

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра общего и русского языкознания

Т.П. Слесарева

СТИЛИСТИЧЕСКОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Методические рекомендации

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2015*

УДК 811.161.1'38(075.8)

ББК 81.411.2-923.7

С47

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 6 от 29.06.2015 г.

Автор: доцент кафедры общего и русского языкознания ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат филологических наук **Т.П. Слесарева**

Рецензенты:

заведующий кафедрой литературы ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат филологических наук, доцент *О.В. Лапатинская*;
декан факультета экономики и права УО ФПБ ВФ «Международный университет “МИТСО”», кандидат филологических наук,
доцент *С.С. Костырева*

Слесарева, Т.П.

С47

Стилистическое редактирование : методические рекомендации / Т.П. Слесарева. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 51 с.

В издании содержатся задания для практических занятий и самостоятельной работы, тесты для контроля полученных знаний.

Методические рекомендации адресованы студентам специальности 1-21 05 02-01 01 Русская филология (Литературно-редакционная деятельность).

УДК 811.161.1'38(075.8)

ББК 81.411.2-923.7

© Слесарева Т.П., 2015

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2015

Содержание

Введение	4
Система функциональных стилей современного русского языка	6
Работа редактора над композицией рукописи	9
Виды текстов и особенности работы редактора над ними	16
Работа редактора с фактической основой текста	25
Виды и техника правки рукописи	28
Выявление и устранение смысловых ошибок	33
Выявление и устранение грамматических ошибок	36
Вопросы к экзамену	44
Итоговый тест	46
Литература	50

Введение

В общей структуре гуманитарных знаний дисциплина «Стилистическое редактирование» выступает как практическая, прикладная, направленная на выработку умений и навыков стилистической правки текста.

Цель учебной дисциплины – научить студентов стилистическому подходу к текстовым материалам, позволяющему анализировать тексты различной функционально-смысловой направленности и добиваться оптимального использования речевых средств при решении профессиональных задач.

Основными **задачами курса** являются:

- изучение общетеоретических вопросов стилистики и редактирования;
- ознакомление с основами стилистического анализа текста;
- закрепление опыта анализа своей и чужой речи;
- обучение навыкам определения речевых ошибок в словоупотреблении, словообразовании, формообразовании, использовании частей речи и синтаксических средств русского языка, а также звуковой организации языка.

В результате изучения дисциплины **студент должен**

Знать:

- различные виды текста и особенности работы над ними;
- особенности употребления языковых средств и их качества, которые нужны определенному функциональному стилю;
- единство функционального аспекта и требований нормы;
- уместность языковых средств и их творческое развитие в конкретном стиле;
- правила продуцирования научных, публицистических, официально-деловых и художественных текстов с учетом их жанровой специфики в устной и письменной реализации;
- терминологию дисциплины и основные справочные издания, словари;
- важнейшие качества хорошей речи;
- стили языка и стили речи, их релевантные признаки;
- стилистические ресурсы русского языка;
- синонимические возможности русской языковой системы;
- теоретические основы редакторской работы;
- приемы и методы работы редактора над рукописью;
- основы редакторской работы над фактическим материалом, логикой, композицией, языком и стилем текста.

Уметь:

- определять особенности функциональных стилей и их разновидностей;
- использовать лексико-морфологические, синтаксические, словообразовательные, изобразительно-выразительные средства функциональных стилей;
- контролировать свою речь и строго следовать нормам современного литературного языка;
- замечать и анализировать ошибки в речевой практике, устранять неверное или неоправданное употребление единиц языка;
- употреблять языковые средства в соответствии с целями и условиями общения;
- умело пользоваться синонимической системой русского языка;
- проводить корректорскую правку авторских материалов, включающую: оценку темы, идеи, способа изложения материала; анализ фактической правильности, точности, целостности текста, единства его замысла; анализ композиции редактируемого материала; анализ языка и стиля произведения.

Владеть:

- логическими основами и композиционными приемами редактирования текста;
- методикой работы с фактическим материалом;
- методами и навыками стилистической правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей.

Теоретическую и языковую основу курса создают такие дисциплины, как «Современный русский язык», «Введение в языкознание», «Лингвистический анализ текста», «Теория межкультурной коммуникации», «Стилистика и культура речи».

В результате изучения дисциплины формируются следующие **компетенции**: общегуманитарная, лингвистическая, культурологическая, методическая и профессионально-коммуникативная.

Данное пособие содержит:

- материалы к практическим занятиям;
- тесты для самоконтроля;
- указание учебной и справочной литературы.

Для подготовки к практическому занятию необходимо:

- 1) Ознакомиться с теоретическими сведениями по теме.
- 2) Просмотреть справочные материалы по теме.
- 3) Выполнить задания.
- 4) Выполнить тесты.
- 5) Сформулировать вопросы преподавателю, если они возникли.

Система функциональных стилей современного русского языка

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое функциональный стиль речи?
2. Какие экстралингвистические факторы формируют и дифференцируют стили?
3. Какие функциональные стили выделяются в русском языке?
4. Каковы языковые особенности научного стиля?
5. Каковы языковые особенности официально-делового стиля?
6. Каковы языковые особенности публицистического стиля?
7. Каковы языковые особенности разговорного стиля?
8. Каковы языковые особенности художественного стиля?

Практические задания и упражнения

1. Создайте «портрет» каждого функционального стиля. Оформите его в виде схемы или таблицы.
2. Определите стиль текста. Укажите, по каким признакам Вы это определили.

А) Солнце для человека – и источник тяжких испытаний, и бесценный дар. На широте Ашхабада на каждый квадратный метр земли в сутки приходится 7–8 тыс. ккал солнечного тепла или втрое больше, чем на широте Москвы. Такого количества тепла достаточно, чтобы испарить трехметровый слой воды, вызвать смертельные ожоги на коже человека, солнечный удар – перегрев всего организма.

Но без солнечного тепла невозможна жизнь. Жгучее солнце в Средней Азии может быть и благом: здесь очень короткий солнечный сезон. Солнце позволяет высушить виноград, абрикосы, персики, дыни, получить сухой изюм, урюк и курагу, сушеную дыню. Но это все пассивные способы пользования солнечным теплом. Наука работает, и небезуспешно, над использованием солнечных лучей для тепловых электростанций.

Б) Солнце – центр. тело Солнечной системы, раскаленный плазменный шар, типичная звезда-карлик спектр. Класса G2; масса $M_0 = 2 \cdot 10^{30}$ кг, радиус $R_0 = 696$ т. км³, ср. плотн. $1,41 \cdot 10^3$ кг/м³, светимость $L_0 = 3,83 \cdot 10^{23}$ кВт, эффективная тем-ра поверхности (фотосферы) 5770°K.

Период вращения (синодич.) изменяется от 27 сут. на экваторе до 32 сут. у полюсов, ускорение свободного падения 274 м/с². Хим. Состав, определенный из анализа солнечного спектра: водород – ок. 90%, гелий – 10%, остальные элементы – менее 0,1% (по числу атомов). Источник солнечной энергии – ядерные превращения водорода в гелий в центр. области С., где темп-ра превышает 10 млн. °K... Энергия из недр переносится излучением, а затем во внешнем слое толщиной ок. $0,2 R_0$ – конвекцией.

В)

Ока

Паустовский назвал ее самой русской рекой. Тихо, неторопливо собирает Ока воду серединой России и несет Волге. В большинстве мест река эта служит границей леса и степи. По одну сторону – жаркое хлебное поле, по другую – грибные чащи, луга, мещерские топи и мшары. По этой линии Русь столетиями держала оборону против воинственных степняков и хоронилась от них в лесах. На этой серебряной нитке нанизаны бусины древних селений, среди которых выделяются ныне Калуга, Кашира, Таруса, Коломна, Рязань, Касимов, Муром. В каждом названии – середина времени.

3. Выберите из синонимического ряда слова, соответствующие следующим стилям:

Книжный	Нейтральный	Разговорный
---------	-------------	-------------

Много, множество, уйма; смелый, лихой, неустрашимый; впрямь, воистину, действительно; запретить, возбранить, заказать; шествовать, идти, плестись; упрямитесь, упираться, упорствовать; учить, штудировать, зубрить.

4. Передайте содержание следующего отрывка средствами пяти стилей.

Вчера, когда готовился к занятиям, я три часа просидел над конспектом по теме. И только сегодня на занятиях по стилистике я понял, что надо знать правила составления конспекта, чтобы не тратить много времени.

5. Составьте два письма официально-делового и разговорного стиля на тему: «Приглашение на выставку ...».

6. Проанализируйте разноуровневые языковые средства официально-делового стиля, используемые М. Зощенко в рассказе «Кочерга».

7. Проанализируйте текст любой научной статьи. Определите его лексические, фразеологические и грамматические особенности, манеру изложения, строй речи. Переработайте текст так, чтобы он приобрел качества газетной статьи.

Тест для контроля результатов обучения

1. Неверно утверждение:

- а) функциональный стиль – это разновидность общенародного языка
- б) художественный стиль выделяется не всеми лингвистами
- в) все стили, кроме разговорного, относятся к книжным
- г) стили литературного языка сопоставляются на основе анализа лексики

2. Канцеляризмы и речевые штампы не являются недостатком в стиле речи

- а) научном
- б) официально-деловом
- в) публицистическом
- г) разговорном

3. Официально-деловому стилю речи присуща функция

- а) сообщения и воздействия
- б) информативная
- в) общения
- г) эстетическая

4. Только к официально-деловому стилю речи относится признак

- а) точность
- б) объективность
- в) наличие реквизита
- г) стандартизованность

5. К основным чертам публицистического стиля относятся

- а) точность, логичность, абстрактность.
- б) эмоциональность, экспрессивность, краткость.
- в) стандартизованность, стабильность, объективность
- г) оценочность, призывность, полемичность.

6. Публицистическому стилю не присуще

- а) употребление стандартных клишированных средств языка
- б) использование экспрессивных, эмоциональных языковых средств
- в) наличие синтаксических конструкций, подчеркивающих логическую связь и последовательность мыслей.
- г) простота и ясность синтаксических конструкций.

7. Научному стилю речи не присуща

- а) точность
- б) логичность
- в) абстрактность
- г) экспрессивность

8. Понятийная точность и абстрактность являются доминантой стиля

- а) официально-делового
- б) научного
- в) художественного
- г) публицистического

9. Найдите пример метонимии

- а) царь зверей
- б) если бы молодость знала, если бы старость могла
- в) туманный Альбион
- г) все флаги в гости будут к нам

10. Определите, какие тропы и стилистические фигуры использованы:

Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж с плеча! (А.Т.)

- а) параллелизм
- б) анафора
- в) перифраз
- г) олицетворение

11. Укажите, какие из приведенных особенностей не характерны для научного стиля?

- а) научная фразеология
- б) широкое использование лексики и фразеологии других стилей
- в) преимущественное употребление существительных вместо глаголов
- г) логическая последовательность изложения
- д) широко употребительны конструкции с причастными и деепричастными оборотами

12. Какой из указанных жанров не относится к научному стилю?

- а) реферат
- б) диссертация
- в) очерк
- г) аннотация
- д) доклад.

13. Укажите, какая лексика уместна во всех стилях?

- а) просторечная
- б) книжная
- в) жаргонная
- г) диалектная
- д) нейтральная

14. В каком стиле используются все языковые средства?

