

Список литературы

1. Богомолова, О.Б. Интерактивная геометрия: новые возможности для учителя и учащихся / О.Б. Богомолова, Д.Ю. Усенков // Математика. – 2010. – №21 – С.8-18.
2. Кинелев, В.Г. Контуры образования XXI века / В.Г. Кинелев // Информационные и коммуникационные технологии. – 2010. – №11 – С.78-85
3. Серебrenикова, Г.В. Приемы педагогической техники и интерактивная доска / Г.В. Серебrenикова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/io/13/serebrenikova>.
4. Электронные доски Panaboard для образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://edu.panaboard.ru/index.htm>.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗЕ (на примере работы с учебником «Музыкальная грамота»)

*Г.В. Ананченко
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

Подготовка педагогов для учреждений общеобразовательного профиля находится в прямой зависимости от целей и задач музыкального воспитания подрастающего поколения. Первоочередной задачей, обуславливающей направленность учебного процесса в вузе, является подготовка студентов к проведению школьных уроков музыки, к реализации его воспитательной функции.

Материалы и методы. Важным элементом содержания и организации учебного процесса является учебник. Учебник – это книга или другой носитель информации, в которой содержится систематический учебный материал, необходимый для организации образования по определенному учебному курсу. Он выполняет две основные функции: является источником учебной информации, раскрывающей в доступной для студентов форме предусмотренное образовательными стандартами содержание, и выступает средством обучения, с помощью которого осуществляется организация, образовательного процесса.

Учебник – это своеобразная модель образовательного процесса. Он отображает цели и содержание обучения, дидактические принципы, технологию обучения. В учебнике представлены такие этапы обучения, как постановка задачи, предъявление информации, раскрытие путей решения проблем, обобщение и систематизация, закрепление и контроль, самостоятельные исследования, домашняя работа.

Под структурой учебника понимается состав его элементов и характер их взаимосвязи при проектировании процесса обучения. В качестве элемента выступает часть содержания учебника или его характеристика, обеспечивающая достижение одной из целей обучения.

В соответствии с культурологической концепцией содержания образования, основными компонентами содержания учебника выступают информативный, репродуктивный, творческий и эмоционально-ценностный компоненты. Каждый компонент имеет определенный состав и средства воплощения в учебнике.[1]

Результаты и их обсуждение. В Минске в издательстве «Дизайн-ПРО» вышла «Музыкальная грамота», которая утверждена Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебника по специальности

«Преподавание в начальных классах» [2].

В учебнике реализованы все компоненты содержания образования: информация (знания) представлены в виде текста; способы деятельности, подлежащие усвоению в ходе превращения их в навыки и умения, зафиксированы в виде учебных заданий; опыт творческой деятельности представлен в виде постановки творческих задач; содержание эмоциональной и оценочной деятельности дано через нотные примеры, предполагающие восприятие музыки студентами как вида искусства.

Отличительной особенностью учебника является его «педагогическая принадлежность». Он призван помочь студентам не только в освоении теоретических сведений, но и в осмыслении работы по формированию музыкальной культуры младших школьников.

Темы курса распределены таким образом, что последовательность прохождения, теоретического материала тесно связана с основными средствами музыкальной выразительности. Центральное место в учебнике отведено темам «Мелодия», «Ритм», «Лад», «Гармония» в их выразительном значении. При таком подходе «каждая частица теории» предстает не в изолированном виде, а попадает в область какого-либо значимого средства (например, понятия «интервалы», «аккорды» рассматриваются с позиции выразительности гармонии, а такие понятия, как «темпо», «метр», «синкопа» объединяются выразительностью ритма в музыке). Кроме того, изучение элементов музыкального языка может осуществляться с учетом школьной программы, ее ключевых понятий. Традиционные учебные пособия по теории музыки такого раскрытия тем не предусматривают.

