

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра декоративно-прикладного искусства
и технической графики

Т.П. Уласевич

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО
СОЛОМОПЛЕТЕНИЕ.
ЦВЕТЫ**

Методические рекомендации

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2015*

УДК 746.6(075.8)
ББК 85.125.9я73
У47

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 1 от 23.10.2015 г.

Автор: старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики ВГУ имени П.М. Машерова
Т.П. Уласевич

Рецензент:
заведующий кафедрой дизайна ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент *В.В. Кулененок*

Уласевич, Т.П.

У47 Декоративно-прикладное искусство: Соломоплетение. Цветы : методические рекомендации / Т.П. Уласевич. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 48 с.

В данных методических рекомендациях предлагается материал по основам изготовления соломенных цветов, необходимый при изучении дисциплин «Декоративно-прикладное искусство» и «Народные художественные ремесла».

Учебное издание предназначено для студентов 2–4 курсов художественно-графического факультета и ориентировано на выработку профессиональных знаний и умений будущих педагогов-художников.

УДК 746.6(075.8)
ББК 85.125.9я73

© Уласевич Т.П., 2015
© ВГУ имени П.М. Машерова, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ПОДГОТОВКА СОЛОМКИ К ПЛЕТЕНИЮ	5
ОКРАСКА СОЛОМКИ	6
ПЛЕТЕНИЕ ЛЕПЕСТКОВ	8
ПЛЕТЕНИЕ ЧАШЕЛИСТИКА	21
МАК	27
РОМАШКА	30
ПИОН	34
ПАПОРОТНИК	38
ЛЮТИК	40
ПОДСОЛНУХ	43
ЛИТЕРАТУРА	47

ВВЕДЕНИЕ

Соломка стала уникальным для Беларуси материалом. За последние четыре десятилетия развитие современных ремесел соломоплетения и аппликации соломкой, от патриархальных форм и приемов достигло уровня профессионального декоративного искусства. В последние годы уделяется большое внимание изучению различных видов народного декоративно-прикладного искусства. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой местных растительных материалов – лозы, бересты, рогозы и соломки.

У белорусов, как и у остальных земледельческих народов, соломоплетение ведёт свою историю от стародавних обрядов, связанных с культурами хлеба и соломы. Наши предки верили в божественную силу зерна, соломы, которые сберегали в себе живородящую силу природы и щедро отдающих её не только стеблям и колосьям нового урожая, но и всем, кто соприкасается с ними.

В настоящее время в соломоплетении сформировались определенные направления: скульптура, бытовые изделия, соломенные пауки, соломенные цветы и композиции, головные уборы, ёлочные игрушки, бижутерия.

Цветы и декоративные композиции приобрели большую популярность среди белорусских мастеров с середины 1980-х годов. Однако сами соломенные цветы как предмет народного искусства появились намного раньше. По словам Таисии Агафоненко, соломенные цветы изготавливали жители Западной Беларуси ещё в первой половине 20-го века. Композиции их были не сложными: из окрашенной соломки делали петли, которые собирали в пышные соцветия, также была другая разновидность цветов: из круглых нарезанных соломин, которые собирались в соцветия, похожие на соцветия георгинов. Современные мастера разработали много новых приёмов изготовления соломенных цветов. Для их создания они используют круглую и расщепленную соломку, соломенные петли, бусины, разнообразные плоские и объёмные плетения. Композиции из соломенных цветов в сочетании с сухоцветами и другими природными материалами гармонируют с любым современным интерьером. Составленные в букеты, в композиции с колосками, сухими травами, соломенные цветы – прекрасное украшение жилого интерьера. В отличие от натуралистичных искусственных цветов они сохраняют теплоту природного материала, привлекают рукотворностью своего создания. В соломенных цветах, которые выплетаются в самых различных вариантах и формах, соединились лучшие традиции народного искусства и современное художественное мышление.

ПОДГОТОВКА СОЛОМКИ К ПЛЕТЕНИЮ

Заготовка соломы. В плетении используется соломка разнообразных злаковых культур, каждая из которых имеет свои особенности, достоинства и недостатки соломки разных злаков познаются с опытом.

Соломка – это доступный и дешевый материал для плетения. Хрупкая и ломкая солома при замачивании становится мягкой, пластичной, приобретает способность к изгибу, а, высохнув, сохраняет форму, которую ей придал мастер. Такие качества в сочетании с природными декоративными свойствами – глянцевой поверхностью, естественной красотой цвета позволяют в работе с материалом достигать высокого художественного результата.

Рожь – злак, обладающий длинным стеблем с двумя длинными коленами и тремя-четырьмя короткими. Благодаря значительной длине первого и второго колена, которая может достигать 40–50 см, рожь признана основным материалом, используемым мастерами Беларуси в плетении.

Пшеница распространена в плетении меньше, чем рожь, так как длина стеблей короче. Этот злак широко используется в аппликации.

Овес имеет очень мягкую и пластичную соломку с красивыми серебристыми оттенками. Его стебли в плетении используются для изготовления небольших декоративных деталей. Сочетание соломы разных злаков в одной композиции дополняет её новыми декоративными качествами.

Заготавливать солому лучше в несколько этапов, начиная от момента цветения, когда солома имеет седовато-зелёный оттенок стебля, и еще несколько раз с промежутками в 5–6 дней. Такая поэтапная заготовка обогатит палитру будущих произведений натуральными оттенками и полутонами.

Сушка соломы. Следует помнить, что в снопах солому держать нельзя, так как непросушенная, она может преть и стать непригодной для работы. Поэтому, когда снопы доставлены на место обработки, их следует развязать и разложить на полу или стеллажах, в сухих хорошо проветриваемых помещениях.

Есть два способа хранения соломы: в пучках (после просушивания и сортировки связывают стебли соломки в небольшие пучки и хранят в сухом помещении) и в коробках. Обычно солому чистят после просушки.

Для подготовки соломки к работе, стебли разрезают на отрезки между узлами. Ножницами отсекают нижнюю – наиболее толстую часть стебля до колена и одновременно снимают листья, которые скреплены с ним. Разрезанные и очищенные от листьев соломины сразу сортируют по толщине и длине и складывают по коробкам. Такой способ сушки и хранения соломки более трудоемкий, но компактный и удобный для дальнейшей работы.

Замачивание, запаривание и распаривание соломы. Для того, чтобы соломины стали эластичными и пригодными для дальнейшей обработки, их необходимо замочить или распарить. Пучки соломы погружают в лоток или ёмкость с водой (таз, ванну, ведро). Если солома заготовлена недавно, её достаточно замочить на полчаса в воде комнатной температуры. Хорошо высушенную солому лучше залить горячей водой (80–100 С), закрыть тканью, прижать гнетом и выдержать до тех пор, пока она не станет мягкой. Чем жёстче солома, тем больше времени требуется для её запаривания.

ОКРАСКА СОЛОМКИ

Отбеливание соломы. Качество материала очень важно при художественной работе с соломкой. Только чистая блестящая соломка красивых серебристых и золотистых оттенков может создать неповторимую игру бликов. При неправильной сушке соломенные стебли могут приобрести черные пятна. Восстановить некоторые декоративные качества соломы можно отбеливанием. Для отбеливания соломы в домашних условиях можно воспользоваться бытовыми отбеливателями для хлопчатобумажных тканей, имеющимися в продаже, приготовить из них раствор и прокипятить в нем соломку. Для отбеливания можно использовать гидроперит в таблетках. Приготовить раствор: 18–20 таблеток гидроперита на один литр воды, кипятить соломку около часа, периодически помешивая. Более значительный эффект достигается при отбеливании в 30 процентном растворе перекиси водорода: 1 литр воды подогреть до 30–35 градусов, добавить в теплую воду 150 г. перекиси водорода. В этот раствор помещают солому на 40–45 минут или до получения нужного оттенка. Солома должна быть полностью покрыта раствором.