- а) в научном стиле
- б) в языке художественной литературы
- в) в газетно-публицистическом
- г) в официально-деловом
- д) во всех перечисленных

15. Стиль, в котором слово не только несет информацию, но и эстетически воздействует на читателя с помощью художественных образов:

- а) Научный
- б) Художественный
- в) официально-деловой
- г) разговорный
- д) публицистический

16. Художественный стиль употребляется в:

- а) общении граждан с учреждениями и учреждений между собой
- б) научных трудах ученых для выражения результатов исследовательской деятельности
- в) словесно-художественном творчестве

- г) агитационно-массовой деятельности
- д) обыденной речи, в беседах

17. В разговорном стиле употребляются:

- а) сложноподчиненные предложения, вводные слова, указывающие на порядок мыслей
- б) терминология для точного выражения мыслей
- в) слова и обороты, окрашенные эмоциями торжественности, величия, сочувствия, иронии, негодования
- г) стандартизированные словосочетания
- д) диалог, неполные предложения

18. Официально-деловой стиль употребляется в сфере

- а) правовых отношений
- б) общественно-экономических и культурных отношениях
- в) научной деятельности
- г) все вышеперечисленные.

19. Общие черты публицистического стиля следующие:

- а) экспрессивность
- б) стандарт, определяемый требованием быстроты распространения информации
- в) и то, и то
- г) нет правильных ответов

20. Функциональные разновидности русского литературного языка:

- а) стили речи
- б) качества речи
- в) лексико-семантические группы слов
- г) нормы языка

Работа редактора над композицией рукописи

Вопросы для обсуждения:

1. Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность; соответствие композиционных приемов характеру авторского материала.

2. Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Техника составления плана.

3. Требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Стилистическое оформление заголовков.

Практические задания и упражнения

1. Расположите предложения так, чтобы получился связанный текст.

А. 1. Первоначальный смысл этого английского слова – «напряжение», «давление». 2. Известен и его автор – Ганс Селье, крупнейший ученый, живущий ныне в Канаде. 3. Пришедшее в биологию из физики, оно стало означать также и состояние, которое возникает под влиянием любых сильных воздействий и сопровождается перестройкой защитных сил организма. 4. Дату рождения слова «стресс» можно указать совершенно точно: это 1935 год.

Б. 1. Мы часто не задумываемся, почему нас так называют. 2. У каждого человека есть свое имя, которое дается ему с рождения. 3. А ведь у наших имен есть своя история и своя жизнь. 4. Например, древние русские имена были своеобразными характеристиками человека: они жили вместе с человеком и переставали существовать вместе с ним.

В. 1. Поэтому во многих странах люди предпочитают обедать или ужинать вне дома. 2. В наши дни все меньше и меньше времени остается у хозяйки для того, чтобы приготовить какое-нибудь блюдо. 3. Так, например, более десяти миллионов французов

каждый день заходят в кафе, чтобы выпить чашку кофе и съесть бутерброд. 4. А для празднования каких-нибудь событий люди ходят в ресторан.

Г. 1. Елисеевский магазин – самый красивый продуктовый магазин в городе. 2. Огромное здание с высокими окнами, скульптурные группы, украшающие фасад, – всё здесь рассчитано на привлечение внимания покупателей. 3. В память о его бывшем владельце магазин называют Елисеевским. 4. Гастроном № 1, расположенный на Невском проспекте напротив театра драмы имени Пушкина, знают все петербуржцы.

2. Прочитайте абзацы. Расположите их в логической последовательности, чтобы получился связный текст.

а) Простейшим видом тропа является **сравнение** – сопоставление двух предметов или явлений по какому-либо сходству между ними. В пословицах и поговорках оно чаще встречается со служебным словом *как*: «*Берегись худа, как огня*», «*Шумят, как воробьи на дождь*». Ряд сравнительных народных изречений встречается со служебными словами *подобно, словно, точно*: «*Сказал, точно гвоздем забил*».

б) К числу средств, усиливающих художественную изобразительность пословиц и поговорок относится **метонимия**. В отличие от метафоры метонимия основана не на сходстве, а на смежности явлений или предметов: «*Без ложки и добрый едок станет*», «*Уходили сивку крутые горки*», «*Без хозяина – дом сирота*».

в) Все виды художественных тропов в разной степени создают образ, способствуют глубокому раскрытию идейного содержания народных изречений. Одновременно они придают пословицам и поговоркам необычайную яркость, образность, делают их более меткими и убедительными.

г) Видом метонимии является **синекдоха**, которая построена на количественных отношениях; часть называется вместо целого, единственное число – вместо множественного, множественное – вместо единственного.

д) **Метафоры** (перенос значения) в пословицах и поговорках могут быть простыми, развернутыми, сравнительными, комическими, каламбурными. Они цементируют народные изречения, придают им силу и красоту: «*Назвался груздем – полезай в кузов*», «*Дети что цветы: уход любят*», «*Шила в мешке не утаишь*».

е) Выразителен язык народных пословиц. Привлекает в них обилие лексических и синтаксических приемов, наделены они разнообразными изобразительными средствами, многочисленными поэтическими оборотами. В них слились воедино и глубокая мысль, и образность.

ё) Важную роль в пословицах и поговорках играют художественные определения – **эпитеты**, они обогащают представление о каком-либо предмете или явлении, подчеркивают его характерные признаки.

ж) В устной народной поэзии много постоянных эпитетов: *ясные очи, синее море, красное солнышко, чистое поле, бурные ветры, белый свет, зеленая трава, весна красна*.

з) Пословицы и поговорки богаты *тропами*, которые помогают сделать их более ёмкими, яркими и чётко выделить главное.

и) Эпитеты в пословицах и поговорках часто бывают в форме кратких и полных прилагательных: «*Баловливая корова всё стадо портит*», «*Здоров на еду, да хил на работу*». При глаголах эпитетами нередко являются наречия и деепричастия: «*Подальше положишь, поближе возьмёшь*», «*Сядем рядком да поговорим ладком*», «*Не зная броду, не суйся в воду*». (По Московскому А. М.)

3. Определите функционально-смысловой тип речи данного отрывка. К какому жанру принадлежит текст? Оцените композицию.

...Красная площадь раскинулась на вершине центрального московского холма. Посмотрите, с каким мастерством уложены камни на ее мостовой. Я обращаю на это

ваше внимание, потому что редко мы смотрим вниз, оказавшись на этом историческом месте. Небезынтересно, что Красная площадь оделась в эту серую с синеватым отливом брусчатку в 1930-1933 годах. До этого времени на ней был булыжник, который после парадов и демонстраций приходилось неизменно ремонтировать. Чтобы преодолеть эту неудобную традицию, решили устлать площадь камнем диабазом, который заготовили на Онежском озере. Основание сделали из песка, на него искусно укладывали брусчатку, а затем из специальных леек каждый шов заливался битумом. Эту работу с честью выполнили рязанские мастера-каменотесы.

Против Спасской башни Кремля, на спуске к Москве-реке, высится неповторимый памятник русской архитектуры – Покровский собор, или храм Василия Блаженного, сооруженный в середине шестнадцатого века русскими зодчими. Этот удивительный памятник архитектуры был создан по повелению Ивана Грозного в память взятия Казани и Астрахани.

Этот собор поражает оригинальностью своих форм. Он включает девять храмов. Главную церковь с большим шатрообразным покрытием окружают правильным восьми-угольником церкви меньшего размера с характерными для русской архитектуры куполами в виде лукович. Все эти церкви объединены узкой внутренней галереей.

Отдельные церкви храма названы именами святых, дни почитания которых совпали с той или иной победой русского оружия. Так, церкви Покрова, Киприана и Устинии получили свои имена в память взрыва городских стен и занятия Казани; церковь Григория Армянского – в честь взятия Арской башни и победы на Арском поле; церкви Александра Свирского и Трех патриархов – в честь победы над князем Епанчею и так далее.

Храм стоит на каменной террасе, имеющей овальную форму, он окаймлен кованой железной решеткой. На облицовку пошел камень набережной реки Неглинной, эта набережная была разобрана в 1817 году. Отсюда же взята была и решетка... (Достопримечательности столицы.)

4. Изучите расположение материала в данной статье. Согласны ли вы с абзацным членением текста? Укажите недостатки композиции и постарайтесь их устранить.

Сколько лет новогодней елке?

С давних пор Рождество – светлый, радостный праздник – связан с украшенной елкой, подарками. А почему наряжают именно елку?

Легенды и предания

На сей счет есть десятки легенд и преданий. Одно из наиболее известных преданий о рождественской елке, многими относимое к XIX веку, гласит, что из тех деревьев – пальмы, маслины и елки, – которые пришли поклониться Богомладенцу, Ангел именно елку избрал рождественским деревом – за ее скромность и терпение. Многие считают, что вечнозеленая ель – это райское дерево бессмертия; горячие свечи или огоньки – человеческие души, а украшения – символические жертвоприношения. Но обычай поклоняться зеленым деревьям и украшать их известен с самых древних времен – это делали в Египте, Греции, Риме. Язычники считали, что в ветвях прячутся души умерших, которые надо ублажать дарами. С появлением именно рождественской елки связана легенда о том, как накануне Рождества 1513 года Мартин Лютер поразился красоте сверкающих на елке снежинок, похожих на небесные звезды, принес домой елочку и украсил ее свечами. Немцам этот обычай так понравился, что они распространили его и на прочие страны, в которые выезжали.

Первые рождественские елки украшали настоящими яблоками, орехами, сладостями, от чего ветки деревьев нередко ломались. Со временем украшения стали более

изящными и долговременными, но и по сей день в легких елочных шарах мы угадываем наливное красное яблоко.

В России первые елки появились не в Рождество, а на Новый, 1700-й год, в Москве. Ими украшали дворы, ворота, дома, комнаты. Так повелел делать император Петр Первый, которому приглянулся европейский обычай. Был даже издан специальный указ, в котором говорилось: «В честь Нового года учинять украшения из елей, детей забавлять, на санках катать с гор». Но понадобилось почти полтора века, чтобы новогодняя рождественская елка окончательно прижилась в России и начиная с 1852 года стала публичной. Но после революции 1917 года ее запретили и вновь возродили (не как рождественскую, а как новогоднюю) только с 1935 года. В России самая известная елка – Кремлевская; в Америке – на лужайке у Белого дома; а итальянцы превратили в своеобразную елку (самую большую в мире – высотой 800 м) весь склон горы Инжино, украсив его 800 лампами. Чтобы принесенная в дом елка стояла подольше, ее ставят в ведро с водой, куда вливают немного глицерина. Многие добавляют в воду сахар или аспирин – это тоже подпитывает дерево.

Впервые нарядили рождественскую елку в 1513 году в Германии. Учредили в России в 1700 году.

Свечи стали зажигать на российских елках с 1708 года.

Первая рождественская открытка появилась в 1843 году в Лондоне.

Украсили электрическими гирляндами в 1906 году в Финляндии.

5. Проанализируйте последовательность изложения и деления заметки на абзацы. Отредактируйте ее.

Дары зоопарку

Дирекция Рижского зоопарка благодарна морякам за их заботу о пополнении своей богатой коллекции представителей мира животных нашей планеты.

Необычного «пассажира» доставила недавно в Ригу плавбаза «Роберт Эйхе» с далекого промысла.

В тралы рижских рыбаков, работающих в этом районе, попал редкий живой трофей – морская черепаха весом в шестьдесят килограммов.

