

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра педагогики

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА:
ФОРМИРОВАНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ
(предвыпускной курс)**

Методические рекомендации

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2016*

УДК 378.147.88(075.8)
ББК 74.489.276.4я73
П24

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 3 от 19.02.2016 г.

Составители: старший преподаватель кафедры педагогики ВГУ имени П.М. Машерова **И.Е. Керножицкая**; проректор по учебной работе ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук, доцент **В.И. Турковский**

Научный редактор:
заведующий кафедрой педагогики ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Ракова*

Рецензент:
заведующий кафедрой психологии ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат психологических наук, доцент *Т.Е. Косаревская*

П24 Педагогическая практика: формирование профессиональной компетентности (предвыпускной курс) : методические рекомендации / сост. : И.Е. Керножицкая, В.И. Турковский. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2016. – 50 с.

Методические рекомендации разработаны на основе обобщения опыта педагогической практики студентов предвыпускного курса всех факультетов. В них раскрываются цель, задачи, содержание и организация практики, предлагаются задания, помогающие студентам осмыслить научно-теоретические и методические основы педагогической деятельности, целенаправленно проводить самостоятельную работу с учащимися.

Предлагаемое учебное издание может быть полезно студентам, преподавателям кафедры педагогики, а также учителям школ, участвующим в проведении практики.

УДК 378.147.88(075.8)
ББК 74.489.276.4я73

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2016

ВВЕДЕНИЕ

В системе профессионально-педагогического образования важное место занимает производственная практика, которая является необходимым условием повышения качества вузовского обучения, поскольку обеспечивает связь теоретической подготовки студентов с их практической деятельностью, а также способствует формированию у них социально-профессиональной компетентности. Выступая начальным этапом практического освоения педагогической профессии, она дает студенту возможность оценить личностную и профессиональную готовность к участию в педагогическом процессе, осознать проблемы адаптации на будущем рабочем месте, спроектировать индивидуальную программу профессионального становления и развития.

Чтобы практика выполняла свою важную роль, она должна быть соответствующим образом организована. Несомненно, на ее результаты влияет такое обстоятельство, как база практики и созданные там условия. Однако, как показывает опыт, если практикант не представляет четко свою «траекторию погружения» в жизнедеятельность учебного заведения, ему нелегко адаптироваться в требованиях методиста и школьного учителя, он испытывает трудности в планировании, организации своей работы, достижении необходимых результатов.

Предлагаемое издание является частью методического оснащения производственной практики студентов предвыпускного курса. Его назначение – помочь студентам войти в новую социальную роль (школьный учитель), осознать свои профессиональные обязанности, увидеть разноплановость обучающей и воспитывающей деятельности, включиться в рациональное и успешное занятие этой деятельностью.

Методические рекомендации состоят из трех разделов. Первый раздел посвящен процедурным аспектам прохождения практики. Во втором – предлагается система заданий по педагогике для выполнения в ходе практики и описания их в соответствующем отчете. Здесь же даются методические пояснения, советы, рекомендации, подсказки в помощь студенту. Третий раздел представлен приложениями. Одни из них являются своеобразным дополнением к теории педагогики. Они построены как заочные консультации по актуальным вопросам учебной и воспитательной работы: включают советы, идеи, фрагменты опыта по организации педагогического взаимодействия, т.е. содержат информацию, позволяющую студенту анализировать, систематизировать, расширять теоретические знания, наполнять их реальным значением наблюдаемых педагогических явлений. Другие – это образцы творческих работ студентов-практикантов прошлых лет.

Составители надеются, что в данных методических рекомендациях студенты найдут для себя полезную информацию, и они будут по-настоящему востребованы в период педагогической практики.

РАЗДЕЛ 1

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Цель, задачи, содержание практики

Процесс профессиональной подготовки будущего учителя немислим без педагогической практики. Подчеркивая ее важность, известный педагог П.П. Блонский, в свое время писал, что «педагогике невозможно научить книгами..., необходима практика...».

Производственная педагогическая практика на предвыпускном курсе является ответственным этапом на пути к профессии. Она впервые активно «погружает» студента в предмет будущей специальности и дает возможность «примерить» на себя роль учителя-предметника и классного руководителя. Благодаря определенным организационным условиям и требованиям практика позволяет будущему учителю осмыслить научно-теоретические и методические основы обучения и воспитания, целенаправленно включиться в процесс овладения различными видами профессиональной деятельности и самостоятельное решение актуальных педагогических задач, реализовать свои педагогические компетенции и достичь личных успехов. Практика – это время освоения опыта лучших учителей, реального осмысления традиций и инноваций в сфере профессии и, на основании этого, проявление рефлексивного отношения к собственным возможностям и внесение профессионального самосовершенствования в свою жизнедеятельность.

Целевое назначение практики – подготовка к будущей педагогической деятельности. *Задачи* практики состоят в том, чтобы помочь студенту:

- интегрировать теоретические знания и переводить их в плоскость решения практических задач;
- развивать педагогическую умелость и профессиональные компетенции;
- формировать рефлексивное отношение к собственной деятельности и потребность в профессиональном самосовершенствовании.

При разработке содержания производственной практики принято исходить из известных в научно-методической литературе идей и подходов к решению данной проблемы:

- установление тесной связи между целевой направленностью практики и ее деятельностной и результативной сторонами;
- учет возрастающих требований к личности школьного учителя и его профессиональной подготовке;

– ориентация на принятие студентами гуманистических целей образования и воспитания, ценностей педагогической деятельности как личностных;

– определение основных видов и форм деятельности студента-практиканта, обеспечивающих ему возможность активно пребывать в сфере профессии; осмысливать прикладное значение теоретических знаний, формировать педагогические умения и навыки, развивать профессионально-личностные свойства и качества.

В обобщенном виде *содержание практики* включает разные направления ценностно-ориентационной, воспитательной, развивающей деятельности.

1. Ознакомление с педагогической системой учреждения образования, его традициями и инновациями в учебно-воспитательном процессе, передовым опытом учителей в решении современных проблем обучения и воспитания.

2. Участие в учебно-воспитательной работе класса, школы (посещение уроков, индивидуальных, групповых, факультативных занятий, классных часов, олимпиад, конкурсов, педсоветов, методических объединений, родительских собраний).

3. Организация самостоятельной педагогической деятельности (изучение особенностей профессиональной среды, классного коллектива и отдельных учащихся; планирование, проведение, анализ уроков и внеурочных дел; организация индивидуальной работы с неуспевающими, педагогически запущенными учащимися и т.д.);

4. Анализ и самоанализ процесса и результатов практики (участие в обсуждении содержания деятельности студентов-практикантов, выполнение заданий и ведение аналитических записей в дневнике практики, самооценка уровня развития профессиональных компетенций, подготовка отчетной документации).

Содержание практики конкретизируется *заданиями*:

– направленными на изучение педагогического опыта и исследование конкретных педагогических проблем в практике обучения и воспитания;

– организующими деятельность студента на уроке и вне урока;

– развивающими рефлексивное отношение к собственной деятельности.

Основные признаки задания как профессионально-педагогической задачи следующие:

– процесс выполнения задания, с одной стороны, моделирует содержательный способ педагогической деятельности, с другой – имеет комплексный характер, поскольку в указанном способе представлено несколько компонентов психолого-педагогической подготовки к профессиональной деятельности;

– каждое задание имеет предписание, детерминирующее «вхождение» студента в задачу, ее принятие и решение;

– задания имеют очевидную профессионально-педагогическую направленность, «встроенность» в процесс освоения педагогической деятельности, максимально приближают к реальной жизнедеятельности учреждения образования;

– выполнение заданий требует не только «декларативных» знаний («знать, что»), но и деятельностных («знать, как»), а также ценностно-смысловых («знать, зачем, почему»);

– предложенные варианты заданий обеспечивают возможность выбора студентом одного из них в зависимости от индивидуальных особенностей уровня подготовленности, конкретных условий деятельности;

– выполнение задания по алгоритму позволяет студенту проявить «надситуативную активность» (В.А. Петровский), используя по своей инициативе дополнительные методики, внося частные усовершенствования в оформление работы и т.д.

Суть выполнения заданий состоит в необходимости «сегодня» постепенно, целенаправленно, с установкой на заданные требования, схемы, опираясь на помощь и поддержку опытных педагогов, накапливать практические умения, чтобы «завтра» быть более компетентным в выполнении функциональных обязанностей, уверенным и свободным в творчестве.

Таким образом, практика создает благоприятные условия и предоставляет студентам возможность развивать и совершенствовать *академические, социально-личностные и профессиональные компетенции*, приобретенные в процессе предшествующего теоретического и практического обучения:

– понимать высокую социальную значимость профессии, ответственность на качественное выполнение профессиональных задач;

– проявлять исследовательскую позицию по отношению к творческой индивидуальности учителя, осмысливать опыт лидеров педагогической профессии;

– вычленять инновационные идеи педагогической теории и практики и применять их в собственном опыте;

– накапливать знания и опыт, необходимые для решения личностных, социальных и профессиональных проблем;

– применять и расширять базовые научно-теоретические знания для анализа учебно-воспитательного процесса, методов, приёмов, средств воспитательного воздействия педагога на отдельного ученика и коллектив класса;

– использовать разнообразные информационные ресурсы и конкретные практические наработки для решения социально-профессиональных задач;

– анализировать, обобщать и прогнозировать результаты своей работы, адекватно оценивать свои возможности;

- анализировать способы деятельности учителя на уроке, осмысливать закономерности успехов, фиксировать действия преподавания и учения, обосновывать их целесообразность;
- разрабатывать и проводить по плану уроки разных типов: включать учащихся в работу, управлять вниманием и дисциплиной, проверять и оценивать результаты учебной деятельности и т.д.;
- анализировать отдельные формы, методы, приёмы воспитательной работы классного руководителя, находить сильные стороны в его деятельности;
- планировать и моделировать воспитательные занятия с учащимися класса в связи с планом работы классного руководителя, определять методику их подготовки и проведения, организовать класс на выполнение поставленных задач, прогнозировать результаты внеурочной деятельности;
- определять оптимальные условия и средства педагогического взаимодействия на этапе подготовки и проведения внеурочных дел, создавать благоприятную воспитательную среду, осуществлять подход к учащимся с учётом их возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися;
- моделировать необходимую систему средств педагогического воздействия, опираясь на закономерности развития личности и детского коллектива;
- разрабатывать и проводить уроки с использованием разноуровневых заданий, с осуществлением внутренней дифференциации;
- организовывать внеурочную деятельность, опираясь на учёт индивидуальных особенностей учеников, проектируя их оптимальное развитие и воспитание;

1.2 Диагностика и самодиагностика результатов работы студентов на практике

Неотъемлемым компонентом педагогической практики является диагностика деятельности студентов-практикантов, основная цель которой получение информации об отношении студентов к выполнению своих профессиональных обязанностей. Диагностика включает в себя контроль (наблюдение за работой студентов, проверку и оценивание их деятельности), анализ и учёт причин и обстоятельств, обусловивших достигнутый результат, установление динамики профессионального становления, прогнозирование дальнейших личных достижений в целях повышения эффективности практики.

Во время производственной практики предусмотрены два вида контроля: текущий и итоговый.

Текущий контроль осуществляется в процессе наблюдений за работой студента на методических занятиях, консультациях, в конкретных ситуациях общения с учителями, учащимися, при выполнении заданий, поруче-

ний. Такое взаимодействие помогает методисту увидеть и подкорректировать позицию студента в учебно-воспитательном процессе, его ответственность и самостоятельность, соблюдение требований профессиональной этики, способность к рефлексии своего поведения. Выборочно посещая уроки и воспитательные занятия, методист видит, как студент следует общим требованиям и рекомендациям методики обучения и воспитания, как строит общение и взаимодействие с детьми, как учитывает пожелания опытных учителей и адаптирует педагогический опыт к собственной деятельности. Беседуя со студентами об их «собственных поисках иобретениях», проверяя задания, отражающие ход практики, методист дополняет и расширяет представления об умениях студента видеть проблемы обучения и воспитания, осознанно подходить к их решению, обосновывать свою позицию при организации учебно-воспитательного процесса, проявлять аналитический подход к педагогическим явлениям. Качественную характеристику деятельности студента в период практики (его отношение с классом, степень проявления организаторских, коммуникативных умений, способность к самооценке своих возможностей и т.д.) обычно предлагает классный руководитель. Определенные выводы об отношении студента к практике делаются на основании собеседования по результатам выполнения учебно-творческих заданий.

