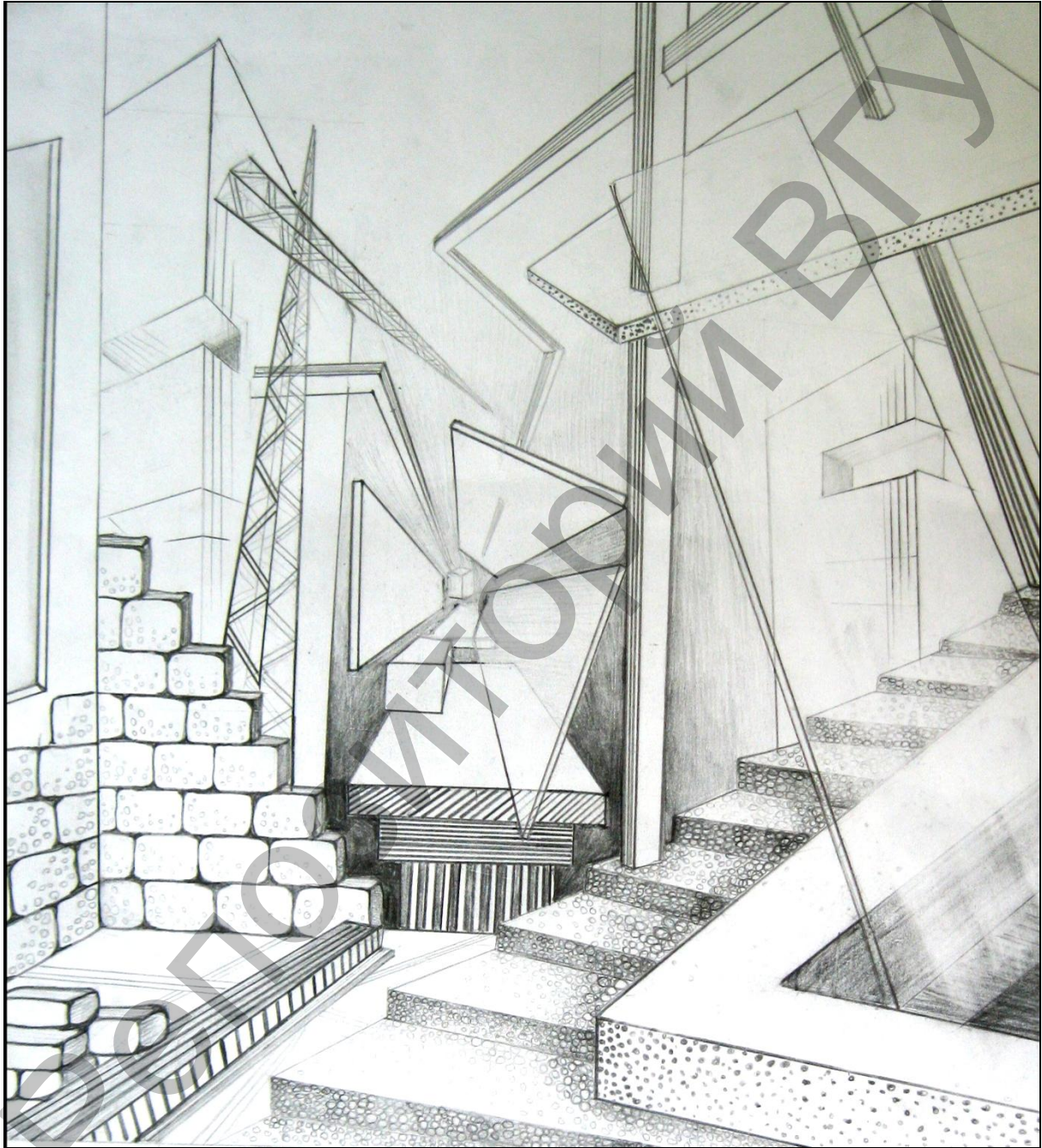
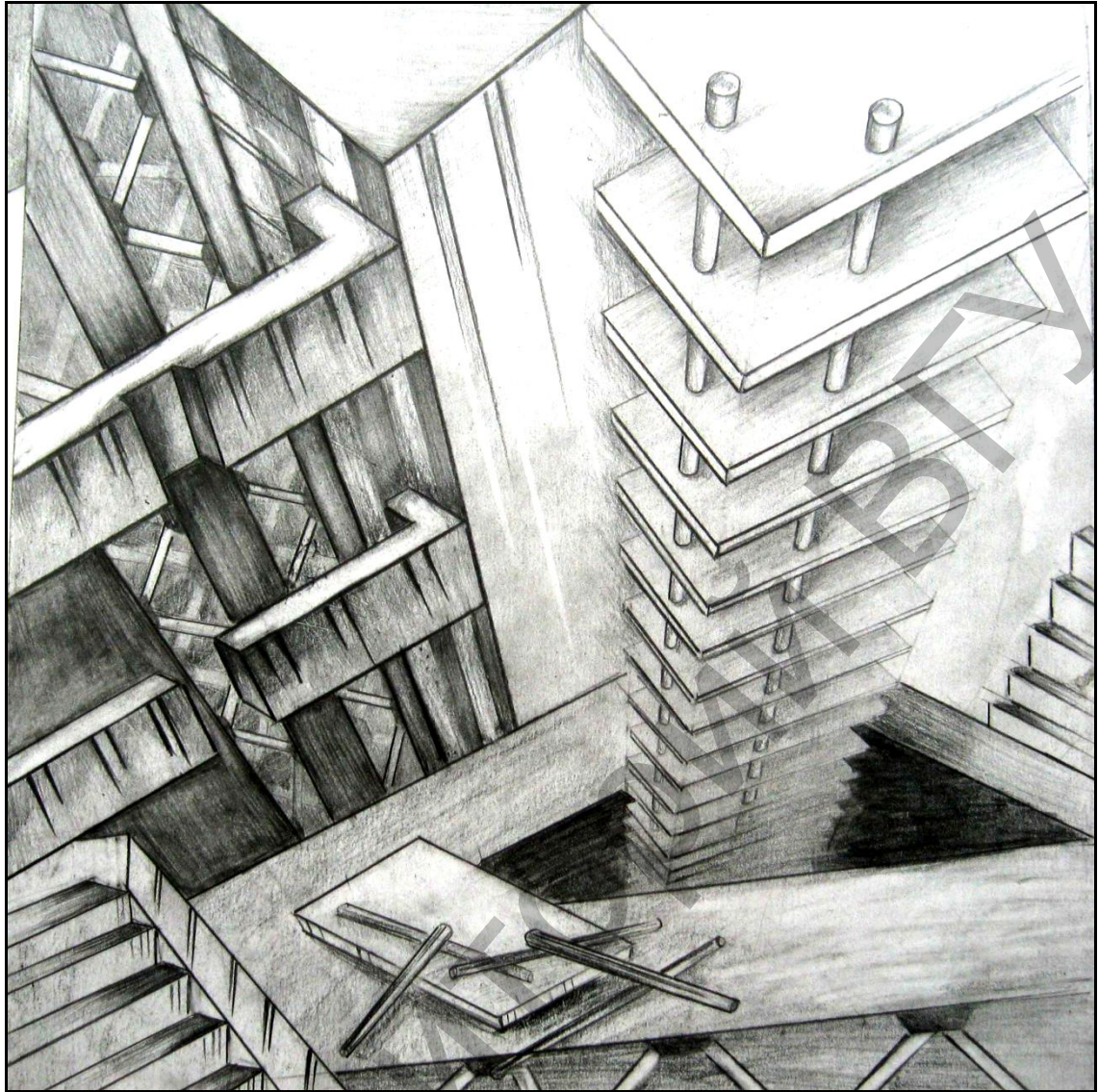