Черепаха, благодаря заботам экипажа, хорошо перенесла долгое плавание. Моряки подарили ее Рижскому зоопарку. Поселилась черепаха в помещении, где живут крокодилы, и чувствует себя вполне удовлетворительно. Кормят ее морской рыбой. Руководитель научной работой зоопарка Г. Каспарсон рассказывает, что черепаха, переданная моряками «Роберта Эйхе», откосится к виду морских черепах – «Каретта». Возраст ее 70–80 лет.

Сейчас в зоопарке находится еще один дар моряков, переданный недавно экипажем латвийского банановоза «Кура» – редкий экземпляр питона.

6. Составьте план данного рассказа и выделите в тексте абзацы.

Акула с бомбой

Под легким дуновением знойного ветра море вздрагивало и, покрываясь мелкой рябью, ослепительно ярко отражавшей солнце, улыбалось голубому небу тысячами серебряных улыбок. В пространстве между морем и небом носился веселый плеск волн, взбегавших на пологий берег песчаной косы. Все было полно живой радости: звук и блеск солнца, ветер и соленый аромат воды, жаркий воздух и желтый песок. Узкая, длинная коса, вонзаясь острым шпилем в безграничную пустыню играющей солнцем воды, терялась где-то вдаль, где знойная мгла скрывала землю. В такой день даже чайки истомлены зноем. Они сидят рядами на песке, раскрыв клювы и опустив крылья, или же лениво качаются на волнах. Однако в тот памятный день морякам было не до красот природы: нежданно-негаданно они оказались в таком положении, когда их жизнь, благополучие оказались под угрозой. Трагедия развернулась мгновенно на гла-

зах у всей команды корабля, выполнявшего серьезную научную программу. Ученые с помощью небольших бомб измеряли глубину моря у берегов Южной Америки. Достигая дна, бомба от толчка взрывалась. По силе ее взрыва специальные аппараты определяли расстояние до дна. Но в тот день, как только бомба упала в воду, ее проглотила крупная акула. Ожидая новой добычи, акула с раскрытой пастью подплыла еще ближе к пароходу. Экипаж застыл от ужаса, потому что с минуты на минуту бомба должна была взорваться. Все растерялись. Даже капитан не смог ничего предпринять; потрясенный случившимся, он смотрел в морскую пучину, словно загипнотизированный. Все ждали команды, но пауза, явно затягивалась. А время тянулось невыносимо долго... Выход из положения нашел самый молодой из членов экипажа – матрос Педро. Он бросился на кухню и, обжигая руки, взял со сковороды огромный кусок мяса. Выбежав на палубу, Педро бросил его акуле. Акула, схватив мясо, нырнула в глубину. Через несколько секунд оттуда поднялся фонтан воды. Но взрыв бомбы был уже не опасен. Благодаря находчивости юного матроса все были спасены.

7. Отредактируйте тексты, предложив варианты заглавий.

1. Шире шаг, шоферы!

Хуже всех! Согласиться с этой мыслью не мог ни механик Василий Дунькин, не весь коллектив гаража. На механическом заводе имеется много цехов. Из них два цеха – цехи коммунистического труда, а остальные борются за это звание. Только работники гаража в стороне от этого важного дела. Почему?

Конечно, полгода назад были поломки и аварии. Так это полгода назад! Но ведь сейчас ни сучка, ни задоринки. Завод работает на сэкономленной электроэнергии, и все 10 машин гаража заправляют сэкономленным бензином. В гараже решили отремонтировать списанный автобус своими силами. Это будет подарком Родине.

2. Портфель Гоголя

В фондах Московского музея Пушкина появился потрепанный: кожаный коричневый портфель с тремя отделениями и стальным блестящим замком. Это портфель Николая Васильевича Гоголя,

Привлекает внимание портрет девушки в легком светлом платье с удивительно красивыми, задумчивыми глазами. Это Анна-Оленина, чей образ запечатлен во многих пушкинских стихах. Этот портрет принадлежит кисти известного художника первой половины XIX века Валидимира Гау. Музей приобрел еще несколько портретов людей, которые были связаны с великим поэтом: французского литератора и портретиста Ксавье де Местра (близкого знакомого пушкинской семьи, автора известного портрета Надежды Осиповны Пушкиной, матери поэта), Ивана Дмитриевича Лужина, «свата» Пушкина, его светского приятеля, способствовавшего браку поэта с Натальей Николаевной Гончаровой, писателя Владимира Сологуба и других.

Еще один экспонат поступил недавно в музей: это своеобразный, очень интересный портрет Пушкина, сделанный современной народной художницей Польши Анной Чарторыжской и подаренный ею Советскому Союзу.

8. Озаглавьте текст

Шли мы тогда из Владивостока в порт Ванино. Рейс был последний в сезоне. Шансов успеть до ледостава почти не оставалось. Из Ванино сообщили, что у них на рейде уже появились льдины. Я недоумевал: зачем послали так поздно? Однако надеялся, что зима припозднится и удастся проскочить. Тихая и теплая погода в Японском море давала основания для таких надежд.

На борту у меня был «особый груз» – осужденные священники, настоятели монастырей, высшие иерархи. Надо сказать, однажды мне уже приходилось переплавлять заключенных – страшно вспомнить... В этом раз – совсем другое дело. Ни тебе голодовок, ни поножовщины, ни шума, ни крика. Охранники маялись от безделья. Они да-

же стали их выпускать на палубу гулять, не боясь, что кто-нибудь из осужденных бросится за борт. Ведь самоубийство по христианским понятиям – самый тяжкий грех. На прогулках святые отцы чинно ходили по кругу, худые, прямые, в черных длинных одеждах, ходили и молчали или тихо переговаривались. Странно, но, кажется, никто из них даже морской болезнью не страдал, в отличие от охранников, всех этих мордастых увальней, которые, чуть только поднимается небольшая зыбь, то и дело высовывали рожки за борт...

И был среди монахов мальчик Алеша. Послушник лет 12-ти от роду. Когда в носовом трюме устраивалось моление, часто можно было слышать его голос. Алеша пел чистейшим альтом, пел звонко, сильно и с глубокой верой, так что даже грубая обшивка отзывалась ему. У Алеши была собака Пушок. Рыжеватый такой песик. Собака была ученая, понимала все, что Алеша говорил. Скажет мальчик, бывало: «Пушок, стой!» - и пес стоит на задних лапках, как столбик, прикажет: «Ползи!» – и пес ползет, высунув от усердия язык, вызывая у отцов смиренные улыбки, а охрану приводя в восторг; хлопнет в ладоши: «Голос!» – и верный друг лает заливисто и с готовностью: «Аф! Аф!» Все заключенные любили Алешу и его кобелька. Полюбили его и матросы, даже охрана улыбалась при виде этой парочки. Пушок понимал не только слова хозяйна, он мог читать даже его мысли: стоило Алеше посмотреть в преданные глаза, и пес уже бежал выполнять то, о чем мальчик подумал.

Наш замполит, Яков Наумыч Минкин, в прошлом циркач, восхищался Пушком: уникальная собака, с удивительными способностями, цены ей нет. Пытался прикармливать пса, но тот почему-то к нему не шел и корма не брал. Однажды на прогулке наш старпом подарил Алеше свой старый свитер. С каждым днем заметно холодало. Мальчик зяб в своей вытертой ряске. Алеша только посмотрел Пушку в глаза – и пес, подойдя к старпому, лизнул его в руку. Старик так растрогался.

Возвращаясь к хозяину, пес ни с того ни с сего облаял Якова Наумыча, спешившего куда-то. Чуть было не укусил. Мне непонятно было такое поведение собаки. Однако на другой день все стало ясно. Я зашел к замполиту в каюту неожиданно, кажется, без стука, и увидел в его руках массивный серебряный крест. Яков им любовался... Крест был прикреплен колечком к жетону. Жетон был увенчан короной, на нем – зеленое поле, а на поле – серебряный олень с ветвистыми рогами, пронзенный серебряной стрелой. Яков перехватил мой взгляд. «А наш-то послушник, оказывается, князь!» – сказал он как ни в чем ни бывало и кивнул на крест с гербом.

Вот так мы и шли пять суток.

И вот на шестой день плавания Яков спросил координаты. Я сказал. Он озадаченно пробурчал что-то и спустился в носовой трюм. Вскоре вернулся с Пушком под мышкой. Пушок скулил. Алеша, слышно было, плакал. Кто-то из монахов успокаивал его. Замполит запер пса в своей каюте, и я расслышал, как он резко одернул старпома, попытавшегося было его усостить: «Не твое дело!» После чего послонялся какое-то время по палубе, нервно пожимая кулаки, потом опять сходил в свою каюту и вернулся с черным пакетом в сургучных печатях. Вновь спросил у меня координаты. Я сказал: такие-то. Тогда он торжественно вручил мне пакет. Я сломал печати. В пакете был приказ.

Вы слышите – мне приказывалось: остановить машину, открыть кингстоны и затопить пароход вместе с «грузом». Команду и охрану снимет встречный эсминец. Я опешил. И с минуту ничего не мог сказать. Может, ошибка?

Но тут подошел радист и передал радиogramму с эсминца «Беспощадный боец революции Лев Троцкий» – корабль входит в наш квадрат.

Что я мог поделаться – приказ есть приказ! Помня о долге капитана, я спустился в каюту, умылся, переоделся во все чистое, облачился в парадный китель, как требует

того морская традиция. Внутри у меня было как на покинутой площади... Долго не выходил из каюты, находя себе всякие мелкие заботы, и все время чувствовал, как из зеркала на меня смотрело бескровное, чужое лицо.

Когда поднялся на мостик, прямо по курсу увидел дымы эсминца. Собрал команду и объявил приказ. Повел взглядом: кто?.. Моряки молчали, потупив глаза, а Минкин неловко разводил руками. Во мне что-то натянулось: все, все они могут отказаться, все – кроме меня!..

– В таком случае я сам!..

Спустился в машинное отделение – машина уже стояла, и лишь слышно было, как она остывает, потрескивая, – и со звоном в затылке отдраил кингстоны. Под ноги хлынула зеленая, по-зимнему густая вода, промочила ботинки, но холода я не почувствовал.

Поднявшись на палубу – железо прогибалось, – увидел растерянного замполита, тот бегал, заглядывал под снасти и звал:

– Пушок! Пушок!

В ответ – ни звука. Из машинного отделения был слышен гул бурлящей воды. Я торжественно шел по палубе, весь в белом, видел себя самого со стороны и остро, как бывает во сне, осознавал смертную важность момента. Был доволен тем, как держался, казался себе суровым и хладнокровным. Увы, не о людях, запертых в трюмах, думал, а о том, как выгляжу в этот роковой миг. И сознание, что поступаю по-мужски, как в романах – выполняю ужасный приказ, но вместе с тем щепетильно и тщательно соблюдаю долг капитана и моряка, – наполняло сердце трепетом и гордостью. А еще в голове тяжело перекачивалось, что событие это – воспоминание на всю жизнь, и немного жалел, что на судне нет фотоаппарата.

Из трюмов донеслось:

– Вода! Спасите! Тонем!

И тут мощный бас перекрыл крики и плач:

– Помолимся, братия! Простим им, не ведают, что творят. Свя-тый Бо-о-же, Свя-тый Кре-епкий, Свя-тый Бес-с-смертный, поми-и-илуй нас! – запел он торжественно и громко.

За ним подхватил еще один, потом другой, третий. Тюрьма превратилась в храм. Хор звучал так мощно и так слаженно, что дрожала, вибрировала палуба. Всю свою веру вложили монахи в последнюю молитву. Они молились за нас, безбожников, в железном своем храме. А я попирал этот храм ногами...