Отбеливание с применением химикатов требует осторожности. Переворачивать и доставить солому из раствора нужно деревянными щипцами, предварительно надев резиновые перчатки. После отбеливания соломку тщательно промыть в большом количестве воды. Затем соломку сушат и связывают в пучки. Не следует отбеливать солому до белого цвета, при этом материал теряет свою природную окраску, естественность.

Крашение (тонировка) соломы. Соломка восприимчива к окраске. Это увеличивает цветовую палитру материала, даёт возможность сочетать в аппликации и плетении естественный цвет с яркими цветовыми акцентами. Окрасить соломку можно натуральными и анилиновыми красителями, а также способом прокаливания. Окраска натуральными красителями: кипячение в воде с добавлением луковой шелухи ольхи или коры дуба придадут ей коричневый цвет. При окрашивании анилиновыми красителями

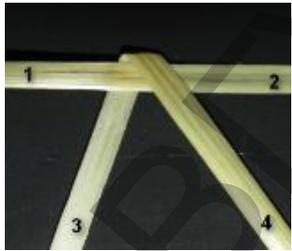
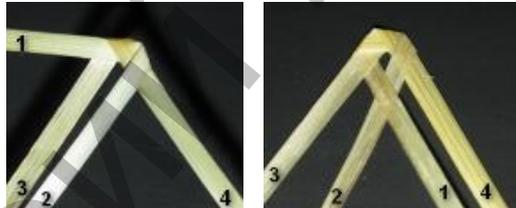
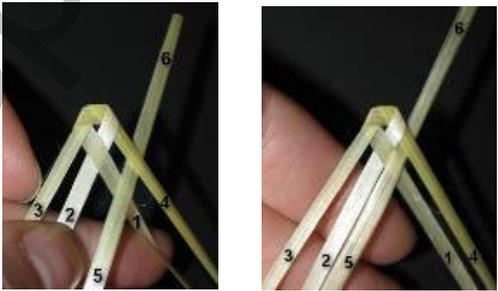
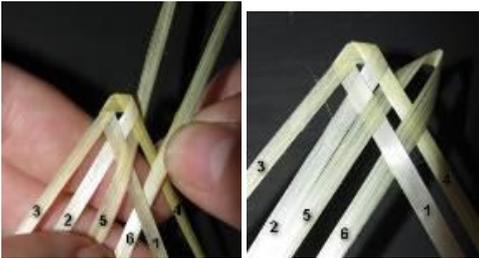
можно получить яркую гамму цветов: красный, фиолетовый, зелёный, оранжевый и др. С этой целью принимают бытовые анилиновые красители, предназначенные для окраски шерсти. Раствор готовят из расчета:

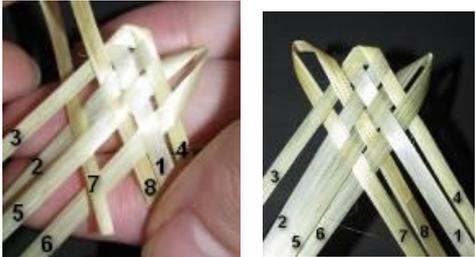
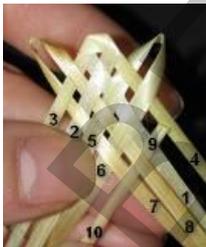
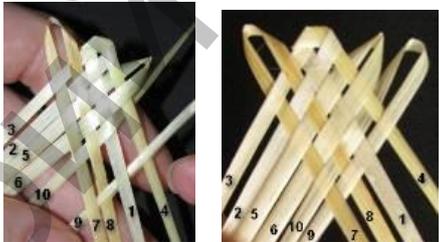
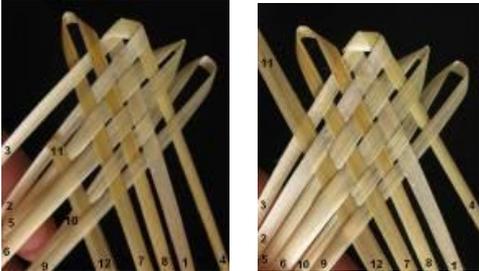
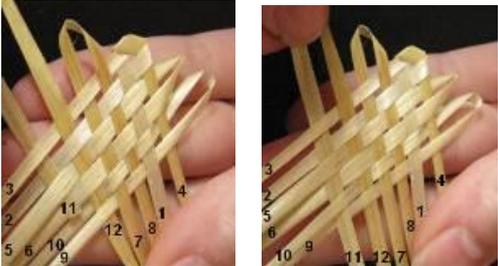
- 1 г. краски;
- 1 л. воды;
- 2 г. уксуса;
- 1 г. поваренной соли.

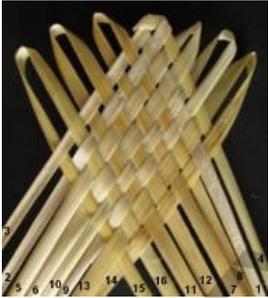
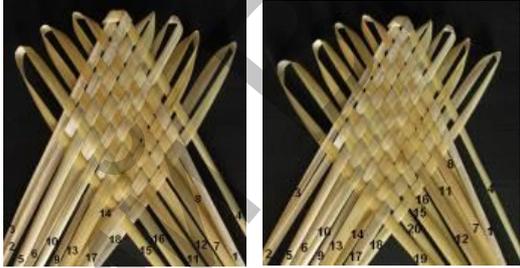
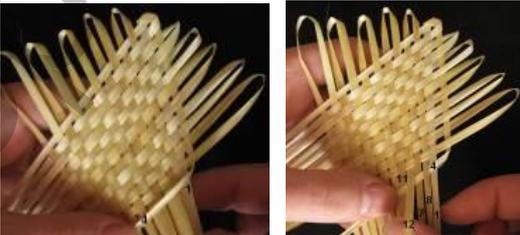
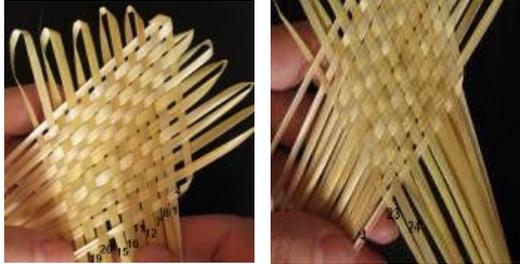
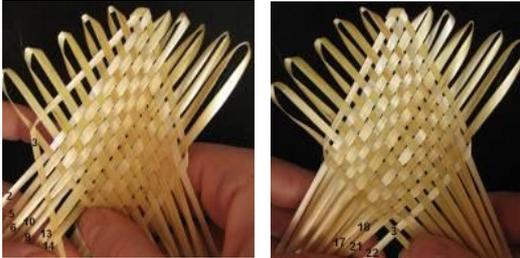
После окрашивания солому тщательно промывают.

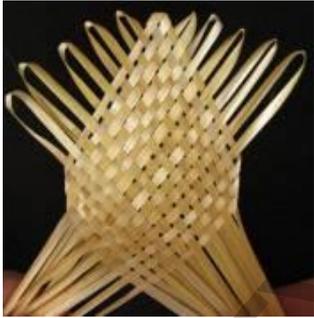
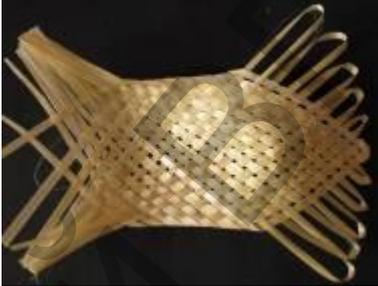
Красивые темно – золотистые и коричневые оттенки натурального цвета можно получить, если прокалить солому в печи или духовом шкафу. При этом необходимо следить, чтобы солома не соприкасалась с пламенем, не загорелась. Соломины, распластаные в ленту, которые используются для декоративных деталей, достаточно для этой цели прокалить горячим утюгом.

