

3. Титоренко, Л.Г. Инновационная составляющая в высшей школе // Высшая школа. – 2007.- №6. – С. 13-18.
4. Торгунская, Н.Л. Педагогическая сущность инноваций в вузе // Высшее образование сегодня – 2007.- №4.- С. 49-50.
5. Шибаева, А.В. Проблемы личностного и профессионального самоопределения преподавателя, ориентированные на инновационную стратегию // Мат. I Всероссийской конференции (21-22 апреля 1994 г.). Под ред. Ю.А. Карповой. М., 1996. С.23-25.

ТВОРЧЕСТВО КАК ОСНОВА ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

*А.А. Воронова, О.В. Махия
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

Педагогическая деятельность во все времена определялась как процесс постоянного творчества и в отличие от творчества в других сферах (наука, техника, искусство), творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности.

Творчество – это деятельность, порождающая нечто новое, ранее не бывшее, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов.

Слово “инновация” – имеет латинское происхождение. В переводе оно означает – обновление, изменение, ввод чего-то нового, введение новизны. Понятие “нововведение” (инновация) определяется и как новшество, и как процесс введения этого новшества в практику. Инновация - результат, прежде всего, творческой педагогической деятельности учителя.

Таким образом, инновация – это результат творчества. То есть одно без другого существовать не может. Соответственно профессиональная педагогическая деятельность учителя рассматривается в контексте развития педагогического творчества как основы, определяющей профессиональную компетентность специалиста, постольку, поскольку важнейшей задачей школы, является развитие способностей, создание у учащихся установки на творчество, на свободный, но ответственный и обоснованный выбор. Более того, в условиях преобразования современной школы многие учителя испытывают потребность создавать новое, творить и самовыражаться в результатах своей деятельности. Работать не творчески становится неинтересно.

Человеческой деятельности изначально присущ творческий характер, и именно на этой основе индивид, выступающий как субъект деятельности, создает жизненный мир, материальные и духовные ценности. Творчество - это полная сосредоточенность всей духовной и физической природы. Оно захватывает не только зрение и слух, но и тело, и мысль, и ум, и волю, и чувство, и память, и воображение. Проблема творчества – общечеловеческая проблема. Ее изучали Т. Рибо, Росман, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, С.Л. Рубинштейн, А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий. Значительную роль в изучение творчества внесли и белорусские ученые: А.И. Кочетов, Н.В. Кухарев, В.П. Пархоменко, В.В. Четет, И.И. Циркун, А.А. Гримоть и др. Проблема воспитания творческой личности включена как важнейший компонент в Закон об образовании Республики Беларусь, Концепцию воспитания детей и учащейся молодежи в Республики Беларусь. В них говорится, что следует овладевать аз-

букой творчества и человеческих отношений, готовиться к выполнению гражданских обязанностей, развивать уважение к законам и морали. Идеальная цель воспитания – формирование социально-зрелой и творческой личности. Одной из основных целей образования называется содействие гармоничному развитию личности, полной реализации ее творческих способностей.

Основной смысл творчества, его историческая необходимость – обеспечение прогрессивного движения, замена устаревшего новым, необходимым и эффективным. В настоящее время признано, что творчество проявляется в любых видах человеческой деятельности, во всех возрастах. Сущность понятия «творчество» определяется нами как высшая форма активности и самостоятельности человека, направленная на позитивные изменения социума, во имя создания блага, как для себя лично, так и для общества в целом. Основными побуждающими мотивами к творческой деятельности являются противоречия между постоянно развивающимся обществом и наличием, уровнем знаний, умений и навыков, между желаниями и возможностями личности реализовать свой творческий потенциал. Потребности отражают нужду и желания конструктивных изменений, мотивируя личность к конкретным действиям, в результате чего и проявляются способности личности, направленность ее деятельности.

С педагогической точки зрения творчество – процесс управляемый. Он характеризуется четырьмя этапами: - подготовкой (сознательная работа на уровне понятийно-логического мышления); - созреванием (бессознательная работа над проблемой); - озарением (переход бессознательного в сознательное, иначе говоря, рождение гипотезы); - развитием идей (сознательная работа по окончательному оформлению идеи и ее проверки). Его эффективность во многом зависит как от ценностных ориентации педагога, и от его практического опыта.

Это подтверждает мысль о том, что в становлении творческой личности значительную роль играет практическая деятельность по присвоению и изменению общественных ценностей во имя блага. Практика открывает дверь в мир непознанного. С ней тесно взаимосвязана категория социального опыта. Опыт не может быть творческим, если он опирается на устаревшие концепции. Передовой опыт должен органично включаться в общую систему формирования творчески активной личности. Использование передового опыта в практической деятельности продуктивно, если развивает самосознание, побуждает к самообразованию, развивает логику мышления, вырабатывает умение спорить, доказывать, аргументировать, отстаивать свою точку зрения. Передовой опыт характеризуется оптимальностью выбранных вариантов решения задач, более высокой результативностью; он более экономичный, с точки зрения затрат времени, усилий и средств для достижения целей. Профессиональная педагогическая деятельность – это сплав науки и практики, искусства и мастерства. Она строится с учетом индивидуальных, психолого-педагогических и социальных особенностей ее участников, проходит в обстановке публичности и гласности, требует умений управлять своим психическим состоянием, вызывать у себя и у других воодушевление и вдохновение, что по сущности органично включает творчество. Вдохновение – своеобразный подъем духовных сил человека. Оно обусловлено продуктивным органичным общением, основано на знании индивидуальных особенностей каждого воспитанника и предполагает развитую высоконравственную, психофизическую, профессиональную культуру педагога. Благо-

даря воображению человек создает образ будущего, представляет структуру предстоящей деятельности, сочетает элементы прошлого опыта и представляет их в действии, соотносит возможные варианты с предметностью действий. При этом, он широко опирается на мышление: анализируя необходимые явления, предметы, способы и связи, выделяя в них сущностные элементы, которые потом объединяет, ставит в новые сочетания и связи.