В баркас спускался последним. Наверное, сотня крыс прыгнула вместе со мной. Ни старпом, ни матрос, стоявшие на краю баркаса, не подали мне руки. А глаза какие были у моряков!.. И только Яков Наумыч рыскал своими глазами-маслинами по палубе, звал собаку:

– Пушок! Пушок! Чтоб тебя!..

Пес не отзывался. А пароход между тем погружался. Уже осела корма и почти затихли в кормовом трюме голоса. Когда с парохода на баркас прыгнула последняя крыса, – она попала прямо на меня, на мой белый китель, – я дал знак отваливать. Громко сказал: «Простите нас!» – и отдал честь. И опять понравился самому себе в ту минуту...

– Подождите! – закричал замполит. – Еще чуть-чуть. Сейчас он прибежит. Ах, ну и глупый же пес!..

Подождали. Пес не шел. Пароход опускался. Уже прямо на глазах. И слабели, смолкали один за другим голоса монахов, и только в носовом трюме звенел, заливался голос Алеши. Тонкий, пронзительный, он звучал звонко и чисто, серебряным колокольчиком – он звенит и сейчас в моих ушах!

– О мне не рыдайте, плача, бо ничтоже начинах достойное...

А монахи вторили ему:

– Душе моя, душе моя, восстань!..

Но все слабее вторили ему и слабее. А пароход оседал в воду и оседал... Ждать больше было уже опасно. Мы отвалили.

И вот тогда-то на накренившейся палубе и появился пес. Он постоял, посмотрел на нас, потом устало подошел к люку, где все еще звучал голос Алеши; скорбно, с подвизгом, взлаял и лег на железо.

Пароход погрузился. И в мире словно лопнула струна... Все заморожено смотрели на огромную бурлящую воронку, кто-то из матросов громко икал, старпом еле слышно бормотал: «Со святыми упокой, Христе, души рабов Твоих, идее же несть болезнь, ни печаль, ни воздыхание, но жизнь бесконечная...» – а я тайком оттирал, оттирал с белоснежного рукава жидкий крысиный помет и никак не мог его оттереть...

Вот вода сомкнулась. Ушли в пучину тысяча три брата, послушник Алеша и верный Пушок...

9. Выберите из газет и журналов 5–6 статей, проанализируйте заголовки, их соответствие содержанию, предложите свои варианты.

Виды текстов и особенности работы редактора над ними

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о виде текста как композиционно-речевой категории.
2. Повествование как вид текста. Выбор узлов повествования, приемы передачи их временной последовательности. Темп и ритм повествования.
3. Приемы построения повествования в зависимости от жанрово-тематических особенностей произведения.
4. Особенности логической и синтаксической структуры повествовательного текста.
5. Ошибки в повествованиях, редактирование повествовательных текстов.
6. Описание как вид текста. Разновидности описаний. Принципы отбора и приемы расположения элементов описания.
7. Типичные ошибки описательных текстов.
8. Рассуждение как вид текста. Логическая структура рассуждений. Композиция рассуждений, их основные части, связи логического следования.
9. Стилистические особенности текстов-рассуждений. Приемы изложения, мобилизующие внимание читателя.
10. Типичные ошибки в рассуждениях.

Практические задания и упражнения

1. Выделите среди известных трактовок термина «текст» такую, которая отражала бы его специфику как предмета редакторской деятельности:

– объединенная смысловой связью последовательность высказываний, основными свойствами которой являются самостоятельность, целенаправленность, связность и цельность;

– результат целесообразной речетворческой деятельности;

– организованный на основе языковых связей и отношений отрезок речи, содержательно объединяющий синтаксические единицы в некое целое

– результат взаимодействия плана выражения и плана содержания, система, предполагающая двух участников – автора и адресата.

2. Внимательно прочитайте тексты, озаглавьте их, ответьте на вопросы, заполните таблицу.

Текст 1. Незабываемое впечатление оставила гроза в деревне. Началась она вечером. Светлая заря, ещё не закрытая чёрной приближающейся тучей, озаряла розовым светом нашу спальню.

Вдруг страшный громовой удар потряс весь дом, и полил дождь, не прекращавшийся в течение целого часа. Сквозь незанавешенные окна постоянно видна была молния. Не смолкавшие ни на минуту раскаты грома сковали нас и держали в состоянии непрекращавшегося страха. Казалось, что какая-то сила снесёт наш домик, стоящий на высоком берегу реки.

Текст 2. В природе очень много различных явлений, одни из которых красивы, безобидны, а другие, наоборот, страшные и опасные. Одно из таких явлений – гроза. Вы, конечно, можете со мной не согласиться, сказав, что гроза не представляет никакой опасности. Но я попытаюсь доказать вам свою точку зрения.

Во-первых, гроза сопровождается молнией. А молния, как известно, опасна. Она может ударить человека и нанести серьёзную травму. Бывали даже случаи, когда из-за удара молнии погибали люди или животные. Особенно надо остерегаться шаровых молний.

Во – вторых, из-за грозы могут возникнуть перебои с электричеством и на его восстановление иногда тратится много времени.

В – третьих, если грозу сопровождает шквальный ветер, то он может повалить деревья, сорвать крыши с домов и наделать ещё много всяких бед.

Я надеюсь, что многие из вас согласились с моими доводами. Я всех вас прошу, пожалуйста, относитесь к грозе серьёзнее!

Текст 3. От Крымского моста, закрыв полнеба, надвигалась в проблесках длинных отвесных молний, в глухом, рокочущем гrome иссиня-чёрная туча. Её графитный плотный передний край, скрадывая синь неба, приближался к солнцу, недавно миновавшему зенит, а в глубине своей туча была белесой, слабой, верно, выпала отсюда градом...

Страшен был отблеск молнии в фольге застывшей реки, и тут же грянул громище с такой силой, что виски заломило. И, не дав опомниться от потрясения, другая молния, ещё более страшная и яркая, пересчитала подвесы моста, и гром прозвучал в самом металле.

Название текста	Тип речи	Вопросы, по которым вы определили тип речи	Языковые средства

3. Прочитайте. Докажите, что данный текст является повествованием. Аргументируйте свой ответ.

Нильс Бор – выдающийся датский физик. В 1920 году возглавил Институт теоретической физики Копенгагенского университета. Бор создал первоначальную квантовую теорию строения атома. В 1913 году он установил соответствие между классическими и квантовыми представлениями. Бор написал ряд работ по теоретическому объяснению периодического закона Менделеева и по теории атомного ядра. В 1922 году награжден Нобелевской премией.

В своей теории Нильс Бор исходил из ядерной модели атома. Основываясь на положении квантовой теории света о прерывистой природе излучения, он сделал вывод, что энергия электронов в атоме изменяется скачками. Теория Бора не только объяснила физическую природу атомных спектров как результат перехода атомных элек-

тронов с одних стационарных орбит на другие, но и впервые позволила рассчитывать спектры. Расчет спектра атома водорода, выполненный Бором, дал блестящие результаты: вычисленное положение спектральных линий совпало с их действительным положением в спектре.

Бор не ограничился объяснением уже известных свойств спектра водорода. Вслед за этим он предсказал существование и местоположение неизвестных в то время спектральных серий водорода. Все эти спектральные серии были впоследствии экспериментально обнаружены.

Теория Бора была важным этапом в развитии представлений о строении атома. Затем возникла задача разработки новой физической теории, пригодной для описания свойств микромира. Эта задача была решена в 20-х гг. XX века, после возникновения новой отрасли теоретической физики – квантовой механики (Ю. Г. Смирнова).

4. Прочитайте. Докажите, что данный текст является описанием. Аргументируйте свой ответ.

Аморфные тела (от греческого *amorphous* – бесформенный) – твердые тела, физические свойства которых одинаковы по всем направлениям. Аморфные тела изотропны. Изотропность физических свойств аморфных тел объясняется беспорядочностью расположения их атомов и молекул. Только ближайшие атомы-соседи располагаются в некотором порядке, но строгой повторяемости по всем направлениям одного и того же элемента структуры у аморфных тел нет. Примерами аморфных тел могут быть куски затвердевшей смолы, янтарь, изделия из стекла, полимеры. Часто одно и то же вещество может находиться как в аморфном, так и в кристаллическом состояниях (И. Г. Власова).

5. Прочитайте. Докажите, что данный текст является рассуждением. Аргументируйте свой ответ.

Современные проблемы радиоастрономии

Прогресс радиоастрономических исследований определяется уровнем экспериментальной техники. Можно указать на два достижения, которые являются основой современной радиоастрономии. Первое – разработка апертурного синтеза и синтезированных радиотелескопов, радиоинтерферометров со сверхбольшой базой. Принцип работы систем состоит в том, что сигналы, принятые разными антеннами, определенным образом складываются. В итоге удается воссоздать картину, которую дала бы одна очень большая и потому очень остронаправленная антенна. И вот результат – в радиоастрономии уже удалось получить разрешающую силу в десятитысячные доли угловой секунды, что на несколько порядков выше разрешения наземных оптических телескопов.

Второе – разработка на основе ЭВМ многоканальных систем космической радиоспектроскопии, создание радиотелескопов-спектрометров. Они позволили исследовать структуру лазерных источников, открыть в космосе более 50 различных органических молекул, в том числе сложные молекулы, состоящие более чем из десятка атомов.

Через 50 лет, надо полагать, будут открыты (если они имеются) планеты у ближайших к нам 5–10 звезд, скорее всего они будут обнаружены в оптическом, инфракрасном и субмиллиметровом диапазонах волн с внеатмосферных установок. Начнут создавать межзвездные корабли-зонды для посылки к одной из ближайших звезд в пределах расстояний 5–10 световых лет, разумеется, к той, возле которой будут обнаружены планеты. Такой корабль будет двигаться со скоростью не более 0,1 скорости света с помощью термоядерного двигателя.

В радиоастрономии будут использоваться гигантские космические системы апертурного синтеза с размерами радиотелескопов более 100 м и расстоянием между ними до нескольких сотен тысяч километров (сейчас наибольшее расстояние между радиотелескопами ограничено размерами Земли).

В первой трети XXI века будет обсуждаться проблема ограничения производства термоядерной энергии, которая к тому времени станет доминирующей. И будут предприниматься серьезные шаги, чтобы использовать фоновую энергию, существующую на Земле всегда (энергию ветра, приливов, солнечную энергию и т. п.), утилизация которой не приводит к дополнительному нагреву планеты.

И последнее, очень вероятно, что будут построены специальные большие радиотелескопы для наблюдения и поиска электромагнитных сигналов разумного (искусственного) происхождения во всем перспективном диапазоне волн. Будут проведены наблюдения сигналов от значительной части звезд галактики. Получит дальнейшее развитие теория возникновения и развития внеземных цивилизаций (Ю. Г. Смирнова).

6. Прочитайте текст. К какому типу текстов он относится? Почему?

Софья Ковалевская

Первая русская женщина-математик С. В. Ковалевская родилась в Москве в богатой семье генерал-лейтенанта артиллерии в отставке Корвин-Круковского. Девочка росла разносторонне способной, но особенно ее увлекала математика. Ее первое знакомство с математикой произошло, когда ей было 8 лет. Для оклейки комнат не хватило обоев, и стены комнаты маленькой Сони оклеили листами лекций М. В. Остроградского по математическому анализу. С. В. Ковалевская вспоминала, что «от долгого ежедневного созерцания внешний вид многих из формул так и врезался в моей памяти...». С 15 лет она начала систематически изучать курс высшей математики.