ПРИЛОЖЕНИЯ

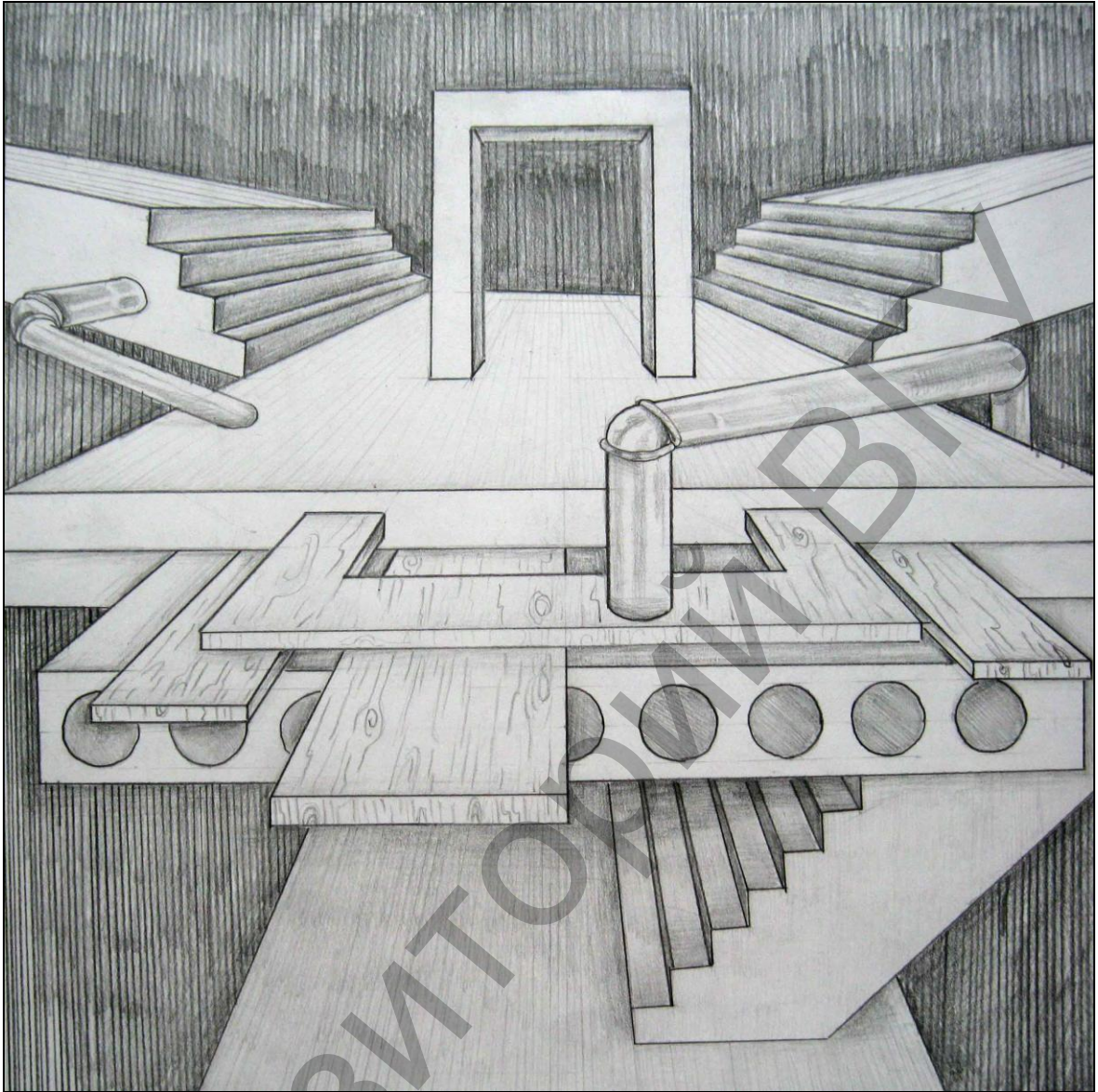
ПРИЛОЖЕНИЕ А



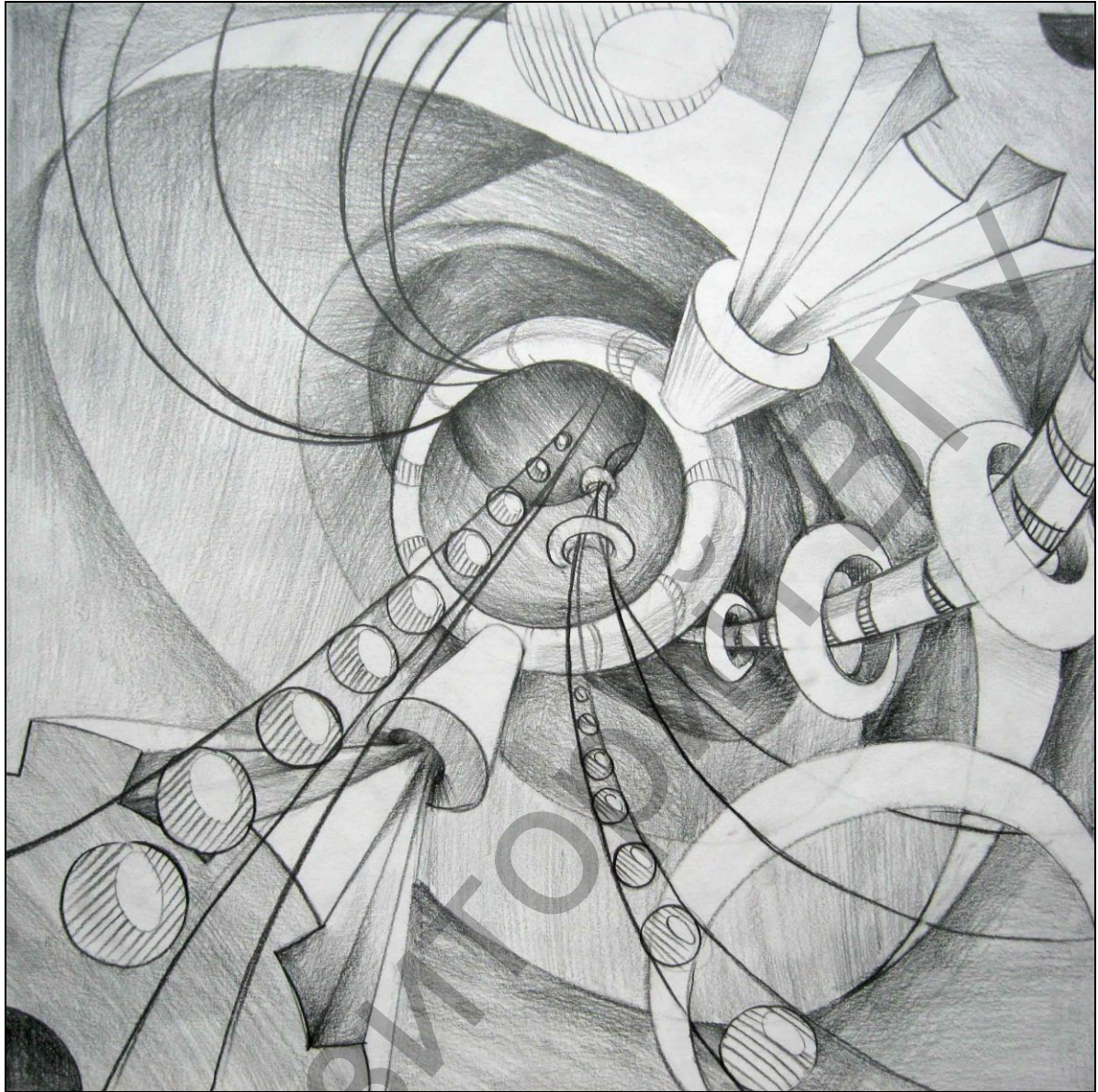
Тема «Стройка». Выполнила Коваленко О.



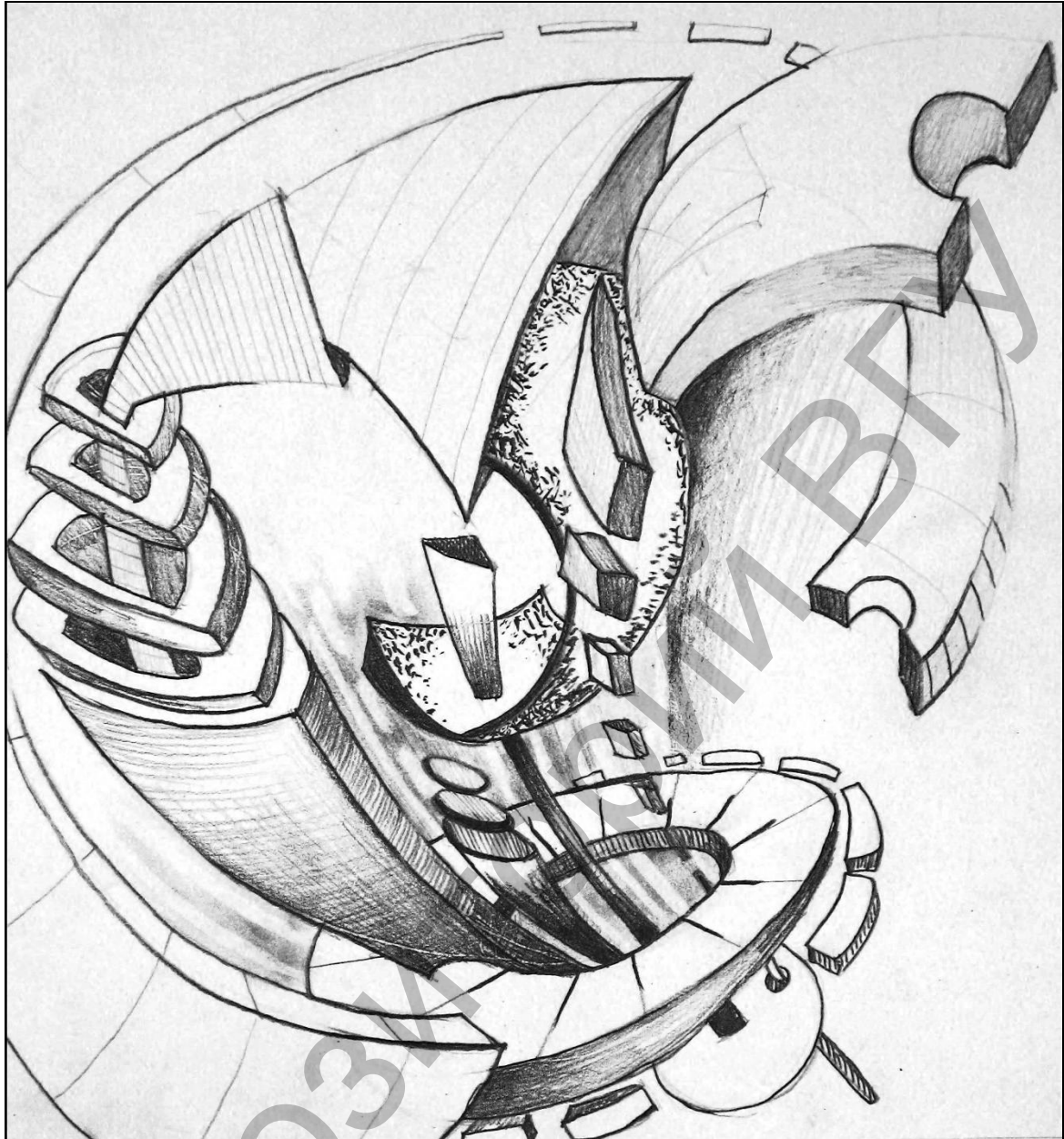
Тема «Стройка». Выполнила Радионова А.