ПЛЕТЕНИЕ ЛЕПЕСТКОВ
ИНСТРУКЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
«Изготовление лепестков соломенного цветка «Мак»»

№ п/п	Операция	Фото
1.	Сгибаем соломинку, вторую вставляем в сгиб.	
2.	Соломинку 2 на себя, соломинку 1 от себя; соломинки 2 и 4 переплели.	
3.	Вставляем соломинку 5, 6 между соломинками 1,4; протягиваем до середины.	
4.	Соломинку 6 на себя и под соломинку 1; делаем небольшую петлю, потянув за соломинки 5, 6.	
5.	Вставляем соломинку 7,8 между соломинками 6, 5, 2, 3; протягиваем до середины.	

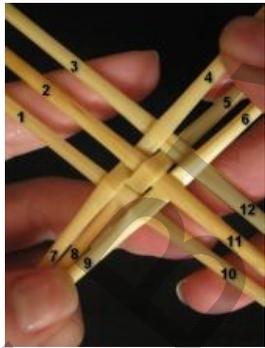
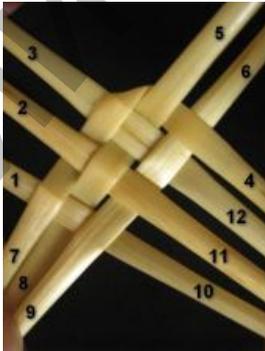
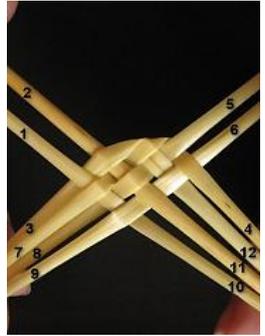
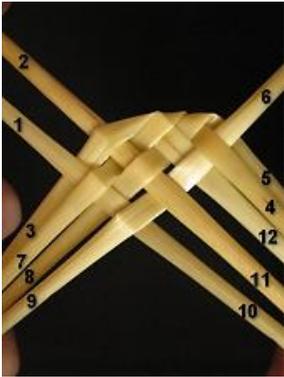
6.	Соломину 7 от себя, протягиваем между соломинами 2, 5, 6; делаем небольшую петлю, потянув за соломины 7, 8.	
7.	Вставляем соломину 9, 10 между соломинами 7, 8, 1, 4; протягиваем до середины.	
8.	Соломину 9 на себя, протягиваем между соломинами 1, 8, 7; делаем небольшую петлю, потянув за соломины 5, 6.	
9.	Вставляем соломину 11, 12 между соломинами 9, 10, 6, 5, 2, 3; протягиваем до середины.	
10.	Соломину 11 от себя, протягиваем между соломинами 2, 5, 6, 10, 9; делаем небольшую петлю, потянув за соломины 11, 12.	
11.	Вставляем соломину 13, 14 между соломинами 11, 12, 7, 8, 1, 4; протягиваем до середины; назад соломину 14 на себя, протягиваем между соломинами 1, 8, 7, 12, 11; делаем небольшую петлю, потянув за соломины 13, 14.	

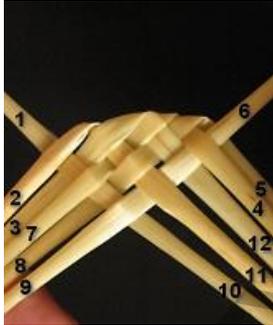
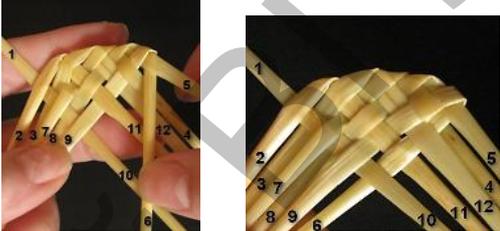
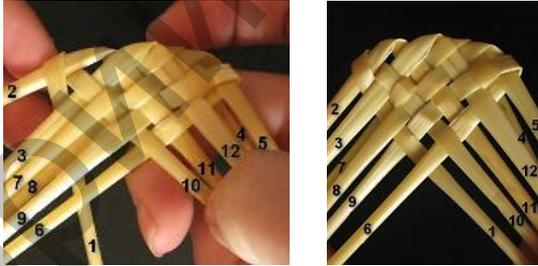
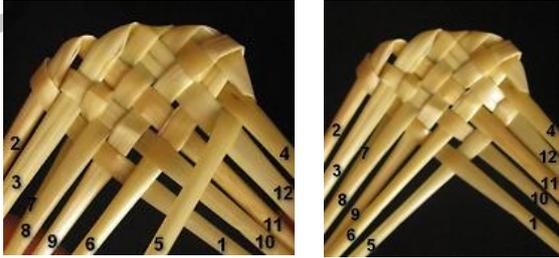
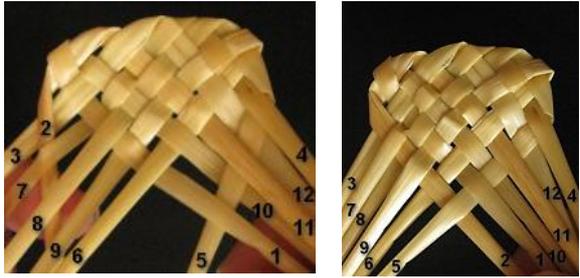
12.	Вставляем соломинку 15,16 и проплетаем плетение аналогично.	
13.	Аналогично продолжаем плести еще несколько петель.	
14.	Заканчиваем лепесток. Соломинку 4 на себя. Протягиваем между соломинами 1, 8, 7, 12 в шахматном порядке.	
15.	Между соломинами 16, 15, 20 и 19. Между соломинами 24, 23.	
16.	Соломинку 3 от себя; протягиваем между соломинами 2, 5, 6, 10, 9, 13,14 в шахматном порядке. Протягиваем между соломинами 17, 18, 21, 22	

17.	Проплетаем до конца. Выполнить необходимое количество рядов.	
18.	Готовый лепесток.	

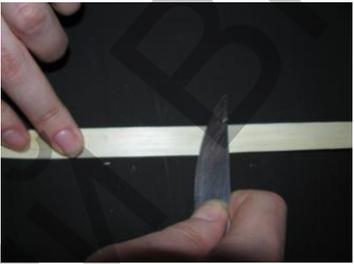
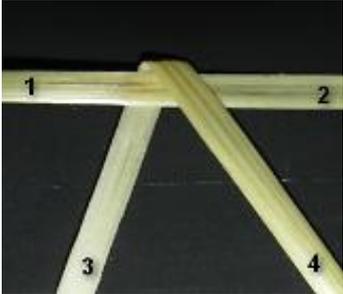
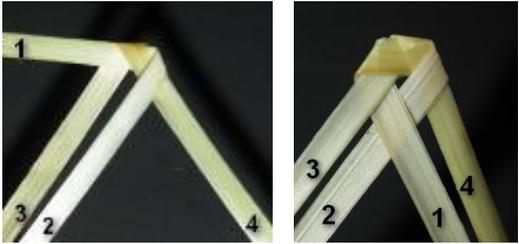
РЕПОЗИТОРИЙ

