в примере:

- 1) диверсификация - одностороннее развитие
- 2) дотация – пособие
- 3) искусный – сделанный с большим умением
- 4) конфессия – вероисповедание
- 5) полифония – многоголосие.

91. Укажите неверное толкование иноязычного слова:

- 1) брифинг – встреча официальных лиц с представителями средств массовой информации, на которой коротко излагается позиция правительства, политической партии или общественной организации по определенным вопросам;
- 2) саммит – встреча, переговоры глав государств двух или нескольких стран, встреча в верхах;
- 3) митинг – массовое собрание для обсуждения политических, злободневных вопросов;
- 4) конгресс – съезд, совещание, преимущественно международного характера;
- 5) симпозиум – обсуждение какого-либо спорного вопроса на собрании, в печати, в беседе.

ЛИТЕРАТУРА

Основная и дополнительная литература по изучаемой дисциплине

№ п/п	Перечень литературы	Место, год издания
Основная		
1	Кобозева, И. М. Лингвистическая семантика : учеб. для студ. фак. филол. профиля / Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филол. фак. — Изд. 4-е.	М.: ЛИБРОКОМ, 2009.
2	Колшанский, Г. В. Контекстная семантика. — изд. 2-е, стер. / Г.В. Колшанский.	М.: КомКнига, 2005.
3	Кронгауз, М. А. Семантика: учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. «Теоретическая и прикладная лингвистика» напр. подготовки дипломированных спец. «Лингвистика и новые информационные технологии». - 2-е изд., испр. и доп./ М.А. Кронгауз.	М.: Академия, 2005.
4	Попов, Ю. В. Текст: структура и семантика: учеб. пособие / Ю.В. Попов.	Минск: Вышэйшая школа, 1984
Дополнительная		
1.	Апресян, Ю.Д. Лексическая семантика: Синонимические средства языка / Ю.Д. Апресян.	М.: Наука, 1974.
2	Болдырев, Н.Н. Когнитивная семантика: Курс лекций по английской филологии / Н.Н. Болдырев.	Тамбов, 2000
3	Васильев, Л.М. Современная лингвистическая семантика: Учебное пособие для вузов / Л.М. Васильев.	М.: Высшая школа, 1990.
4	Вежбицкая, А. Семантические универсалии и описание языков / А. Вежбицкая.	М., 1999.
5	Крысин, Л.П. Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Л.П. Крысин.	М.: Издательский центр «Академия», 2007.
6	Новиков, Л.А. Семантика русского языка / Л.А. Новиков.	М.: Высшая школа, 1982
7	Плотников, Б.А. Основы семасиологии: Учеб. пособие для филол. фак. вузов / Б.А. Плотников.	Минск: Выш. шк., 1984.
8	Стернин, И.А. Семантический анализ слова в контексте / И.А. Стернин, М.С. Саломатина.	Воронеж: «Истоки», 2011.
9	Телия, В.Н. Типы языковых значений. Связанное значение слова в языке / В.Н. Телия.	М., 1981.
10	Уфимцева, А.А. Лексическое значение. Принципы семиологического описания лексики / А.А. Уфимцева.	М.: Наука, 1986.
11	Фомина, М.И. Современный русский язык. Лексикология / М.И. Фомина.	М.: Высшая школа, 2001.
12	Шмелев, Д.Н. Проблемы семантического анализа лексики: На материале русского языка / Д.Н. Шмелев. - 2-е изд., стер.	М.: КомКнига, 2006.

Словари и справочники

1. Александрова, З.Е. Словарь синонимов русского языка / З.Е. Александрова. – М.: Русский язык, 1989.
2. Ахманова, О.С. Словарь омонимов русского языка / О.С. Ахманова. – М.: Русский язык, 1986.
3. Большой толковый словарь русского языка / под ред. С.А. Кузнецова. – 2-е изд. – СПб.: Норинт, 2000. – 1536 с.
4. Васюкова, И.А. Словарь иностранных слов / И.А. Васюкова; под ред. И.К. Сазоновой. – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 640 с.
5. Вишнякова, О.В. Словарь паронимов русского языка / О.В. Вишняков. – М.: Рус. яз., 1984.
6. Горбачевич, К.С. Русский синонимический словарь / К.С. Горбачевич. – СПб.: ИЛИ РАН, 1996. – 511 с.
7. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. / В.И. Даль. – М.: Русский язык, 1981.
8. Крысин, Л.П. Толковый словарь иноязычных слов / Л.П. Крысин. – М.: Эксмо, 2007. – 941 с.
9. Львов, М.Р. Словарь антонимов русского языка / М.Р. Львов; под ред. Л.А. Новикова. – 8-е изд., стер. – М.: Аст-Пресс Книга, 2006. – 589 с.
10. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка / под общ. рук. Ю.Д. Апресяна. – М.: Язык русской культуры, 2000. – Вып. 2. – 487 с.
11. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: ок. 57000 слов / под ред. Н.Ю. Шведовой. – 16-е изд., испр. – М.: Рус. яз., 1984. – 797 с.
12. Словарь русского языка: в 4 т. / под ред. А.П. Евгеньевой. – 4-е изд., стер. – М.: Русский язык, 1999 (МАС – «Малый академический словарь»).
13. Словарь синонимов русского языка: в 2 т. / под ред. А.П. Евгеньевой. – М.: Астрель: АСТ: Гранзиткнига, 2003. – 856 с.
14. Современный словарь иностранных слов / ведущий ред. Л.Н. Комарова. – 2-е изд., стер. – М.: Русский язык, 1999. – 742 с.
15. Толковый словарь русского языка конца XX в. Языковые изменения / под ред. Г.Н. Складневской. – СПб.: «Фолио-Пресс», 2002. – 701 с.

Учебное издание

СЛЕСАРЕВА Татьяна Петровна

СЕМАНТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Методические рекомендации

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

Л.Р. Жигунова

Подписано в печать2015. Формат 60x84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,67 Уч.-изд. л. 2,14. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014 г.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.