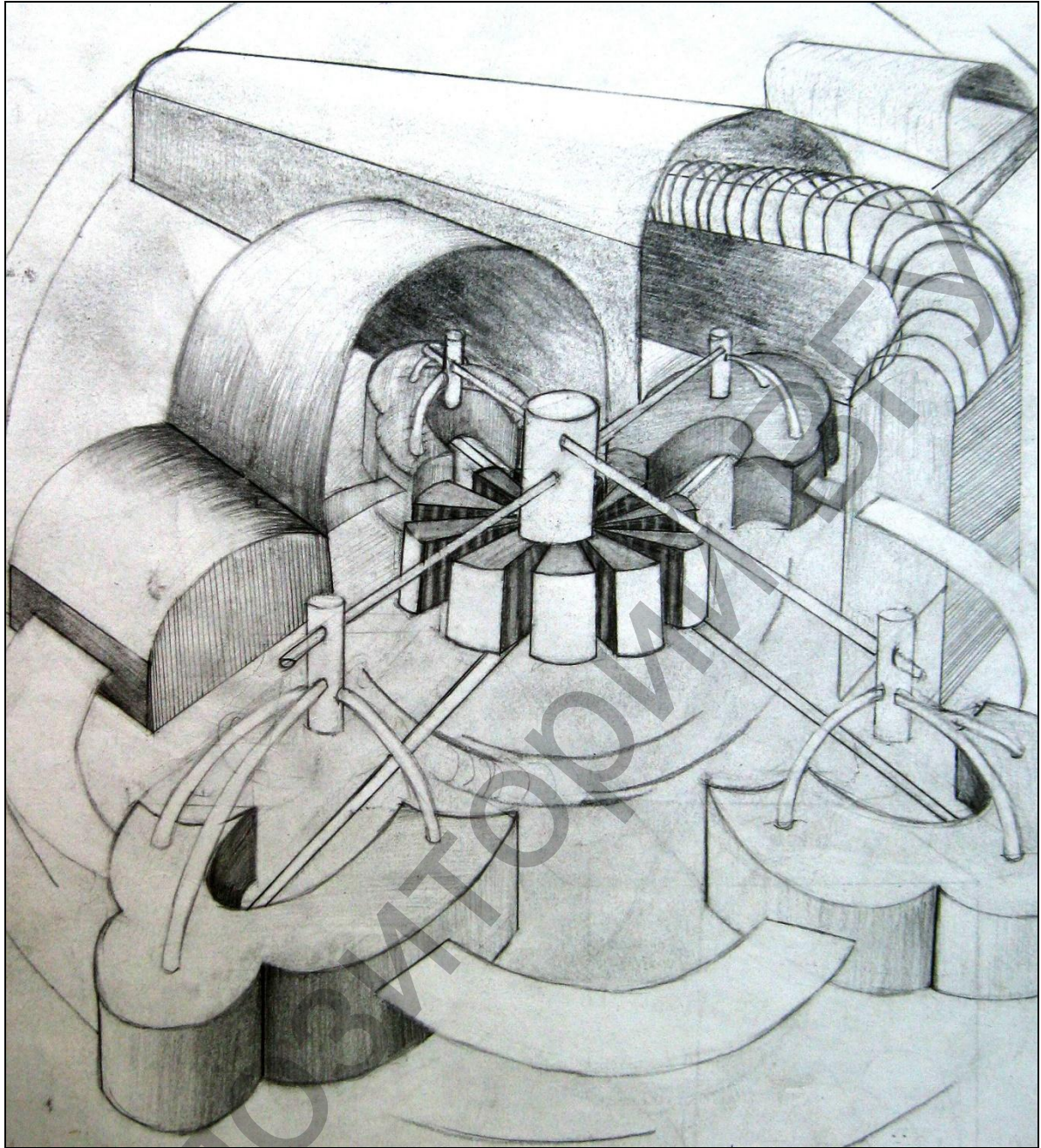
Тема «Стройка». Выполнил Залешук Д.



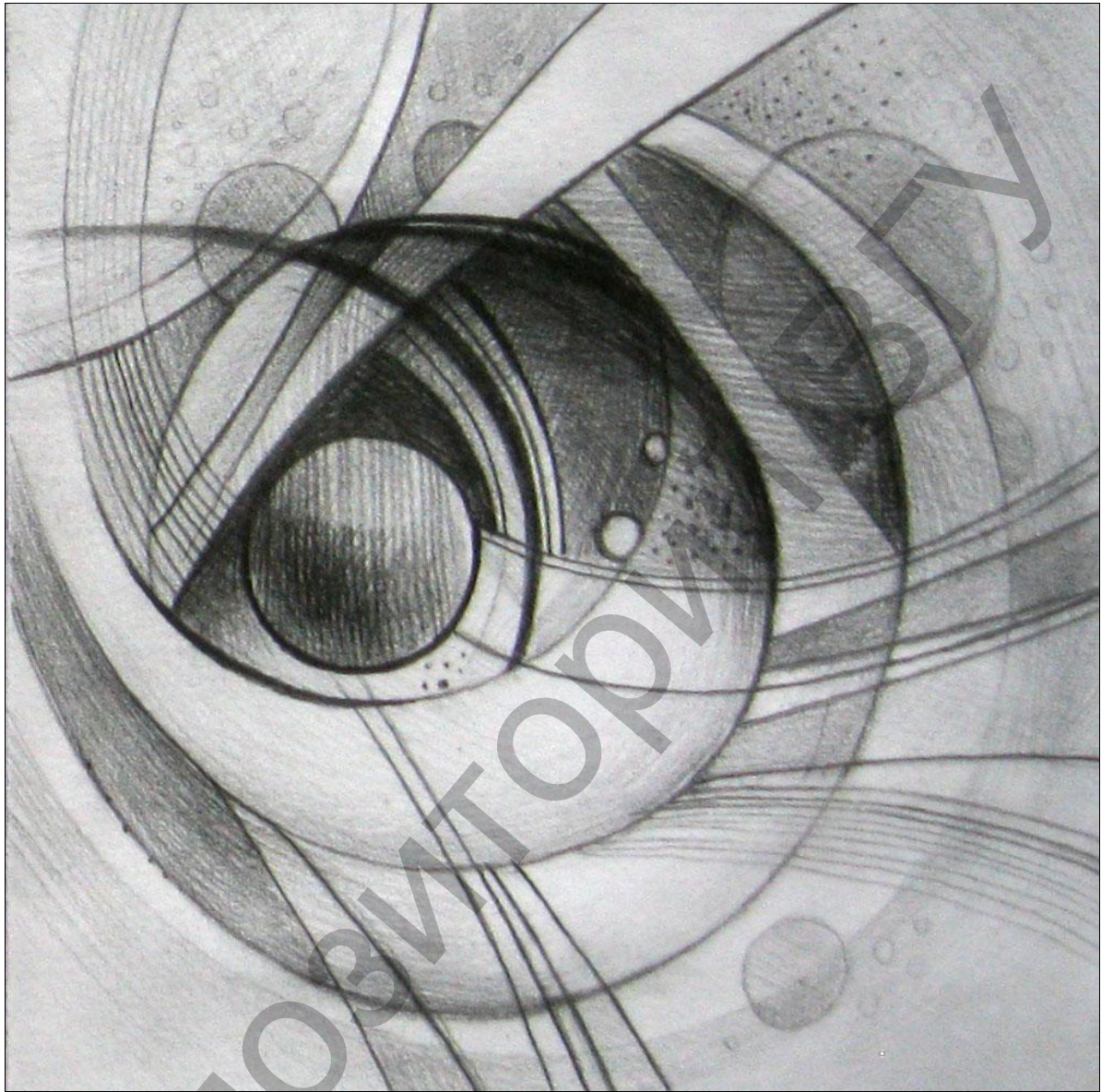
Тема «Время». Выполнила Зиновьева Н.



Тема «Время». Выполнил Станкевич С.



Тема «Детская площадка». Выполнила Радинова А.