Итоговый контроль осуществляется по результатам практики. Основными материалами, позволяющими групповому методисту увидеть выполнение студентом программы практики по педагогике, являются предлагаемые отчеты, содержащие анализ деятельности, разработанные проекты, фотоматериалы, презентации и т.д. От степени их полноты, соответствия требованиям содержания, методическому алгоритму выполнения зависит оценка деятельности студента на практике.

Основные критерии оценки результатов педагогической практики следующие:

- уровень профессиональной направленности личности студента (его интерес к работе в школе, активность, организованность, ответственность, инициативность в общении и взаимодействии с детьми, нацеленность на профессиональное самосовершенствование);
- качество выполнения заданий, в которых отражается уровень теоретической и практической подготовленности будущего учителя к профессиональной деятельности.

Общая отметка по педагогике по итогам практики складывается из 3-х составляющих:

- отметка за подготовку, проведение и оформление конспекта зачетного воспитательного занятия;
- отметка за выполнение учебно-творческих и рефлексивных заданий;
- отметка за выполнение исследовательского задания.

РАЗДЕЛ 2

АКТИВНОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ В САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1 Виды самостоятельной деятельности студентов в период педагогической практики

Первая неделя практики – это время, необходимое для адаптации студентов к социальной роли учителя и условиям работы в незнакомом коллективе. Адаптационный период предполагает основательную ориентацию в педагогической действительности: изучение организации учебно-воспитательного процесса в данном учреждении образования, установление деловых отношений с учителями-предметниками и классными руководителями, осмысление задач и перспектив своей работы в период практики. В течение первой недели студенты встречаются с руководителями школы, учителями, знакомятся с классом, к которому прикреплены для ведения учебной и внеурочной работы, посещают уроки и классные часы, изучают календарно-тематические планы учителей-предметников, планы воспитательной работы классных руководителей, работают с классными журналами. Они ведут наблюдение за классом, анализируя его организованность, сплоченность, дисциплинированность, отношение к различным видам деятельности, поручениям, требованиям; беседуют с педагогами с целью получения представлений об интересах, склонностях, учебных возможностях, личных проблемах школьников; получают консультацию методистов и тем самым накапливают необходимую информацию, облегчающую начальный этап учительствования.

Обсуждение перспектив работы во время практики приводит студента к составлению *индивидуального плана работы*, который в календарной последовательности отражает различные виды деятельности практиканта как учителя и классного руководителя. План включает такие разделы, как: «Учебная работа», «Воспитательная работа», «Внеурочная работа по предмету». Этот документ, если он достаточно четок и конкретен, позволяет начинающему учителю организовать себя «в пространстве и во времени», в череде текущих дел не утратить основные идеи и ориентиры.

Особые волнения студентам доставляют первые уроки. Они требуют напряженной творческой работы и, не случайно, впечатления о них часто остаются на всю жизнь. Для успешной подготовки и проведения уроков необходимо изучить учебники и методические пособия по предмету, проанализировать темы и разделы учебной программы на период практики, актуализировать знания теории и методики обучения, приобретенные в процессе учебных занятий в вузе, припомнить модели и алгоритмы уроков,

расширить знания о приемах создания благоприятных условий преподавания и учения, дисциплинарных воздействиях и т.д. (*приложение 1*)

Важно с первых дней практики посещать уроки разных учителей, анализировать их способы деятельности, осмысливать закономерности успехов, положительные стороны работы для собственного личностно-профессионального развития. В процессе наблюдения уроков необходимо не только фиксировать действия учителей и учащихся, но и понимать целесообразность этих действий, обосновать их с точки зрения педагогической теории. Обсуждение урока – не столько оценка работы учителя, сколько видение разнообразных проблем урока, повторение важных вопросов теории обучения и творческий перенос их в практику, расширение опыта оценочной деятельности, развитие аналитических умений (*приложение 1*).

Планируя воспитательную работу с классом, студент за основу берет план классного руководителя, который помогает осознать содержательные ориентиры деятельности, стратегию и тактику воспитания, увидеть общие перспективы и конкретные пути решения воспитательных задач, убедиться, что воспитательная работа классного руководителя есть не что иное, как организация жизни и деятельности учащихся, направленная на формирование у них ценностных отношений к окружающей действительности, развитие личностных качеств. (*Приложение 2*).

В период практики студент обстоятельно знакомится с системой воспитательной работы классного руководителя, методами и приемами его взаимодействия с классом и отдельными учащимися.

Обсуждая с классным руководителем цели и задачи класса, формы планируемой работы, предстоящие дела и события, студент определяет содержательные ориентиры своей деятельности, отбирает конкретные направления работы с детьми, определяет меру участия в подготовке внеурочных дел, уточняет сроки их проведения, оформляет **план воспитательной работы** и знакомит методиста с его содержанием (*задание 1*).

Для расширения опыта воспитательной работы студент посещает **внеурочные занятия** (классные и информационные часы, турниры, конкурсы, познавательные игры), проводимые в закрепленном классе и одно из них **анализирует** по предложенной схеме (*задание 2*).

При планировании воспитательной работы студент определяет, какое из внеурочных занятий будет зачетным. Зачетное (ключевое) мероприятие – дело, вытекающее из интересов и потребностей конкретного класса, уровня воспитанности детей, возможностей школы, социального окружения. Например, конкурс любознательных, литературный ринг, игра-путешествие «По лабиринтам знаний», устный журнал «Мой город», познавательная игра «Сокровища мудрости», эстафета веселых состязаний, беседа «Что влияет на наш характер», информационный час «Гражданином быть обязан» и т.д. (*приложение 2*). Зачетное мероприятие детально продумывается и тщательно готовится. Оно требует от студента максимального проявления своих знаний, способно-

стей, умений, как на этапе подготовки, так и во время проведения. К **зачетному мероприятию** студент заранее пишет подробный **конспект**, знакомит с ним классного руководителя, затем предьявляет методисту на утверждение (*задание 3*).

Педагогическая практика – это профессиональный старт в приобщении будущего учителя к инновационному опыту, это проявление внимания, интереса к наработкам педагогов, добившихся серьезных успехов в деле обучения и воспитания. Знакомство с опытом мастеров педагогического труда позволит высветить острые проблемы современной школы и грамотно обосновать подходы к решению этих проблем, увидеть сочетание традиций и инноваций в организации учебно-воспитательного процесса. **Выполнение задания «Презентация учителя-мастера»** поможет студенту проникнуть в творческую лабораторию учителя, изучить его «трудовые накопления», осмыслить его методику работы и секреты мастерства, увидеть напряженность учительских будней. Это задание потребует от студента проявления исследовательской позиции по отношению к творческой индивидуальности педагога и его опыту: использование наблюдения, анкетирования, собеседования и других методов по сбору, обработке и представлению необходимой информации (*задание 4*).

Педагогическая деятельность требует постоянной рефлексии – размышлений над собственным профессиональным поведением с точки зрения его педагогической эффективности. Это, прежде всего, самоанализ и самооценка достижений, возможностей, профессионально важных качеств. Как известно, рефлексия – это психическая деятельность человека, в ходе осуществления которой он делает свои мысли, эмоциональные состояния, действия, отношения предметом специального рассмотрения и практического преобразования. Рефлексивное отношение учителя к собственной деятельности является одним из важнейших условий более глубокого осознания, критического анализа и конструктивного совершенствования своей работы. Поэтому студентам предлагается на заключительном этапе практики выполнить **задания на рефлексию** и дать себе полный и ясный отчет о результатах собственной педагогической деятельности. (*задание 5*)

2.2 Задания по педагогике и методические рекомендации по их выполнению

Задание 1. Составление плана воспитательной работы в закрепленном классе на время практики

Методические рекомендации к заданию.

1. Приступая к выполнению задания, ознакомьтесь с *Приложением 2*, в котором вы найдете ответы на вопросы:

– В чем назначение классного руководителя в воспитательной системе школы?

– Какие требования нужно соблюдать, планируя воспитательную работу в классе?

– Какие формы плана могут иметь место в практической деятельности классного руководителя?

– Как можно привлечь самих воспитанников к планированию работы во внеурочное время?

2. Изучите разделы плана Вашего классного руководителя, основные задачи и направления воспитательной работы, а также проведенные и предстоящие дела класса.

3. Спланируйте свое участие в воспитательной работе в качестве помощника классного руководителя, опираясь на предложенную схему.

Схема плана воспитательной работы в 8 «В» классе

<i>№ п/п</i>	<i>Дата</i>	<i>Содержание работы</i>
1.	06.02.–16.02.	Изучение учащихся и классного коллектива
2.	08.02.	Участие в проведении классного часа «Мы и другие»
3.	09.02.–14.02.	Подготовка команды класса к интеллектуальному конкурсу «Простые сложности» (среди параллельных классов)
4.	16.02.	Организация и проведение экскурсии в музей воинов-интернационалистов
5.	15.02.–20.02.	Подготовка к участию в игре-путешествии «Преданья старины глубокой»
6.	20.02.–22.02.	Оформление работ на школьную выставку «Наши увлечения и интересы»
7.	22.02.–23.02.	Подготовка и проведение информационного часа «Берем пример с героев» (ко Дню защитника Отечества)
8.	25.02.–.02.	Ознакомление с традиционным коллективным творческим делом класса «Лестница достижений»
9.	02.03.–09.03.	Подготовка творческого отчета к родительскому собранию
10.	11.03.–17.03.	Подготовка и проведение устного журнала «Чему учит природа» (зачетное мероприятие)
11.	22.03.	Проведение игровой программы «Загадочный лабиринт»
12.	18.03.–23.03.	Помощь в подготовке команды класса к участию в празднике «Семейные таланты»

Задание 2. Анализ посещенного воспитательного занятия

Методические рекомендации к заданию.

1. Приступая к выполнению задания, ознакомьтесь с *Приложением 2*, в котором вы найдете ответы на вопросы:

- Какие формы работы с классом проводит классный руководитель?
- Какие характерные особенности присущи такой форме работы, как классный час?

2. Присутствуя на воспитательном занятии, обратите внимание на самое главное: все ли запланированное удалось выполнить, как проявили себя воспитанники на занятии.

3. Обстоятельный анализ вам поможет сделать одна из схем.

Схема анализа классного часа

1. Исходные данные (класс, дата проведения, Ф.И.О. классного руководителя, количество присутствующих учащихся).

2. Тема классного часа.

3. Образовательно-воспитательные задачи.

4. Подготовка учителя и учащихся к классному часу: организаторы и исполнители. Роль актива и классного руководителя.

5. Внешнее оформление, использование наглядности.

6. Этапы проведения, организаторы и исполнители на каждом этапе.

7. Вводная часть:

– организованность, четкость, эмоциональность классного руководителя в создании делового настроения школьников, активного включения в проводимое занятие, внимания и интереса к происходящему.

8. Основная часть:

– степень насыщенности занятия информацией: литературным материалом, этическими ситуациями, жизненными примерами, творческими заданиями и т.д.

– решение поставленных задач через оригинальность содержания обсуждаемого материала, связь с актуальными проблемами современности, соответствие интересам и уровню развития класса;

– способы взаимодействия и общения классного руководителя с воспитанниками (диалогические и монологические методы), приемы активизации интереса к создаваемым ситуациям, обсуждению и решению актуальных проблем;

– сочетание коллективной и индивидуальной работы;

– характер отношений «учитель-ученик»;

– количественное и качественное участие детей в занятии (их инициатива, самостоятельность в высказываниях, проявление переживаний конкретных учащихся).

9. Заключительная часть:

– приемы систематизации полученного опыта;

– позиция ребят и классного руководителя в подведении итогов.

10. Общая оценка:

– решение задач классного часа;

– информационная насыщенность и познавательная значимость;

– позитивные аспекты, явные удачи проведенного занятия;

– негативные моменты классного часа и пути их устранения.

Схема анализа внеурочного занятия с классом

1. Исходные данные (класс, дата проведения, Ф.И.О. классного руководителя, количество присутствующих учащихся, место проведения).
2. Форма воспитательной работы (диспут, аукцион, ролевая игра, устный журнал, игра-путешествие).
3. Тема занятия.
4. Задачи занятия.