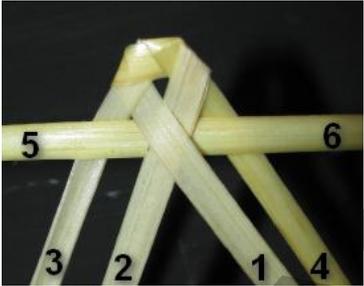
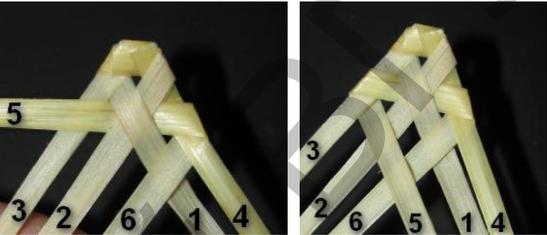
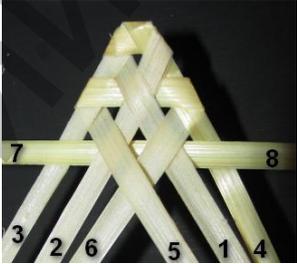
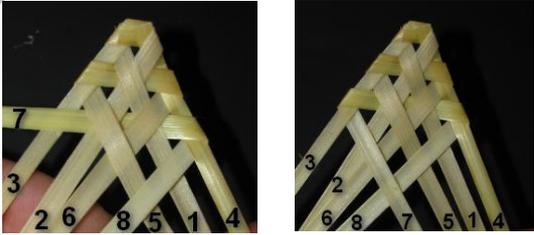
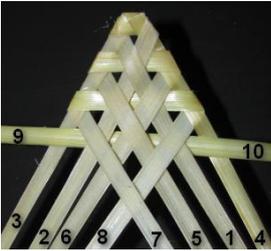
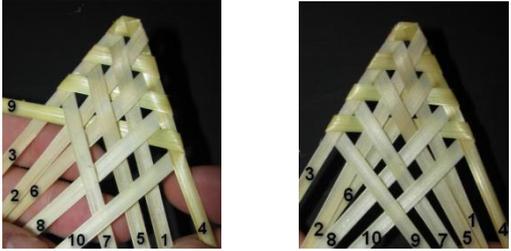
ИНСТРУКЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
«Изготовление лепестков соломенного цветка «Лютик»»

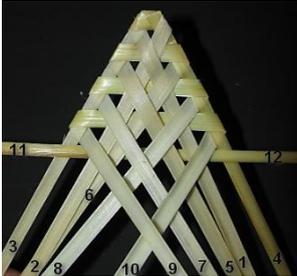
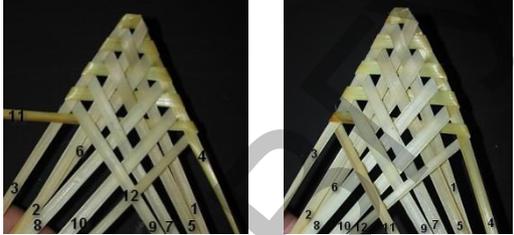
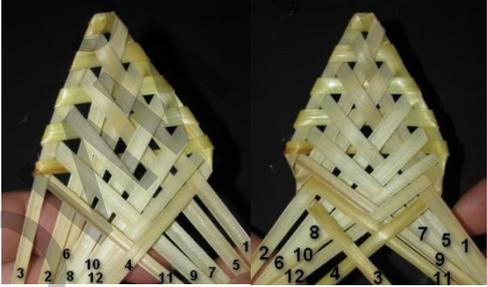
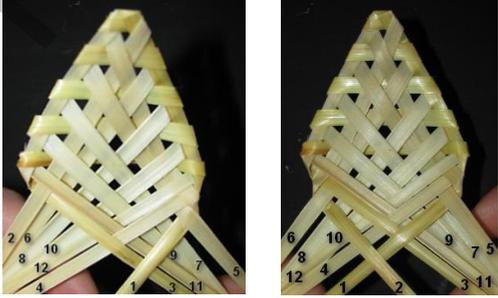
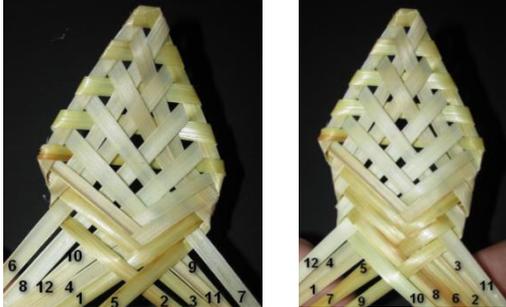
№ п/п	Операция	Фото
1.	Взять шесть длинных соломин и переплести их посередине между собой в шахматном порядке.	
2.	Соломину 4 перегнуть от себя, уложить под соломину 5, вывести на соломину 6 и уложить параллельно остальным соломинам справа.	
3.	Соломину 3 отогнуть к себе, вывести на соломину 2, уложить поверх соломины 1 параллельно соломинам слева.	
4.	Соломину 5 перегнуть от себя, уложить за соломиной 6 параллельно соломинам справа.	

5.	Соломину 2 перегнуть к себе, уложить поверх соломины 1 параллельно соломинам слева.	
6.	Соломину 6 перегнуть за соломину 5, уложить поверх соломины 4; под низ 12, поверх 11, под низ 10 и уложить параллельно правым соломинам.	
7.	Соломину 1 перегнуть к себе, уложить поверх соломины 2; далее переплести ею все соломины слева – 3, 7, 8, 9, 6.	
8.	Соломину 5 от себя, уложить на соломину 12; переплести ею между соломинами 11, 10, 1, уложить параллельно соломинам слева.	
9.	Соломину 2 на себя, уложить на соломину 3; переплести ею между соломинами 7, 8, 9, 6, 5. Выполнить аналогичным плетением нужную длину лепестка, все соломины собрать в пучок и связать.	
10.	Готовый лепесток.	

ИНСТРУКЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
«Изготовление лепестков соломенного цветка «Пион»»

№ п/п	Операция	Фото
1.	Взять соломинку из средней части стебля длиной не менее 20 см. Расщепить её с одной стороны.	
2.	Подготовить соломенную ленту, разгладив её ножом от середины к краям, не высушивая её до конца.	
3.	Соломенную ленту изогнуть дугой, опустив концы вниз; сложить их изнаночными сторонами и связать ниткой на расстоянии 5–10 мм от края. Выполнить большое количество прямых петель.	
4.	Готовая петля.	
5.	Согнуть соломинку, вторую вставить в сгиб.	
6.	Соломинку 2 на себя, соломинку 1 от себя; соломинки 2 и 1 переплести.	

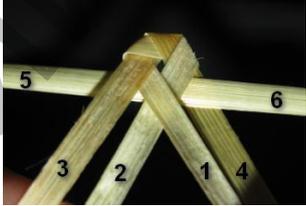
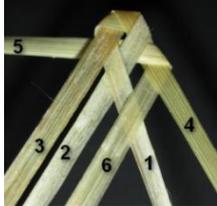
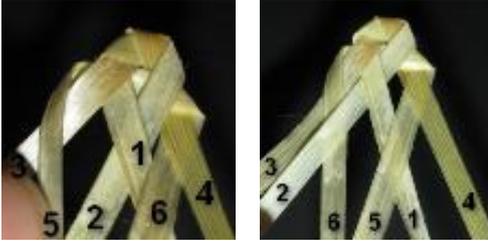
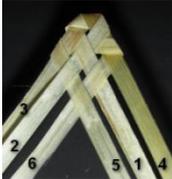
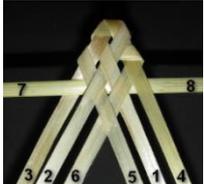
7.	Вставить соломинку 5,6 между соломинами 3,4.	
8.	Соломину 6 от себя и на соломину 1; соломину 5 от себя и на соломины 2, 6.	
9.	Вставить соломинку 7, 8 между соломинами 3, 4.	
10.	Соломину 8 от себя и на соломины 1, 5; соломину 7 от себя и на соломины 2, 6, 8.	
11.	Вставить соломинку 9, 10 между соломинами 3, 4.	
12.	Соломину 10 от себя и на соломины 1, 5, 7; соломину 9 от себя и на соломины 2, 6, 8, 10.	