**Рис. 1. Композиция на сочетание графических элементов.
Контрольная работа № 1.**

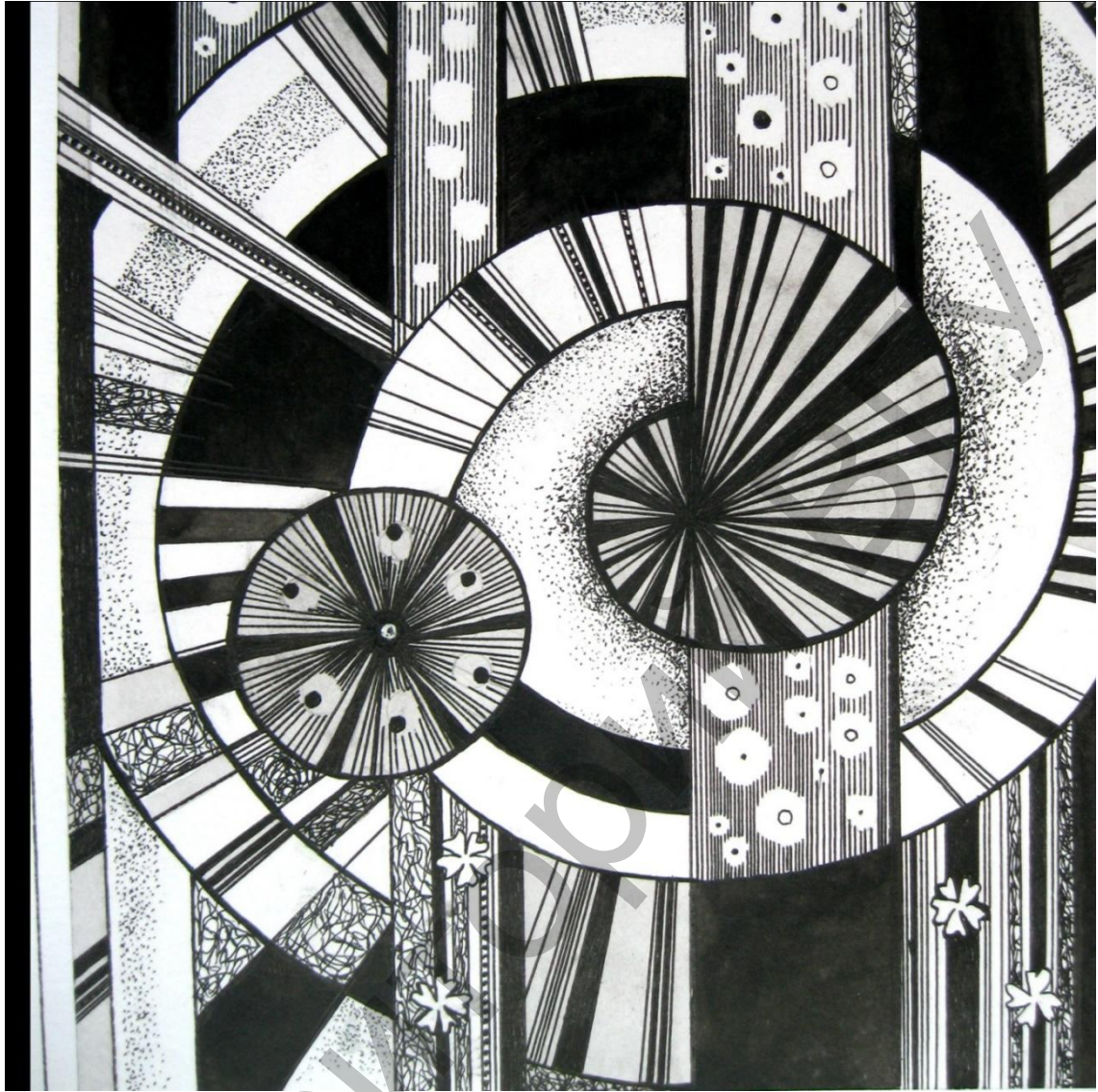
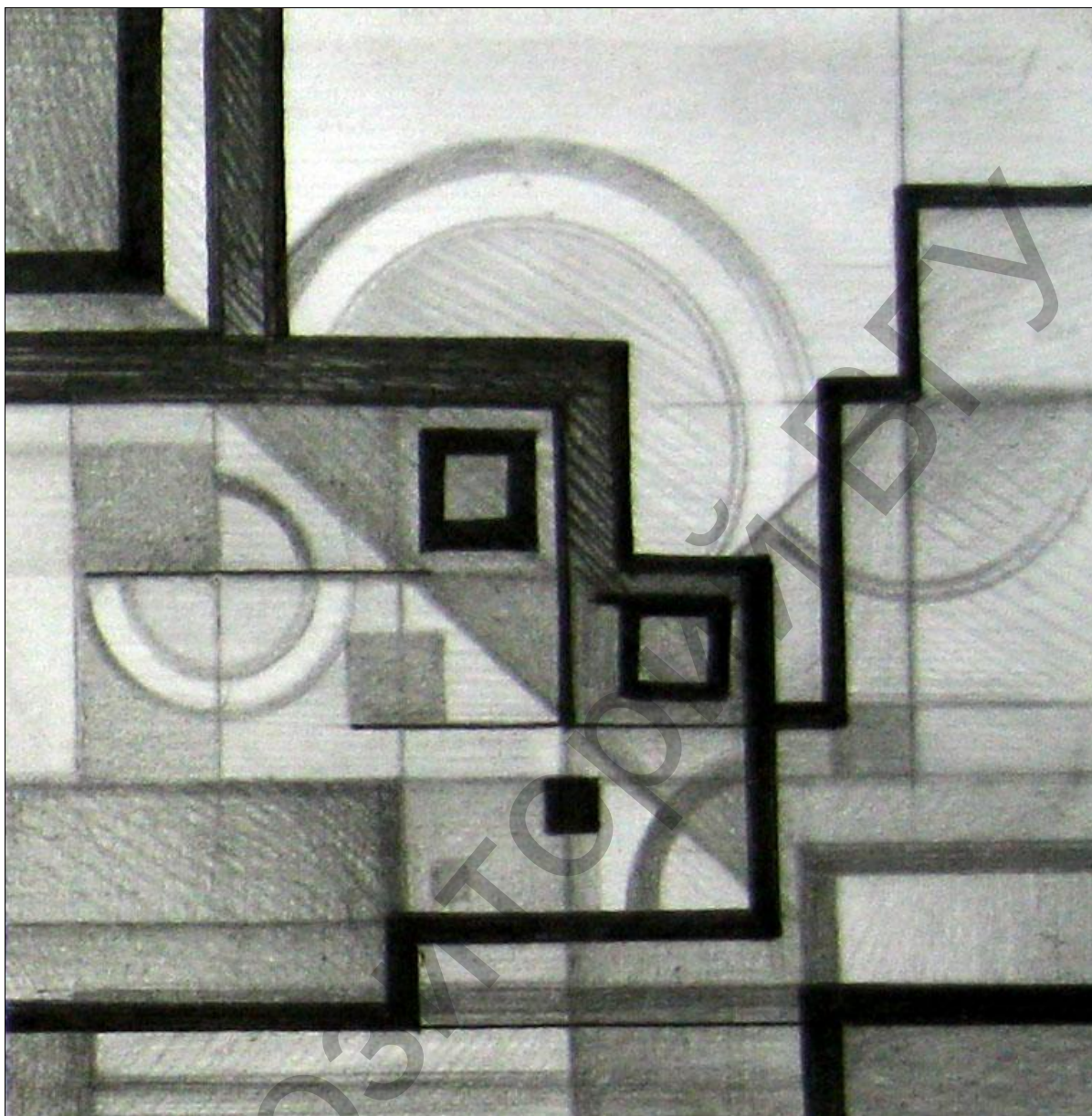
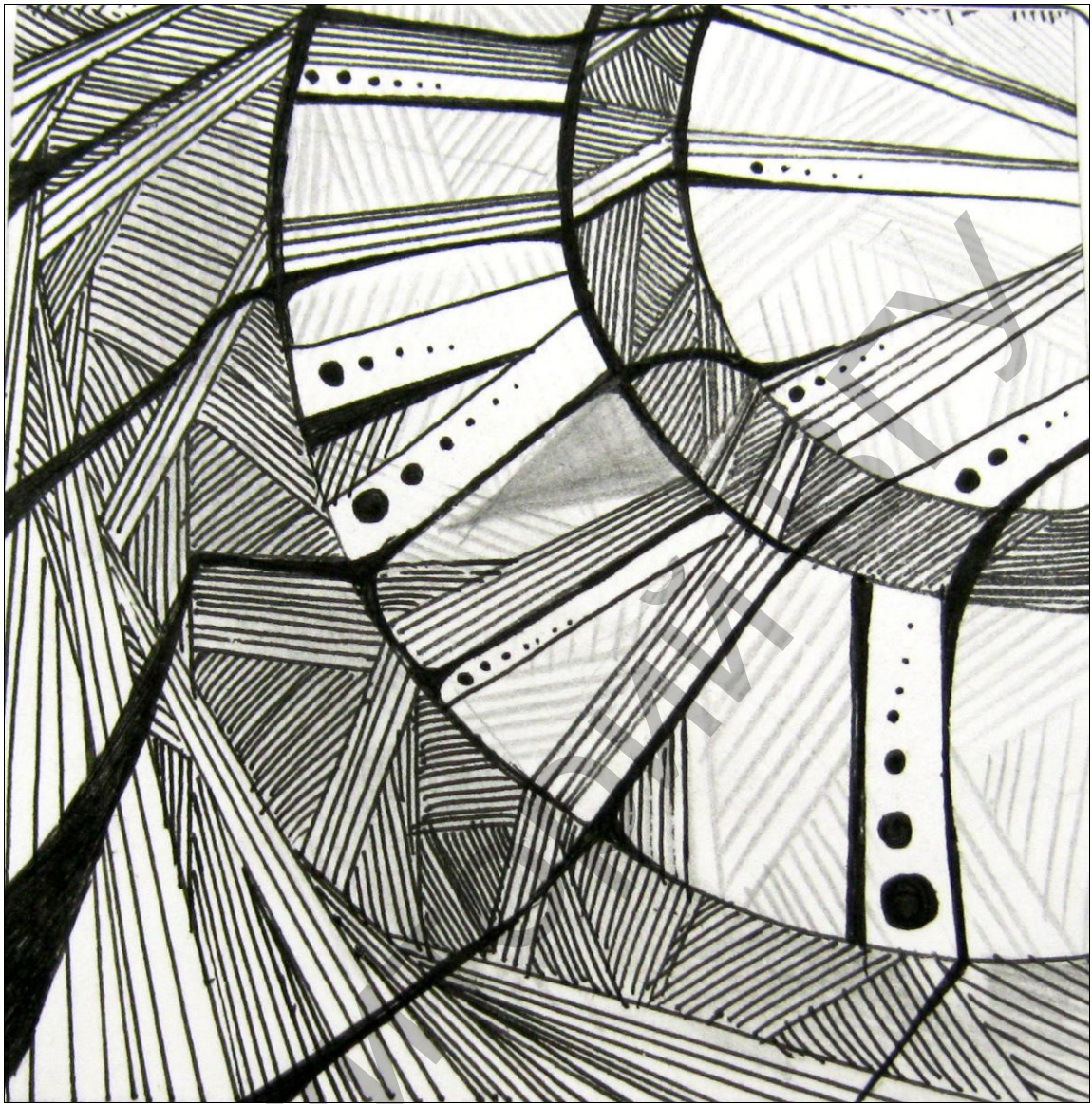


Рис. 2. Виды tonальной проработки элементов композиции.
Контрольная работа № 2.



