

последовал ряд кругосветных плаваний, начатых в 1803 году Крузенштерном и Лисянским и сопровождавшихся открытием множества островов в Тихом океане, а в 1821 году - в Антарктиде. Множество островов в Тихом океане носят фамилии дворян: Чичагова, Ермолова, Волконского, Румянцова, Лисянского, Сенявина, Римского-Корсакова, Раевского, Остен-Сакена, - их опубликованные дневники и путевые заметки также приобрелись дворянами для своих книжных собраний.

Обязательной частью фонда усадебной библиотеки с XIX века становились книги по педагогике, по истории музыки и театра. Отдел русских книг представлен в усадебной библиотеке разнообразием подразделов: математика, астрономия, физика, химия, минералогия, биологические и географические науки, медицинские, сельское хозяйство, психология и психиатрия, философия и социология – любая отрасль знаний находила отражение в фондах усадебных библиотек. Дополнительную источниковедческую ценность дворянским книгам придают записи на полях, переплетах или свободных от текста листах – хозяева книг умели работать с текстом, и важной чертой их книжной культуры являлось умение делать важные пометы в процессе работы.

Чудом уцелевшие и бережно хранящиеся в мемориальных музеях и крупных библиотеках дворянские книги готовы служить современным специалистам для новых открытий в отечественной истории.

1. Лотман, Ю.М. Несколько мыслей о типологии культур/ Ю.М. Лотман // Языки культуры и проблемы переводимости. – 1974. - № 8. – С. 11-19.
2. Лихачев, Д.С. Поэзия садов к семантике садово-парковых стилей. Сад как текст / Д.С. Лихачев. – М.: «Согласие», ОАО Типография «Новости», 1998. - 356 с.
3. Подробнее : Лотарева, Д.Д. Русская усадьба и мазонство: заметки на полях / Д.Д. Лотарева // Русская усадьба: сборник общества изучения русской усадьбы. - М.: «АИРО-XX», 1996. - Вып. 2(18).- С. 64-69.

**Лисов А.Г.**

## **БЕСЕДЫ О ХУДОЖНИКЕ РОБЕРТЕ ФАЛЬКЕ ИЗ ФОНДА ЗАПИСЕЙ ОТДЕЛА УСТНОЙ ИСТОРИИ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ МГУ**

В нынешнем году исполняется 125 лет со дня рождения Роберта Рафаиловича Фалька (1886-1958), выдающегося российского художника, члена художественного объединения «Бубновый валет», педагога московской школы живописи. Непродолжительный промежуток его жизни лета-осени 1921 г. связан с Витебском, где Фальк преподавал в художественном училище. В течение нескольких месяцев он приобрел небольшой круг учеников, оказавшихся преданными его сторонниками и последовавшими за ним в Москву, во ВХУТЕМАС. Фальку удалось утвердить свой авторитет в условиях, когда в Витебске господствовала художественная доктрина супрематизма.

Имя Фалька не было забыто. И хотя он не избежал обвинений в формализме, подлинники ценители, коллекционеры живописи проявляли и проявляют к его произведениям огромный интерес. В советские годы творчество художника не было удостоено внимания в нашей стране. Первая и самая большая монография о нем, автором которой был Д.В. Сарабьянов, издана по-немецки в ГДР [1]. За последние годы этот существенный пробел в российском искусствоведении стал заполняться [2].

К юбилею художника нам удалось в соавторстве с московскими учеными Ю.В. Диденко и Н.А. Паньковым завершить работу по комментированию текстов бесед о Фальке с его женой А.В. Щекин-Кротовой (1910-1992), записанных В.Д. Дувакиным (1909-1982), литературоведом, доцентом МГУ, основателем кафедры научной информации в университете. Фонограммы бесед хранятся в фондах отдела устной истории научной библиотеки МГУ. Фонд звукозаписей начал систематически создаваться Дувакиным вместе с его учениками. Он составляет в настоящее время более полутора тысяч кассет, около половины из которых проведены при Дувакине [3].

Первые беседы В.Д. Дувакин начал записывать со второй половины 1960-х гг. В записях фонда представлен целый пласт русской культуры, науки, литературы, искус-

ства. Виктор Дмитриевич изучал творчество В.В. Маяковского, но созданные по инициативе и при его непосредственном участии фонодокументы далеко выходят за рамки его собственных научных интересов. С начала 1990-х гг. материалы фонды фонодокументов основанного Дувакиным отдела стали издаваться в виде комментированных текстов в тематических сборниках, фрагментами в журнальных публикациях, отдельными изданиями. Наибольший интерес вызывали у издателей беседы Дувакина с М.М. Бахтиным (дважды издававшиеся на русском (1996, 2002), а также в переводах на польский (2002) и итальянский (2008) языки. И это не считая фрагментов во многих журнальных и книжных изданиях.