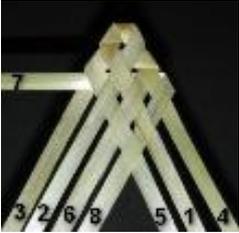
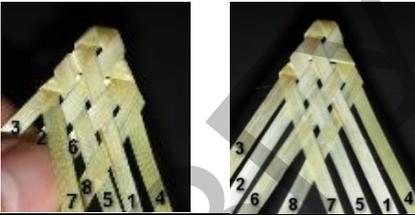
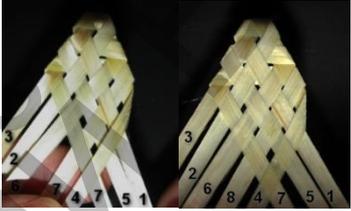
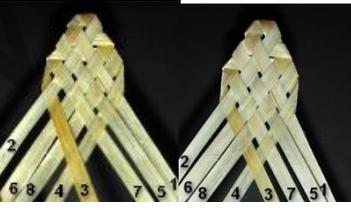
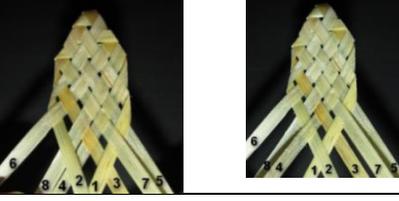
13.	Вставить соломинку 11, 12 между соломинами 3, 4.	
14.	Соломину 12 от себя и на соломины 1, 5, 7, 9; соломину 11 от себя и на соломины 2, 6, 8, 10, 12.	
15.	Соломину 4 от себя и на соломины 5, 7, 9, 11; соломину 3 от себя и на соломины 6, 8, 10, 12, 4.	
16.	Соломину 1 от себя и на соломины 5, 7, 9, 11, 3; соломину 3 от себя и на соломины 6, 8, 10, 12, 4.	
17.	Соломину 5 от себя и на соломины 9, 11, 3, 2; проплести необходимое количество рядов.	
18.	Готовый лепесток.	

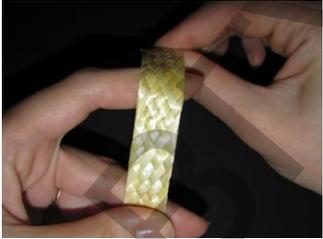
ИНСТРУКЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
«Изготовление лепестков соломенного цветка «Подсолнух»»

№ п/п	Операция	Фото
1.	Взять соломинку из средней части стебля длиной не менее 20 см. Расщепить её с одной стороны.	
2.	Подготовить соломенную ленту, разгладив её ножом от середины к краям, не высушивая её до конца.	
3.	Соломенную ленту повернуть к себе лицевой стороной и изогнуть её дугой, опустив концы вниз.	
4.	Концы сблизить друг с другом и вывернуть так, чтобы они соприкоснулись лицевыми сторонами.	
5.	Загнуть верх лепестка под углом 45 градусов. Если требуется дополнительно зафиксировать форму петли, её можно прокатать скалкой на ровной поверхности, подложив один – два слоя ткани для впитывания влаги, можно выгнуть	
6.	Сделать большое количество лепестков.	
7.	Готовый лепесток.	

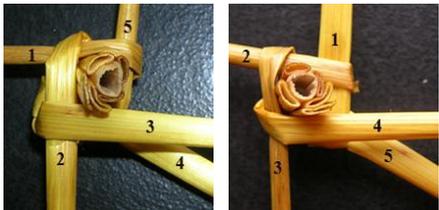
ИНСТРУКЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
«Изготовление лепестков соломенного цветка «Ромашка»»

№ п/п	Операция	Фото
1.	Согнуть соломинку, вторую вставить в сгиб.	
2.	Соломинку 2 согнуть на себя и на соломинку 4, соломинку 1 от себя и за соломинку 3; соломины 2 и 1 переплести.	
3.	Вставить соломинку 5, 6 между соломинами 1,4; протянуть до середины.	
4.	Соломинку 6 от себя, за соломинку 4 и на соломинку 1; уложить параллельно соломинке 2.	
5.	Соломинку 5 на себя и на соломинку 3; за соломинку 2.	
6.	Соломины 5, 6 переплести.	
7.	Вставить соломинку 7, 8 между соломинами 2, 3, протянуть до середины.	

8.	Соломину 8 на себя и на соломину 4, переплести между соломинами 1, 5 .	
9.	Соломину 7 от себя и за соломину 3; переплести между соломинами 2, 6, 8.	
10.	Соломину 4 на себя и на соломину 1; переплести между соломинами 5, 7.	
11.	Соломину 3 от себя и за соломину 2; переплести между соломинами 6, 8, 4.	
12.	Соломину 1 на себя и на соломину 5; переплести между соломинами 7, 3.	
13.	Соломину 6 от себя и за соломину 6; переплести между соломинами 8, 4, 1.	
14.	Соломину 5 на себя и на соломину 7, переплести между соломинами 3, 2.	
15.	Соломину 6 от себя и за соломину 8, переплести между соломинами 4, 1, 5.	

16.	Соломину 7 на себя и на соломину 3; переплести между соломинами 2, 6.	
17.	Влажные лепестки отгладить утюгом, придать им изогнутую S-образную форму или выгнуть руками.	
18.	Готовый лепесток.	

ПЛЕТЕНИЕ ЧАШЕЛИСТИКА
ИНСТРУКЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
«Изготовление чашелистика соломенного цветка»

№ п/п	Операция	Фото
1.	Взять пять соломин, привязать к деревянной палочке, тонкими концами, распределяя по всей палочке.	
2.	Обогнуть соломинку 4 соломиной 5 и разместить параллельно соломинке 1.	
3.	Обогнуть соломинку 5 соломиной 1 и разместить параллельно соломинке 2.	
4.	Обогнуть соломинку 1 соломиной 2 и разместить параллельно соломинке 3.	
5.	Обогнуть соломинку 2 соломиной 3 и разместить параллельно соломинке 4.	
6.	Перевернуть плетение. Соломинку 4 уложить на соломинку 5, на сгибе выполнять «бантик». Затем соломинку пять уложить на соломинку 1 и т.д. Повторить по кругу до необходимой высоты чашелистика.	
8.	Готовый чашелистик.	

**ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТЫЧИНОК
ИНСТРУКЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
«Изготовление тычинок соломенного цветка «Мак»**

№ п/п	Операция	Фото
1.	Берем соломенную ленту различной ширины (длина 10–15 см).	
2.	Завязываем узелок на одном из концов соломенной ленты	
3.	Поправляем узелок , чтобы не торчал вверх тычинки кончик соломины. Затягиваем узелок.	
4.	Готовые тычинки	

ИНСТРУКЦИОННО – ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
«Изготовление тычинок соломенного цветка «Лютик»»

№ п/п	Операция	Фото
1.	Берем соломку, подготовленную для тычинок цветка. Распределяем её равномерно вокруг черенка и крепко приматываем нитками, чтобы серединка распушилась.	
2.	Ножницами формируем полукруглую форму.	
3.	Подрезаем торчащие концы в нижней части крепления, сформировав небольшой конус, проклеиваем клеем	
4.	Опускаем верх соломин, привязанных к черенку, в клей	
5.	Мелко нарезаем тонкую соломку и опускаем, пока клей не высох, серединку в порезанную соломку	
6.	Готовые тычинки.	