<i>№ п/п</i>	<i>Предмет анализа</i>	<i>Вопросы, подвергаемые наблюдению и анализу</i>	<i>Мнение студента- эксперта</i>
1.	Подготовка занятия	1. Роль классного руководителя 2. Роль инициативных групп и отдельных школьников.	
2.	Целенаправленность	1. Соответствие занятия общим воспитательным целям, уровню развития коллектива, возрастным особенностям учащихся, сложившейся воспитательной ситуации (в классе, школе)	
3.	Познавательная ценность	1. Дает ли занятие новые знания учащимся? Расширяет ли кругозор, представление об окружающем мире, о человеке? На какие ценности ориентирует учащихся это занятие? 2. Какие умения и навыки совершенствует?	
4.	Духовно-эмоциональная насыщенность	1. Было ли занятие красивым внешне (эстетика помещения, наглядность, музыкальное оформление)? 2. Проявлялись ли хорошие манеры в поведении учащихся? 3. Какие социально-нравственные установки формировались у детей? 4. Насколько интересно проходило занятие? И за счет каких средств? 5. Как складывались взаимоотношения учителя и учащихся? 6. Наблюдалась ли ситуации, создававшие эмоциональную напряженность и конфликтность? 7. Имела ли место реализация принципа доверия и поддержки? 8. Как поощрялись творческие находки детей?	
5.	Результативность	1. Насколько решались поставленные задачи? 2. Много ли детей осталось удовлетворенными данным внеурочным делом? Что им особенно понравилось? 3. Полезным ли оказалось данное занятие для класса с точки зрения классного руководителя? 4. Какие проблемы высветились по ходу занятия?	

Задание 3. Проведение зачетного воспитательного занятия и оформление плана-конспекта

Методические рекомендации к заданию.

1. Приступая к выполнению задания, ознакомьтесь с *Приложением 2*, где вы, по нашему мнению, найдете ответы на многие вопросы, возникающие на этапе выбора, обоснования, организации зачетного воспитательного занятия, оформления его плана-конспекта.

2. Учитывая советы классного руководителя, пожелания методиста кафедры педагогики, проявляя свои знания, умелость, творческий потенциал, создайте замысел воспитательного занятия, найдите соответствующий способ его реализации.

3. Составьте план-конспект и утвердите его (с учетом методических требований к той или другой форме воспитания).

4. После тщательной подготовки проведите запланированное занятие.

5. Окончательно оформите конспект воспитательного занятия, придерживаясь предложенной схемы.

Схема оформления конспекта воспитательного занятия

- форма и тема воспитательного занятия;
- воспитательные задачи;
- этапы подготовки воспитательного занятия (анализ воспитательной ситуации, рождение замысла занятия, изучение и анализ методической литературы, продумывание и подбор необходимого содержания занятия, разработка сценария, стартовая беседа с учащимися, работа с инициативными группами, материальное обеспечение занятия, распределение полномочий и т.д.);
- непосредственное проведение занятия по сценарию (описание вступительной, основной, финальной части);
- список использованной литературы при подготовке к занятию.

Задание 4. Презентация учителя-мастера

Методические рекомендации к заданию.

1. В каждой школе есть учителя – яркие индивидуальности, одержимые педагогической работой, стоящие на позициях прогрессивной современной педагогики. Им есть чем поделиться с коллегами, и их опыт может стать отправным пунктом в формировании собственной позиции начинающего учителя.

2. Соберите информацию о том, кого администрация школы может назвать учителем-мастером и попытайтесь изучить его положительный педагогический опыт, используя наблюдения на уроках, внеурочных занятиях, беседы, анкетирование, ранжирование, изучение документации, продуктов деятельности и другие методы.

3. Выполняя задание, представьте учителя крупным планом:

- Фамилия, имя, отчество.
- Вуз, где получил педагогическое образование.
- Специальность.
- Должность в школе.
- Общий педагогический стаж.
- Аттестационная категория, звания, награды.

4. Найдите подходящее время для встречи-беседы с учителем.

Примерный круг вопросов для заинтересованного разговора:

- Когда и в чем появились у Вас признаки учительского призвания?
- Что привлекает Вас в учительской работе?
- Есть ли у Вас педагогические кумиры?
- Каким заповедям Вы следуете в своей жизнедеятельности?
- Бывают ли у Вас трудности и неприятности на работе? Что помогает

Вам преодолеть возникающие напряженные ситуации?

- Как справляетесь с бесконечностью возникающих проблем?
- Считаете ли Вы свою работу творческой?
- В чем, по Вашему мнению, заключается профессионализм учителя?
- Какое место в Вашей деятельности занимает самообразование?
- Какие собственные недостатки Вы преодолеваете путем работы

над собой?

- Можете ли Вы назвать себя успешным человеком?

Оформите в письменном виде вашу встречу-беседу с учителем и дайте ей название. Например, «Размышления о педагогической работе», «О себе и профессии», «Учительское мастерство», «Возьмите меня в подмастерья» и т.д.

5. Посетите несколько уроков, наблюдайте за деятельностью учителя и учащихся и постарайтесь отметить приемы, применяемые для:

- включения учащихся в работу на уроке;
- управления вниманием и дисциплиной;
- стимулирования интереса к учению;
- проявления инициативы и самостоятельности учащихся;
- создания ситуаций успеха;
- осуществления обратной связи с классом на этапе изучения нового

материала;

- проверки и оценки результатов учебной деятельности;
- подведения итогов урока.

6. По результатам наблюдения за поведением учителя на уроках и внеурочных занятиях попробуйте оценить его индивидуальные особенности общения и представьте результаты изучения в таблице:

<i>Характеристика поведения учителя во взаимодействии с детьми</i>	<i>Оценка сторон поведения учителя по 5-балльной шкале</i>
Доброжелателен, вежлив, приветлив, соблюдает педагогический такт	
Стимулирует инициативу, допускает собственную точку зрения, поощряет идеи	
Не боится быть искренним, открыто выражает свои мысли, чувства	
Может поставить себя на место ученика, взглянуть на проблему его глазами	
Активен, общителен, эмоционален, оптимистичен	
Умеет быстро ориентироваться в ситуации, способен к импровизации	

7. Отчет по заданию «Презентация учителя-мастера» может быть представлен:

- в виде сочинения-размышления «Я благодарна (благодарен) практике за встречу с учителем-мастером ...»;
- оформлением мини-проекта «Опыт работы учителя ...»;
- справочной информацией и видеоматериалами «Учитель крупным планом» (приложение 3).

Задание 5. Рефлексия по итогам практики

Методические рекомендации к заданию.

1. Понятие «рефлексия», как вы знаете, означает размышление, осознание, осмысление. По своей сути рефлексия представляет собой обращенность познания человека на самого себя, на свой внутренний мир, свое психическое состояние. Именно во время рефлексии мы можем оценивать свои достижения, сомневаться в правильности, целесообразности своего поведения, «открывать» в себе важные умения, делать выводы о необходимости совершенствования своих качеств и т.д. Для рефлексии педагогической практики могут быть использованы разные формы и приемы. (Приложение 3)

2. Проведите самоанализ и самооценку работы в период практики, используя методику незаконченных предложений:

- мое первое впечатление о классе ...
- самым неожиданным было
- страхи, мешавшие моей работе
- сложившиеся стереотипы о работе в школе, которые пришлось преодолевать ...
- наиболее сложным для меня оказалось ...
- личностные качества и умения, помогавшие справляться с трудностями в работе ...

- моя самостоятельность проявилась в ...
- моя педагогическая удача ...
- больше всего мне на практике понравилось ...
- сильные стороны, которые я развил(а) в себе путем «погружения» в жизнь и проблемы современной школы ...

3. Сделайте самооценку педагогических компетенций, придерживаясь предложенной схемы.

Самооценка педагогических компетенций

<i>№ n/n</i>	<i>Педагогические компетенции</i>	<i>Самооценка по 10-бальной шкале</i>
1.	Планировать свою работу	
2.	Организовывать класс на выполнение поставленных задач	
3.	Правильно, конкретно, аргументировано формулировать требования, задания, вопросы, высказывания	
4.	Поддерживать деловую включенность учащихся в работу, их заинтересованность и работоспособность	
5.	Видеть работу всего класса и отдельных учащихся	
6.	Использовать инициативу, идеи, предложения воспитанников	
7.	Укреплять у ребенка уверенность в своих силах и возможностях	
8.	Строить свою работу с учетом индивидуальных различий учеников.	
9.	Контролировать и корректировать деятельность детей	
10.	Изменять характер взаимодействия и общения с детьми, если нет ожидаемого поведения и результатов	
11.	Находить контакт, общий язык, правильный тон речи с детьми в сложных педагогических ситуациях	
12.	Владеть своими эмоциями в любых ситуациях	
13.	Уметь посмотреть на себя глазами своих учеников.	
14.	Находить сильные и слабые стороны в своей деятельности	

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ПО ПРОБЛЕМЕ
«ПОДГОТОВКА, ПРОВЕДЕНИЕ И АНАЛИЗ УРОКА»**

Можно ли выделить характеристики урока, приобретаемые под влиянием новых педагогических идей?

В предисловии книги «Культура современного урока» Н.Е. Щуркова дает образ современного урока: «Урок, как в фокусе, собрал в себе все проблемы школьного воспитания, отразил общий облик школы и состояние дела воспитания детей, и несет на себе как проклятие времени, так и благодать переломного периода общественного развития. С одной стороны, мы фиксируем развал урока, отсутствие элементарного порядка и дисциплины, неизведанность интеллектуального напряжения, которое должно сопутствовать учебной работе, грязь, неряшливость одежд и манер, речи и отношений. С другой стороны, открывается прямая реальность высокой культуры отношений, возможности свободного умственного труда, порядка, красоты урочных занятий, тонкости методик, радости общения и интенсивного духовного развития каждого ребенка на уроке».

Полярность характеристик свидетельствует о сложности такого педагогического явления как урок.

Попробуем обобщить наши знания о современном уроке:

- Урок – это своеобразная клеточка учебного процесса, отражающая все его существенные особенности.
- Урок – это точность, ясность, четкость, целеполагание: самоопределение в педагогической ситуации, которую педагог создает в классе для формирования потребностей и развития способностей детей.
- Урок – это лаборатория мысли, радости открытия, это переход от ценности получения результата к ценности процесса познания, а не проверка памяти и посещаемости учащихся.
- Урок – это многообразие видов и методов деятельности, а не штампованный путь от домашнего задания к новому материалу и от него к домашнему заданию.
- Урок – это организация успеха, выявление непохожести каждого, а не поиск виновных, ленивых, деление детей на успевающих и неуспевающих.
- Урок – это атмосфера доброжелательности, уважения, доверия, а не атмосфера подозрения, вины, скованности и пугливости.
- Урок – это взаимопонимание и сотрудничество, когда не только учитель заинтересован в успехе детей, но и дети заинтересованы в успехе учителя.

- Урок, по словам В.А. Сухомлинского, – зеркало профессиональной культуры учителя.

Напомним себе основные требования к уроку, представив их в виде опорной схемы:

ТРЕБОВАНИЯ К УРОКУ		
<i>дидактические</i>	<i>воспитательные и развивающие</i>	<i>организационные</i>
Четкое определение места уроков и задач данного урока в системе уроков	Формирование различных видов мышления, памяти, внимания, воображения	Наличие продуманного плана проведения урока
Информационное наполнение	Активизация познавательной деятельности	Организационная четкость проведения урока: своевременное начало, высокая плотность, оптимальный темп обучения, логическая стройность, законченность
Осуществление принципов целостного педагогического процесса	Развитие познавательных интересов и положительных мотивов учебной деятельности	Сознательная рабочая дисциплина
Оснащение урока учебными средствами	Формирование потребности в знаниях и умение ее удовлетворять в учебной деятельности, готовность к самообразованию	Благоприятные условия работы, обеспечивающие оптимальность результатов
Выбор наиболее рациональных методов, приемов организации, стимулирования и контроля обучения	Учет уровня развития и психологических особенностей учащихся	Подготовка и рациональное использование различных средств обучения и новых информационных технологий обучения
Сочетание различных видов коллективной, групповой, индивидуальной и индивидуализированной работы	Формирование творческих способностей	Предметно-вещевое обставление урока и продуманный интерьер классной комнаты
Наличие межпредметных и внутрипредметных связей	Обогащение опыта отношений	Логический переход от непосредственной работы с классом к самостоятельной работе учащихся
Дифференцированный подход к учащимся с целью реализации личностно-ориентированного обучения	Создание интеллектуально-эмоционального фона обучения	Структурная гибкость и подвижность учебных ситуаций на уроке
Проблемность в обучении	Соблюдение учителем педагогического такта, выдержки, терпения, умения вести диалог	Целостность, завершенность отдельного урока
Опора на личный опыт учащихся	Преодоление конфликтов в обучении с учащимися	Системность уроков внутри темы, раздела

Как подготовить современный урок?

Урок – главная составная часть учебного процесса. Обучающая деятельность учителя и познавательная деятельность учащихся в значительной мере сосредотачиваются на уроке. Вот почему качество подготовки учащихся по той или иной учебной дисциплине во многом определяется уровнем проведения урока, его содержательной и методической наполненностью, его атмосферой. Для того чтобы этот уровень был достаточно высоким, надо, чтобы учитель в ходе подготовки урока постарался сделать его своеобразным педагогическим произведением со своим замыслом, завязкой и развязкой подобно любому произведению искусства.