В то время в России женщинам было запрещено учиться в университетах и высших школах, и, чтобы уехать за границу и получить там высшее образование, С. В. Ковалевская вступила в фиктивный брак с молодым ученым-биологом В. О. Ковалевским (со временем этот брак стал фактическим).

В 1869 году молодые супруги уезжают в Германию, Ковалевская посещает лекции крупнейших ученых, а с 1870 года она добивается права заниматься под руководством немецкого ученого К. Вейерштрасса. Занятия носили частный характер, так как и в Берлинский университет женщин не принимали.

В 1874 году Вейерштрасс представляет три работы своей ученицы в Геттингенский университет для присуждения степени доктора философии, подчеркивая, что для получения степени достаточно любой из этих работ. Работа «К теории дифференциальных уравнений в частных производных» содержала доказательство решений таких уравнений. В наши дни эта важнейшая теорема о дифференциальных уравнениях называется теоремой Коши-Ковалевской. Другая работа содержала продолжение исследований Лапласа о структуре колец Сатурна, в третьей излагались труднейшие теоремы математического анализа. Степень была присуждена Ковалевской с «высшей похвалой».

С дипломом доктора философии она возвращается в Петербург и почти на 6 лет оставляет занятия математикой. В это время начинается ее литературно-публицистическая деятельность.

В 1880 году Ковалевская переезжает в Москву, но там ей не разрешили сдавать в университете магистерские экзамены. Не удалось ей получить также место профессора на Высших женских курсах в Париже. Только в 1883 году она переезжает в Швецию и начинает работать в Стокгольмском университете, где через год становится профессором. В течение 8 лет она прочитала 12 курсов лекций. Годы работы в Стокгольмском университете – период расцвета ее научной и литературной деятельности.

В 1888 году Ковалевская написала работу «Задача о вращении твердого тела вокруг неподвижной точки», присоединив к двум движениям гироскопа, открытым Л. Эйлером и Ж. Лагранжем, еще одно. За эту работу ей была присуждена премия Парижской академии наук – премия Бордена, причем сумма премии была увеличена ввиду высокого качества работы.

Через год по настоянию П. Л. Чебышева и других русских математиков Петербургская академия наук избрала Ковалевскую своим членом-корреспондентом. Предварительно для этого было принято специальное постановление о присуждении женщинам академических званий.

Софья Васильевна Ковалевская мечтала о научной работе в России, но ее мечта не сбылась: в 1891 году она умерла в Стокгольме (Ю. Г. Смирнова).

7. Прочитайте материалы о храме Христа Спасителя: 1) историческую справку; 2) художественное описание храма. Определите, к какой разновидности речи ни относятся. Обоснуйте свое мнение.

1. 25 декабря 1812 г. император Александр 1 издал манифест «О построении в Москве церкви во имя Христа Спасителя в ознаменование благодарности к Промыслу Божию за спасение России от врагов». Во исполнение этого указа и в память войны 1812 года был построен Храм Христа Спасителя. На сем месте заложен 10 октября 1839 г. Архитектор – К.А. Тон. Освящен 26 мая 1883 г. Возведение храма Христа Спасителя продвигалось сравнительно медленно. И это неудивительно, если учесть ту тщательность, с которой оно велось. Толщина кирпичных стен составляла 3 м 20 см. Всего на строительство ушло сорок миллионов кирпичей. Снаружи храм был отделан мраморными плитами. Соединения мраморных частей с кирпичом заливались свинцом.

2. Золотые купола храма плыли над Москвой, сияя чистотой в ясной безоблачной синеве неба, связывая дни и ночи, недели и десятилетия в одну неразнимаемую цепь. Угадывались они в любое время года – и в белоснежные зимние сумерки, и в летние, душные ночи. Облицованный бело-розовым мрамором и гранитом, покрытый на своих пяти главах золотом, храм невесомо парит над всей Москвой с ее густыми улицами и холмами, блистая в ясную погоду своим центральным громадным куполом. Освещенный через верхние, узкие окна, облицованный внутри до самых хоров гладким мрамором, по карнизу которого вдоль всего храма шел ряд стеариновых свечей, – храм был особенно возвышен и строг и полон какого-то особенного настроения в момент, когда соединяющий свечи белый фитильный шнур загорался от поднесенного соборным сто-рожем на длинной палке огня.

8. Определите, к какой разновидности речи относится текст. Обоснуйте свое мнение.

Собака – друг человека

На перроне токийского вокзала Сибуба у памятника собаке, где обычно назначают свидания влюбленные, приезжие узнают трогательную историю. Им рассказывают, что собака по кличке Хатико каждое утро провожала своего хозяина на вокзал, а вечером встречала. Однажды – это случилось 21 мая 1924 г. – хозяин Хатико не вернулся, он внезапно скончался. Собака продолжала ежедневно являться на вокзал в течение десяти лет... Такая преданность не осталась без внимания. По всей Японии был объявлен сбор пожертвований, и в апреле 1934 г. на площади перед вокзалом появился монумент в честь верной собаки. Хатико вскоре погибла, а в конце войны и памятник был реквизирован и переплавлен. Но в душах людей остался столь глубокий след, что в 1947 г., когда Япония еще не оправилась от бед, принесенных войной, жители района Сибуба собрали деньги на воссоздание памятника, и вскоре Хатико вновь заняла свое место перед зданием вокзала.

Когда праздновался столетний юбилей окружной дороги Яманотэ, в память Хатико было устроено специальное чествование. Нашли собаку той же породы и на один день возвели ее в ранг начальника станции, для чего на голове собаки укрепили маленькую форменную фуражку. Рядом с памятником восседала живая белая собака, тут же лежали подношения – фрукты, цветы, деньги, как это полагается в Японии на поминках.

9. Какие типы речи представлены в следующих текстах? В каком случае включены элементы другого типа речи?

Текст 1

Язык – это продукт общественной деятельности, это отличительная особенность общества. А зачем нужен язык? Для чего нужна человеку членораздельная речь?

Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, то есть он нужен как средство общения.

Во-вторых, язык нужен для того, чтобы сохранять и закреплять коллективный опыт человечества, достижения общественной практики. Когда Архимед открыл свой закон, то первое, что он при этом сделал, – сформулировал этот закон в словах, выразил свою мысль так, что она стала доступной для понимания и его современникам, и нам, далеким потомкам. Когда вы учитесь в школе, вы усваиваете достижения общественно-го опыта по учебникам, где необходимые сведения изложены в языковой форме.

Наконец, в-третьих, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли, чувства, эмоции. Например, в стихах человек передает самые сокровенные мысли, чувства, переживания. И все это благодаря языку. Без языка не было бы самого человека, потому что все то, что есть в нем человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке (А. А. Леонтьев).

Текст 2

Глаз является органом зрения, воспринимающим световые раздражения, в котором получается действительное, обратное и уменьшенное изображение предметов. В соответствующие области головного мозга по зрительному нерву поступают зрительные возбуждения, и человек получает от наблюдаемого объекта полное зрительное впечатление без искажений. Оптическая система глаза человека подобна оптической системе фотоаппарата (И. Г. Власова).

Текст 3

Процесс передачи изображения на расстояние в основных чертах подобен радиотелефонии. Он начинается с преобразования оптического изображения в электрический сигнал. Это преобразование происходит в передающей телевизионной камере. Полученный электрический сигнал после усиления модулирует высокочастотные колебания несущей частоты. Модулированные колебания усиливаются и подаются в передающую антенну. Вокруг антенны создается переменное электромагнитное поле, распространяющееся в пространстве в виде электромагнитных волн. По ряду причин для передачи телевизионных сигналов пригодны лишь очень короткие электромагнитные волны метрового и дециметрового диапазона. В телевизионном приемнике принятые электромагнитные колебания усиливаются, детектируются, вновь усиливаются и подаются на управляющий электрод приемной телевизионной трубки, которая преобразует электрический сигнал в видимое изображение (Н. М. Шахмаев, С. Н. Шахмаев, Д. Ш. Шодиев).

10. Прочитайте отрывок из воспоминаний И.С. Тургенева о В.Г. Белинском. Какие разновидности речи вы находите в этом отрывке? Аргументируйте свое мнение.

Я в самый день отъезда из Петербурга в деревню сходил к Белинскому (я знал, где он жил, но не посещал его и всего два раза встретился с ним у знакомых) и, не назвавшись, оставил его человеку один экземпляр. В деревне я пробыл около двух месяцев и, получив майскую книжку «Отечественных записок», прочел в ней длинную статью Белинского о моей поэме. Он так благосклонно отзывался обо мне, так горячо хвалил меня, что, помнится, я почувствовал больше смущения, чем радости... Возвратившись в Петербург, я, разумеется, отправился к Белинскому, и знакомство наше началось. Он вскоре уехал в Москву – жениться, а возвратившись оттуда, поселился на даче в Лесном. Я также нанял дачу в первом Парголово и до самой осени почти каждый день посещал Белинского.

Опишу его наружность. Известный литографический, едва ли не единственный портрет его дает о нем понятие неверное. Это был человек среднего роста, на первый взгляд довольно некрасивый и даже нескладный, худощавый, со впалой грудью и понурой головой. Он постоянно кашлял. Лицо имел небольшое, бледно-красноватое, нос неправильный, как бы приплюснутый, рот слегка искривленный, особенно когда раскрывался, маленькие частые зубы; густые белокурые волосы падали клоком на низкий лоб... Смеялся он от души, как ребенок...

11. Сравните два рассуждения, посвящённые одной проблеме. Автор первого – психолог, популяризатор научных знаний, второго – литератор. Сопоставьте приёмы построения рассуждений, формы выражения авторской позиции.

1) Азбука любви проста, как всякая азбука: любовь растёт, если она подкрепляется радостью. Талант в любви состоит в искусстве приносить радость другому, и этому искусству человек должен обучаться с самого детства. Поэтому и обнаружена поразительная закономерность: дети, выросшие в атмосфере любви, как правило, реже разводятся, у них семьи более счастливые. Но искусству любить человек должен учиться всю жизнь. Ведь сколько у объекта любви потребностей, столько и путей причинить ему радость. Вместе с тем столько же и способов причинить ему боль. Бескорыстное и искусное «принесение» радости другому – вот подлинная пища любви.

В любви можно выделить две стороны: способность любить другого и способность быть объектом любви, то есть быть любимым. Очень часты страдания и конфликты оттого, что любовные действия одного не находят отклика у другого, в отсутствии эмоциональной реакции со стороны объекта любви. Представьте на минуту, что вы нажали на выключатель, а свет не горит, поднесли ложку ко рту, а суп вылился, повернули ключ в замке, а дверь не открывается, обратились с вопросом, а в ответ молчат... Может ли выдержать человек такой эмоциональный стресс? Уметь откликаться на любовь – это важная наука.

2) Каждое время несёт новые песни, однако во веки веков новое, если посмотреть пристально, видимыми и незримыми нитями, путями, узами связано с тем, что было вчера и давно. И каждое поколение, входя во взрослую жизнь, прежде всего задаётся вопросом любви. Что это непонятное начинает жечь сердце? Отчего вдруг все мысли и поступки стали подчиняться желанию и велению одного, вчера ещё не известного существа? Почему мир вокруг так сложен и суров? Зачем нет ответа на эту жгучую сердечную боль? И далее, далее – множество самых непредвиденных, разрешимых и неразрешимых вопросов. Эта пара у дерева – не она ли была здесь год назад, десять лет тому или в прошлом веке? О чём говорят, о чём молчат они – да всё об одном и том же, таком обычном и необыкновенном. Вряд ли в дни тревог и сомнений влюбленный юноша сегодняшнего дня пустится искать себе поддержку в старых трактатах о любви – плохо представляю себе такого юношу. А вот к поэту пойдёт, да и девушка счастлива внезапно ощутить прямую связь с кем-то неведомым прежде.