Рисунок 1. Мак



Рисунок 2. Лютик



Рисунок 3. Ромашка



Рисунок 4. Пион



Рисунок 5. Папоротник

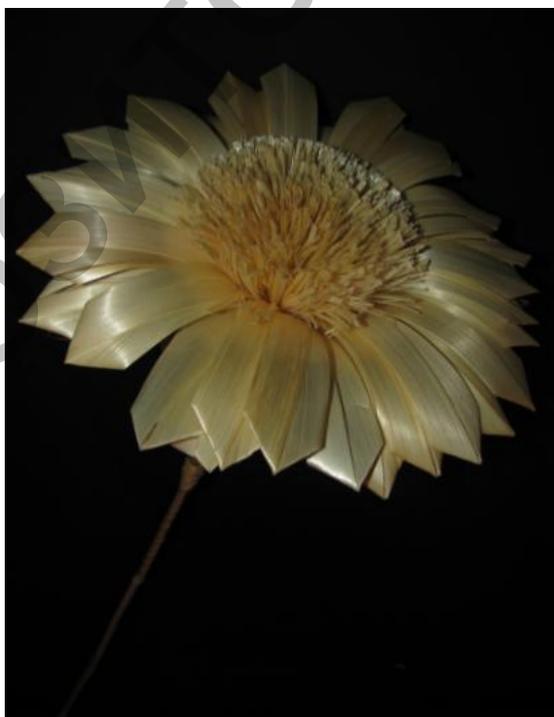
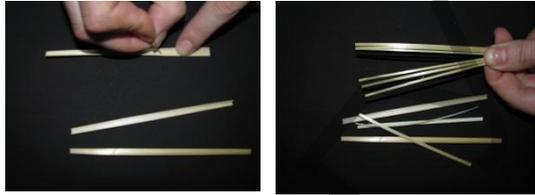


Рисунок 6. Подсолнух

ИНСТРУКЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
«Изготовление тычинок соломенного цветка «Ромашка»»

№ п/п	Операция	Фото
1.	Берем соломенную ленту, подготовленную для тычинок цветка. Нарезаем иголкой тонкие полоски – тычинки шириной 1–3 мм и высотой 10–12 см.	
2.	Берем небольшое количество тычинок и выравниваем их по краю, распределяя равномерно вокруг черенка.	
3.	Подрезаем торчащие концы в верхней части тычинок.	
4.	Готовые тычинки.	

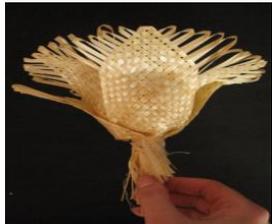
МАК

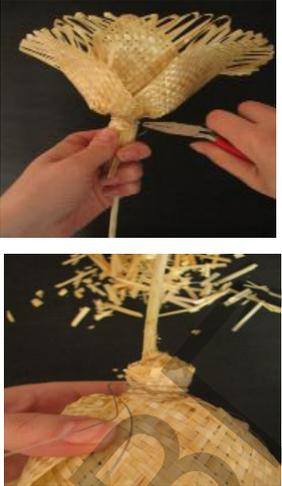
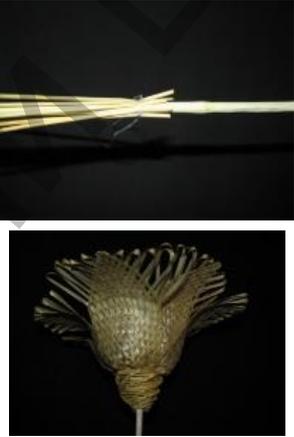
Материалы, инструменты и приспособления необходимые для изготовления соломенного цветка «Мак» (Рисунок 1.):

- длинные соломенные ленты шириной 4–5 мм для изготовления лепестков;
- длинные соломенные ленты шириной 4–5 мм для изготовления листиков;
- соломенные ленты шириной 5–7 мм для обкручивания черенка;
- короткие соломенные ленты разной ширины для тычинок цветка;
- длинные соломины из верхней части стебля диаметром 1,5 мм для выполнения витого плетения;
- деревянная палочка длиной 50–60 см., диаметром 5–6 мм для черенка цветка;
- нитки № 10;
- клей ПВА;
- клеевой пистолет;
- нож;
- проволока;
- ножницы.

Плетение элементов цветка «Мак» могут выполняться различными способами.

ИНСТРУКЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
«Выполнение соломенного цветка «Мак»»

№ п/п	Операция	Фото
1.	В верхней части черенка привязать тычинки.	
2.	Сплести из соломенных полосок, подготовленных для лепестков цветка, шесть лепестков. Начало лепестков плести «треугольником» и далее подставить ещё десять соломин. К месту крепления тычинок привязать три лепестка, распределяя их равномерно. Затем привязать ещё три лепестка, распределяя их в промежутках предыдущих лепестков.	 
3.	Влажные лепестки отгладить утюгом, придать им изогнутую S-образную форму или выгнуть руками.	
4.	Сплести из соломенных полосок, подготовленных для листиков цветка, два листа. Начало листиков плести «треугольником» и далее подставить ещё шесть соломин.	

5.	<p>При необходимости дополнительно можно стянуть для прочности проволокой.</p> <p>Подрезать торчащие концы в нижней части крепления, сформировать небольшой конус, проклеить клеем.</p>	
6.	<p>Ниже места крепления привязать пять соломин.</p> <p>Оплести место крепления элементов цветка витой плетёнкой с расширением</p>	
7.	<p>Условно определить на стебле место крепления листа. Привязать два листа ниткой к черенку цветка. Чуть ниже привязать пять соломин, распределяя их равномерно по периметру.</p>	
8.	<p>Оплести витой плетёнкой место скрепления деталей</p>	
9.	<p>Готовый цветок.</p>	

РОМАШКА

Материалы, инструменты и приспособления необходимые для изготовления соломенного цветка «Ромашка» (Рисунок 3.):

- - соломенные ленты для тычинок;
- - соломенные ленты шириной 3–5 мм и длиной 30–35 см. для изготовления лепестков;
- - соломенные ленты шириной 5–7 мм для обкручивания черенка;
- - длинные соломины из верхней части стебля диаметром 1,5–3 мм для выполнения витого плетения;
- - длинные соломины из верхней части стебля диаметром 1,5–5 мм для выполнения листа;
- - деревянная палочка длиной 50–60 см., диаметром 5–6 мм для черенка цветка;
- нитки № 10;
- клей ПВА;
- клеевой пистолет;
- нож;
- проволока;
- ножницы.

Плетение элементов цветка «Ромашка» могут выполняться различными способами.

ИНСТРУКЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
«Выполнение соломенного цветка «Ромашка»»

№ п/п	Операция	Фото
1.	Взять пучок готовых тычинок, привязать к деревянной палочке.	
2.	Плотно обмотать ниткой.	
3.	Ножницами небольшими участками обрезать верхнюю часть серединки.	
4.	Пока соломка влажная придать ей форму, выпрямив руками.	
5.	Удалить все торчащие концы соломки в месте крепления лепестков, сформировать небольшой конус. Место крепления должно быть аккуратным и не очень объёмным.	

6.	Из соломенных лент выполнить большое количество лепестков.	
7.	Влажные лепестки отгладить утюгом, придать им изогнутую S-образную форму или выгнуть руками.	
8.	К месту крепления серединки равномерно по периметру привязать лепестки, распределяя их в несколько ярусов. Лепестки приматывать по одному, накладывая их плотно. Они вывернуты во внешнюю сторону цветка. Места крепления петель смазывать клеем и закрывать петлями следующего яруса.	
9.	Постепенно будет образовываться венчик цветка.	
10.	При необходимости дополнительно можно стянуть для прочности проволокой.	
11.	Ниже места крепления привязать пять соломин.	