Как же построить такой урок? Как сделать так, чтобы урок не только вооружил учащихся знаниями и умениями, значимость которых невозможно оспорить, но чтобы все, что происходит на уроке, вызывало у детей искренний интерес, подлинную увлеченность, формировало их самостоятельность и активность, опыт общения и взаимодействия. Рекомендации, приведенные ниже, могут помочь учителю в подготовке такого урока. Изложим их в той последовательности, в которой готовится урок.

1. Первое, с чего надо начинать подготовку к уроку:

- четко определить и сформулировать для себя его тему;
- определить место темы в учебном курсе;
- просмотреть учебную программу и выделить требования к данному уроку;
- определить ведущие понятия, на которые опирается данный урок, иначе говоря, посмотреть на урок ретроспективно;
- и, наоборот, обозначить для себя ту часть учебного материала урока, которая будет использована в дальнейшем, иначе говоря, посмотреть на урок сквозь призму перспективы своей деятельности.

2. Определить и четко сформулировать для себя и отдельно для учащихся целевую установку урока – зачем он вообще нужен? В связи с этим надо обозначить обучающие, развивающие и воспитывающие функции урока (для более осознанного и заинтересованного восприятия урока желательно, чтобы учащиеся работали не с готовыми целями, а сами участвовали в их постановке).

3. Спланировать учебный материал урока.

Для этого надо подобрать литературу по теме. При этом, если речь идет о новом теоретическом материале, следует постараться, чтобы в список вошли учебник, энциклопедическое издание, научно-популярное издание. Надо отобрать информацию, которая служит решению поставленных задач.

4. Сгруппировать отобранный материал.

Для этого продумать, в какой последовательности будет организована работа с отобранным материалом. Главное при группировке материала – умение найти такую форму организации урока, которая вызовет повышен-

ную активность учащихся, а не пассивное восприятие нового. Постараться ввести научно-теоретические знания в «жизненную плоскость» учеников.

5. *Спланировать смену форм и видов деятельности* (индивидуальная – парная – групповая; репродуктивная – частично-поисковая – творческая, письменная – устная, изучение нового – закрепление – контроль и т.д.).

Смена происходит в соответствии с планом урока. Следует предвидеть, что учащиеся могут перемещаться по классу, образовывать группы сменного состава, работать у доски, т.е. «мизансцена» в классе может целесообразно меняться.

6. *Подобрать учебные задания*, целью которых является: узнавание нового материала, воспроизведение, применение знаний в знакомой ситуации, применение знаний в незнакомой ситуации, творческий подход к знаниям.

Упорядочить учебные задания в соответствии с принципом «от простого к сложному». Составить три набора заданий:

- задания, подводящие ученика к воспроизведению материала;
- задания, способствующие осмыслению материала учеником;
- задания, способствующие закреплению материала учеником.

7. *Продумать «изюминку» урока.*

Каждый урок должен содержать что-то, что вызовет удивление, изумление, восторг учеников – одним словом, то, что они будут помнить, когда все забудут. Это может быть остроумный эпиграф, интенсивный факт, неожиданное открытие, яркая аналогия, красивый опыт, нестандартный подход к уже известному, оригинальное задание, выдвинутая гипотеза и план ее проверки.

8. *Спланировать контроль за деятельностью учащихся на уроке*, для чего подумать: что контролировать, как контролировать, как использовать результаты контроля.

При этом не забывать, что чем чаще контролируется работа всех, тем легче увидеть типичные ошибки, затруднения и внести необходимые коррективы, а также показать учащимся подлинный интерес учителя к их работе.

9. *Наметить конкретные приемы по подведению итогов урока.*

Если подведем деятельностные итоги, то ответим сообща на вопрос: что успели сделать на уроке, если итоги развивающие, то вопросы для обсуждения следующие: чему научились, на какую ступень поднялись и т.д.

10. *Подготовить оборудование для урока.*

Составить список необходимых учебно-наглядных пособий, приборов, технических средств обучения, приготовить таблицы, карты, репродукции и т.д.

Таким образом, подготовка урока – это творческое занятие, в ходе которого учитываются объем материала, степень его сложности, характер класса как учебного коллектива, конкретные особенности проведения пре-

дыдущего урока, связь с последующими уроками и многое другое, вплоть до времени и дня недели, в который будет проведено занятие (например, опытные педагоги хорошо чувствуют разницу между уроками в понедельник, в середине недели и в субботу и учитывают это в своей практике).

В результате учета всех этих разнообразных условий складывается замысел урока, который включает:

- представление о том, на что будет направлено главное усилие учителя, в каком задании оно проявится в наибольшей степени и, возможно, вызовет необходимый поворот в понимании темы учащимися, на что будут в прямой или косвенной форме работать все задания на уроке. Этот момент обеспечивает внутреннюю связность урока, что с удовлетворением ощущается как учителем, так и самими учениками;
- представление о том, какая работа необходима перед главным заданием, чтобы оно выполнялось учениками с интересом;
- представление о том, какие задания потребуются учителю для развития того нового интереса, с которым столкнутся его ученики.

Начинающему учителю полезно проверить свою готовность к уроку разложением его замысла если не на звенья дидактической цепочки, то на перечисленные представления. Причем главное задание желательно специально записать, чтобы, добавляя другие задания над или под этой записью, наглядно видеть ход конкретизации замысла урока. По мере приобретения опыта преподавания замысел может воплощаться учителем в конкретную последовательность заданий иногда и без этой вспомогательной записи.

Главной заботой планирования учебного занятия является обеспечение насыщенности всего времени обучения. Учителю при подготовке к уроку желательно стремиться к тому, чтобы ученики с каждого урока уходили с определенным деловым ощущением, чтобы они научились чему-то для них новому.

Учителю желательно забыть формулировку: «Ученики должны усвоить, запомнить, выполнить...». Единственная возможность для него – организовать такую ученическую работу, в результате которой то, что было намечено, они и усвоят, и запомнят, и выполнят. А организовать работу гораздо сложнее, чем рассказать, дать задание, поставить вопросы и... отругать за невыполненное.

Стремление сделать свой урок интересным для школьников присутствует у большинства начинающих учителей, поскольку каждый понимает огромное положительное влияние интереса на различные стороны познавательной деятельности.

Как заинтересовать учеников процессом обучения на уроке?

Если обобщить работы педагогов и психологов, исследующих эту проблему, то можно выделить основные стратегические условия, при которых возникает и развивается интерес к учению.

1. Развитию познавательного интереса, должного отношения к изучаемому предмету и к самому процессу умственного труда способствует такая организация обучения, при которой ученик действует активно, вовлекается в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний, решает вопросы проблемного характера.

2. Стимулирует интерес создание ситуации «встречи» с проблемой, когда ученик в ходе собственной деятельности обнаружит недостаток или отсутствие знаний, необходимых для завершения этой деятельности и получения желаемого результата. Именно тогда появляется потребность в новых знаниях, в учебе как таковой.

3. Учебный труд, как и всякий другой, интересен тогда, когда он разнообразен. Однообразная информация и однообразные способы действий очень быстро вызывают скуку.

4. Ни слишком легкий, ни слишком сложный материал не вызывает интереса. Обучение должно быть посильным и приносить успех, радость, ощущение маленьких побед над собой, а не сплошные разочарования.

5. Для получения интереса к изучаемому предмету необходимо понимание нужности, важности, целесообразности изучения данного предмета в целом и отдельных его разделов и тем.

6. Проявление интереса к процессу и результатам урока напрямую связано с отбором средств обучения, которые обеспечивают школьнику наглядную опору познания и более глубокое осмысление изучаемого материала, развивают практические умения и опыт применения знаковых символов, культурных ценностей, материальных и технических средств в обучении.

7. Чем больше новый материал связан с усвоенными ранее знаниями, с жизнедеятельностью школьника, тем он интереснее для него. Связь изучаемого с интересами, уже существовавшими у школьника ранее, также способствуют возникновению интереса к новому материалу.

8. Чем чаще школьник видит заинтересованное отношение учителя к своей работе, чем чаще проверяется и оценивается его работа, тем увлеченнее ему работать.

9. Яркость, эмоциональность учебного материала, мотивационно-ценностное отношение к нему самого учителя с огромной силой воздействуют на школьника, на его интерес к учению.

Что способствует созданию хороших деловых взаимоотношений между учителем и учащимися на уроке?

Успешность деятельности учителя в школе на начальных этапах педагогической практики во многом зависит от характера отношений, который он выбирает в процессе взаимодействия с учащимися, от эмоционального фона этих отношений. Выясняя на практических занятиях мнения студентов-филологов по вопросу, какие свойства личности педагогов способст-

вуют созданию хороших деловых взаимоотношений между учителем и учащимися на уроке, мы получили следующие суждения:

– *неудобно не подготовиться к уроку* у такого учителя, который хорошо знает свой предмет, корректен и интеллигентен в обращении с детьми, тактичен, энергичен, деятелен, объективен, проявляет свойства сильной натуры, яркой индивидуальности;

– *страшно не подготовиться к уроку* у такого учителя, который может устроить «разнос», унижить, оскорбить, если ученик не знает учебный материал или отвлекается; оказывает психологическое давление на ребенка, заставляет его подчиняться своей воле, часто повышает голос, с ядовитым сарказмом высмеивает учащегося, если тот допускает какие-либо оплошности, обзывает и навешивает ярлыки;

– *можно не подготовиться к уроку* у учителя, который непоследователен в своих действиях, часто свои требования не доводит до логического завершения, заискивает перед учениками и идет у них на поводу, соглашается с их небрежностью, неаккуратностью, неточностью, недисциплинированностью;

– *чувство неприятия вызывает учитель*, который не заинтересован в успехах своих учащихся, часто несправедлив к ним, равнодушен, замкнут в кругу личных интересов, лишен творческой инициативы и формально относится к своим функциональным обязанностям, для которого главное – «пройти программу».

Указанные характеристики в той или иной степени обобщенно отражают отношение учителя к учащимся и влияют на особенности педагогического взаимодействия с детьми на уроке.

*Пожалуй, нет такого учителя,
который не сталкивался бы с проблемой дисциплины на уроке.
Какие способы поддержания дисциплины наиболее эффективны?*

Дисциплина на уроке – необходимое условие успешной работы.

Поддерживать дисциплину – тяжелый труд, особенно в условиях широкого применения активных методов учебного процесса, когда учитель стремится развивать в учениках самостоятельность и инициативность.

И.Е. Сеница в своей книге «Педагогический такт и мастерство учителя» выдвигает ряд требований поддержания дисциплины.

1. Вести урок в оптимальном темпе. Замедленный темп – одна из основных причин нарушения дисциплины. Оптимальный темп (но, конечно, не чрезмерный) – это наиболее полное использование сил и возможностей учащихся на протяжении всего урока.

2. Загружать нарушителей дисциплины учебной работой. Наблюдения показывают, что большинство учителей стремятся только сдерживать нарушителей дисциплины («молчи», «сиди тихо» и т.п.), а их надо в пер-

вую очередь заставлять действовать. Например, давать дополнительные или усложненные задания, если это сильные ученики, или облегченные – если слабые. Нарушители дисциплины чаще всего и ведут себя плохо потому, что они деятельны, активны.

3. Не прибегать к угрозам, особенно таким, какие практически нельзя применить. Этого, казалось бы, элементарнейшего требования учителя чаще всего не придерживаются. Нарушитель много раз убеждается в этом и совершенно перестает реагировать на любые угрозы. Нередко такой нарушитель остается равнодушным даже тогда, когда его исключают из школы. Лучше применить к ученику то или иное наказание без специального предупреждения, ибо наказание всегда действует слабее, если ученик уже подготовлен.

4. Удерживаться от ненужных замечаний. Особенно за мелкие и неумышленные провинности, не влияющие на нормальный ход урока. Ведь не всегда мелкие нарушения перерастают в большие, к тому же дисциплина на уроке не зависит от количества замечаний. Учитель, который привык ежеминутно делать замечания ученику, никогда не достигает надлежащего уровня дисциплины. Это чувство меры необходимо сохранить и во всех других способах влияния на учеников.

