

Польская С.А.
КОЛЛЕКЦИЯ АРТЕФАКТОВ ФРАНЦУЗСКОЙ КОРОНЫ
В ОПИСЯХ АББАТСТВА СЕН-ДЕНИ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Бенедиктинское аббатство Сен-Дени является одним из самых известных памятников средневековой Франции, известным, прежде всего, как королевский некрополь и место хранения королевских регалий. Последнее обстоятельство выступило одной из причин формирования сокровищницы, представляющей собой наиболее значимое собрание артефактов, собираемых французской короной на протяжении практически всей её истории. Непосредственным местом их хранения выступало специально отведённое для этого помещение базилики, заполненное ценностями. Уже первые исследователи сокровищницы (монахи-эрудиты XVII–XVIII вв.) отмечают наличие шкафов (*les armoires*), аккумулирующих реликварии, королевские регалии для инаугурационных и похоронных церемоний, дары и пожертвования, приобретения наиболее могущественных и предприимчивых аббатов. Поскольку их перечень постоянно пополнялся, то начиная с последних десятилетий XIII в. общие картулярии аббатства преобразуются в реестры, сравнительное изучение содержания которых позволяет проследить динамику появления ценностей на протяжении достаточно долгого времени – от эпохи Людовика IX до событий Великой Французской буржуазной революции, как известно, национализировавшей (по сути, уничтожившей) большинство реликвий сокровищницы и надругавшейся над королевским некрополем [8].

Разумеется, количество и состав *les armoires* менялись. Так, в 1567 г. они были полностью заменены (равно как и в библиотеке аббатства) [2, р. 198], поскольку до этого их имелось только два [2, р. 240]. С 1568 г. *les armoires* дифференцировали, в зависимости от содержимого, на две группы: в первой хранились королевские регалии для инаугурационных, похоронных и ряда придворных церемоний; во второй размещались реликварии с мощами святых, прочие разнообразные предметы культа, восковые фигуры усопших королей, а также произведения декоративно-прикладного искусства, которые в большинстве случаев являлись подарками, хотя иногда могли быть и куплены или обменены. В отличие от первых, в случаях королевских похорон, дат рождения, тезоименитства, смерти монархов, членов их семей и аббатов обители или главных христианских празднеств, вкупе с важными для аббатства датами поминовения, например, Святого Дионисия, эти артефакты и реликвии выставлялись в базилике, но с наступлением ночи их возвращали в сокровищницу [2, р. 270–271]. Дабы оградить их от любопытства публики, *les armoires* отгораживались перилами на расстоянии около полутора метров.

Сохранность содержимого была исключительной прерогативой казначея аббатства, выступавшего одновременно и хранителем сокровищницы. Только он открывал дверцы для лицезрения их посетителями в два часа дня, по окончании дневной службы. Тогда же стали составляться регулярные описи сокровищницы, в том числе и печатные, среди которых следует выделить реестры: более ранние – францисканца Ж. Дубле 1625 г. [3], доминиканца Ж. Милле 1646 г. [7] и аноним 1659 г. [1], самый объёмный (536 страниц рукописи, хранящейся в Национальном архиве и опубликованной в 1977 г.) перечень 1634 г. [4, р. 47–330] и две публикации 1776 г. [6], одна из которых и является предметом нашего изучения [5].

К числу особенностей настоящей описи следует отнести её краткость и выборочность, исключившие наиболее знаменитые экспонаты сокровищницы: например, т.н. «кубок Птолемея», «камею Клавдия», «камею Тиберия», «кольцо Арнегунды», вазу «Алиенор» («*Vase de cristal d'Aliénor*»), «вазу Людовика»

(«*Louisrock-crystal*»), скипетр и «руку Правосудия» Карла V и т.д. Трудно сказать, чем вызвано это умолчание, возможно, общеизвестностью артефактов или их особенной ценностью. Кроме того, автор не утруждает себя подробным описанием перечисленных вещей, ограничиваясь краткими экскурсами об истории их появления и уточняя их принадлежность, хотя подлинность реликвий подтверждается как более поздними описаниями, так и экспонатами, рассеянными по музейным фондам, но в большей степени аккумулирующихся в Лувре и Национальной библиотеке. И всё же перед нами – путеводитель, описывающий месторасположение реликвий именно по их размещению в *les armoires*, которых насчитывается восемь. Порядок размещения тоже имеет определённый ранжир. Так, первый шкаф содержит наиболее значимые, с точки зрения их сакральной ценности, реликвии.