12.	<p>Оплести место крепления элементов цветка витой плетёнкой с расширением. Лишние концы соломки удалить, проклеить.</p>	
13.	<p>Сплести из соломки, подготовленной для листиков цветка, один или два листа. Условно определить на стебле два места крепления листа. Обмотать стебель по спирали соломенной лентой, плотно укладывая витки рядами. При необходимости ленту надставить новой. Место стыка расположить на участке, который впоследствии закроется листьями цветка.</p>	
14.	<p>Готовый цветок.</p>	

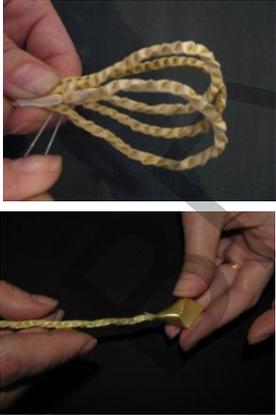
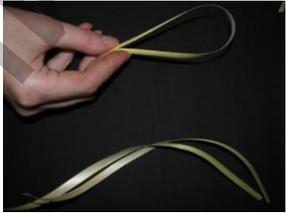
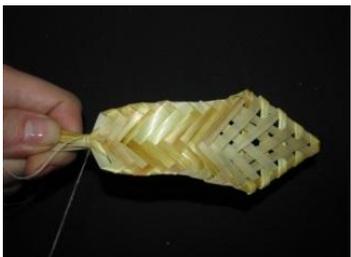
ПИОН

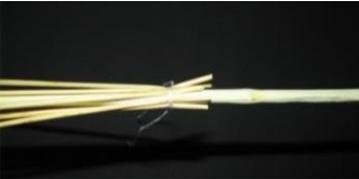
Материалы, инструменты и приспособления необходимые для изготовления соломенного цветка «Пион» (Рисунок 4.):

- - соломенные ленты шириной 6 мм – 1 см. и длиной 15–20 см для петель;
- - соломенные ленты шириной 1–1,5 см для бусин;
- - соломенные ленты шириной 4–5 мм и длиной 30–35 см для изготовления лепестков;
- - соломенные ленты шириной 4–5 мм и длиной 30–35 см для изготовления листиков;
- - соломенные ленты шириной 5–7 мм для обкручивания черенка;
- - соломины из верхней части стебля диаметром 2–3 мм для тычинок цветка;
- - длинные соломины из верхней части стебля диаметром 1,5 мм для выполнения витого плетения;
- - деревянная палочка длиной 50– 60 см., диаметром 5–6 мм для черенка цветка;
- нитки № 10;
- клей ПВА;
- клеевой пистолет;
- нож;
- проволока;
- ножницы.

Плетение элементов цветка «Пион» могут выполняться различными способами.

ИНСТРУКЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
«Выполнение соломенного цветка «Пион»»

№ п/п	Операция	Фото
1.	В верхней части черенка привязать три тычинки, выполненные плетёнкой «цепочка» из двух соломин и вывернутые петлём; второй вариант – тычинки на которые надеть четырёхгранные ромбические бусины.	
2.	Из соломенных лент выполнить большое количество прямых петель.	
3.	К месту крепления тычинок привязать петли, распределить их в 5-6 ярусов. Петли приматывать по одной, накладывая их плотно. Места крепления петель смазывать клеем и закрывать петлями следующего яруса.	
4.	Постепенно будет образовываться пышный венчик цветка.	
5.	Сплести из соломенных полосок, подготовленных для лепестков цветка, 5 – 6 лепестков плетением «ёлочка» с расширением. Начало лепестков плести «треугольником» и далее подставить ещё четыре соломины.	

6.	Влажные лепестки отгладить утюгом, придать им изогнутую S-образную форму или выгнуть руками.	
7.	Равномерно по периметру привязать лепестки (они вывернуты во внешнюю сторону цветка). Проклеить клеем.	
8.	Подрезать торчащие концы в нижней части крепления, сформировать небольшой конус. При необходимости дополнительно можно стянуть для прочности проволокой.	
9.	Ниже места крепления привязать пять соломин.	
10.	Оплести место крепления элементов цветка витой плетёнкой с расширением.	
11.	Сплести из соломенных полосок, подготовленных для листиков цветка, один или два листа плетением «ёлочка» с расширением, подставляя две соломины. Условно определить на стебле два места крепления листа. Обмотать стебель по спирали соломенной лентой, плотно укладывая витки рядами, без просветов. При необходимости ленту надставить новой.	

	Место стыка расположить на участке, который впоследствии закроется листьями цветка.	
12.	Готовый цветок.	

ПАПОРОТНИК

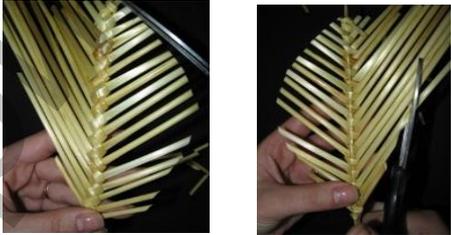
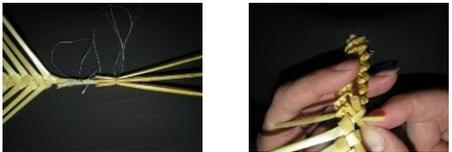
Материалы, инструменты и приспособления необходимые для изготовления «Папоротника» (Рисунок 5):

- длинные соломины из верхней и второй части стебля диаметром 1,5–5 мм;
- соломины из верхней части стебля диаметром 1,5–3 мм для выполнения витой плетёнки;
- деревянная палочка длиной 50– 60 см, диаметром 5–6 мм для черенка цветка;
- нитки № 10;
- клей ПВА;
- клеевой пистолет;
- нож;
- проволока;
- ножницы.

Плетение элементов папоротника могут выполняться различными способами.

ИНСТРУКЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Выполнение папоротника

№ п/п	Операция	Фото
1.	Взять узкую, жёсткую, длинную соломинку. Просунуть внутрь проволоку, чтобы в дальнейшем мы смогли придать форму папоротнику.	
2.	Сплести папоротник. В конце плетения завязать узкую соломинку в узел, фиксируя плетение.	
3.	Ножницами придать необходимую форму сначала одной стороне. Затем второй стороне. Положить лист под пресс до полного высыхания.	
4.	Ниже места крепления привязать пять соломин. Сплести витую плетёнку	
5.	Подрезать торчащие концы, проклеить клеем.	
6.	Готовый папоротник	

ЛЮТИК

Материалы, инструменты и приспособления необходимые для изготовления соломенного цветка «Лютик» (Рисунок 2):

- - длинные соломины из верхней части стебля диаметром 5–7 мм для выполнения лепестков;
- - длинные соломенные ленты шириной 4–5 мм для изготовления листиков;
- - соломенные ленты шириной 5–7 мм для обкручивания черенка;
- - соломины из второй части стебля длиной 16–18 см для тычинок цветка;
- - длинные соломины из верхней части стебля диаметром 1,5 мм для выполнения витого плетения;
- - деревянная палочка длиной 50–60 см., диаметром 5–6 мм для черенка цветка;
- нитки № 10;
- клей ПВА;
- клеевой пистолет;
- нож;
- проволока;
- ножницы.

Плетение элементов цветка «Лютик» могут выполняться различными способами.

ИНСТРУКЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
«Выполнение соломенного цветка «Лютик»»

№ п/п	Операция	Фото
1.	Взять соломку, подготовленную для тычинок цветка. Распределить её равномерно вокруг черенка и крепко примотать нитками резким движением, чтобы серединка распушилась. Чем сильнее завязать нитками, тем пышнее будет серединка. Ножницами сформировать полукруглую форму	
2.	Подрезать торчащие концы в нижней части крепления, сформировать небольшой конус, проклеить клеем.	
3.	Опустить верх серединки в клей. Мелко нарезать тонкую соломку. Опустить пока клей не высох серединку в порезанную соломку	
4.	Сплести пять – шесть лепестков плетением «рогожка» из шести длинных соломин. Влажные лепестки отгладить утюгом, придав им изогнутую S-образную форму или выгнуть руками.	
5.	Равномерно привязать по периметру у основания тычинок лепестки по одному.	

6.	После того как привязаны все лепестки, для прочности проклеить клеевым пистолетом.	
7.	Сплести из соломенных полосок, подготовленных для листиков цветка, два листа. Начало листиков плести «треугольником» и далее подставить ещё шесть соломин.	
8.	Обмотать черенок по спирали соломенной лентой, плотно укладывая витки рядами. При необходимости ленту надставить новой. Место стыка расположить на участке, который впоследствии закроется листьями цветка.	
9.	Ниже места крепления привязать семь соломин.	
10.	Оплести место крепления элементов цветка витой плетёнкой с расширением.	
11.	Готовый цветок.	

ПОДСОЛНУХ

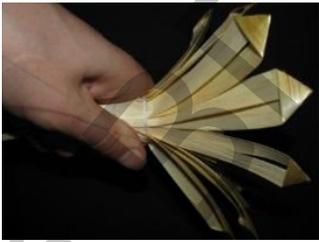
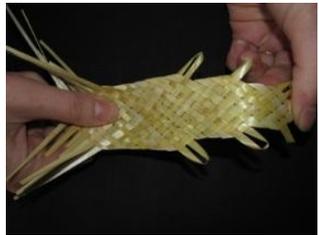
Материалы, инструменты и приспособления необходимые для изготовления соломенного цветка «Подсолнух» (Рисунок 6):

- соломенные ленты шириной 6 мм – 1 см и длиной 15–20 см для петель;
- соломенные ленты для тычинок;
- соломенные ленты шириной 3–5 мм и длиной 30–35 см для изготовления листиков;
- соломенные ленты шириной 5–7 мм для обкручивания черенка;
- длинные соломины из верхней части стебля диаметром 1,5 мм для выполнения витого плетения;
- деревянная палочка длиной 50–60 см, диаметром 5–6 мм для черенка цветка;
- нитки № 10;
- клей ПВА;
- клеевой пистолет;
- нож;
- проволока;
- ножницы.

Плетение элементов цветка «Подсолнух» могут выполняться различными способами.

ИНСТРУКЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
«Выполнение соломенного цветка «Подсолнух»

№ п/п	Операция	Фото
1.	Взять пучок готовых тычинок, привязать к деревянной палочке.	
2.	Плотно обмотать ниткой.	
3.	Ножницами небольшими участками обрезать верхнюю часть серединки, затем нижнюю.	
4.	Пока соломка влажная придать ей форму, выпрямив руками.	
5.	Для прочности проклеить клеевым пистолетом.	
6.	Из соломенных лент выполните большое количество плоских петель.	

7.	К месту крепления серединки равномерно по периметру привязать петли, распределяя их в несколько ярусов. Петли приматывать по одной, накладывая их плотно. Места крепления петель смазывать клеем и закрывать петлями следующего яруса.	
8.	Постепенно будет образовываться венчик цветка. Подрезать торчащие концы в нижней части крепления, сформировать небольшой конус. При необходимости дополнительно можно стянуть для прочности проволокой.	
9.	Сплести из соломенных полосок, подготовленных для листиков цветка, один - два листика. Начало листа оформлять «треугольником» и далее подставить ещё шесть соломенных лент, если лист меньше, то подставить четыре соломенные ленты.	
10.	Влажные лепестки отгладить утюгом, придать им изогнутую S-образную форму или выгнуть руками.	
11.	Ниже места крепления привязать пять соломин.	
12.	Оплести место крепления элементов цветка витой плетёнкой с расширением.	

13.	<p>Сплести из соломенных полосок, подготовленных для листиков цветка, один или два листа плетением «ёлочка» с расширением, подставляя две соломины.</p> <p>Условно определить на стебле два места крепления листа. Обмотать стебель по спирали соломенной лентой, плотно укладывая витки рядами, без просветов. При необходимости ленту надставить новой. Место стыка расположить на участке, который впоследствии закроется листьями цветка.</p>	
14.	<p>Готовый цветок.</p>	

ЛИТЕРАТУРА

1. Барадулин, В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. Художественная обработка бересты и соломки, плетение из лозы, корня, рогоза: пособие для учителей / В.А. Барадулин. – М.: Просвещение, 1979.
2. Воловильская, Е.А. Декоративно-прикладная работа с солодкой. / Е.А. Воловильская. – М.: Школа ремесел, 1999. – № 8.
3. Давыдова, С.А. Школа плетения из соломы в г. Можайске Московской губ. В кн.: Отчёты и исследования по кустарной промышленности в России. – Т 1. – М., 1892.
4. Дриленок, В.М. Декоративно-прикладное искусство и дизайн: основы плетения из различных материалов: метод. рекомендации / В.М. Дриленок, В. И. Коваленко. - Витебск. 2000. – 117 с.
5. Лабачэўская, В.А. Народнае мастацтва саломалляцення – В кн.: Народныя мастацкія рамёствы Беларусі (Метадычны дапаможнік). – Мінск: Беларусь, 1996
6. Лобачевская, О.А. Возьми простую солодку / Лобачевская, О.А., Н.М. Кузнецова. – Мн.: Польша, 1988. – 142 с.
7. Лобачевская, О. Плетение из соломки. – М.: Культура и традиции, 1997. – 208 с. / Сахута Я.М. Народнае мастацтва Беларусі. – Мн.: БелЭН, 1997.
8. Лобачевская, О.А. Плетение из соломки. / О.А. Лобачевская. – М: Дрофа, 2000.
9. Патапенка, Н.Я., Перапёлкіна, А.В. Гісторыя культуры Беларусі: Дапам. – Мн.: Изд-во Гревцова, 2009. – 208 с.
10. Репина, Т.А. Художественные изделия из соломки: Спецтехнология: учеб. пособие. / Т.А. Репина. – Мн.: Беларусь, 2006. – 287 с.
11. Романюк, М.Ф. Художественная солодка Белоруссии. Творчество В.И. Гаврилюк и Л.Г. Головацкой. – В кн.: Народные мастера, традиции, школы. Вып. I. Под ред. М.А. Некрасовой. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
12. Технология народных ремёсел: 9 кл.: Эксперим. учебник для шк. с рус. яз. обучения / А.Ф. Журба, С.И. Столярова, Н.А. Велишкевич и др., под ред. А.Ф. Журбы, С.И. Столяровой. – Мн.: Адукацыя і выхаванне, 2002. – 260 с.: ил.
13. Федористова, Н.Л. Соломенных дел мастера Витебщины / Н.Л. Федористова, И.П. Хитько, М.П. Шерикова – Витебск: САМПО, 2009. – 280 с.: ил.
14. Федотов, Г. Сухие травы / Г. Федотов. – М., 1995. – С. 5.

Учебное издание

УЛАСЕВИЧ Татьяна Петровна

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

СОЛОМОПЛЕТЕНИЕ. ЦВЕТЫ

Методические рекомендации

Технический редактор *Г.В. Разбоева*

Компьютерный дизайн *Т.Е. Сафранкова*

Подписано в печать 10.12.2015. Формат 60x84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,79. Уч.-изд. л. 1,87. Тираж 50 экз. Заказ 186.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014 г.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.