**Рис. 3. Взаимодействие контрастных отношений в композиции.
Контрольная работа № 3.**



**Рис. 4. Использование метро-ритмических рядов в композиции.
Контрольная работа № 4.**

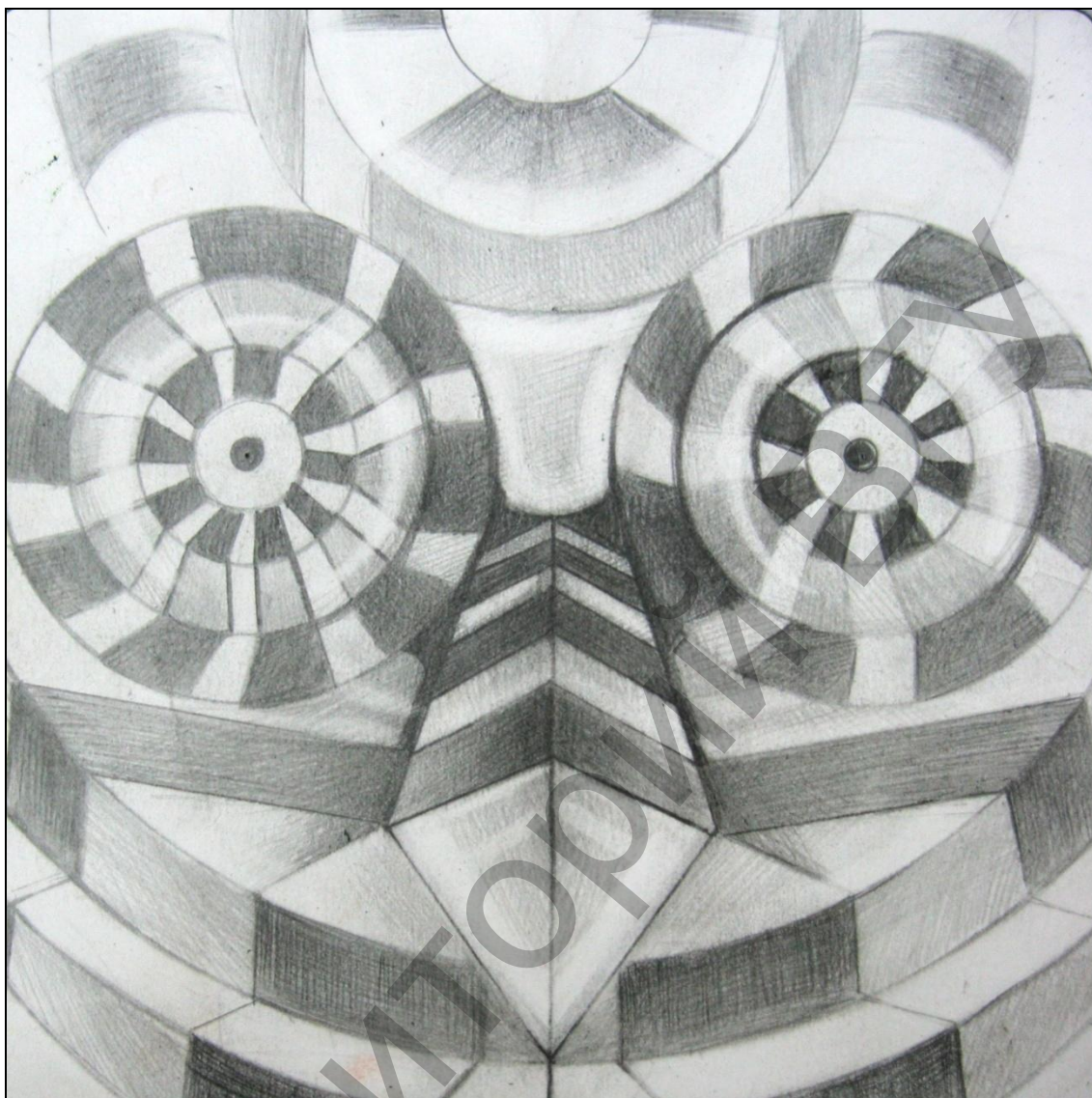


Рис. 5. Симметричная композиция. Контрольная работа № 5.

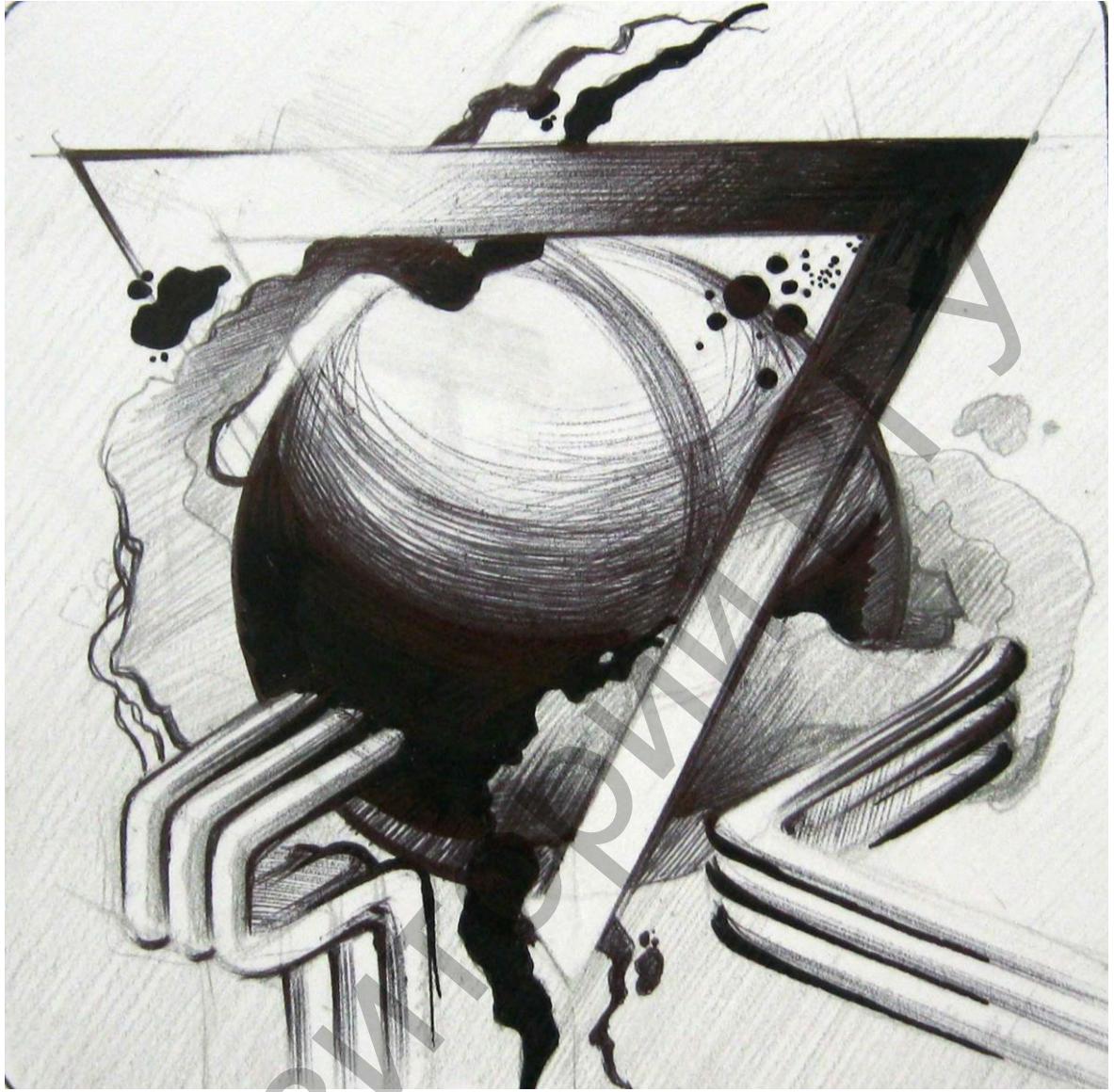


Рис. 6. Асимметричная композиция. Контрольная работа № 6.