Присутствуя на различных уроках, убеждаешься, что лучшие из учителей с первых же шагов в классе ведут работу по организации условий для проявления ученической инициативы. Иногда им для этого приходится задавать увлекательные, каверзные загадки, иногда – преподносить воодушевляющие сведения, интересные рассказы, создавать проблемные ситуации. Главное – предоставить инициативу детям (а когда они ее не берут, то найти способ заинтересовать их, найти способ навязать им инициативу), а затем управлять процессом ее использования. Для этого требуется умение изобретательно и сложно вести наступление. Оно украшает работу учителя. При этом учитель, как и всякий другой человек, пользуется всеми доступными средствами: повышение голоса, разнообразие словесных воздействий, уточнение цели, переключение внимания учеников на новые объекты, паузы, шутки и т.д.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ПО ПРОБЛЕМЕ
«ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ»

*В чем видится назначение классного руководителя
как главного воспитателя в современных условиях?*

В условиях современной школы классный руководитель – центральное лицо в системе воспитательной работы. Непосредственно-эмоциональное общение и совместная деятельность с детьми, доверительные отношения с ними, понимание мира их интересов и увлечений, позиция значимого взрослого в детском сообществе – вот лишь часть того, что приобретает классный руководитель по духу, а не по букве, реализующий свою профессиональную роль.

Цель и основное назначение педагогической деятельности классного руководителя – создание наилучших условий для разностороннего развития школьника. Ориентация на главную цель воспитания определяет объекты внимания классного руководителя.

Первым объектом внимания является создание *воспитывающей среды*:

- сплочение ученического коллектива;
- формирование благоприятной эмоциональной атмосферы в классе;
- организация взаимодействия с малым педагогическим коллективом – группой учителей, работающих с классом;
- связь с детскими учебно-воспитательными внешкольными учреждениями, где на досуге занимаются школьники;
- работа с семьями учащихся;
- создание и коррекция воспитывающей предметной среды, окружающей учащихся в школе и вне ее.

Во-вторых, классный руководитель организует процесс воспитания учащихся, включая их в разнообразные *виды внеурочной деятельности*: познавательной, ценностно-ориентировочной, трудовой, общественно полезной, художественной, физкультурной, деятельности свободного общения. Причем, предпочтительно эта деятельность должна быть коллективной и творческой, с максимальной игровой инструментальной.

В-третьих, объектом внимания классного руководителя является *развитие индивидуальности* школьника в условиях коллективной творческой деятельности. Для этого он изучает детей и классный коллектив, имея для себя специальный «пакет школьных методик», организует индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся, оказывает педагогическую поддержку и помощь в решении конкретных проблем воспитанника.

И, наконец, в-четвертых, в обязанности классного руководителя входят чисто функциональные действия: *планирование и учет учебно-воспитательной работы*, проверка ученических дневников, ведение класс-

ного журнала, оформление личных дел учащихся, при необходимости – написание характеристик.

Следовательно, *обязанности* классного руководителя сосредоточены вокруг:

1) организации в классе учебно-воспитательного процесса, включения воспитанников в лично и общественно значимую деятельность как источник опыта жизни;

2) гуманизация отношений в детском коллективе, корректировка межличностных связей;

3) оказания помощи ребенку в решении личных проблем (увидеть «скрытый период заболевания»: неприязнь к учителю, предмету, озлобление на окружающих, соблазн прогулять урок или последствия этих явлений: конфликты с учителями, родителями, сближение с себе подобными школьниками – «изгоями» и т.д.);

4) установления контактов с родителями, оказания им помощи в воспитании детей, организации взаимодействия по созданию благоприятных условий развития детей;

5) повышения своего профессионального уровня (участие в методических совещаниях, семинарах, самообразовательная работа по овладению новыми технологиями работы с классом и т.д.).

Какие требования нужно соблюдать, планируя работу в классе?

В школе, как известно, имеется большое количество планов, начиная с общешкольного, заканчивая планом подготовки и проведения отдельного мероприятия (педагогического совета, родительского собрания, экологической акции и т.д.). Среди этих планов особая роль принадлежит плану работы классного руководителя. В сущности, это обоснованная программа жизнедеятельности классного коллектива, это подготовленный проект, указывающий содержательные ориентиры работы с классом, определяющий порядок, объем, временные границы этой работы.

В то же время не следует идеализировать план как таковой. Практика показывает, что порой у классного руководителя план объемный, составленный к нужному сроку и с учетом методических требований, но это план «ради плана», поскольку большая часть планируемых дел не проводится. В этом случае к плану относятся как к административному требованию, а процесс планирования ограничивают рамками составления и написания очередного документа. В таком плане, к сожалению, мы встречаем неконкретность, неопределенность, часто случайный перечень дел, что приводит к безинициативности, незаинтересованности как детей, так и педагога (например, «провести экскурсию», «посетить театр» и т.д.)

На наш взгляд, предназначение плана – упорядочить воспитательную деятельность, наметить перспективы и конкретные пути решения педаго-

гических задач, целенаправленно отобрать содержание, средства и организационные формы воспитательной работы.

Жизнедеятельность классного коллектива является частью школьной воспитательной системы и не может иметь полную автономность и независимость. В связи с этим планирование начинается «сверху». Администрация предлагает основные мероприятия, в которых отражаются: цели и задачи воспитания, миссия школы, заповеди, положенные в основу взаимодействия педагогов и воспитанников, традиции школьного коллектива, воспитательный потенциал социального окружения школы и т.д. Затем классные руководители вносят в свои планы мероприятия «классного уровня», индивидуальную работу с детьми, родителями, участие во внешкольной деятельности, опираясь на результаты предыдущей работы с классом и выводы, полученные в ходе анализа этой работы.

Необходимо помнить, что основная цель воспитательной деятельности классного руководителя – оказывать детям оперативную помощь в решении их индивидуальных проблем, связанных с этическим выбором, межличностной коммуникацией, успешным продвижением в учении, физическим и психическим здоровьем.

Следовательно, планирование воспитательной работы опирается на изучение детей и классного коллектива (их представлений, взглядов, интересов, потребностей, ценностных ориентаций, уровня развития отношений и т.д.), а также на возрастные проблемы, историю жизнедеятельности данного класса, условия воспитания.

Диагностика (знание индивидуальных особенностей своих воспитанников и сложившейся психолого-педагогической ситуации) помогает выйти на конкретные задачи деятельности. Например, стимулирование здорового образа жизни, приобщение к природоохранительной деятельности, воспитание уважения к национальной культуре, традициям, обычаям, развитие социальной активности. Дальнейшая детализация задач вызывает потребность в определении конкретных дел и конкретного содержания, что будет служить основой предполагаемого воздействия на сознание, чувства и поведение детей.

Какую форму можно придать плану воспитательной работы?

Форма плана, предложенная белорусским педагогом В.Т. Кабушем, по тематическим программам.

<i>Тематические программы</i>	<i>Месяц</i>			
	<i>I неделя</i>	<i>II неделя</i>	<i>III неделя</i>	<i>IV неделя</i>
<i>Я и природа</i>				
<i>Я и моя школа</i>				
<i>Я и моя семья</i>				
<i>Я и мое я</i>				

Форма плана, отражающая деятельностный подход в организации процесса воспитания.

<i>Вид деятельности</i>	<i>Месяц</i>			
	<i>I неделя</i>	<i>II неделя</i>	<i>III неделя</i>	<i>IV неделя</i>
Ценностно-ориентированная				
Художественно-творческая				
Спортивно-оздоровительная				
Трудовая				
Коммуникативная				

Аксиологический подход к содержанию воспитания ориентирует воспитательную деятельность на общезначимые ценности, и тогда план может иметь такую форму и структуру.

<i>Общезначимые ценности</i>	<i>Воспитательные занятия, дела, мероприятия</i>			
Отечество				
Семья. Человек. Знания				
Культура				
Мир				
Труд				

Планирование воспитательной работы может осуществляться на основе структурирования содержания воспитания по целевым программам.

<i>№ п/п</i>	<i>Направления воспитательной работы по целевым программам</i>	<i>Воспитательные занятия, дела, мероприятия</i>
1.	Учение	
2.	Досуг	
3.	Здоровье	
4.	Общение	

Какие формы работы с детьми проводит классный руководитель?

Воспитательная работа классного руководителя в реальности – это система форм работы с детьми, психологически и педагогически обоснованная, методически грамотно инструментованная. Из форм, как «клеточек» воспитательного процесса, выстраивается «ткань» воспитания. Форма – это внешнее выражение воспитательного процесса.

Формы воспитательной работы многообразны. Они могут быть:

- простые, как акт ситуативного воздействия (консультация участника дискуссии) и сложные, включающие воспитанников в многочисленные отношения (озеленение и благоустройство школы);
- кратковременные («театр-экспромт») и долговременные (акция «Милосердие»);

- групповые (час поэзии) и массовые (ярмарка талантов);
- спонтанно возникающие в ходе воспитательного процесса (обсуждение статьи в газете) и заранее планируемые (экскурсия в музей).

Какой может быть методика зачетного воспитательного занятия?

Для подготовки и проведения заранее планируемых форм воспитательной работы может быть составлена некая схема, позволяющая наиболее рационально и грамотно организовать воспитательное взаимодействие – воспитательное мероприятие:

1. Определение цели и задач. Цель – то запланированное отношение, которому посвящено организуемое педагогом занятие. Для достижения цели следует решить несколько реальных задач. Предположим, что целью педагога является развитие познавательных интересов учащихся, тогда воспитательными задачами могут быть: предотвращение формирования ложного представления о ведущих ценностях сегодняшнего дня, внушение идеи учения в самом широком ее смысле, формирование уважительного отношения к людям с развитым кругозором, развитие потребности в пополнении знаний, приобщение школьников к чтению научно-популярной литературы, развитию наблюдательности, памяти, воображения, интуиции и т.д.

2. Выполнение этих задач влечет за собой поиск формы воспитательной работы, определение жанра и названия мероприятия. Например, можно провести конкурс «Не умели – научились», классный час «Знания в жизни человека», откровенный разговор «Для чего мы учимся», игру «Путешествие в Книгоград», турнир эрудитов, защиту фантастических проектов.

3. Создание психологического настроения: эмоциональный рассказ о предстоящем деле, написание необычного объявления, учет пожеланий о месте, времени, атрибутике и оформлении мероприятия.

4. Подготовка мероприятия – это работа с литературой по отработке содержания, структуры, эмоциональных стимулов; подбор технических средств и оборудования; организация групповой деятельности детей (подготовка выступлений, приглашение гостей, изготовление элементов наглядности, праздничности); определение индивидуальных заданий, поручений; предварительные репетиции, отчеты о готовности.

5. В проведении самого воспитательного занятия важны такие элементы, как:

- *вступительная часть* (слово ведущего, поэтический зачин, публицистический эпиграф, исполнение песен, музыкальный фон, ритуальные действия);

- *основная часть* (реальное включение детей в запланированные дела: трудовые задания, конкурсы, чтения стихов, обсуждение жизненных ситуаций; игры, литературно-музыкальные композиции, выступления приглашен-

ных гостей, поздравления и т.д.) – это деятельность воспитанников и педагогов, направленная на достижение предметной и воспитательной задачи;

– *финальная часть* (словесный итог, общий танец, песня, слова благодарности, вручение подарков, голосование).

б. Педагогический анализ, совершаемый на двух уровнях. Первый уровень – обсуждение предметного результата вместе с учащимися, проектирование будущей деятельности. Второй уровень – анализ воспитательного результата (достижение целей и задач, соответствие содержания воспитательной ситуации, оригинальность и эффективность методов, приемов, способов сотрудничества, активность участников и их удовлетворенность от участия в деле, культура проведения занятия, причины успехов и неудач).

В чем состоит назначение классного часа?

В ряде школ для работы классного коллектива определяется время, обычно называемое *классным часом*. Это форма воспитательной работы, при которой школьники под руководством педагога включаются в специально организованную деятельность, способствующую формированию у них системы отношений к окружающему миру. Классный час – это обсуждение конкретных практических дел класса, решение неотложных вопросов, связанных с поведением детей, совместное переживание случившегося; обмен полезной информацией, которую нельзя получить на уроках, разговор «по душам» о волнующих проблемах, которые не отражены в учебных программах и т.д.

Поводов для сбора классного руководителя со своими детьми может быть бесчисленное количество. В этом смысле их невозможно классифицировать. Также невозможно предусмотреть все проблемы класса и включить их заранее в план воспитательной работы.

Учитывая это, классные часы можно систематизировать следующим образом:

– *классный час – организационный, как способ коллективного планирования классного или общешкольного дела;*

– *классный час – разрешение возможного конфликта;*

– *классный час – плановый, для подведения итогов, например, успеваемости за полугодие;*

– *классный час – беседа по психолого-педагогическим проблемам учащихся («Прекрасное в жизни и человеке», «Кто достоин уважения»);*

– *классный час – способ реализации определенной образовательной программы («Национальная культура», «Люди с уникальными способностями», «Язык природы»);*

– *классный час – конкретная практическая деятельность (трудовая, спортивная, художественно-творческая).*

Методика организации часа классного руководителя прежде всего предполагает определенное его содержание, которое, в свою очередь, зависит от целей, задач, возрастных особенностей детей, их опыта. В зависимости от характера деятельности детей, степени их самостоятельности и активности, роли педагога в подготовке и проведении этой формы работы, можно предложить три вида классных часов.

