

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ К ОБУЧЕНИЮ КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ КОМПОНЕНТ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*А.В. Бурак, Л.Д. Грушова
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машиерова»*

Педагогические инновации – это смыслополагающий процесс, который обеспечивает развитие преподавателей и обучающихся на основе качественных многосторонних изменений самого образовательного процесса [3]. Природа инноваций заключена в признании субъективности участников образовательного процесса во всей многогранности, противоречивости и нелинейности их развития и разнонаправленности образовательного процесса, основанного на субъект-субъектном взаимодействии [1, 4].

Сведение сущности инновационных процессов только к инструментальным, технологическим и методическим механизмам реализации содержания образования означает превосходство средств обучения над целью преобладания прагматических ориентиров, стандартов и алгоритмов над смыслом, мыслью и чувствами [3,4]. Вместе с тем:

- субъекты педагогического процесса (педагоги и обучающиеся), каждый из которых индивидуален по своим личностным и психологическим качествам, реализуют инновационные действия [5];
- любые инновационные действия преследуют главную цель – повышение эффективности и результативности педагогического процесса, направленные на подготовку высококвалифицированных специалистов, способных внести вклад в развитие социальной сферы во всем её разнообразии [5].

В связи с изложенным представляется оправданным, что социально-психологическая адаптация будущих специалистов в процессе обучения имеет право и должна быть полноценным компонентом инновационной деятельности в образовательном процессе.

Социально-психологическая адаптация к обучению в высшем учебном заведении, принципы её организации и методы реализации должны осуществляться с учётом:

- особенностей учебной деятельности и специфики высшего учебного заведения;
- факторов приспособления к новым бытовым и социальным условиям;
- личностных особенностей обучающихся (возраст, жизненные кредо, тип нервной деятельности и др.).

Для реализации социально-психологической адаптации студентов к обучению в условиях инновационной деятельности необходимы:

- принцип равных возможностей;
- снижение психоэмоциональной нагрузки;
- системный подход в преподавательской деятельности;
- формирование у обучающихся адаптивной функциональной системы (ФС).

Для наиболее эффективной и безболезненной реализации адаптации студентов должен соблюдаться принцип равных возможностей, в соответствии с которым взаимоотношения преподавателя и студентов строятся по горизонтали на взаимном уважении, где должны быть чётко расписаны, осмысленны и реализованы функции того и другого. Вместе с тем, любой студент на занятиях должен иметь равные возможности для получения той или иной оценки знаний.

Всякая чрезмерная психоэмоциональная нагрузка ведёт к несовершенному адаптивному поведению. Для снижения психоэмоциональной нагрузки следует сосредоточить внимание студентов не на получаемой оценке знаний, а на изучении материала предмета. Кроме этого следует учитывать, что психоэмоциональное напряжение может быть обусловлено факторами, не связанными с учебной деятельностью.

Системный подход в преподавательской деятельности должен реализоваться, в первую очередь, в преподнесении и рассмотрении изучаемого материала. Главное, что должны уяснить студенты – это структуру логически построенных систем изучаемого предмета и его единство с другими дисциплинами профессионального образования. Материал предмета должен излагаться последовательно и структурировано, причём каждая последующая часть должна логически вытекать из предыдущей.

При реализации ФС обучения на первой стадии преподаватель должен реализовать ориентированную направляющую функцию обучения, формируя личностные цели обучения у студентов (или изменяя их хронотип реализации), а также дать нравственную оценку теме, что имеет большое воспитательное значение.

Во 2-ой стадии возникшие потребности соотносятся к определенной обстановке, в которой они возникли. При этом следует обратить внимание студентов на необходимую для формирования мотивации информацию, которую следует увязать с главной (базисной) целью обучения – будущей профессиональной деятельностью.