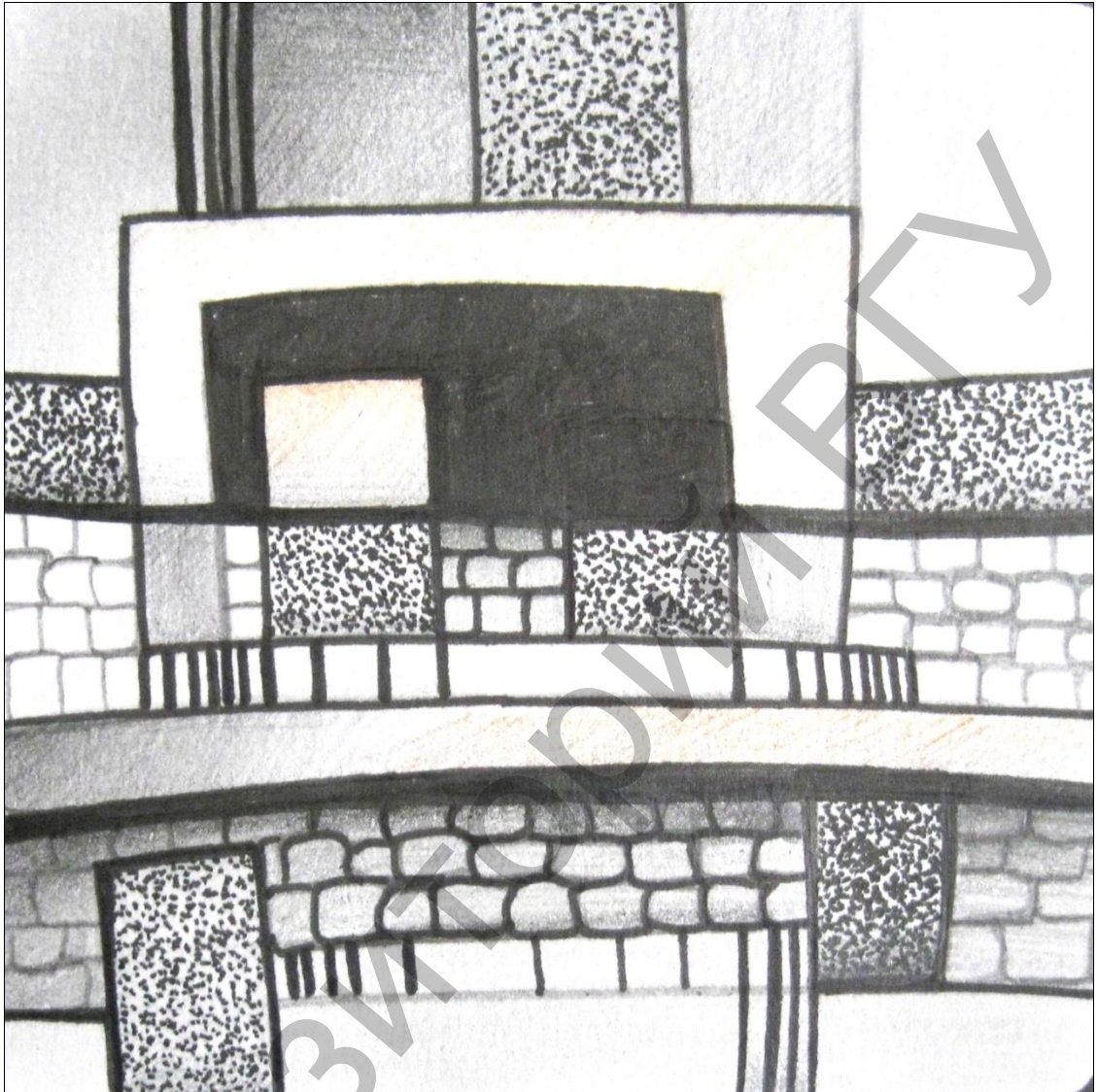


Рис. 7. Состояние статики в формальной композиции.
Контрольная работа № 7.



Рис. 8. Состояние динамики в формальной композиции.
Контрольная работа № 8.

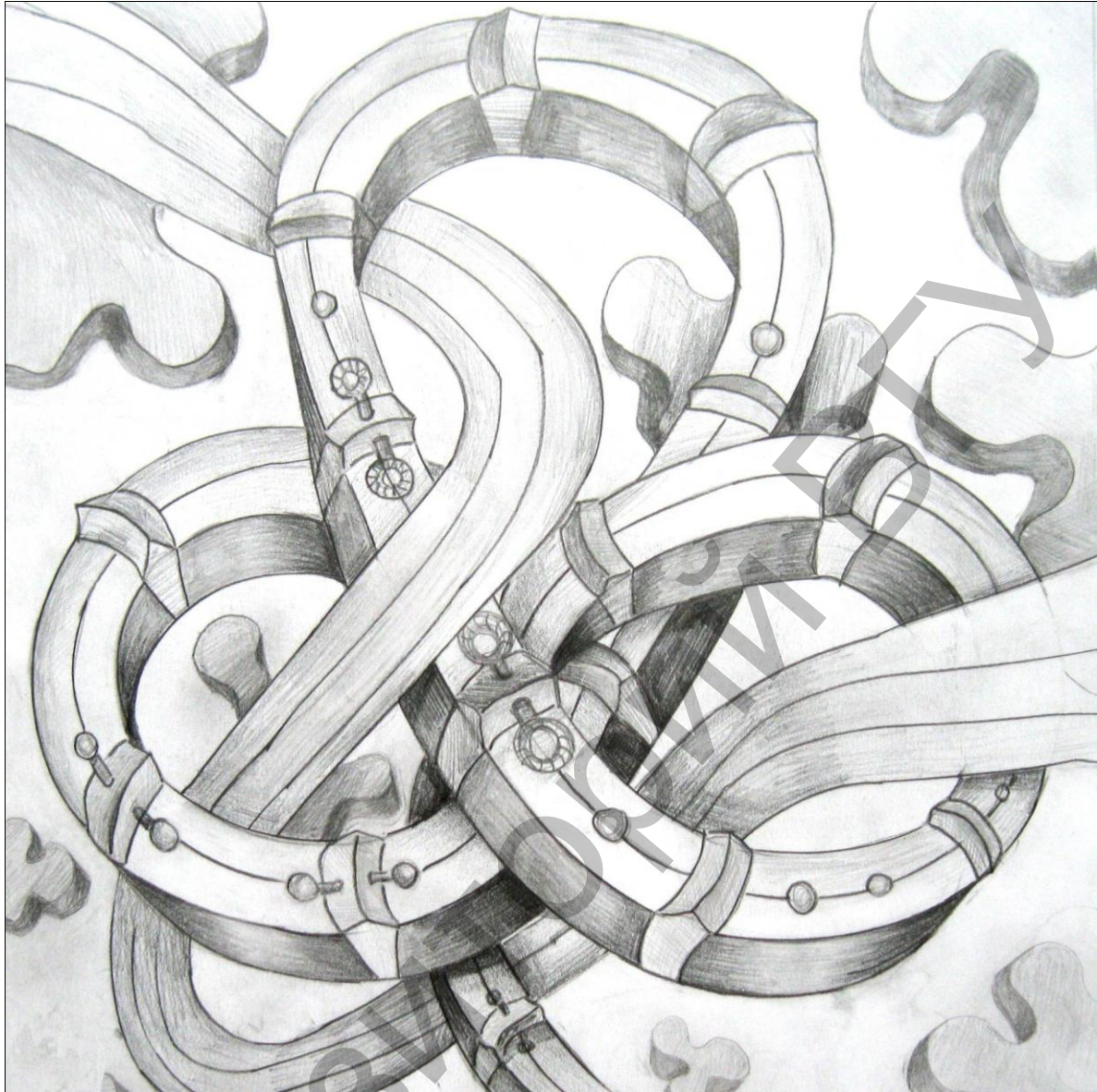


Рис. 9. Сочетание функциональных процессов. Контрольная работа № 9.

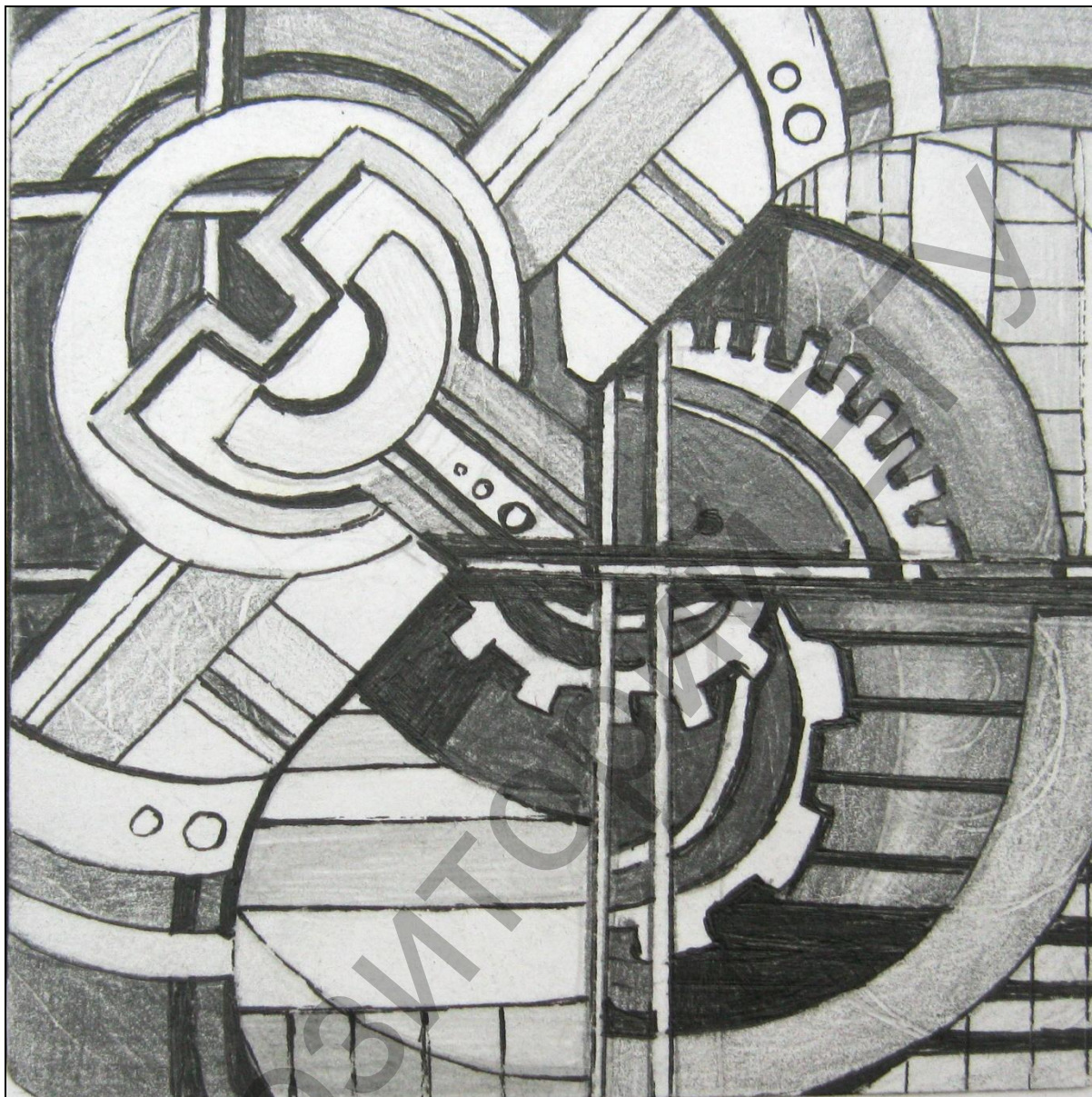


Рис. 10. Взаимодействие доминанты и акцентных точек в композиции. Контрольная работа № 10.