В учебнике кроме знаний и умений обоснован опыт творческой деятельности в виде постановки творческих задач. Студентам предложены задания на ритмизацию стихотворных текстов, составление тембритмических партитур, сочинение различных мелодий, подбор аккомпанемента, сочинение мелодий с аккомпанементом, моделирование разнообразных игр. В ходе их выполнения должна решаться задача – на основе представлений о различных элементах музыкальной речи воспринять и осмыслить их выразительное значение. При этом имеется в виду, что воздействуют на слушателя не отдельные средства выразительности, а музыкальные образы, в которых воплощается духовный мир художника.

Осознание принципов построения музыки также предусматривает выполнение творческих заданий. Отталкиваясь от художественного замысла, студентам предложены задания на создания на создание различных музыкальных композиций. Например, сочинение музыкальных иллюстраций к сказкам «Колобок», «Репка» поможет воспринять и осознать форму рондо. Импровизация по рисункам, сочинение мелодий на предложенные стихи предполагает создание одночастных, двухчастных и трехчастных построений. Интонационный путь освоения содержания музыкального произведения (выявление характерных интонаций в процессе сочинения, наблюдение за их развитием), постижение музыки музыкой предполагает раскрытие творческого потенциала студентов.

Раздел «Угадай мелодию» может быть использован как иллюстративный материал к любой изучаемой теме. В нем предложены фрагменты музыкальных номеров из опер, балетов, симфоний, кинофильмов, мультфильмов, даны мелодии популярных романсов, песен. Их воспроизведение (пропевание, проигрывание) способствует обогащению музыкального опыта бу-

душего учителя, формирует ценностное отношение к музыке.

Методический раздел ориентирует студентов на педагогическое осмысление, музыкального репертуара, представленного в различных разделах пособий. Методическая интерпретация предполагает определение функции отдельно взятого музыкального произведения в контексте темы четверти, его назначения в системе формирования музыкальной культуры школьников.

Заключение. Противоречие между запросами школы и отставанием подготовки специалистов в педагогических вузах диктует необходимость переориентации преподавания целого ряда предметов специального цикла. Мы полагаем, что на музыкальных занятиях у студентов можно успешно формировать ценностное отношение к знаниям, необходимое для будущей творческой педагогической деятельности.

Список литературы

1. Краевский, В.В. Основы обучения. Дидактика и методика / В.В. Краевский, А.В. Хуторской. – М.: Изд.центр «Академия», 2007.
2. Ананченко, Г.В. Музыкальная грамота / Г.В. Ананченко. – Мн.: Дизайн ПРО, 1999

МОРФОЛОГИЯ РАСТЕНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ

*Е.В. Антонова
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

Вопросы культуры как совокупности производственных, общественных и духовных достижений людей; высокого уровня, высокого развития; культурности как никогда актуальны для современного человека. Профессионально-педагогическая культура является инновационным понятием [4]. Инновационный подход в деятельности преподавателя вуза должен заключаться в способности на научно-педагогическом уровне оказать реальную помощь студенту в построении индивидуальной траектории профессионального становления [3]. Инновационность связана с системностью. Системным методом создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний является педагогическая технология [5].

Цель работы: отразить многообразие понятия «культура» на примере морфологии растений.

Материалы и методы. На основании материалов лекций, лабораторных занятий, учебно-полевых практик, анализа научной, методической литературы, собственного опыта преподавания морфологии растений для достижения поставленной цели использованы методы: наблюдения, сравнительно-описательный, сопоставительный анализ, синтез.

Результаты и их обсуждение. Фундаментальной научной дисциплиной ботанического цикла, имеющей общебиологическое значение, является морфология растений. Именно морфология растений помогает становлению специалиста, Человека, формирует личность педагога. Буквально с первой вводной лекции и на протяжении изучения всего курса вместе со студентами убеждаемся, что все мы обязаны жизнью растениям. Любая травинка без нас проживет, а мы без нее не сможем: задохнемся. Знания строения растительных организмов, взаимосвязи структуры и функций способствуют развитию внутренней и внешней культуры педагога. Преподаватель учит студентов читать полную тайн удивительную книгу природы. При изучении семени,