К *первому* относятся те, подготовка к которым требует широких познаний, жизненного и педагогического опыта, их основная функция – просветительская. На таких классных часах с информацией могут выступать педагог, психолог, юрист, врач. Дети привлекаются в том случае, если у них есть некоторые знания, мнения по обсуждаемому вопросу, примеры. Такой классный час можно провести не только в школе, но и в библиотеке.

Второй вид классных часов характеризуется совместной деятельностью педагога и учащихся. Определение содержания, главных идей принадлежит учителю, а разработка способов их воплощения осуществляется совместно с детьми. Дети готовят фрагменты классного часа, по ходу его привлекаются к обсуждению конкретных событий, материалов из периодики, крылатых выражений, данных анкетирования. Классный руководитель объединяет в единую программу выступления детей. Примерные темы подобных классных часов: «Как найти свое призвание», «Преодолевая трудности, человек развивается» и т.д.

Третий вид классных часов предполагает активную работу самих учащихся. Классный руководитель продумывает лишь идеи, общую композицию, помогает составить творческие задания, разумно корректирует детскую фантазию, незаметно направляет их творчество в нужное русло. Актив, совет дела способен стать организующим центром при подготовке и проведении классного часа. Такие классные часы могут проходить как в школе («Культура эмоций», «Интересный человек рядом»), так и вне школы, например, на природе («Секреты природы», «Двигательная активность и красота фигуры» и т.д.).

Таким образом, классный час может проводиться в различных формах. Классному руководителю важно разнообразить эти формы по содержанию, методике проведения, добиваясь при этом решения актуальных воспитательных задач, как конкретных, так и перспективных.

ПРИМЕРЫ СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ

КОНСПЕКТ ЗАЧЕТНОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ,
(проведенного студенткой IV курса биологического факультета
Березиной О.В. в 8 «В» классе СШ № 45 г. Витебска)

Форма и тема воспитательного занятия: Игра-викторина «С цветами через века».

Цель: способствовать формированию у школьников эстетической культуры.

Этапы подготовки воспитательного занятия:

- обсуждение с классным руководителем всех деталей организации воспитательного занятия;
- определение двух команд-участников, программы их подготовки и участия;
- обогащение опыта детей идеями, примерами, советами по реализации запланированной работы, ознакомление команд участников с условиями игры;
- индивидуальная работа с капитанами команд и ведущими;
- подготовка всего необходимого для занятия (наглядность, технические средства, жюри и т.д.).

Ход занятия

(звучит «Вальс цветов» П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик»)

Ведущий 1. Добрый день, любители и знатоки цветов. Сегодня мы проводим игру-викторину, победители которой будут определяться как по итогам каждого этапа, так и в общем зачете. Баллы получает команда, последняя правильно отвечающая на предложенный вопрос. Правильность ответов будет оценивать жюри, в состав которого входят (*представление жюри*). Итак, мы начинаем наше увлекательно-познавательное дело. Желаем успеха!

Ведущий 2. «Чтобы жить, нужно солнце, свобода и маленький цветок», – говорил великий сказочник Г.Х. Андерсен. И действительно, цветы сопровождают нас всю жизнь: встречают при рождении, утешают в старости, радуют на свадьбе, именинах и празднествах, приходят в памятные даты. Весной и в лютый мороз, жарким летом и дождливой осенью цветы необходимы, без их красоты беднее становится жизнь.

Наверное, вы с детства знаете игру «Садовник». Давайте вспомним ее. Я буду «садовником», а вы будете называть известные вам цветы. Играть будем в течение минуты. Кто последним назовет цветок, тот выигрывает.

Итак, «Я, садовником родился, не на шутку рассердился, все цветы мне надоели, кроме ...». (*Ответы команд*)

Ведущий 3. С весны до осени, поочередно сменяя друг друга, цветут цветы, ткнут свой живой ковер, переливающийся радугой. Растения, цветущие весной, называются весенними. Это о них написал восторженные строки поэт В. Иванов:

Я поражаюсь мужеству цветка
И исполинской силе первоцвета,
Что самым первым многие века
Идет навстречу солнечному свету.
Цветок весны, идущий к нам по снегу,
Простой цветок, но сколько он несет
Добра и радости, и счастья человеку!

Парад цветов открывают *подснежники* – первые вестники пробуждения природы. Латинское название подснежника – «*галантус*» – происходит от греческих слов «*гала*» – молоко и «*антус*» – цветок, т.е. молочно-белый цветок. Легенда рассказывает: когда Адам и Ева были изгнаны из рая, шел сильный снег, и Еве было очень холодно. Тогда, желая согреть ее своим вниманием, несколько снежинок превратились в цветы. Увидев их, Ева повеселела, у нее появилась надежда, потому что подснежник считается символом надежды. На Кавказе растет подснежник галантус. Он напоминает светлый фонарик, раскачивающийся на тонкой ножке. В сумрачную погоду и на ночь цветок закрывается и становится похожим на каплю. Англичане так и называют подснежник – снежная капля или снежная сережка. У французов и итальянцев он – снегосверлитель, у чехов – снеженка, у испанцев – белый, у немцев – снежный колокольчик. Зато болгары за то, что растение бросает вызов зиме, называют его «*кокиче*», т.е. «задира».

Все голубей становится небо, все ярче светит солнце. Вслед за настоящими подснежниками распускаются другие цветы. Внимание, вопрос! Назовите ранние весенние цветы? (*Ответы команд*)

Ведущий 1. Мир цветов богат разнообразием красок: алые розы, красные маки, белые лилии, желтые орхидеи, синие васильки.

В Древнем Риме *василек* назывался «*цианусом*», что в переводе с латинского – *синий*. Цианус, – повествует легенда, имя юноши. Он был пленен синим цветом: носил синюю одежду, любил синие цветы, из которых плел венки и гирлянды. Как-то на хлебном поле среди сорванных синих цветов юношу нашли мертвым. С тех пор на свете стало, синим цветом больше, ибо богиня Флора вдохнула в мертвое тело, превратив его в нежный цветок – цианус. Внимание, вопрос! Какие голубые и синие цветы вы знаете? (*Ответы команд*)

Ведущий 2. Давно замечено, что в пасмурные дни и перед переменной погодой многие цветы или не раскрываются вовсе, или закрываются слиш-

ком рано. Это явление люди постарались изучить и обнаружили среди цветов свыше четырехсот видов «барометров». Так, уроженка тропических лесов *монстера* предсказывает осадки за сутки. Если воздух перенасыщен водяными парами, листья монстеры выделяют столько влаги, что она стекает каплями, предупреждая о приближении дождя. Внимание, вопрос! Какие цветы и как предсказывают ненастье? (*Ответы команд*)

Ведущий 3. Со времен Древней Руси любимым цветком у русских людей была *ромашка* белая. Запоминающиеся строки посвятил этому цветку В. Рождественский:

Знакомые с детства родные ромашки
Мы рвем на лужайке у тихой реки,
Как белые звезды среди розовой кашли
Они развернули свои лепестки.

Ромашек существует великое множество: обыкновенная и ромашка-поповник, ромашка римская, немецкая, далматская, кавказская, персидская, даже «золотая» из американских прерий – всего насчитывается триста пятьдесят видов, треть из которых обитает в нашей стране. Самый известный из пяти родов ромашек – нивяник, с крупными бело-желтыми соцветиями, по-народному – поповник. По количеству названий за нивяником не угнаться на одной ромашке. Как только его не зовут в народе: белюшка, лесная Марьяша, белоголовник, белица-трава, солнечник, Иванов цвет, девичник, невесточка, стоцвет, краляка, ворожка и даже правда. последнее имя, наверное дано за то, что ромашка – любимый цветок для венков и советчик девушек в сердечных делах, при ворожке. Внимание, вопрос! Названия-синонимы каких цветов вы знаете? (*Ответы команд*)

Ведущий 1. Цветы ... Сколько восторженных, трепетных строк сложили о них поэты. Великая поэтесса Древней Греции Сафо не раз обращалась в своем творчестве к цветам:

Сядем вместе, бывало, вьем
Из фиалок и роз венки,
Вязи вяжем из пестрых первин лугов.

Именно Сафо назвала *розу царицей* цветов. Этот цветок особенно любим и почитаем. Давайте вспомним стихотворения о цветах. (*Представители команд читают стихи*)

Ведущий 2. «Есть цветы, как звон хрустальный ...». Среди них, безусловно, и *колокольчик*. В самом названии – суть цветка. Это действительно колокольчик, сотканный из нежной живой ткани. Не случайно колокольчики имеют очень много народных названий, всегда метких, ласковых: балаболки, звонцы, звоночки, бубны, горлачики ... По преданию, колокольчики появились, когда на земле единственным средством транспорта была ямщина. Когда лихие забубенные ямщицкие песни да звоны колокольчиков под дугой оглашали окрестности, проросли цветы именно там, где упали на землю перезвоны колокольчиков.

В каждой цветке живет поэзия. Поэтому и стихов и песен о цветах написано немало. Давайте вспомним строчки из песен, в которых упоминается о цветах. Победит тот, кто последним назовет песню. (*Команды выполняют задание*)

Ведущий 3. Цветы и женщины ... Вы не задумывались, как много общего между ними, как похожи они? «Белокурая, синеокая, стройная, строгая, изящная, скромная, колючая ...» – восторженно говорят о женщинах. И этими же эпитетам награждают цветы: белокурая ромашка, синеокий василек, стройный дельфиниум, строгий тюльпан, изящная роза, скромный колокольчик, колючий чертополох ... А как много цветов носят поэтические названия женского рода: азалия, дриада, камелия, магнолия, незабудка ... Неудивительно, что многие женские имена созвучны цветам. Внимание, вопрос! Назовите женские имена, созвучные цветам. (*Команды выполняют задание*)

Ведущий 1. Каждый цветок таит в себе удивительную историю, запечатленную в древних легендах и преданиях. *Цветком из сказки* называют белую лилию. По легенде, фивская царица Алкмена, родив от Юпитера Геркулеса и боясь мести его жены Юноны, спрятала мальчика в кустах. Однако Минерва узнала тайну божественного происхождения младенца и показала Юноне место, где был спрятан малыш. Юнона, защитница и покровительница всех новорожденных, была очарована прекрасным ребенком и решила напоить его своим грудным молоком. Но Геркулес, инстинктивно почувствовав в Юноне врага, укусил ее, и она оттолкнула его. Молоко брызнуло и, разлившись в небо, образовало Млечный путь, а несколько капель, упав на землю, превратились в белые лилии. Поэтому лилии называли розами Юноны. Итак, кто расскажет самую увлекательную легенду о каком-либо цветке, тот станет победителем этого тура. (*Команды выполняют задание*)

Ведущий 2. Интересна и неповторима живая природа. И самое большое чудо в ней – цветы, изумительные ее творения. Мир цветов таинственен и чудесен. Тысячи их видов украшают нашу планету. Однако многие цветы наших лугов и лесов занесены в тревожный список охраняемых растений Красной книги. Но запрет сам по себе ничего не даст, если люди не осознают, что без цветов, лесов и зелени они и сами будут обречены на вымирание. Народная мудрость гласит: «Кто выращивает цветы, тот приносит радость себе и людям». Так давайте дарить эту радость! Давайте «оденем» в цветы нашу Землю!

Звучит фонограмма песни Ю. Антонова «Не рвите цветы, не рвите», а жюри подводит итоги игры-викторины и вручает призы.

АНАЛИЗ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ

*(из отчета по практике студентки IV курса
физического факультета Стояцовой О.Ю.)*

26 февраля посетила классный час на тему «Спешите делать добро» в 8 «В» классе СШ № 25, ответственной за проведение которого была Оксана Петровна Видасова. На нем присутствовало 22 ученика, а также два студента-практиканта.

Если исходить из того, что классный час – это форма воспитательной работы, способствующая формированию отношений к различным жизненным явлениям, то можно определить назначение данного классного часа – заострить внимание учащихся на такой нравственной проблеме, как добро, порассуждать о различных проявлениях добра и зла в жизни, заставить подростков задуматься над собственным поведением. Обсуждаемая проблема, несомненно, актуальна для подростков, которые оценивают реальную действительность, создают собственную систему ценностей, строят свое взаимодействие с другими людьми, опираясь на складывающиеся жизненные принципы. И очень важно, чтобы среди этих принципов находилось место гуманному подходу, уважению другого человека.