Приведём начало их перечня для максимальной репрезентации стиля и смысла излагаемого: «Сначала в первом шкафу, вблизи от входа в сокровищницу. Большой и ценный массивный золотой крест, весь покрытый рубинами, сапфирами и изумрудами, а также весь окружённый множеством прекрасных восточных жемчужин. Богато отделано даже в центре распятия, которое до середины длины деревянное и являет собой истинный крест. Эта реликвия была передана в 1203 г. Филиппу Августу, королю Франции, Балдуином, императором Востока, а затем предан в церковь Св. Дени тем же Филиппом Августом. Прекрасный золотой реликварий, в котором находится деревянное распятие из истинного Креста Господа Нашего, собственноручно вручённое папой Климентом III Филиппу Августу, который передал его во славу мученичества Св. Дионисия. Распоряжением того же Филиппа Августа великий реликварий был отделан золотом, покрыт снаружи бесчисленными драгоценными камнями; остальное (т.е. изнутри – *С.П.*) – позолоченным серебром. Там (т.е. в реликварии – *С.П.*) есть ещё тридцать четыре реликвии: названный истинный крест; Шип с [тернового – *С.П.*] венца Господа Нашего; губка с желчью (Точнее – со смесью уксуса и желчи, предложенной распятому Иисусу Христу римским солдатом для облегчения страданий – *С.П.*); одежды (распятого Христа, т.е. багряница – *С.П.*); маленький фиал, наполненный Кровью и Водой, которая окрасила их (одежды Христа – *С.П.*) с одной стороны (Т.е. от места подреберья, которое пронзила пика римского солдата. – *С.П.*); мирра, которую волхвы поднесли Ему в Вифлееме (т.е. смирна (камедистая древесная смола африканского или аравийского происхождения), в честь Рождества Спасителя, вручённая Ему волхвами – *С.П.*). [Кроме того. – *С.П.*], кости Св. Иоанна Крестителя, Св. Матфея, Св. Фомы, Св. Медарда, Св. Амбросия, священника Клавдия. Одна их слёз, которую пролил Господь Наш на кресте, была вручена Карлу Великому Константином V, императором Константинополя и затем передана церкви Сен-Дени Карлом Лысым, внуком Карла Великого. Она (слеза – *С.П.*) находится в большой скинии из позолоченного серебра, огранённой драгоценными камнями, покрывающими и прочие реликварии. Большой образ Богородицы из позолоченного серебра, держащий в правой руке золотой цветок лилии, в нём (в реликварии – *С.П.*) находятся её (Богородицы – *С.П.*) волосы, молоко и одежды. Этот реликварий передан Жанной д'Эврэ, королевой Франции. Ещё один большой образ из позолоченного серебра Св. Иоанна Евангелиста, держащего в руке прозрачную колбу, оправленную в золото, в которой находится зуб этого Св. Апостола; эти реликвии были скреплены оправой и помещены в сокровищницу»[5, р. 5].

Второй шкаф аналогично заполнен реликвариями с мощами и предметами культа, а также: «... волосы и одежды Св. Маргариты...»; кожа, поражённая проказой, исцелённой сестрой Дагобера I Св. Энимией; и прочие драгоценности, принадлежащие Дагоберту – основателю аббатства, нашедшему здесь последнее пристанище: «Золотой орёл, украшенный прекрасным сапфиром и другими драгоценными камнями, который служил

аграфом для королевской мантии Дагоберу. Скипетр того же короля, который изготовлен из золота с эмалью» [5, р. 6–8]. Примечательны и походные кропильницы, принадлежащие самому знаменитому аббату Сен Дени – Сугерию: «Две маленькие вазы, очень драгоценные, названные Склянками Сугерия, которые были даны ему, одна – из горного хрусталя, вторая – из берилла, врезанного в алмаз» [5, р. 8].

Описание третьего шкафа подчинено культу Св. Дионисия Парижского, спорно отождествляемого со св. Дионисием Ареопагитом, но для автора реестра это обстоятельство совершенно очевидно, поскольку он перечисляет весь спектр реликвий и сакральных артефактов основателя обители, и поныне хранящихся в аббатстве: «Большая, помещённая в его золотой образ, голова Св. Дионисия Ареопагита, митра которого, вся из золота, полностью покрыта великолепными драгоценными камнями и восточным жемчугом: поддерживается двумя большими ангелами из позолоченного серебра, третий держит большую золотую ризу, всю украшенную драгоценными камнями, в которой находится плечевая кость того же святого. Эта искусная работа была передана Матьё де Вандомом в реликварий аббатства Сен-Дени. Чаша и склянки того же Св. Дионисия, частью из отделанного серебром хрусталя. Его (св. Дионисия. – С.П.) распятие, в котором находится щепка [Креста Господня. – С.П.], оно покрыто цельным золотом и драгоценными камнями. Его (св. Дионисия. – С.П.) золотое епископское кольцо, в центре которого имеется прекрасный сапфир. Его (св. Дионисия. – С.П.) посох для ходьбы; он из дерева, которое позже покрыли серебром и украсили хрусталём. Его (св. Дионисия. – С.П.) греческие чернила. Книга из пергамента, покрытая серебром с драгоценными камнями и фигурками из слоновой кости, содержащая его собственные труды (т.н. «Ареопагитики». – С.П.) и комментарии и описания св. Максима, отшельника: эта книга была подарена Мануилом Палеологом вторым, императором Востока» [5, р. 8–10]. Далее следуют реликвии, относящиеся к культу Людовика IX Святого (не считая его мощей, которые занимают весь шестой шкаф. – С.П. [5, р. 15]), как подчёркивает сам составитель, из-за того, что здесь же находится «Маленький реликварий в виде руки из позолоченного серебра, в котором находится кость Св. Дионисия Ареопагита, его Св. Людовик привёл из своих странствий» [5, р. 11].