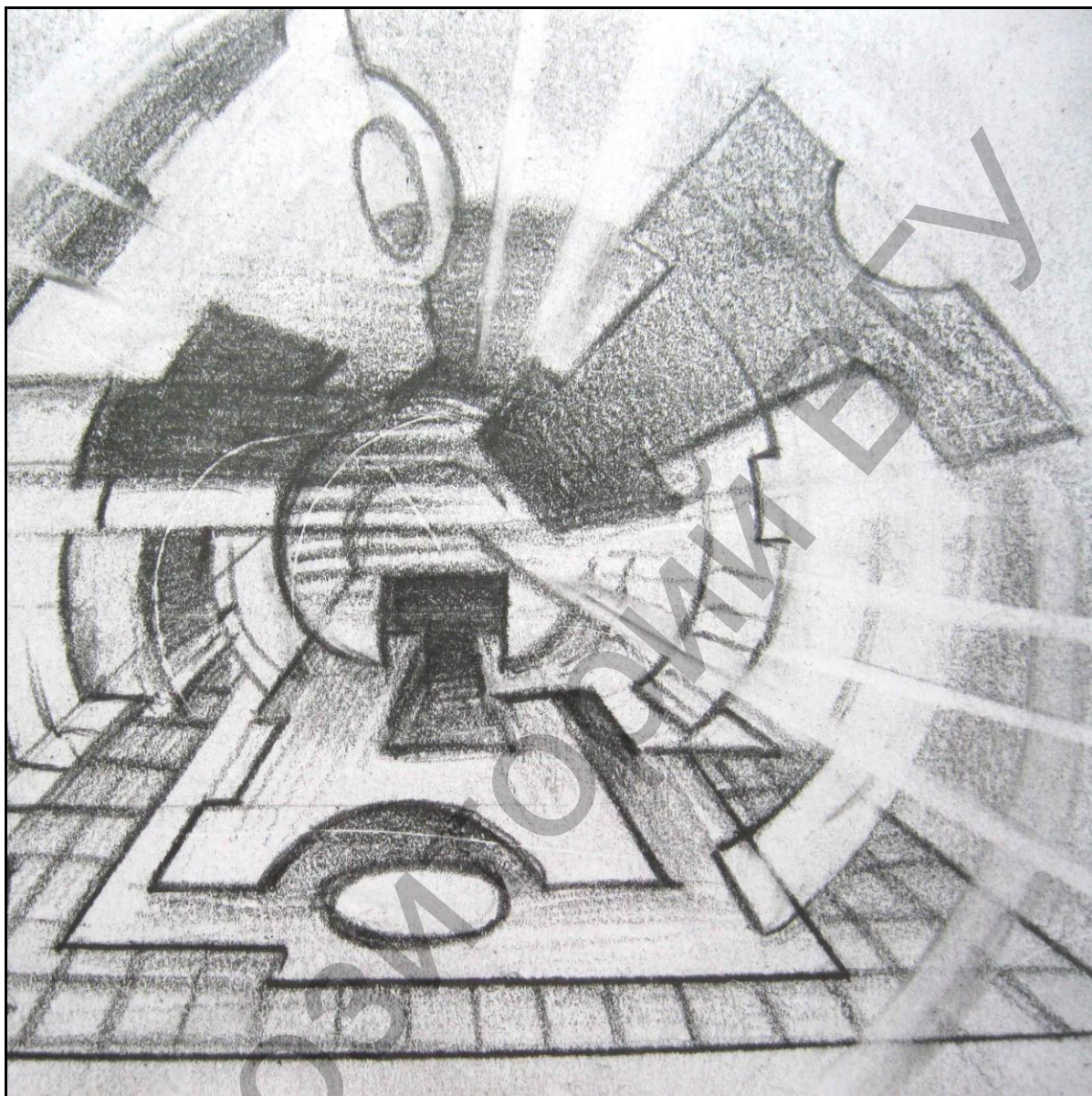


Рис. 11. Способы передачи пространства. Перспективное сокращение плоских фигур в одну точку схода. Контрольная работа № 11.



Рис. 12. Композиция на сочетание плоских форм и рельефных структур. Контрольная работа № 12.

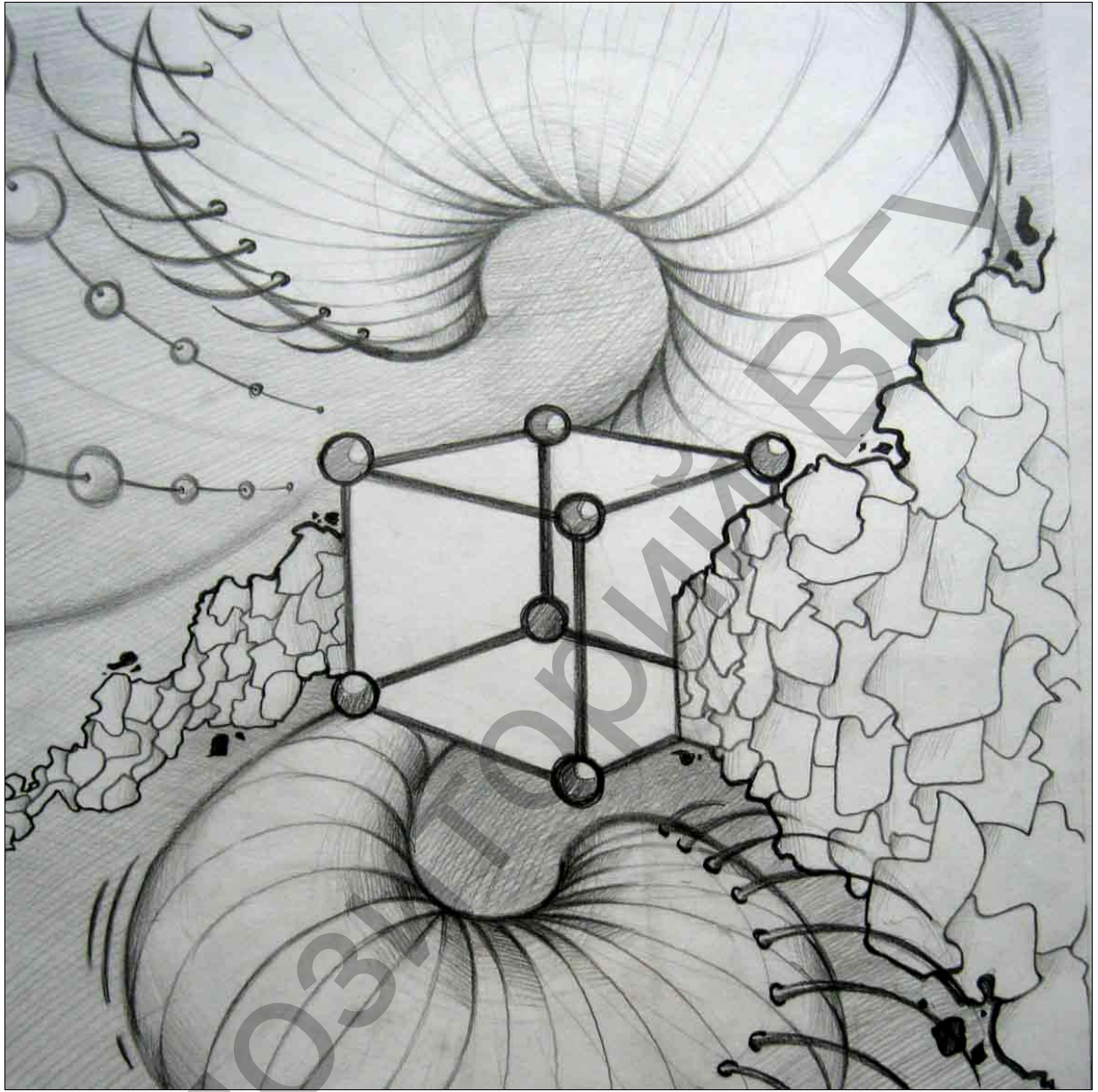
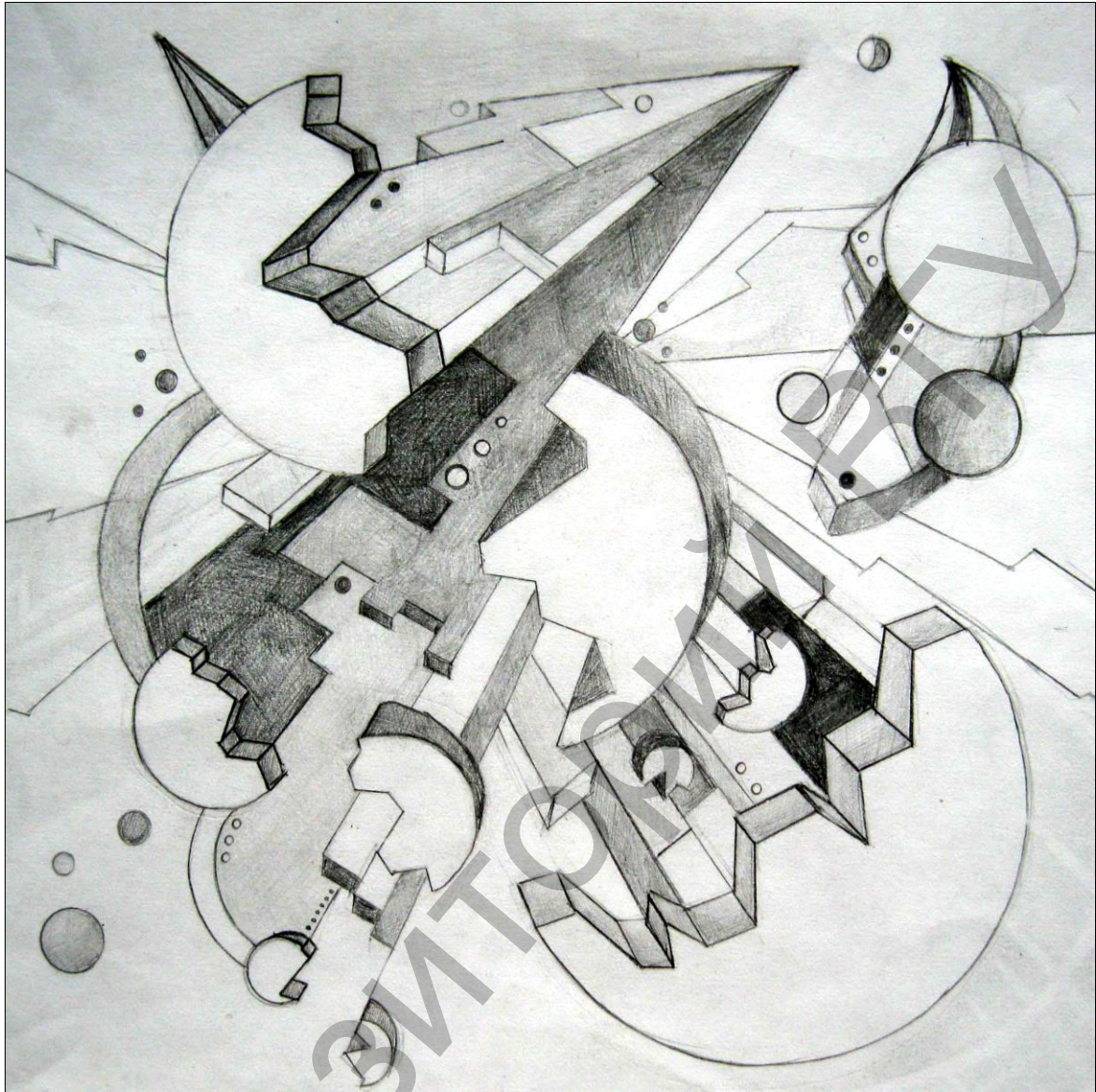