12. Отметьте, правильно ли используются описание и повествование при рассказе о настоящем и прошлом Кузьминок. Отредактируйте ее.

Кузьминки

В Москве, рядом с Домом культуры автозавода имени Лихачева, высятся три старые позеленевшие от времени башни своеобразной формы. За этими старинными башнями темнеют корпуса с выщербленной кирпичной кладкой. Все это – остатки бывшего мужского Симонова монастыря.

Много видели стены Симонова монастыря. Они строились на высоком берегу Москвы-реки как одна из крепостей Москвы. А потом монастырь разросся, раздался, разбогател и к началу XVIII века стал владеть 12 тысячами крепостных крестьян. В это число тогда входили и крестьяне села Кузьминки, что находится в Ухтомском районе.

Монастырские крепостные крестьяне в ту эпоху жесткого бесправия, оставляя свои семьи полуголодными, везли как оброк монастырским тунеядцам хлеб и мясо, рыбу и птицу. Рубили лес, заготавливали дрова, добывали на берегах Московской Десны строительный камень, обжигали кирпич – не перечить все эти тяготы.

В начале XIX века Кузьминки перешли к всемогущим русским помещикам – князьям Голицыным. И Голицыны, не знающие счета своим богатствам, пригласили в Кузьминки известных в то время зодчих Григорьева и Жилярди и начали строить роскошный загородный дворец. На подневольный крестьянский люд выпали новые тяготы. К середине XIX века этот дворец с флигелями и беседками, с парками и прудами был воздвигнут.

В годы первой империалистической войны дом Голицыных был уничтожен пожаром, но оставшиеся постройки сохранились до наших дней, не потеряв своей историко-художественной ценности. Сейчас этот Кузьминский архитектурный ансамбль бережно охраняется народом как памятник русского зодчества, созданного руками крепостного люда.

В Кузьминках хорошо сохранился флигель и «Египетский домик» с лоджией в середине. Дожил до нашего времени и стал еще лучше прекрасный Кузьминский парк со старинным прудом. В парке высится «Конный двор» – творение Д. И. Жилярди. По сторонам прекрасной арки этого двора – декоративная группа; укротителей коней – копии известных скульптур Н. К. Клодта установленных в Ленинграде на Аничковом мосту.

29 мая 1882 года в Кузьминках скончался известный русский художник В. Г. Перов, автор таких монументальных полотен, как «Рыболов», «Охотники на привале», «Крестный ход» и других.

Но нам Кузьминки памятны как место, связанное с пребыванием там создателя Советского государства Владимира Ильича Ленина. В 1894 году, во время летних каникул Владимир Ильич жил в Кузьминках у своей сестры, А. И. Ульяновой-Елизаровой, муж которой Марк Тимофеевич Елизаров – старый революционер – после Октябрьской революции был первым наркомом путей сообщения.

В Кузьминках Владимир Ильич закончил свою замечательную книгу «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?». Здесь Владимир Ильич много гулял, купался, ловил рыбу.

Двухэтажный домик в двенадцать окон по главному фасаду, в котором провел памятное лето Владимир Ильич, бережно охраняется. На доме имеется мемориальная доска:

«Владимир Ильич Ленин жил в этом доме летом 1894 года у М. Т. и А. И. Елизаровых».

13. Проанализируйте следующие определения. Укажите причины ошибок, если обнаружите их. Предложите свои варианты.

1. История есть описание происшествий, случившихся в свете от сотворения первых людей до наших дней.
2. Лабиринт – разнообразно извилистое тело или здание, имеющее много ходов и комнат.
3. Оптика – наука, которая учит изготавливать различные оптические приборы.
4. Гипотеза – научное предположение.
5. Экспорт – вывоз товаров.
6. Форум – площадь в древнем Риме, где проходили народные собрания, суд, ярмарки.
7. Неоколониализм – колониализм на современном этапе.
8. Ислам – религия.

9. Уолл-стрит – улица в Нью-Йорке.
10. Резиденция – место постоянного пребывания.
11. Бизнесмен – человек, занимающийся бизнесом.
12. Анахронизм – нечто устаревшее.
13. Агрессия – нападение.
14. Адвентисты – секта, близкая к баптистам.
15. Бум – сенсация.
16. Табак – однолетнее растение семейства пасленовых.
17. Эритроциты – вещества, доставляющие кислород в ткани и органы нашего тела.
18. Ватто Антуан – выдающийся французский живописец.
19. Рубикон – стена, служившая границей между Цизальпийской Галлией и Италией.
20. Пинта – мера жидкости.

14. Проанализируйте приведенные ниже рассуждения. Устраните в них ошибки.

1. Творчество Пушкина разнообразно. Он поэт и прозаик, критик и публицист, писатель и гражданин.

2. Когда на крайнем севере нашей страны бушует пурга, на крайнем юге зреют апельсины. На западе страны – в Белоруссии и Грузии от изобилия влаги заболочены миллионы га земли и ее приходится осушать, а на востоке – в Туркмении, Казахстане, Узбекистане – воды так мало, что ее приходится тянуть за сотни километров. Необычайно разнообразен климат в странах СНГ.

3. Безграничны сокровища нашей земли. У нас есть буквально все. Воды наших рек могли бы вращать турбины 500 таких гидростанций, как ДнепрогЭС.

4. Дарвин заметил, что у культурных растений изменчивы те части, над которыми поработал человек. У разнообразных сортов капусты, например, имеет место большое разнообразие листьев при поразительной однородности их цветов. Наоборот, садовые анютины глазки имеют весьма разнообразные цветы и однородные листья. В первом случае человек создал овощи, листьями которых питаются люди, во втором – декоративное растение, – цветами которого человек украшает клумбы и цветники. Эти факты подтверждают существование естественного и искусственного отбора.

15. Составьте рассуждения трех видов (дедуктивное, индуктивное и по аналогии) на один из следующих тезисов.

1. Литература есть сознание народа, цвет и плод его духовной жизни (В. Г. Белинский).

2. Словарь – это вселенная в алфавитном порядке (Ф. Вольтер).

3. Мудрено пишут только о том, чего не понимают (В. О. Ключевский).

4. Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости (К. Г. Паустовский).

5. Творить – значит убивать смерть (Р. Роллан).

16. Составьте описание: а) любого памятника архитектуры, который вы видели сами; б) интересного для вас актера; в) фирмы, которой вы хотели бы руководить.

17. Составьте текст-повествование: а) о строительстве или открытии любого исторического памятника вашего родного города; б) интересного события из вашей личной жизни; в) о развитии фирмы, которой вы хотели бы руководить.

Работа редактора с фактической основой текста

Вопросы для обсуждения:

1. Виды фактического материала.
2. Цифра как вид фактического материала и элемент текста. Оценка и оформление цифровых данных. Критерии точности.
3. Работа редактора со статистикой. Таблицы и выводы как способ оформления статистических данных. Структура таблиц, правила оформления.
4. Цитаты как вид фактического материала, приемы их использования. Понятие точности цитирования. Приемы и правила проверки цитат. Работа редактора с аллюзией цитатой.
5. Приемы проверки фактического материала.

Практические задания и упражнения

1. Определите, какой вид цитирования использован в предложенных фрагментах.

1) Основной канал получения культурной информации – язык. «Язык – мощный фактор социализации, может быть, самый мощный из существующих» (Сепир 1993: 231).

2) В лингвистике под стилем языка понимают особенности речи, связанные с типичными социальными ситуациями, а также индивидуальный выбор человеком конкретных языковых средств (Степанов 1978:517).

3) По словам В.И. Вернадского, «научное знание есть единственная форма духовной культуры, общая для всего человечества, не зависящая в своей основе от исторического или географического места времени. Только наука, и тесно связанная с нею техника вызывают единство культуры для всего человечества...» [3:84].

2. Включите в текстовый фрагмент цитату из любого научного произведения: а) как самостоятельное предложение; б) как самостоятельное предложение, цитируемое не полностью (с пропуском слова, словосочетания, предложения); в) после двоеточия; г) после подчинительного союза; д) цитируемую не по первоисточнику.

3. Найдите фактические ошибки, исправьте их.

- 1) Художественная школа на Пречистенке, 32. Стены трехэтажного особняка в стиле ампира могут рассказать многое. В 1868 году в доме на углу Пречистенки и Малого Левшинского переулка группа московских преподавателей открыла мужскую гимназию. Ее директором и душой стал Лев Иванович Поливанов. «Высокий, худой, стремительный, с откинутой на плечи гривой седых волос, с горящими глазами и львиным рыком, переходящим порой в нежный шепот, одухотворенный до экстаза», – таким мы можем представить Поливанова благодаря воспоминаниям его ученика, поэта Андрея Белого... Сегодня здесь располагается одна из старейших музыкальных школ Москвы.
- 2) Месяц назад купил телевизор, а он вдруг сломался! Теперь полгода бьюсь с ним.
- 3) С 1 января по 1 мая 1991 г. проводится месячник по сбору и сдаче макулатуры.
- 4) 73 года потребовалось молодому французу, чтобы переплыть океан на весельной лодке.
- 5) Пять тысяч километров и столько же часовых поясов между Доном и Ангарой.
- 6) 10 мая 1921 г. «Полтава», вместе с другими кораблями, находившимися у острова Готланд, попала в шторм, потеряв мачты... Затянувшиеся работы вызвали беспокойство Петра I.
- 7) Граф Кучминский родился в марте 1897 года. Его первый сын Алексей появился на свет в Кровавое воскресенье.
- 8) Изменилось ли за последний год ваше благополучие? Не изменилось – 42%; немного ухудшилось – 14%; немного улучшилось – 36%; заметно ухудшилось – 18%; заметно улучшилось – 13%, затрудняюсь ответить – 12%.
- 9) Забежала вчера по дороге домой в универмаг, а там распродажа посуды гже-

левской. Набрала всяких тарелочек, мисочек, даже супницу взяла – нарядная такая, с петухами красно-зелеными. Смотрю – и радуюсь! 10) Всегда в продаже креветки, крабовые палочки весовые, столовые сорта рыбы: хек, пеленгас, судак, Аргентина, кальмар, форель, семга, морская капуста. 11) Ровно 900 дней и ночей продолжалась блокада Санкт-Петербурга. Сколько же пришлось вытерпеть, вынести все же сумевшим выстоять жителям славного города за эти три с лишним года!

4. Проверьте цифровые данные и расположение материала в таблице.

Население земного шара

Часть света	Территория (тыс. кв. км)	Население (в млн.)
Европа	10500	565
Азия	43836	1496
Африка	30300	216
Америка	22057	365
Северная и Центр. Америка	24242	299
Австралия и Океания	8557	15
Антарктида	13176	~
Итого	148476	2655

5. Отредактируйте таблицу.

Сравнительная таблица мер объема и веса

	Стакан 250 мл	Столовая ложка, г.	Чайная ложка гр.	Примечание
Мука пшеничная	160	15	--	В зависимости от разной степени влажности указанные цифра могут несколько изменяться
Сахарный песок	220	20	5	
Масло коровье (растоп.) и раст.	240	20	4	
Молоко	250	20	--	« »
Сметана	250	20	5	« »
Соль	300	25	7	« »
Вода	250	20	5	« »

6. Тщательно проверьте фактический материал и отредактируйте, рукопись, учитывая ее справочный характер.