Мышление – это высшая форма активного отражения объективной реальности, состоящая в целенаправленном, опосредствованном, абстрагирующем и обобщенном познании субъектом существенных связей и отношений, предметов и явлений, творческом созидании новых идей, прогнозировании событий и действий. Мышление, возможно только на базе умений целеполагания, опосредованного восприятия, абстрагирования и обобщения. Наиболее значимые характеристики творческого мышления: а) широта, масштабность, системность и комплексность мышления; б) умение одновременно предвидеть процесс динамического развития в перспективе, не упуская и решения текущих задач; в) демократичность и коллегиальность, активность и инициативность; г) готовность к риску, который оправдан и базируется на взвешенном анализе возникающей проблемы, способности полагаться не только на интуицию и практический опыт, но и на зрелый научно обоснованный расчет; д) доброта и деликатность, внимательность к социальным запросам и потребностям людей, способность анализа и самооценки не только причин удач, но и причин поражений; е) требовательность и настойчивость в соблюдении дисциплины и качества при выполнении работы; ж) опора на научность результатов исследований и деятельности, передовой опыт; з) системность в своей повседневной деятельности. Творческое мышление имеет ряд специфических признаков: - связь всех видов мышления: теоретического и практического, наглядно-образного, словесно-логического, конкретного и абстрактного; - нестандартность, оригинальность мышления, которое непосредственно связано с индивидуальностью данного человека, его способностями, одаренностью; - не восприятие и сопротивление к стандартным решениям, наличие собственной точки зрения по любому вопросу; - самокритичность, т.е. способность воспринимать мнение других, отказываться от прежних позиции при наличии новых факторов и аргументов; - наличие особых творческих актов мышления: озарения, вдохновения, генерирования идей, моделирования самого процесса поиска; - высокая работоспособность, самостоятельность и эффективность умственной деятельности в целом. Мышление призвано преобразовывать восприятия с целью обнаружения новых объектов, свойств, связей, отношений действительности. Это целенаправленный процесс, предполагающий выбор, а выбор – уже творческий акт.

В результате проведенного исследования очевидно, что:

1. Непрерывное изменение окружающего мира, социальный прогресс требуют от человека развитости умений быстрого анализа, реагирования, гибкого творческого мышления, адекватных форм поведения и деятельности. Творчество нельзя навязать извне – это внутренний импульс, отклик души человека.
2. Творчество – это сложное многогранное явление, которое в той или иной степени присуще любому человеку, любому виду его деятельности. Оно может проявиться только в условиях свободного развития личности. Творческая личность может сформироваться только в условиях творческой деятельности.

3. Творчество – это процесс человеческой деятельности создающий качественно новые материалы и духовные ценности, характеризующий уровень развития личностной культуры, социализации личности.
4. Творчество – высшая ценность бытия человека, источник общественного благосостояния и прогресса, результат сложнейшего соединения внешних и внутренних процессов сформированности нравственных, интеллектуальных и эмоционально-волевых качеств личности.
5. Не смотря на то, что структурные компоненты используемые в творческой деятельности (масштаб творчества) могут быть различными, социальная ценность творчества (качественный аспект) обязательна.

ТЕЗАУРУСНАЯ ФОРМА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ КАК ЦЕЛЬ СОВРЕМЕННОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Е.Н. Воронова
Могилев, УО «МГУП»*

Как отмечается исследователями, на сегодняшний день нет чётко зафиксированной классификации технологий обучения, однако выделяются две градации – это традиционная и инновационная технологии обучения. В условиях происходящих сегодня изменений в сфере образования педагоги выбирают и используют технологии, имеющие высокий интенсифицирующий потенциал [1]. В частности, проблема возрастания массивов научной информации требует перехода от традиционных методов, приёмов и форм передачи научной информации к инновационным способам, методам и приёмам её передачи. При этом актуальной является задача дидактического уплотнения информации, а определяющим становится не столько количество усвоенной студентом научной информации, сколько способность находить, систематизировать, генерировать новую информацию на основе существующей [2]. Особенно актуальным это утверждение представляется с позиции системы высшего технического образования, предъявляющей высокие требования к уровню подготовки специалиста и требующей от будущих инженеров не только соответствующего уровня развития интеллекта, но и опережающего, дающего возможности увидеть и оценить возможные варианты развития технологии и науки [3]. Таким образом, в условиях прогрессирования современных производственных технологий и увеличения объёма потока научной информации считаем актуальной задачу представления учебной информации в тезаурусной форме для максимально полного её отражения в профессиональном тезаурусе студента технического вуза как открытой системе хранения, представления и приумножения информации по специальности. Цель нашего исследования – выявление противоречий между сложившейся практикой подготовки специалиста в техническом вузе и наличии в нём условий для формирования профессионального тезауруса.

Материалы и методы. В работах, посвящённых использованию тезауруса в образовании, процесс обучения представляет собой расширение тезауруса личности за счёт появления в нём новых знаний и формирование профессионального тезауруса студента. При этом начальный (исходный) тезаурус личности проявляется в общеобразовательных знаниях, умениях, сформированных в период обучения в школе. Профессиональный тезаурус личности характеризуется усвоением необходимого объёма знаний по социально-