

Дудка А.Л.  
**К ВОПРОСУ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО  
ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

В настоящее время эффективные музейные научные исследования немыслимы без рациональной системы информационно-библиографического обеспечения. Формирование общего документного потока по музееведению, возникновение информационных потребностей ученых и специалистов данной отрасли в регулярном информировании о музееведческих документах являются важными показателями состояния развития музееведения.

Становление музееведческого знания находит отражение не только в практике работы различных музеев, но и в специальной литературе – учебной, справочно-энциклопедической, периодической, научной, информационно-рекламной. Также следует отметить, что музееведение имеет сложный интегративный характер, а его проблематика находится «на стыке» различных областей знания и связана с различными науками. Это, в свою очередь, вызывает сложности в формировании как первичного, так и вторичного документных потоков музейной сферы.

Видовое ранжирование первичного документного потока по музееведению можно представить следующими изданиями: диссертационными исследованиями, монографиями, сборниками статей, учебниками и учебными пособиями, справочными изданиями, методическими и практическими пособиями, научно-популярными, периодическими изданиями.

В 1960–1980-е гг. в СССР выходило достаточное количество научных публикаций по различным проблемам музееведения. Как правило, такие издания представляли собой сборники статей, среди которых можно отметить «Проблемы экспозиционной и научно-просветительской работы музеев» (1982 г.), «Музееведение. Вопросы теории и методики» (1987 г.), «Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности» (1989 г.) и другие. Значительное количество таких изданий готовилось Научно-исследовательским институтом культуры при Академии наук СССР.

Необходимо назвать и основополагающие монографии обозначенного периода. Среди них отметим работы А.И. Михайловской «Музейная экспозиция (организация и техника)» (1964 г.) и Р.Р. Кликса «Художественное проектирование экспозиции» (1978 г.) Особое значение имеет словарь музейных терминов «Терминологические проблемы музееведения» (1986 г.). И сегодня он остается наиболее полным изданием. Доля монографий в первичном документном потоке невелика. Однако наблюдается постепенное увеличение числа данного типа документов музееведческой проблематики. Например, в 2012 г. издана монография Н.В. Пивовара «Музеі Віцебска на пачатку XXI ст.», где в первой части размещен очерк музейного строительства в Витебске с XVIII до начала XXI ст., во второй части собрана информация про более чем сто музеев, галерей, экспозиций разного уровня. Книга доктора исторических наук, профессора А.А. Гужаловского «История музейного дела Беларуси» будет очень полезна и музееведам, и историкам. Автором в комплексе проанализированы юридические, административные, научные, образовательные и другие аспекты

деятельности музеев Беларуси. Среди российских монографий можно отметить книгу Т.П. Полякова «Как делать музей? (о методах проектирования музейной экспозиции)» (1997 г.), а также коллективный труд «Музейное дело России» (2003 г.), подготовленный под редакцией М.Е. Каулен.

Сборники научных статей и материалов научных конференций занимают заметное место в первичном документном потоке. Они значимы с научной точки зрения, информационно насыщены. Данный тип издания позволяет объединять научные статьи и материалы по различным признакам. Так, например, в 2003 г. Национальный исторический музей Республики Беларусь начал издавать сборник научных работ «Музейны веснік».

Справочные издания по музееведению представлены в первичном документном потоке в основном энциклопедиями и справочниками. Специальных отраслевых справочных источников по музееведению в Республике Беларусь не так много. Информация о государственных музеях Республики Беларусь и музейной деятельности размещена в справочнике «Музеі Беларусі» (Минск, 2001 г.) и энциклопедическом справочнике «Музеи Беларуси» (Минск, 2008 г.). Отражающие проблематику музейной деятельности справочные издания, это, прежде всего издания по смежным областям знания. Например, «Археалогія Беларусі» в 4-х томах, энциклопедия «Этнаграфія Беларусі» (Минск, 1989 г.), энциклопедические справочники «Беларускі саюз мастакоў» (Минск, 1998 г.) и «Народная культура Беларусі» (Минск, 2002 г.), биографический справочник «Оршанские краеведы» С.Г. Иванова (Орша, 2002 г.) и другие. Наиболее полным информационным изданием по различным направлениям и теоретическим проблемам музейного дела является «Российская музейная энциклопедия» (2001 г.), включающая порядка 1500 статей по теории музейного дела, о конкретных музеях и музейных деятелях. В энциклопедии имеется иллюстративный материал, а каждая словарная статья снабжена библиографическим списком.

Отдельную группу первичного документного потока по музееведению составляют учебники, учебные и учебно-методические пособия, предназначенные для преподавателей, аспирантов, соискателей и студентов вузов культуры и искусства, практиков учреждений культуры, руководителей. Информационные источники такого рода в Республике Беларусь издаются не так широко. Среди изданий Российской Федерации следует назвать учебник Т.Ю. Юреновой «Музееведение» (2003 г.), учебное пособие Л.М. Шляхтиной «Основы музейного дела. Теория и практика» (2005 г.), учебное пособие «Основы музееведения», изданное под редакцией Э.А. Шулеповой (2005 г.), пособие для высших учебных заведений С.И. Сотниковой «Музеология» (2004 г.).

В последние годы тематика первичного документного потока по музееведению значительно расширилась. Источники включает не только общетеоретические проблемы, вопросы экспозиционной и фондовой работы, но и маркетинговую и рекламную политику музеев, взаимосвязь музеев с туристическим бизнесом, внедрение новейших информационных технологий в музейное дело. Интерес к коллекциям музея возникает при знакомстве с такими информационными продуктами как каталоги музейных выставок, путеводители, художественные и фотоальбомы, представленные традиционными и электронными изданиями.