Памятники

В столице Советского Союза в настоящее время имеется семь памятников, поставленных за сто лет, предшествовавших Великой Октябрьской революции.

На Красной площади стоит двухфигурный памятник, выполненный И. И. Мартосом (1752–1835), изображающий историческую встречу нижегородского старосты Кузьмы Минина-Сухорука (1584–1616) с руководителем нижегородского ополчения князем Дмитрием Михайловичем Пожарским (1578–1641), – встречу, которая определила судьбу польских интервентов, занявших Москву. В 1612 году народное ополчение, во главе которого стояли Минин и Пожарский, освобождает Москву от интервентов, спасая этим целостность и независимость Русского государства.

Памятник Минину и Пожарскому – первая монументальная скульптура, поставленная в Москве в 1918 году.

«Гражданину Минину и князю Пожарскому от благодарной России» – написано на памятнике.

Другой бронзовый монумент был воздвигнут в Москве в 1881 году. Это был памятник Александру Сергеевичу Пушкину (1799–1837) (по проекту А. М. Опекушина 1859–1921) на Страстной площади (в 1937 году переименована в площадь Пушкина).

Автор памятника А. С. Пушкина – А. М. Опекушин – кроме этой обессмертившей его имя скульптуры создал также известный памятник М. Ю. Лермонтову в Гурзуфе.

В конце XIX (века в Москве были установлены еще два монумента, один из которых – памятник гренадерам, павшим под Плевной, был открыт на сквере у Ильинских ворот в 1887 году, а второй памятник Н. И. Пирогову (1880–1884) – у клиник в 1897 году.

Автор первого памятника В. О. Шервуд (1814–1898) – известный академик живописи, архитектор и скульптор, окончил Московскую школу живописи, ваяния и зодчества. Им, в частности, было запроектировано и в 1883 году построено в ложнорусском стиле здание Исторического музея Москвы.

Кроме этого В. О. Шервуд написал и вылепил ряд портретов своих современников: А. Станкевича, Н. Тютчева, С. Соловьева и других.

Талантливым скульптором С. М. Волнухиным (1859–1921) . был создан и в 1909 году установлен в Театральном проезде памятник первопечатнику Ивану Федорову (1511–1921).

На высоком пьедестале черного шлифованного камня возвышается бронзовый монумент Ивану Федорову (1511–1921).

На высоком пьедестале черного камня возвышается бронзовый монумент Ивану Федорову (1511–1590), который в апреле 1563 года, совместно с Петром Мстиславцем начал изготовление в московской типографии, устроенной царем Иваном Васильевичем Грозным, первой печатной библии «Апостол». (Этот редчайший уникум сохранился до наших дней.)

В том же 1901 году, когда С. М. Волнухин создавал монумент Ивану Федорову, другой талантливый представитель новых веяний в русской скульптуре, Н. А. Андреев, работал над двумя памятниками – Н. В. Гоголю и Ф. П. Гаазу.

Памятник Ф. П. Гаазу был установлен во дворе больницы по Большому Казенному переулку, напротив квартиры, где в последние годы жил и работал «доктор немущих» Федор Федорович Гааз (1780–1853). Девизом жизни врача-гуманиста было – «торопитесь делать добро». Этот символ веры популярнейшего в Москве доктора первой половины XIX века и выгравирован на лицевой стороне каменного пьедестала скульптурного памятника-бюста, изображающего пожилого, сангвинической природы человека.

В этом памятнике ощущается стремление скульптора решать проблемы формы и содержания с новых, импрессионистических позиций, пластики. Художник-импрессионист обращает внимание больше на игру света и тени, на живописность, чем на монументальность форм.

С еще большей силой это стремление ощутимо в другом произведении Н. А. Андреева – в памятнике Николаю Васильевичу Гоголю, поставленном в 1909 году в конце Гоголевского бульвара, у Арбатской площади, после двух конкурсов.

Мастер воскрешает перед зрителем в скульптурном образе Гоголя опустошенного, Гоголя периода сумеречности, периода сожжения второй части бессмертной поэмы «Мертвые души» и «Переписки с друзьями».

Эти чувства и настроения мученичества, опустошенности, трагедийной мистической безнадежности отчетливо выражены скульптором в сидящей нахохлившейся согбенной фигуре. Для своих лет – годов безудержной царской реакции (1907–1910) – памятник Гоголю был закономерным явлением.

Хотел или не хотел этого скульптор, но образ опустошенного Гоголя являлся обличением царского режима, доведшего до гибели великого русского писателя.

Блестяще сделаны (идущие, однако, вразрез с образом зябкого и скорбного Гоголя) бронзовые барельефы, в которых художник развернул целую галерею бессмертных гоголевских типов: Тараса Бульбы, Городничего, Чичикова, Коробочки, Хлестакова и многих других. Это прекрасные интерпретации героев гоголевского гения!

Таковы те скульптурные произведения, которые установлены были в Москве за годы с 1818 по 1918, то художественное наследие, что оставлено русскими ваятелями Советской эпохе.

Виды и техника правки рукописи

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о знаках редакторской правки.
2. Традиционные филологические методики анализа текста и практика редактирования.
3. Динамическая методика работы редактора с текстом и условия ее реализации.
4. Виды чтения: ознакомительное, углубленное и шлифовочное. Этапы работы над рукописью.
5. Углубленное, аналитическое чтение как этап непосредственной работы редактора с текстом, в процессе которой происходит анализ и правка композиции, стилистических погрешностей, фактических данных и т.д.
6. Шлифовочное чтение – этап осуществления контроля выправленного текста: сверка фактических данных, единообразия написания цифр, цитат, фамилий, инициалов.
7. Виды правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка.
8. Правка-вычитка как заключительный этап работы над рукописью. Корректорская вычитка и редакторская. Сквозное чтение материала.
9. Правка-сокращение как более сложное вмешательство в текст. Виды сокращения: частями или внутритекстовое. Мотивация сокращений и обработка логических и стилистических стыков после правки-сокращения.
10. Правка-обработка как наиболее распространенный и разнообразный по количеству операций вид правки. Совершенство фактической и логической основ текста.
11. Правка-переделка как наиболее глубокое вмешательство в текст.

Практические задания и упражнения

1. Внесите корректурные знаки

ЗАЧЕМ Я УБИЛ КОРОСТЕЛЯ? Это было давно, лет сорок наза. Ранней осенью я возвращался срыбалки по скошеному лугу и у не большой ямки, проосшей тальником, увидел птицу. Она услышала меня, испугалась и вдруг бросилась бежать, не уклуже заваливаясь набок.

От мальчишки, как от гончй собаки, ненадо убегать Непременно бросится он погоню в, разожоца в нем дикий азарт. Берегись тогдаживая душа. Я догнал птицу и, слепой от охотничей страсти, захлестал ее сырым удилицем. Я взял в руку птицу с завявшим, вроде бы бескостным тельцем. Глаза ее были прищемлены мертвыми, бесцветными веками, шейка, будто прихваченный морозом лист, болталась. Я узнал птицу. Это был коростель, дергачь понашему. Все его друзья дергачи отправились в теплые края зимо-

вать, а этот уйти не смог. У него не было одной тапки – в сенокос он попал под касу. Вот потому он и бежал от меня так не уклуже, потому я и догнал его.

Худое, почти не весомое тельце птицы вызвало во мне такую шалость, что я стал руками выгрибать ямку в борозне и хоронить так просто, с дуру загубленную птицу. Много лет я живу и всякого навидался. Был на войне, в людей стрелял, и они вменя стреляли. Но отчего, почему, как заслышу я скрип коростеля за речкой, дрогнет мое сердце и снова навалится на меня одно за старелое зачем мучение: я убил коростеля? За чем?

2. Внесите корректурные знаки в текст

Справка

Кузькова Ана Ивановна учиться на 3-ем курсе факультета дневного отделения витебского университета имени машерова. Справка данна для представления в поликлинику.

Директор

Подпись

3. Внесите корректурные знаки

1) Риформа ведётся при одновременном сосуществование старых и новых структур управления. 2) Последним остатком свободной торговли являются стихийные базары. 3) Если это предположить гипотически, то ситуация видиться в ином свете. 4) Преса высоко позитивно оценивает результаты выборов. 5) Товарные биржи были сформированны в форме акционерных опществ. 6) Он приехал на стройку два года тому назад. 7) Даговор был заключен еще в мае месяце. 8) Наши спортсменки небыли в состоянии составить конкуренцию. 9) Учасники творческой экспедиции рассказали о на перспективах будущее. 10) После первого дебюта в одном извесном фильме актриса стала получать предложения сниматься границей. 11) На научном семинаре автор изложил главную этой книги. 12) Инициатор и зачинателем движения является экономичная асоциация.

4. Оцените стилистические средства выразительности описательного текста. Удачны ли они? Проведите правку-обработку.

Он по-прежнему любил родной центральный пяточок бесприютного города, как любят в урде добрую душу, – глуховатый, несмотря на широту и прямизну проспекта, раскрытого вдаль; любил укромный, маленький, размером с мраморный тазик, разводящий сырость фонтан, – и нестриженный сквер, где трамваи со стуком продираются сквозь мертвые ветви рябин, – и земляные темноватые двory, так хорошо ему знакомые, с гаражами, каменными лестничками, никому не нужными заборами, буквально висящими на столбах, с тем же пологим наклоном, что и голубоватое на веревках белье, – и знал один непролазно захламленный тупичок, где сквозь доски забора и старые покрышки росла как ни в чем не бывало дремучая малина, каждое лето дававшая несколько крупных, как наперстки, бархатисто-сладостных ягод. Рябков, все так же ориентируясь по городу из этих мест, бывал здесь довольно часто, бродил, и сидел, и дышал, – но, наблюдая все по отдельности, не мог насытиться и уходил со смутным чувством разорения и беспорядка. Ему, словно ночью некупленных сигарет, не хватало вида из своего окна: неповторимого соединения вот этих, якобы доступных, зданий, которое уже из кухни его длиннющей коммуналки было несколько иным, представляло собой разреженный и упрощенный вариант, где бело-синий фасад театра казался грубо переправленным на очерк университета, почти совершенно его закрывавшего, – тогда как на подлиннике они стояли друг напротив друга и были парой, и парами же были фонтан и клумба, гостиница и почтамт.

5. Проанализируйте ход рассуждений автора. Проведите правку-обработку.

В ясную, безоблачную ночь внимание человека всегда привлекает небо, усыпанное звездами. Множество ярких звезд, мерцающая, блестит белым или чуть голубоватым све-

том. А сколько еще на небе слабых, еле заметных звездочек!.. Около многих из них существуют свиты планет, возможно даже обитаемых, населенных неведомыми существами... Перед глазами встает величественная картина неизмеримой бездны вселенной.

Хорошо выразил свои впечатления о звездном небе великий русский ученый М. В. Ломоносов:

Лицо свое скрывает день, Поля покрыла мрачна ночь. Взошла на горы черна тень, Лучи от нас прогнала прочь. Открылась бездна, звезд полна; Звездам числа нет, бездне дна.

Но ведь то, что мы видим невооруженным глазом, – это лишь бесконечно малая часть звездного неба. Возьмите обыкновенный полевой бинокль – и вы увидите в несколько десятков раз больше звезд, чем видели невооруженным глазом.