На 3-ей стадии возникают мотивационные и подкрепляющие возбуждения. Здесь для адекватной реализации приспособления необходимо наличие подкрепляющих стимулов. Другими словами, при возникновении мотивации должны поддерживаться любые начинания студентов, поощряться их самостоятельная работа. Это обусловлено тем, что в трудной ситуации с низкой вероятностью достижения цели, даже небольшой успех порождает положительную эмоцию воодушевления, что укрепляет уверенность в себе, а в дальнейшей деятельности облегчает процесс принятия решений. Важно в первую очередь замечать любые правильные мысли студентов, соглашаться с ними, а только потом вносить корректирующие поправки в их деятельность. В связи с этим, общий план реагирования преподавателя можно представить следующим образом:

- 1) «Да» (и отметить правильные, верные результаты);
- 2) «Всё равно, но здесь я сделал бы так» (и отметить те моменты, в которых студент ошибся, тщательно их обосновав).

В конечном итоге, когда осуществляется реализация образованной логической структуры замысла (поведенческого акта) и оценка полученных результатов, преподаватель обязан закрепить полученные обучающимися знания с помощью их окончательного структурирования и систематизации, сквозь призму важности полученных результатов для социальной сферы и качества подготовки специалистов высокой квалификации.

Список литературы

1. Волков, В.Т. Инновационные принципы системы образования// Педагогика. – 2007. - №7.- С. 108-114.
2. Закон Республики Беларусь «О высшем образовании» от 11.07.2007. Принят Палатой представителей 14 июня 2007 г., одобрен Советом Республики 22.06.2007 г.

3. Титоренко, Л.Г. Инновационная составляющая в высшей школе // Высшая школа. – 2007.- №6. – С. 13-18.
4. Торгунская, Н.Л. Педагогическая сущность инноваций в вузе // Высшее образование сегодня – 2007.- №4.- С. 49-50.
5. Шибаева, А.В. Проблемы личностного и профессионального самоопределения преподавателя, ориентированные на инновационную стратегию // Мат. I Всероссийской конференции (21-22 апреля 1994 г.). Под ред. Ю.А. Карповой. М., 1996. С.23-25.

ТВОРЧЕСТВО КАК ОСНОВА ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

*А.А. Воронова, О.В. Махия
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

Педагогическая деятельность во все времена определялась как процесс постоянного творчества и в отличие от творчества в других сферах (наука, техника, искусство), творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности.

Творчество – это деятельность, порождающая нечто новое, ранее не бывшее, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов.

Слово “инновация” – имеет латинское происхождение. В переводе оно означает – обновление, изменение, ввод чего-то нового, введение новизны. Понятие “нововведение” (инновация) определяется и как новшество, и как процесс введения этого новшества в практику. Инновация - результат, прежде всего, творческой педагогической деятельности учителя.

Таким образом, инновация – это результат творчества. То есть одно без другого существовать не может. Соответственно профессиональная педагогическая деятельность учителя рассматривается в контексте развития педагогического творчества как основы, определяющей профессиональную компетентность специалиста, постольку, поскольку важнейшей задачей школы, является развитие способностей, создание у учащихся установки на творчество, на свободный, но ответственный и обоснованный выбор. Более того, в условиях преобразования современной школы многие учителя испытывают потребность создавать новое, творить и самовыражаться в результатах своей деятельности. Работать не творчески становится неинтересно.

Человеческой деятельности изначально присущ творческий характер, и именно на этой основе индивид, выступающий как субъект деятельности, создает жизненный мир, материальные и духовные ценности. Творчество - это полная сосредоточенность всей духовной и физической природы. Оно захватывает не только зрение и слух, но и тело, и мысль, и ум, и волю, и чувство, и память, и воображение. Проблема творчества – общечеловеческая проблема. Ее изучали Т. Рибо, Росман, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, С.Л. Рубинштейн, А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий. Значительную роль в изучение творчества внесли и белорусские ученые: А.И. Кочетов, Н.В. Кухарев, В.П. Пархоменко, В.В. Четет, И.И. Циркун, А.А. Гримоть и др. Проблема воспитания творческой личности включена как важнейший компонент в Закон об образовании Республики Беларусь, Концепцию воспитания детей и учащейся молодежи в Республики Беларусь. В них говорится, что следует овладевать аз-