В ядре профильных и наиболее продуктивных изданий по музееведению находятся периодические издания, полностью или в значительной степени посвященные вопросам музейной деятельности, поскольку они остаются каналом наиболее оперативной информации. В Республике Беларусь издаются специализированные периодические издания, в которых в той или иной мере освещаются вопросы музейной деятельности. Это газеты – «Краязнаўчая газета»,

«Культура», «Літаратура і мастацтва», «Туризм и отдых»; журналы – «Беларускі гістарычны часопіс», «Мастацтва», «Искусство и культура». Необходимо отметить ряд периодических изданий Российской Федерации по музееведению: «Родина», «Мир музея», «Музей», «Антиквариат», «Музейные вести» и др.

Современный музей это сложный организм, функционирующий в рыночных условиях, внедряющий в свою деятельность современные информационные технологии, формирующий собственные информационные ресурсы, в том числе и библиографические. Так как информационные потребности субъектов музейной сферы не всегда могут быть удовлетворены непосредственно путем обращения к документным ресурсам, а музееведение представляет собой информационно-насыщенную деятельность, то определяется востребованность библиографической информации, которая отражается в библиографических указателях, каталогах, списках литературы и базах данных, относящихся к вторичному документному потоку.

Доминирующую позицию продолжают занимать краеведческие библиографические ресурсы, представленные краеведческими каталогами и картотеками, библиографическими пособиями, базами данных. Краеведческие указатели тематического характера – составная часть системы пособий, которая складывается в зависимости от традиций, возможностей и задач, в частности музейной библиотеки.

УК «Витебский областной краеведческий музей» входит в число старейших и богатейших музеев Республики Беларусь, в своей структуре имеющий библиотеку. В рамках научно-исследовательской работы по изучению истории нашего региона, проводимой сотрудниками музея, одним из важных направлений в 2012 г. была определена тема «Здравнёвский период жизни и творчества И.Е. Репина». Этот год стал 120-летним юбилеем приобретения знаменитым художником усадьбы Здравнёво. Это и определило важность и актуальность создания библиотекой музея библиографического указателя «Репин и Здравнёво». Тематика указателя ограничивается источниками, отражающими здравнёвский период жизни и творчества И.Е. Репина, истории усадьбы Здравнёво и пребыванию в ней близких художника, деятельности музея-усадьбы на современном этапе.

Поскольку, в 2001 году был издан библиографический указатель «Репин и Здравнёво» (хронологические рамки 1995–2001 гг.), составленный В.А. Шишановым, мы сохранили название указателя, включив источники по заданной теме с 2002–2012 гг. Однако, хочется надеяться, что вновь созданный библиографический указатель «Репин и Здравнёво», продолжая начатую традицию, все же откроет новые возможности перед исследователями репинской темы. Изучение темы велось с использованием первичных и вторичных документных источников, локальных информационных ресурсов и ресурсов удаленного доступа. При необходимости проводились консультации со специалистами-искусствоведами, историками, краеведами, музейными сотрудниками.

Указатель включает 498 библиографические записи, сгруппированные в алфавитно-хронологическом порядке, причем хронологический принцип формирования записей является основополагающим. Библиографические сведения представлены по годам в разделах: «Книги, сборники, статьи из сборников и энциклопедий», «Публикации в периодических изданиях: газеты, журналы», «Календари, открытки, карты». Библиографические записи составлены на языке оригинала. Для раскрытия содержания источника библиографические записи дополняют краткие аннотации. При описании источников на иностранных языках аннотация, раскрывающая содержание, приводится на русском языке. Нумерация записей на протяжении указателя сплошная.

Для оперативного поиска информации в структуру указателя мы включили справочный аппарат: именной алфавитный указатель фамилий и инициалов лиц, сведения о которых содержатся в библиографических записях, с отсылкой к номеру записи, а также указатель названий (в алфавитном порядке) периодических изданий, материалы которых включены в библиографический указатель.

Тематический ретроспективный библиографический указатель «Репин и Здравнёво» адресован искусствоведам, исследователям, историкам, краеведам, сотрудникам музеев, педагогам, студентам, всем, кто интересуется творчеством знаменитого художника И.Е. Репина.

С учетом существенных изменений, которые произошли в документном потоке музейно-исследовательской тематики, в частности краеведческого характера, и проводимой научно-исследовательской работы в музейных учреждениях, создание библиографических указателей является одним из ключевых направлений в работе музейной библиотеки.

В целом же состояние информационно-библиографического обеспечения музейной деятельности в Республике Беларусь характеризуется недостаточностью методологических и научно-практических разработок, что свидетельствует об актуальности проблемы исследования.

1. Буракова, Е. Составление библиографического пособия / Е. Буракова, Т. Круглик // Библиополе. – 2010. – № 8. – С. 21–24.
2. Каулен, М.Е. Музейное дело России / М.Е. Каулен, И.М. Коссова, А.А. Сундиева. – 2-е изд. – Москва: Издательство «ВК», 2005. – 614 с.
3. Музеі Беларусі: Праблемы. Перспекты. Інавацыі: Экспазіцыйна-выставачная дзейнасць / уклад., агул. рэд. І.Б. Лапцёнак. – Мінск, 2012. – 231 с.
4. Музейны веснік [Тэкст] / укл. Н. Калымага. – Мінск: Юніпак, 2005. – Вып. 2. – 160 с.
5. Півавар, М.В. Музеі Віцебска на пачатку XXI ст.: манаграфія / М.В. Півавар. – Віцебск: ВДУ імя П.М. Машэрава, 2012. – 179 с.
6. Пятрова, Л. Краязнаўчы музей для нас і нашчадкаў / Л. Пятрова // Беларускі гістарычны часопіс. – 2011. – № 6. – С. 65–71.