

курсов показывает, что наиболее эффективной формой стимулирования потребностей в самопознании и саморазвитии, на базе которых и формируется высшая духовная потребность в самосовершенствовании, являются: организация и проведение семинаров-практикумов, индивидуальных консультаций, помощи в построении индивидуальных программ саморазвития, тренингов.

Заключение. Среди способов, обеспечивающих формирование духовно-нравственной культуры личности, следует выделить: объяснительно-иллюстративный; рефлексивный; проблемно-поисковый; коммуникативный; репродуктивный; имитационно-ролевой. В число основных условий, обеспечивающих становление духовно-нравственной культуры обучающихся входят: мотивация на личностный и профессиональный рост, саморазвитие; формирование духовно-нравственных ориентиров как регуляторов поведения; стимулирование творческого потенциала личности; организация специфического воспитательного пространства; педагогическая подготовка кадров учреждений образования к работе по воспитанию духовно-нравственной культуры личности.

В соответствии с целостным концептуальным представлением о существенных чертах личностно ориентированного образования по выделенным этапам важно помнить, что условием реализации модели формирования духовно-нравственной культуры личности является достижение гармоничного уравнивания двух начал – императива и свободы, где под императивом следует понимать общечеловеческие нормы морали, а под свободой – собственные притязания личности на воплощение своей миссии, своего предназначения духовного человека.

К ИСТОКАМ МЕТОДА ПРОЕКТОВ

В.М. Минаева

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машиерова»

В последнее время метод проектов, как новая педагогическая технология, стал активно пропагандироваться и использоваться в системе отечественного образования. За термином проект кроется ценная концепция и он достаточно точно выражает её.

Материалы и методы. В современной педагогической литературе проект определяется как метод и как технология [1].

В частности, метод – это совокупность учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов. А как проектная технология – это совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути.

Результаты и их обсуждение. Обратимся к истокам этого метода. В истории педагогики американский педагог В. Кильпатрик признан родоначальником метода проектов, работа которого была опубликована в России в 20-е годы прошлого столетия [2].

В это время в условиях бурного обновления, поиска, творческого переосмысления мирового педагогического опыта этот метод привлёк внимание советских педагогов. Сторонники этого метода провозгласили его единственным средством преобразования школы учёбы в школу жизни. Они считали, что критически переработанный метод проектов сможет обеспечить

развитие творческой инициативы и самостоятельности учащихся в обучении, применение ими знаний и умений в решении практических задач.

В частности, Крупенина М.В. метод проектов рассматривает как комплексно реализующий ряд педагогических принципов: самостоятельность, сотрудничество детей и взрослых, учёт возрастных, индивидуальных особенностей детей, деятельностный подход, актуализация субъектной позиции ребёнка в педагогическом процессе, взаимосвязи педагогического процесса с окружающей средой.

Процесс работы по методу проектов состоит из нескольких этапов. Их наименование и содержание у разных авторов различаются в небольшой степени.

Так, Кагаров Е.Г. [3] отмечает следующие этапы:

1. Составление плана.
2. Выполнение проекта:
 - а) собирание конкретных фактов, самостоятельно наблюдаемых и изучаемых учениками;
 - б) группировка материала и установление общих положений;
 - в) применение полученных знаний на практике.
3. Подведение итогов произведенной работы, коллективное обсуждение и оценка её и составление отчёта о ней.

В трактовке Крупениной М.В. [4] метод проектов имеет пять основных этапов:

1. Постановка задач.
2. Разработка самого проекта принятого задания.
3. Организация общественного мнения об осуществляемом мероприятии.
4. Непосредственно трудовая работа.

Исторический опыт дает и классификацию проектов по целевой установке: созидательные, познавательные, индивидуальные проекты собственного роста (самовоспитания), общественно полезные, развлекательные – игральные, творческие и другие.