Три из четырех бесед с А.В. Щекин-Кротовой были записаны в 1975 г., последняя проведена после смерти Дувакина В.Ф.Тейдер в феврале 1986 года. Идея сделать записи бесед с А.В. Щекин-Кротовой возникла у Дувакина, вероятно, в ходе общения с А.В.Азарх-Грановской, женой известного театрального режиссера, руководителя Государственного еврейского театра, сестрой третьей жены Р.Р.Фалька). Семь бесед с ней Дувакин записал ранее, в 1968-1973 годах.

А.В.Щекин-Кротова очень много сделала для сохранения творческого наследия Фалька, она способствовала и непосредственно участвовала в подготовке первой книги о Фальке, изданной в ГДР [1]. Она составила документальную и научно-справочную части этой книги. В 1960-е – 70-е гг. она работала над составлением каталогов посмертных выставок художника. Наконец, первое биографическое издание о Фальке на русском языке также подготовлено ею [4].

Мемуарные опыты А.В.Щекин-Кротовой о Фальке достаточно обширны, часть из них опубликована в виде статей, часть сохраняется в архивном фонде РГАЛИ. Первая мемуарная статья напечатана в 1966 г. Позднее ею вплоть до самой смерти в 1992 г. публиковались статьи, отражавшие разные аспекты творчества Фалька, кругу его общения [5].

Но устные беседы – совершенно иной жанр, нежели подготовленные к публикации автором тексты. В них с очевидностью присутствует личность инициатора бесед, В.Д. Дувакина. Его собственные суждения субъективны, интересы пристрастны, не всегда он оказывается в контексте высказываемых интервьюером соображений.

Субъективны, разумеется, позиции А.В. Щекин-Кротовой. Друг и соратница художника, Ангелина Васильевна она была его женой в течение последних двадцати лет его жизни с 1939 по 1958 гг. Она о многом говорит со слов Фалька, судит с его позиций, но вносит во все и свое собственное видение. В центре – личность художника, но в беседах преобладает жизненная канва, биография, отношение к творчеству собратьев по цеху, его отношение к живописи.

В беседах А.В. Щекин-Кротова рассказывает о себе, об обстоятельствах знакомства с художником. В отношении мастера важнейшими оказываются биографическая канва и круг общения. В кругу творческого общения Фалька были известные художники В.А.Фаворский, А.В.Куприн, деятели литературы И.Г. Эренбург, В.Б. Шкловский, И.Л.Сельвинский, К.А. Некрасова, театра – С.М.Михоэлс, К.С.Станиславский, музыканты С.Т.Рихтер, Г.Г.Нейгауз. Многих из них Фальк писал и рисовал.

1. Sarabjanow Dmitri. Robert Falk: Miteiner Dokumentation, Briefen, Gesprachen, Lektionen des Kunstler und einer biographischen Ubersient, heraus gegeben von A.W. Stscheckin-Krotowa. Dresden: Verlag der Kunst, 1974

2. Левина Т. Роберт Фальк. М., 1996; Щекин-Кротова А.В. Мой Фальк / Публикация и сост. Ю.В.Диденко и А.Г.Эмдина. М.: НГС, 2005; Сарабянов Д.В., Диденко Ю.В. Живопись Роберта Фалька: Полный каталог произведений. М., 2006;

3. Возвышенный корабль: Виктор Дмитриевич Дувакин в воспоминаниях. М., 2009

4. Фальк Р. Р. Беседы об искусстве. Письма. Воспоминания о художнике. М., 1981

5. Щекин-Кротова А.В. Из жизни рядом с Фальком // «Московский художник» (газета), 1966, 28 октября, №42, 11 ноября, №45; Она же. Дружба с художником // Воспоминания об Илье Эренбурге. – М., 1975. - С.218-233; Щекин-Кротова А.В. Осмеркин и Фальк // Осмеркин. Размышления об искусстве. Письма. Критика. Воспоминания современников. М., 1981.- С. 268-271; Она же. Становление художника / Предисл. М.Алпатов // Новый мир, 1983, №10.- С.207-227; Она же. Люди и образы. Биографии и легенды: Из цикла «Модели Фалька» // Панорама искусств. 1985.

Вып.8. - С.194-227; Она же. Родство душ: Святослав Рихтер и Роберт Фальк // Советская музыка. 1985, №6. - С.42-44; Она же. Монолог о Фальке / Интервью; Материал подгот. И.Смирновой // Советская культура, 1989. 8 апреля. С.9; Она же. Роберт Фальк и театр. Беседы Р.Р.Фалька с Е.О.Любомирским (апрель – июнь 1945 г.) // Художник и зрелище. М., 1990; Она же. «Надо уметь слушать музыку мира» / Беседовала Н.Алиханова // Музыкальная жизнь, 1992, №4. - С.18-20.