Подготовка к классному часу включала выполнение учащимися нескольких заданий: семиклассники написали сочинение-размышление на тему: «Для чего нужна доброта?»¹, собрали афоризмы, пословицы, поговорки о добре и зле, нарисовали символы добра и зла, подготовили сценку «Ум и доброта». Получили вопросы для обсуждения: можно ли быть добрым, никак не проявляя свою доброту в делах, можно ли заставить человека быть добрым, трудно ли быть добрым, что вы чувствуете, если поступаете по-доброму?

Занятие проходило в подготовленном помещении: парты расставлены полукругом, на доске записаны слова Л.Н. Толстого, Л. Бетховена, В.А. Сухомлинского о доброте, подготовлен наглядный компьютерный материал в виде слайдов.

Обсуждение проблемы началось со вступительного слова Оксаны Петровны: что есть добро в жизни человека. Она предложила детям продолжить фразу «Добрый человек – это ...» и сделала небольшое обобщение по высказываниям детей и анализу рисунков-символов добра и зла.

Далее классный руководитель рассказал учащимся притчу о противостоянии зла добру, о распространении зла, его многоликости, о страданиях и бедах, которые зло приносит людям, подвел детей к выводу о необходимости совершать добрые дела, и подкрепил этот вывод словами мыслителей прошлого, пословицами и поговорками, а также мыслями самих учащихся, взятых из их сочинений.

¹ Классный руководитель О.П. Видасова ведет в классе уроки русского языка и литературы.

Далее все наблюдали сценку «Ум и доброта», участниками которой были две пары: сначала два мальчика, а затем две девочки. Один человек из пары брал на себя роль ума, второй – доброты, и они рассуждали в диалоге, кто из них важнее и кто может быстрее помочь людям. Получилось интересно, эмоционально, убедительно. Чувствовалось, что семиклассники осмысленно отнеслись к заданию, изложению своей позиции в творческой форме.

Следующей ситуацией классного часа была работа в группах. Дети получили карточки с названиями разных профессий (ветеринар, врач, воспитатель детского сада, водитель автобуса, корреспондент газеты и т.д.). В результате группового обсуждения они должны были найти ответ на вопрос, почему в данной профессии очень нужна доброта, а затем доказать это всему классу.

Продолжая работать в группах, учащиеся обсудили и предложили законы доброты, записали их на доске и сверили свои «наработки» с компьютерным вариантом (демонстрация слайдов).

В заключении Оксана Петровна обратилась к классу с заданием: «Вспомните ситуации, когда вам хотелось сделать что-то доброе своим родным, но вы не смогли это осуществить. Постарайтесь сегодня это сделать». Это звучало своеобразным домашним заданием и ненавязчивым требованием рефлексировать свое состояние после состоявшегося разговора.

Классный час своим содержанием и методикой организации был нацелен на обсуждение важной нравственной проблемы: добрые помыслы, дела, поступки людей. Следует отметить информационную насыщенность и познавательную значимость мероприятия: использовался литературный материал, «сгустки» народной мудрости в виде пословиц, поговорок, примеры из жизни, направленные на осмысление подростками нравственных ценностей. Мероприятие включало задания, вопросы, ситуации, требующие размышлений, анализа, выводов. Благодаря руководящей роли классного руководителя, обсуждение проблемы шло логично, с акцентом на важных вопросах. Подростки заинтересованно обсуждали тему, они видели, что их мнения, мысли, творчество нужны и важны для всех.

В способах воздействия и взаимодействия преобладали разъяснения, беседа, пример, выдвижение перспектив, совет, что позволяло учащимся не только воспринимать социальные нормы, ценности, отношения, правила поведения, но и задумываться о своих взаимоотношениях с миром и другими людьми, решать свои внутренние проблемы. Особенно выразительными в своем отношении к происходящему в классе были Артем Леонов, Олег Новиков, Лариса Иванченко, Инна Пахомова. Хочется отметить профессиональное поведение Оксаны Петровны. Она очень хорошо владеет словом: слово у нее имеет глубокий смысл и эмоциональную окраску. Она гармонично формирует в воспитаннике социально необходимое и ин-

дивидуальное, умеет понять позицию другого человека, оказывать дифференцированное воздействие на класс.

Подводя итог, хочу сказать, что я осталась довольна своим присутствием на классном часе. Я убедилась, что классный час, если он интересно задуман и удачно проведен, обладает большим воспитательным потенциалом, может стать событием в школьной жизни ребенка.

ФРАГМЕНТ ОТЧЕТА ПО ЗАДАНИЮ «ПРЕЗЕНТАЦИЯ УЧИТЕЛЯ-МАСТЕРА»,
(выполненный студенткой IV курса филологического факультета
Владимиренко С.В. по результатам посещения урока
Арабей Аллы Владимировны, учителя географии СШ № 10 г. Орши)

Изучая организацию учебной работы, я посетила несколько уроков Аллы Владимировны. В каждом классе были интересные находки по целенаправленному сотрудничеству. Для примера возьму урок в 7 классе по теме «Южная Америка».

Задачи урока: способствовать обобщению и систематизации знаний по теме «Южная Америка», развитию познавательного интереса к теме, самостоятельности и активности учащихся на уроке, формированию мировоззрения, коммуникативных умений.

Материальная обеспеченность урока: учебники, дополнительный текстовый материал к уроку, физическая карта Южной Америки, атласы, контурные карты, компьютер, карточки с дифференцированными заданиями.

Тип урока: повторительно-обобщающий. Особенностью урока является его нетрадиционная структура через сочетание учебных «ситуаций».

«Мотивация». Эта ситуация направлена на создание условий для включенности в работу. Стимулирующим фактором выступает стихотворение Р. Рождественского «Да осенит вас Южный Крест», латиноамериканские мелодии, соответствующий компьютерный видеоряд – все, что вводит учащихся в атмосферу Южной Америки.

«Знаете ли вы, что ...». Сообщение учителем дополнительной информации, интересных фактов, описания событий, цифрового материала, расширяющих знания учащихся.

«Самоконструкция». Создание каждым учащимся опорного конспекта о природе, экономике, культуре Южной Америки.

«Мини-отчет». Предъявление выполненных работ классу.

«Моделирование». Работа в группах по подготовке эскизов эмблемы материка.

«Афиширование». Демонстрация эскизов и объявление географического значения использованных символов.

«Творчество». Составление путеводителя по Южной Америке для туристов из Беларуси – работа в парах.

«Продолжение следует». Задание на дом.

«Что мы скажет друг другу». Итоги урока, оценка и самооценка процесса и результатов работы.

Вывод: Схематичное изображение урока не может отразить тонкостей процесса взаимодействия учащихся с изучаемым материалом, учителем, друг с другом, обучающими пособиями. Однако, даже схема убеждает, что урок был насыщен разными заданиями, включающими семиклассников в активную коллективную, групповую, индивидуальную работу по осмыслению и систематизации применению знаний. И в этом великая заслуга учителя.

ФРАГМЕНТ ОТЧЕТА ПО ЗАДАНИЮ «ПРЕЗЕНТАЦИЯ УЧИТЕЛЯ-МАСТЕРА»,
(выполненный студенткой IV курса филологического факультета
Губаревич Е.С. по результатам посещения урока
Бондаренко Ирины Николаевны,
учителя начальных классов гимназии № 9 г. Витебска)

Обсуждение с Ириной Николаевной проблемы современного обучения школьников, посещение ее уроков, показали, что учительница большое внимание уделяет воспитанию интереса к учению, и так организует урок, чтобы дети все 45 минут были заняты делом. Для этого часто предлагает работу в группах.

Например, тема урока в 4 классе «Имя прилагательное». Учительница после приветствия с учащимися предлагает им послушать два описания белорусской природы. Первое описание без имен прилагательных, второе с именами прилагательными. На вопрос «Какое описание вам больше понравилось?» учащиеся ответили: «Второе». «Почему» – спросила учительница. «Во втором описании много красивых слов» – ответили учащиеся. «Эти красивые слова называются именем прилагательным» – пояснила Ирина Николаевна. – «Сегодня на уроке мы будем учиться красиво говорить и писать, используя имена прилагательные».

Так учительница сформировала мнение класса о личном значении проводимой работы на уроке, тем самым показала, что на уроке будет полезным, новым, интересным.

«Как будем изучать имя прилагательное?» Учительница предлагает варианты. Она демонстрирует красивый летний пейзаж и предлагает: «Одна группа опишет этот пейзаж с использованием имен прилагательных. Для второй группы подготовлен текст, в котором надо найти и подчеркнуть имена прилагательные. Третьей группе необходимо придумать имена прилагательные и вписать их в предложенный текст вместо многоточий. А четвертой группе нужно придумать ситуацию «На прогулке в парке» и описать ее красиво, используя разнообразные прилагательные. «Согласны ли вы с такими вариантами работы?» – обращается Ирина Николаевна к классу.

Было видно, что учащиеся привыкли сотрудничать с учителем, они знают, как работать в группах и умеют организованно работать. После презентации выполненных заданий, отвечая на вопросы Ирины Николаевны, учащиеся сделали вывод, что имя прилагательное согласуется с именем существительным в роде, числе, падеже. Новый материал они усвоили и смогли применить знания при выполнении упражнений.

РЕФЛЕКСИЯ В ФОРМЕ РАЗМЫШЛЕНИЙ: НАУЧИЛАСЬ, ХОЧУ НАУЧИТЬСЯ

<i>Я научилась</i>	<i>Я хочу научиться</i>
<ul style="list-style-type: none"> –напряженно работать; –анализировать свою деятельность, видеть достоинства и недостатки своего профессионального поведения и общения, признавать свои ошибки; –осмысленно воспринимать структуру деятельности учителя; –развивать оптимальные отношения с классом; –применять готовые и самостоятельно составлять методики изучения класса и отдельных учащихся; –работать с источниками информации для поиска материала к урокам и внеурочным занятиям; –готовить планы-конспекты уроков, соблюдая необходимые требования; –стимулировать детей к использованию значимых для них способов учебной работы; –отдельным приемам взаимодействия с учащимися во время подготовки и проведения классных и информационных часов; –работать со школьной документацией. 	<ul style="list-style-type: none"> –эмпатически воспринимать другого человека; –контролировать свои эмоции и чувства; –применять методы, приемы, активизирующие процесс учения; –дифференцировать учебное содержание предмета для работы с учениками разного уровня интеллектуального развития; –понимать причины нарушения дисциплины; –объективно оценивать учебные достижения учащихся; –обеспечивать организационную четкость воспитательных внеурочных дел; –корректировать ход воспитательного дела и его влияние на учащихся; –овладеть умением педагогической находчивости, импровизации; –быть для детей учителем!

P.S. Прочитав написанное, хочу сказать, что и в первой, и во второй графе могут быть дополнения. Конечно, чему-то я научилась, но впереди огромное непаханое поле практической педагогики.

*С уважением
студентка IV курса ХГФ Скобелева К.А.*

РЕФЛЕКСИЯ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ В ФОРМЕ ЭССЕ²

*(из отчета по практике студентки IV курса
филологического факультета Екатерины Корсак)*

О профессии учителя я мечтала с раннего детства. Одна из причин – то, что служение педагогическому делу стало в нашей семье традицией. В нашей семье 8 педагогов с общим стажем почти 200 лет. Среди них бывший директор школы, завуч, преподаватель колледжа, вуза, воспитатель детского сада, учителя школ.

Я тоже хочу работать в школе.

Первой практики ждала с нетерпением, хотела быстрее проверить себя на профпригодность. Представляла, как должна выглядеть, как буду общаться с детьми. Вспомнила свою школу, своих учителей, бабушку, которая проработала учителем химии в сельской школе 38 лет.

Практика началась не очень оптимистично. На установочной конференции стало страшно от предстоящей отчетности: планы, конспекты, анализы, материалы исследований ... И как все это выполнить?

... Темным февральским утром добиралась в школу. Волновалась, чтобы не опоздать к восьми часам. Мне казалось, что автобус едет очень медленно и подолгу стоит на светофорах. Подойдя к школе, не могла сообразить, где вход. Пришлось созваниваться с одноклассниками, которые уже адаптировались в обстановке. Огромная просторная школа, большой кабинет, где состоялась первая встреча с завучем и учителями. Нас распределили по классам. Мне достался 7 «Б». Дальше – информация о школе, традициях, правилах, требованиях. Ловлю себя на мысли, что хочу поскорее увидеть свой класс. Какие они мои семиклассники?!