Рис. 13. Способы передачи пространства. Контрольная работа № 13.



**Рис. 14. Способы передачи пространства. Трансформация форм.
Контрольная работа № 14.**

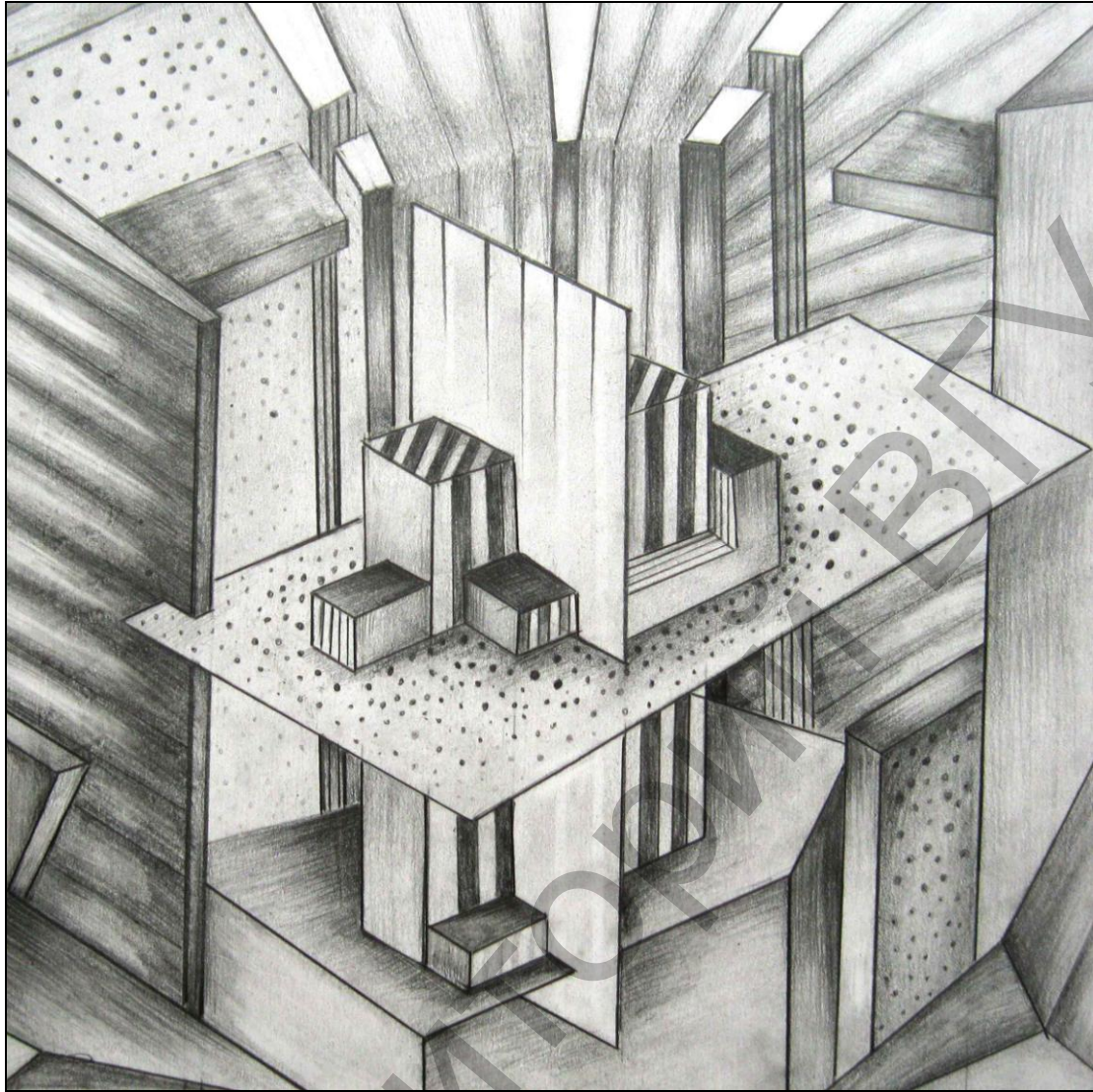


Рис. 15. Способы передачи пространства. Взаимное пересечение плоских и объемных форм. Контрольная работа № 15.

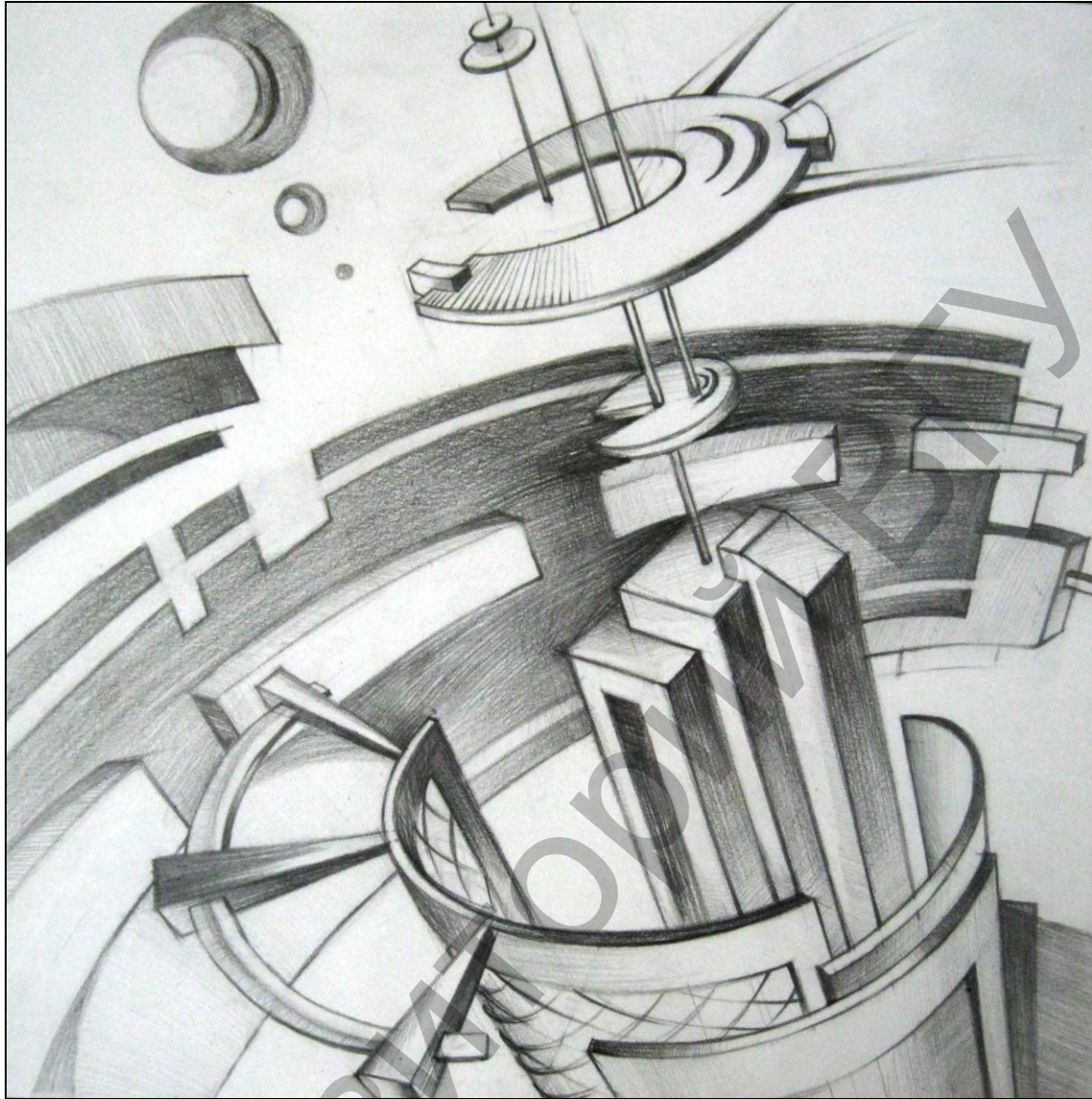


Рис. 16. Способы передачи пространства. Взаимное пересечение объемных форм. Контрольная работа № 16.