**Бяспалая М.А.**

## **МУЗЕЙНЫЯ КАЛЕКЦЫІ – КРЫНІЦАЗНАЎЧАЯ БАЗА НАВУКОВЫХ ДАСЛЕДАВАННЯЎ ПА АЙЧЫННАЙ ГІСТОРЫІ**

Сярод прынцыпаў гістарычнай навукі адно з галоўных месцаў займаюць прынцыпы аб'ектыўнасці і даставернасці, якія прадугледжваюць і дасягаюцца праз навуковы аналіз адпаведных крыніц. Такую магчымасць, безумоўна, прадастаўляюць для даследчыкаў музейныя калекцыі, якія, нароўні з іншымі крыніцамі, удзельнічаюць у фарміраванні крыніцазнаўчай базы, ці, у пэўных выпадках, выступаюць у якасці адзінай крыніцы даследавання. Адною з важнейшых умоў іх ужывання ў навуковай рабоце з'яўляецца іх атрыбуцыя па ўсіх правілах музейнай навукі. Выкарыстанне музейных калекцый у навуковых даследаваннях набывае дваякае значэнне, таму што дасягнутыя навуковыя вынікі першае, пашыраюць магчымасці гістарычнай навукі, па-другое, паглыбляюць існуючую музейную інфармацыю, якую можна ўжыць у экспазіцыі.

Навуковае даследаванне на падставе музейных калекцый можа быць і даследаваннем у межах гістарычнага крыніцазнаўства, якое адбываецца па законах гэтай дапаможнай гістарычнай дысцыпліны: праводзіцца аналіз прыкмет прадмета і абставін яго набывання, параўнаўчы аналіз і г.д. Такая скрупулёзная атрыбуцыя дазваляе зрабіць цікавыя навуковыя адкрыцці, і прыкладаў таму ў гістарычнай літаратуры шмат. Аднак мы ставім задачай паказаць на некалькіх прыкладах значэнне музейнай калекцыі ў раскрыцці пэўных гістарычных падзей. У якасці аб'екта даследавання мы абралі толькі дзве калекцыі з фондаў Нацыянальнага гістарычнага музея і Беларускага дзяржаўнага музея гісторыі Вялікай Айчыннай вайны.

Да месца будзе сказаць, што айчынныя музеі захоўваюць неабсяжную колькасць найцікавых матэрыялаў, і аўтар артыкула на асабістым прыкладзе ўпэўнілася ў гэтым, калі ў фондах аднаго з рэгіянальных музеяў выпадкова адшукала дакументы аб трагічных падзеях 1949 г. у роднай вёсцы, што на Піншчыне, і якія аказалі выразны ўплыў на лёс роднай сям'і.

Адна з самых вядомых і ўнікальных калекцый музея гісторыі Вялікай Айчыннай вайны – калекцыя рукапісных партызанскіх часопісаў. Яе змест з'яўляецца выразным доказам таго, што працэс даследавання ніколі не можа быць завершаны, таму што кожны новы перыяд у гісторыі грамадства прадугледжвае свае падыходы да ацэнкі гістарычных падзей, вылучэння пунктаў гледжання, адпавядаючых часу, фармуліроўкі новых мэт і задач. Калекцыя налічвае 248 адзінак і складаецца з рукапісных выданняў партызанскіх фарміраванняў, якія дзейнічалі на акупіраванай тэрыторыі рэспублікі. Першыя 19 часопісаў з'явіліся ў 1942 г., асноўная частка – у 1943 г., некалькі часопісаў – у 1944 г. Безумоўна, у музейную калекцыю ўваходзяць не ўсе партызанскія часопісы, а толькі тыя, што змаглі адшукаць і захаваць супрацоўнікі. Партызанскія часопісы – гэта самаробныя, напісаныя ад рукі ці надрукаваныя на машынцы сшыткі ці альбомы рознага фармату і аб'ёму. Калекцыі рукапісных партызанскіх часопісаў быў прысвоены статус “гісторыка-культурнай каштоўнасці” катэгорыі “1” і яна ўнесена ў Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь.

Партызанскія рукапісныя часопісы ўжо выступалі ў якасці крыніцазнаўчай базы для даследавання беларускіх гісторыкаў. На іх аснове напісаны манаграфіі Г.Д.Кнацько “Рукапісныя выданні партызан Беларусі” – Мінск, 1979г. – 88с.; І.С.Краўчанка “Работа Кампартыі Беларусі ў тылу ворага (1941—1944)” – Мінск, 1959. – 175с.; Л.Мухарынская “Беларуская народная песня” – Мінск, 1968. – 64с. і інш... Мастацкае афармленне ча-