... И вот я на уроке истории, сижу на последней парте, наблюдаю. ... Мне интересно. Да, меня ведь представили – Екатерина Викторовна. На перемене многие дети проявили ко мне интерес: какие уроки буду вести, сколько времени; добрая я или строгая, буду ли ставить плохие отметки ...

А потом началось мое знакомство с классом, учителем-предметником, классным руководителем ... Надо сказать, что с учителями мне повезло. Они стали меня по-доброму опекать, и я кинулась в работу, как в омут, с головой.

Первая неделя, как и положено, работа в учительской с журналом, в библиотеке – с литературой, на кафедре педагогики – с методистом. И, конечно, консультации с учителями и посещение уроков. Припоминая типы, виды, структуру уроков, приемы развития интереса к учению, соблюдения дисциплины, включения учащихся в самостоятельную деятельность и убеж-

² Эссе – произведение небольшого объема, свободной композиции, передающее индивидуальное впечатление и изображение от знакомства с каким-то явлением, событием, процессом. Последовательность изложения подчинена только внутренней логике авторских размышлений. Стиль отличается подчеркнутой субъективностью, афористичностью. Отсюда особый синтаксис – множество неполных предложений, вопросительных, восклицательных конструкций, а в пунктуации многоточий.

далась, как мало я знаю. Понимала, что уроки не имеют ни черновиков, ни дублей. Ни один школьный день не возвратишь и не проживешь заново.

Мой класс, к сожалению, не оказался, набором дисциплинированных, целеустремленных детей, жаждущий знаний и заморожено слушающих учителя. Но, может быть, именно это обстоятельство держало меня в тонусе и не давало расслабляться при подготовке и проведении уроков. Первое время я чувствовала себя как на испытательной трассе, где на каждом повороте ожидает опасность. Чтобы не ощущать педагогическое бессилие, я читала литературу и искала подсказки у опытных, как моделировать различные варианты поведения учителя и учеников. Постепенно прибавлялась уверенность, находчивость.

С внеурочными делами я справлялась с большим успехом. Был интерес к общению с детьми, кой-какие организаторские умения. Я была со своим классом на переменах, классных часах, репетициях концерта, экскурсии по городу. Мои семиклассники помогли мне подготовить и провести запоминающееся заочное путешествие в страну Фитонцидов, встретиться с феей Мудрости на конкурсе знатоков этикета.

Шесть недель пролетели незаметно ... Мне тяжело было прощаться с моими учениками (Андреем Дальченко, Леной Кобяк, Никитой Зотовым, Дашей Грачевой, Олей Елисеевой). Это для них я старалась быть примером, не могла позволить себе прийти на урок плохо подготовленной.

При подведении итогов говорили хорошие слова в мой адрес, и у меня в ту минуту росли за спиной крылья. Я чувствовала гордость и сожалела, что нет рядом со мной в эту минуту моей педагогической родни.

Конечно, я понимаю, что очень многому еще надо учиться, я же не профи.

Вот поэтому через пару дней сяду за студенческую скамью и продолжу свою педагогическую подготовку.

РЕФЛЕКСИЯ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ В ФОРМЕ ЭССЕ

«ПЕРВЫЕ НЕДЕЛИ УЧИТЕЛЬСТВА»

*(из отчета по практике студентки
филологического факультета Щербининой Е.И.)*

День первый

Собираюсь в школу. Так, чтобы одеть? Нужно что-то соответствующее дресс-коду, но и не черезчур строгое ...

Волнуюсь. Как дети воспримут? В каких классах преподавать придется? Только бы не в старших ...

Да и как себя преподнести правильно? Быть злой училкой? Или мягкой и слегка отстраненной? Нет! Лучше буду самой собой! Главное быть ближе к детям, в каждом ученике видеть человека, проявлять эмпатию,

так, кажется, не раз говорили на занятиях по педагогике и психологии. Что ж, только вперед!!!

День третий

Зря так волновалась! Учителя по-деловому встретили меня, очень тактично делали наставления. Моя учительница по истории (она же моя классная) пожелала: «Будь справедливой, последовательной, внимательной к проблемам учеников. Пообещала – выполняй, сказала – сделай». Дети настроены доброжелательно, даже более чем. Учителем придется не только в средних, но и в старших классах тоже. Говорят, что чем старше дети, тем проблемнее, тем чаще они выглядят нестандартными в поведении. Значит, надо быть ко всему готовой, быть собранной, уверенной в себе.

День пятый

Правильно мама сказала: не надо верить слухам, лучше самой все проверить!!! Оказалось, что со старшими детьми даже легче, особенно в плане дисциплины (они намного спокойнее и усидчивее). Мне кажется, что основными опорами в работе со старшеклассниками будут: стремление к взрослению и стремление к независимости.

Что могу сказать о педагогическом коллективе? На ум приходит – родные люди, ведь в этой школе я сама училась. Как говорится, дома и стены греют. В моем случае, еще и любимые учителя! Они во всем меня поддерживают, а главное – ничуть не сомневаются в моих успехах, и это очень помогает.

Присутствуя на уроках, понимаю, что как бы ни совершенствовались программы и учебники, успех обучения и воспитания зависит от учителя, его педагогического мастерства. И старшее поколение учителей сильно опытом, умелостью, мудростью.

День девятый

Я все больше вхожу во вкус к работе, и мне кажется, что учить детей не так уж сложно. Это скорее ОТВЕТСТВЕННО! И мотивационная направленность учителя должна быть не только на предмет, но и на отношения с учениками.

А если быть до конца откровенной, то опыт работы в летнем лагере помогает. Как-то быстрее начинаешь «видеть» детей, их особенность и неповторимость, как каждого в отдельности, так и всех вместе, как класса, команды. Понимаешь, чего они ждут от тебя и на что надеются. Это дорого стоит. И порой важнее, чем все остальное ...

День пятнадцатый

Что касается сложностей (в каждой работе они свои), то это неумная энергия школьников младшего звена. Надо стараться принимать и поддер-

живать их идеи (в первый момент несовершенные!) и творческие задумки. Необходимо постоянно придумывать что-то новое, оригинальное, чтобы их заинтересовать учением. Однако, и это возможно. Стоит только захотеть ...

День двадцатый

Какая же все-таки удача, что я смогла найти общий язык с учениками. Приятно видеть «лес» рук, когда о чем-либо спрашиваешь! Стремление быть первым, правильно ответившим на вопрос, огромное желание получить самый высокий балл не может не радовать! Состояние комфортного общения для учителя и ученика на уроке – это настоящее учительское счастье!

День двадцать пятый

Мы любим повторять, что в педагогической профессии не может быть людей случайных. Но, увы, видя вокруг себя «будущих учителей» понимаешь, что в вуз на педагогические специальности часто приходят обладатели низких баллов в аттестатах и сертификатах.

Многие выпускники школ выбирают профессию учителя не по велению сердца. Это очень плохо.

Да, профессия учителя не совсем престижная и хорошо оплачиваемая, однако – повезло в жизни тому, кому школа подарила настоящего учителя.

День тридцать первый

Постановка вопросов, приводящих учеников к необходимости проявить знания, показать умения рассуждать – важный прием преподавания. Раньше мне казалось так просто: задать вопрос и получить ответ. Теперь понимаю, как важно правильно формулировать вопрос, использовать на уроке разнообразные типы вопросов.

День тридцать шестой

Дети – психологи. Они сразу распознают (интуитивно, наверное), чего стоит учитель, и могут проявлять равнодушие, скрытность, мстительность, жестокость. Их не надо идеализировать. Но это означает, что с ними надо работать терпеливо, тактично, осмотнительно.

День сорок второй

Благодарна учителям, очень-очень! Правильно они говорили в самом начале практики: криком никогда ничего не решается, особенно с детьми. Из любой нестандартной ситуации можно выйти легко и безболезненно как для учителя, так и для учеников. Важно уметь слушать и слышать ученика, чувствовать и принимать его проблемы.

День ...

Что ж, все страхи и волнения позади, и даже грустно немного ...

Тем не менее, практика – это тот необходимый нам, вскоре молодым специалистам, урок длинной в несколько недель, который помог почувствовать всю ответственность и важность нашей профессии, показал ограниченность наших возможностей, направления дальнейшего индивидуального роста.

Возможно, уже через год, я, работая в школе, увижу молоденькую практикантку, которая так же будет взволнована и чуточку напугана, как и я когда-то. Правда, теперь я буду знать, что ей посоветовать:

1. Быть не НАД детьми, а чуточку ВПЕРЕДИ!
2. Не выставлять напоказ их недостатки, а исправлять их вместе. Лучше замечать таланты ученика и дальше их развивать.
3. Помнить, что не бывает плохих учеников, бывают скучные уроки и неинтересные задания, бесполезные классные часы, формальные внеурочные дела. Причем, и то, и другое – поправимо!
4. И, наконец, надо просто любить и понимать детей! А они в долгу не останутся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Азаров, Ю.П. Тайны педагогического мастерства / Ю.П. Азаров. – Воронеж, 2004.
2. Букатов, В.М. Дисциплина на уроке: режиссура школьной повседневности в недуманных рассказах, неожиданных советах и нескучных рекомендациях / В.М. Букатов, М.В. Ганькина. – М., 2006.
3. Букатов, В.М. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приемов обучения / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2000.
4. Воспитательный процесс: изучение эффективности: метод. рекомендации / под ред. Е.Н. Степанова. – М., 2001.
5. Гавриловец, К.В. Гуманистическое воспитание в школе / К.В. Гавриловец. – Минск, 2000.
6. Диагностика воспитанности школьников. Хрестоматия исследовательских методик: учеб.-метод. пособие для студ. / сост. В.И. Турковский, Е.А. Артеменок. – Витебск: Изд-во ВГУ им. П.М. Машерова, 2001.
7. Емельянова, И.Н. Теория и методика воспитания / И.Н. Емельянова. – М., 2008.
8. Классному руководителю о классном часе / под ред. Е.Н. Степанова, М.А. Александровой. – М., 2004.
9. Конаржевский, Ю.А. Анализ урока / Ю.А. Конаржевский. – М., 2000.
10. Ксензова, Г.Ю. Оценочная деятельность учителя / Г.Ю. Ксензова. – М., 2000.
11. Кукушин, В.С. Введение в педагогическую деятельность / В.С. Кукушин. – Ростов н/Д., 2002.
12. Культура современного урока / под ред. Н.Е. Щурковой. – М., 1997.
13. Максимов, В.Г. Педагогическая диагностика в школе / В.Г. Максимов. – М., 2002.
14. Маленкова, Л.И. Теория и методика воспитания / Л.И. Маленкова. – М., 2004.
15. Методика воспитательной работы / под ред. В.А. Сластенина. – М., 2002.
16. Организация воспитательного процесса в школе / под ред. М.И. Рожкова, Л.В. Байбородовой. – М., 2000. – 275 с.
17. Педагогическая практика студентов / под ред. В.П. Тарантея. – Гродно: ГрГУ. 2004.
18. Педагогическая практика студентов II курса: метод. рекомендации / авт.-сост. И.Е. Керножицкая. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2004.
19. Сергеев, И.С. Основы педагогической деятельности / И.С. Сергеев. – СПб., 2001.
20. Сергеева, В.П. Классный руководитель в современной школе: практическое пособие / В.П. Сергеева. – М., 2002.
21. Сманцер, А.П. Гуманизация педагогического процесса в современной школе / А.П. Сманцер, Л.В. Кондрашова. – Минск, 2001.
22. Щуркова, Н.Е. Прикладная педагогика воспитания / Н.Е. Щуркова. – СПб., 2005.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Раздел 1 Научно-теоретические и методические подходы к организации педагогической практики	4
1.1 Цель, задачи, содержание практики	4
1.2 Диагностика и самодиагностика результатов работы студентов на практике	7
Раздел 2 Активное включение студентов в самостоятельную педагогическую деятельность	9
2.1 Виды самостоятельной деятельности студентов в период педагогической практики	9
2.2 Задания по педагогике и методические рекомендации по их выполнению	11
<i>Приложение 1. Консультация по проблеме «Подготовка, проведение и анализ урока»</i>	19
<i>Приложение 2. Консультация по проблеме «Воспитательная работа классного руководителя»</i>	27
<i>Приложение 3. Примеры студенческих работ</i>	34
Литература	48

Учебное издание

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА:
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
(ПРЕДВЫПУСКНОЙ КУРС)**

Методические рекомендации

Составители:

КЕРНОЖИЦКАЯ Инна Ефимовна
ТУРКОВСКИЙ Веслав Иосифович

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

Л.Р. Жигунова

Подписано в печать 2016. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,91. Уч.-изд. л. 2,63. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014 г.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.