Универсализация метода проектов и развитие комплексной системы обучения привели к составлению и изданию комплексно-проектных программ (1929-1930). Однако по этим программам школы поработали мало.

Метод проектов был осуждён в постановлении ЦК ВКП(б) «О начальной и средней школе» (1931), и в дальнейшем в практике советской школы этот метод не применялся.

И только во второй половине 90-х годов прошлого века слово проект вошло в педагогику.

Заключение. Таким образом, ретроспективный анализ позволяет более полно увидеть и понять сущность и специфику метода проектов, а используя его осуществить педагогическое сопровождение ученика в деятельности по освоению окружающего мира, во взаимодействии с окружающей средой.

Список литературы

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петро; под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2003. – 273 с.
2. Кильпатрик, В.Х. Метод проектов: Применение целевой установки в педагогическом процессе. Пер. с англ. издания Е.Н. Янжул. – Л.: Изд-во Брокгауз и Ефрон, 1925.

3. Кагаров, Е.Г. Метод проектов в трудовой школе. Л.: Изд-во Брокгауз и Ефрон, 1926.
4. Цветкова, И.В. Экология для начальной школы. Игры и проекты. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – С. 70-71.

КУЛЬТУРА ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

*О.Л. Мулярчик
Минск, УО «БГПУ им. М. Танка»*

Культура здорового образа жизни (культура ЗОЖ) как грань общечеловеческой культуры отражает уровень образованности людей в их сфере жизнедеятельности. Именно культура здорового образа жизни является тем образованием, которое обуславливает не только эффективность психофизического развития личности, но и формирует валеологическое поведение человека в обществе. По мнению ряда ученых, сохранение и воспроизводство здоровья находится в прямой зависимости от уровня культуры (А.Ф. Георгиевский, Э.М. Казин, Н.В. Гончарова, Н.Н. Малярчук, В.А. Магин, И.И. Брехман, В.В. Колбанов и др.). Принимая данную точку зрения, цель нашего исследования – уточнить теоретическое представление студенческой молодежи о культуре здорового образа жизни.

Материалы и методы. В нашем исследовании мы использовали такие теоретические методы, как изучение и анализ литературы, а также эмпирические методы (анализ, анкетирование). С целью выявления отношения студенческой молодежи к своему здоровью и здоровому образу жизни нами была проведена исследовательская работа среди студентов 1 и 2 курсов БГПУ имени М. Танка. Исследование проводилось при помощи анкетирования.

Результаты и их обсуждение. Формирование культуры здорового образа жизни, на наш взгляд, является главным рычагом первичной профилактики в укреплении здоровья современной молодежи через изменения стиля и уклада жизни, ее оздоровление с использованием гигиенических знаний в борьбе с вредными привычками, гиподинамией и преодолением неблагоприятных последствий, связанных с жизненными ситуациями.

По мнению И.А. Яковлевой, культура здоровья – это целостное образование, представляющее собой единство приоритета ценности здоровья, высокой активности по освоению и трансляции в предстоящей профессионально-педагогической деятельности глубоких знаний о путях и средствах эффективного формирования, сохранения и укрепления здоровья [4, 35].

Э.М. Казин определяет валеологическую культуру как науку о нравственном, физическом и духовном здоровье, являющуюся неотъемлемой частью культурологии [1, 25]. Н.К. Смирнов – как область знаний об индивидуальном здоровье человека, это культура сохранения и укрепления здоровья, воспитание этой культуры, создание соответствующих условий в образовательных учреждениях [3, 223].

В нашем исследовании мы попросили студентов завершить фразу «Культура ЗОЖ для меня – это...» и получили следующие результаты:

32% испытуемых считают, что «это отсутствие вредных привычек, полноценный сон, спорт (физическая культура), правильное питание, гигиена; 30% – выполнение определенных правил, знания, умения, навыки, которые способствуют улучшению и сохранению своего здоровья и здоровья окружающих; 7% – личное представление отдельного человека о ЗОЖ и их