Заканчивает эту часть описи перечень, вероятно, позднеантичных ценностей (за исключением двух корон Людовика VI [5, р. 12] и артефакта, поименованного, как «Правая рука с плотью и костью Св. апостола Фомы, украшенная оправленными бриллиантами, большими рубинами и крупным жемчугом» [5, р. 10]). Следующий шкаф привлекает внимание описанием комплекса королевских регалий Карла Великого: «Корона того же Карла Великого, вся из золота, украшенная крупными рубинами, сапфирами и изумрудами. Она отправляется в Реймс, дабы служить для посвящения королей, вместе с другими королевскими украшениями, требующими особого обращения: скипетром, рукой Правосудия, шпорами того же Карла Великого, все [они. – С.П.] из золота; его (Карла Великого. – С.П.) мечом, рукоять и гарда которого из золота, а верхняя часть ножен украшена жемчугом (имеется в виду легендарный Жуайёз Карла Великого, датируемый от IX в. и до XIX в., включая последующие изменения. Он является единственно подлинной регалией, все прочие – хранящиеся в Лувре более поздние копии. – С.П.); аграфом для королевской мантии, который представляет собой один большой цветок лилии из золота, украшенного рубинами и алмазами с россыпью прекрасных восточных жемчужин; книгой, содержащей церемонии и обряды посвящения» [5, р. 13]. Наконец, завершая тему регалий, следует перенестись в седьмой шкаф, где «...обычно хранятся королевские одежды, которые служили каждому монарху на коронации, как в настоящее время

здесь хранятся одежды непобедимого Людовика XIV Великого. Посвящён в Реймсе в 1654 г.» [5, p. 15].

Не менее привлекательны уже упоминаемые описания античных ценностей [5, p. 14–15], за подлинность большинства из которых ручаться трудно, значительная часть на сегодняшний день утеряна, а оставшиеся артефакты датируются иными эпохами, но от этого ценность предпринятого описания не становится меньше, иллюстрируя совершенно определённые параметры исторической памяти своей эпохи.

В качестве некоторого итога, возможно резюмировать, что представленная инвентарная опись, составленная в правление Людовика XIV, т.е. время расцвета французского абсолютизма, в полной мере обнаруживает требования последнего, основанные, в том числе, и на репрезентации исторической памяти, присущей власти.

1. *Abbrégé de l'Inventaire du Thresor de S. Denys ou les pieces sont mises en l'ordre suivant. Les quelles on montre en chaque Armoire, pour la satisfaction des personnes curieuses.* – Paris, 1659.
2. *D'Ayzac F. Histoire de l'abbaye de Saint-Denis en France: 2 vol. / F. D'Ayzac.* – Paris, 1961. – Т.2.
3. *Doublet J., fra. Histoire de l'abbaye de St Denys en France, contenant les antiquités d'icelle, les Fondations, Prérrogatives et Privilèges. Ensemble les tombeaux et epitaphes des roys, reynes, enfans de France, & autres signalez personnages qui s'y treunent iusques à present. Le tout recueille de plusieurs histoires. bulles des papes, chartees des roys, princes, autres documens authentiques.* – Paris, 1625.
4. *Inventaire de 1634 / Éd. de Montesquiou-Fezensac B. de, Gaborit-Chopin D. // Le trésor de Saint-Denis.* – Т.1. – Paris, 1973.
5. *Inventaire du Tresor de Saint Denis où sont declares brièvement toutes les pieces, suivant l'ordre des Armoires dans les quelles on les fait voir.* – Paris, 1666.
6. *Le Trésor de l'abbaye royale de S. Denis en France; qui comprend les Corps Saints et autres Reliques précieuses qui se voyent tant dans l'Eglise, que dans la Salle du Trésor.* – Paris, 1776.
7. *Millet G., dom. Le Trésor sacré, ou Inventaire des saintes reliques et autres précieux joyaux qui se voient en l'église et au trésor de l'abbaye royale de Saint-Denis en France: ensemble les tombeaux des rois et reines en sépulturés en icelle depuis le roy Dagobert, insques au roy Louys le Iuste. Avec un abrégé des choses plus notables arrivées durant leurs règnes* – Paris, 1646.
8. *Souchal, Fr. Le Vandalisme de la Révolution / Fr. Souchal.* – Paris, 1993.