Особенно много звезд видно в тех частях неба, где проходит светлая туманная полоса – Млечный Путь. Если рассматривать Млечный путь в телескоп, можно различить бесконечное множество близко друг от друга расположенных слабых звездочек. Сколько же всего звезд на небе?

Религиозные люди думают, что на небе обитает бог. Для них небо полно таинственности. Религиозные представления зародились в глубочайшей древности, когда человек чувствовал себя совершенно беспомощным перед непонятными ему явлениями природы; его воображение рисовало повсюду разнообразных богов, то злых, то добрых, то коварных, то заботливых. Как малому ребенку, древнему человеку казалось, что вся окружающая природа создана специально для него: небесные светила — чтобы светить, Солнце – чтобы согревать и освещать Землю и т. д. Вот почему во всех религиях считается, что Земля – обиталище человека – находится в центре Вселенной.

Наука учит, что во Вселенной нет и не может быть ничего таинственного, ничего такого, что человеческий ум не мог бы постигнуть. То, что сегодня еще не объяснено наукой, будет объяснено ею в будущем. Астрономия – наука о небесных светилах – полностью опровергает религиозные вымыслы. Шаг за шагом она раскрывает перед нашим взором научно-обоснованную картину разнообразия в строении звездного мира.

История науки показывает, что чем больше задач решает наука, тем больше возникает новых, столь же интересных и важных. Так происходит и в астрономии.

Иначе и быть не может. Если бы на смену одним, уже решенным вопросам, не возникали новые, то наука остановилась бы в своем развитии. Но наука, как и жизнь, никогда не может остановиться в своем непрерывном движении вперед.

6. Проанализируйте текст. Укажите, какие ошибки в нем допущены. Проведите правку-сокращение.

Заботьтесь о детях

Каждого из нас волнует поведение детей на улицах. Ведь есть среди них такие, что нарушают общественный порядок, не соблюдают самые элементарные правила движения. В результате – увечье, а иногда и гибель.

Все мы знаем, как много счастья приносит ребенок в семье. Как нас радует его первый лепет, первые шаги и первый день в школе. Но как печалит болезнь ребенка! Ни с чем не сравнимую боль испытывает отец и мать, когда ребенок попадает под колесо автомашины и получает увечье, а то - и гибнет. Так почему же мы так мало делаем для того, чтобы ребенок правильно и хорошо вел себя на улице. Почему не приучаем его сознательно относиться к дисциплине уличного движения?

Основные причины детского травматизма – это внезапное появление ребят на дороге перед близко идущим транспортом, их игра на проезжей части, переход в неустановленном месте, В прошлом году 18 процентов всех дорожно-транспортных происшествий в области было связано именно с детьми на улицах, Особенно много случаев

травматизма было в Костроме, Пышугском, Костромском и других районах. Несчастные случаи больше всего происходят из-за того, что ребята не привыкли, а то и не хотят правильно пользоваться транспортом, прицепляются к заднему борту кузова автомашины.

Ученик шестого класса Пышугской школы Саша Кокулин играл с мячом на улице и попал под машину. Бегая по мостовой, ребята толкнули Сашу Осетрова, первоклассника Шокшан-ской школы под проходящую автомашину, и Саша погиб. Леня По-давалкин побежал через дорогу, лавируя между машинами, в результате был сбит одной из них. Этот список можно бы продолжить.

Чтобы сберечь детям жизнь и здоровье, взрослые должны постоянно разъяснять им, как нужно вести себя на улице, приучая сознательно относиться к дисциплине уличного движения. К сожалению, иногда бывает, что некоторые родители не заботятся о безопасности своих детей. Можно привести такой пример. Однажды гр. Бушуева заговорила со знакомой, оставив двухлетнюю дочурку на Советской улице без присмотра. Девочка выбежала на дорогу и была сбита. Печальный случай должен был бы научить родителей Бушуевых следить за ребенком, однако урок не пошел им впрок. Совсем недавно Римма Бушуева опять попала под машину, когда мать разговаривала со знакомой. На этот раз девочка получила тяжелые телесные повреждения.

Сейчас особое внимание нужно обратить на то, чтобы ребята, выходя гулять с лыжами, санками, коньками, ни в коем случае не катались на мостовой. Увлекаясь спортом, они забывают, обо всем и часто подвергают себя большой опасности. Много, очень много несчастных случаев с детьми можно было бы предотвратить вовремя сделанным замечанием. К сожалению, этих замечаний взрослые делают ребятам редко. Можно смело сказать, что каждый очевидец несчастного случая с ребенком является косвенным виновником этого из-за своего равнодушия.

Если мы хотим, чтобы наши дети росли крепкими, здоровыми, давайте все вместе, общими усилиями родителей, школы, милиции, всей нашей широкой общественности оберегать их от несчастных случаев на улицах, научим их строго соблюдать правила движения, быть всегда и везде дисциплинированными.

7. Определить, в каком виде правки нуждаются тексты (предложите свой вариант текста).

1. Чей это силуэт?

Известно ли вам происхождение слова силуэт?

Более 200-сот лет назад Во Франции жил некто Этьен де Силуэт, которому покровительствовала небезызвестная маркиза де Помпадур. С ее помощью он был назначен генеральным контролером финансов. Де Силуэт проявил себя на этом посту энергичным и компетентным специалистом, однако стоило ему при наведении порядка затронуть некоторые привилегии дворянского сословия, как против него началась подлинная травля. В светских салонах его имя стало синонимом ругательства, а стены домов вдруг покрылись карикатурными изображениями его профиля. В дальнейшем слово «Силуэт» и связанные с ним графические изображения постепенно лишились бранного содержания. Французская академия официально допустила внесение этого слова в лексикон в 1835 году. История этого и еще более 250 происшедших от имен собственных и широко употребляемых нынче слов описывается в вышедшем во французском издательстве «Анкр» «Словаре незнакомцев с нарицательными именами».

2. Богиня. Была найдена во время раскопок.

Юной женщине две тыс. лет. Имя ее – Афродита. Она родилась трижды. В первый раз появилась из океанской пены, и колыбелью ей служила морская раковина. Второй раз родилась она в руках мастера коропласта приблизительно в начале 1 века н.э. Коропластикой в древности называли искусство изготовления терракотовых статуэток.

Менее канонические, чем монументальная скульптура такие произведения мелкой пластики очень разнообразны, непосредственны и искренни.

Когда нам случается экспонировать из вместе на выставках – составляется целая галерея выразительнейших форм портретов. Большинство из статуэток – женские портреты. Самый излюбленный образ в искусстве древних художников. Они свидетели того, что здесь, в древнем городе, тоже была поэзия. В грубой повседневности рабства, войн и ненависти люди обращались к красоте.

И, наконец, третье рождение. Дата его известна точно – 23 июля прошедшего года. Это был обычный день, заполненный до отказа жарой, пылью, заботами, о которых только непосвященный человек может завистливо вздохнуть – археология! Все 68 студентов из Москвы, Владимира, Ростова-на-Дону, работавшие на раскопках древнего города Танаиса, мечтали о близком отдыхе, жадно вдыхали запах кухни из экспедиционного лагеря.

Но тот, кто первый увидел ее на дне глубокого раскопа, и те, кто подбежал минутой позже, определил сразу – богиня.

3. Магия растений: под знаком стрельца.

Каждое растение имеет несколько определенных дней в году, когда присущая ему сила достигает наибольшего размера. Время сбора определяется покровительствующей планетой и знаком Зодиака. Растительные медикаменты всегда лучше действуют, если они приготовлены человеком с крепким здоровьем и искренне желающим помочь пациенту. Человеческие недуги врачуют душой растений, но ее животворящая сила во многом зависит от душевности высвобождающих ее людей.

Растения, отмеченные знаком стрельца, теплы и сухи. Их стихия – огонь. На вкус горькие. Пахнут Алоэ. Среди них: алоэ, белена, береза, дягиль лесной, ива, кресс-салат, орех грецкий, папоротник мужской, плющ, редька, чеснок, чистяк меньший. Трава смерти белена входит в состав 16 известных связанных растений. На ней с давних пор лежит печать проклятия. Считается, что с ее помощью дьявол извращает чувства людей. Действие белены на человека вызывает безумие, о котором в народе говорят: «белены объелся». Теперь известно, что такое состояние вызывается «действующим началом» ее сока, которое составляют алколоиды гиосциамин, атропин и скополадин. Но при малых дозах белена действует болеутоляюще. Такие целебные свойства этого растения были известны и широко использовались еще в древности.

4. Много музеев хороших и разных.

Обычно в музеях царит тишина, даже какая-то чопорность. А в этом звучит музыка, песни, танцы, монологи, стихи. Это какой-то удивительно говорящий музей. Звучки органа, принадлежащего композитору Пеатору Сюда и построенного в Саарема в 1874 году, не оставят никого равнодушным. Напевы скрипки Маджони взволнуют самые высокие струны вашей души. А рояль «Жираф» прекрасен не только своим звучанием, но и причудливой формой. Он был изготовлен в Дрездене в 1800 году. Этот рояль, в отличие от своих сородичей, имеет шесть педалей, одна из которых имитирует бой барабана.

Но самым почтенным возрастом отличается рояль, созданный в 1771 году в Лондоне. В Эстонию он был послан князем Трубецким как подарок своей невесте – дочери помещика Рама. Свадьба так и не состоялась, и по прошествии многих лет инструмент стал музейным экспонатом.

Начиналась эта прекрасная коллекция, судя по книге поступлений, с волынки. Скоро к ней присоединились орган, козий и охотничий рог, каннель. Помимо инструментов, партитур композиторов, фонографных роликов, пластинок, входящих в фонды сектора музыки, в этом собрании представлены уникальные собрания по истории эстонской коллекции.

Выявление и устранение смысловых ошибок

Вопросы для обсуждения:

1. Употребление синонимов в деловой речи.
2. Употребление паронимов в деловых текстах.
3. Расскажите о стилистической окраске слова и сферах употребления слов.
4. Назовите особенности фразеологии деловой речи.
5. Какова функция клише в официально-деловом стиле?
6. Речевые ошибки, связанные с неоправданным употреблением иностранных слов.

Практические задания и упражнения

1. В каких примерах лексическое значение слова определено верно?

1. Каталог – распределение каких-либо предметов, явлений, понятий по классам, группам, разделам на основе общих правил.
2. Юркий – ловкий в движениях, быстрый, проворный.
3. Индиго – темно-зеленый цвет.
4. Идентичный – противостоящий другому, являющийся его противоположностью.
5. Альтруизм – бескорыстная забота о благе других, готовность жертвовать для других своими личными интересами.
6. Витраж – искусно сделанный, украшенный ящичек для хранения драгоценностей.
7. Обелиск – сооружение в виде высокого столба, служащее опорой в здании или воздвигаемое в качестве монумента.
8. Лицензия – письменное или устное соглашение о взаимных обязательствах.
9. Вепрь – дикая свинья.
10. Изморозь – очень мелкий дождь.
11. Корысть – выгода, польза для себя.
12. Планер – безмоторный летательный аппарат.
13. Поземка – «низовой ветер зимой, а также снег, переносимый этим ветром.
14. Просека – небольшой лиственный лес.
15. Символ – условный знак.

2. Укажите ошибки в употреблении фразеологических оборотов; определите характер допущенных ошибок.

1. И на этот раз динамовцам не удалось одержать реванш над соперниками. 2. Студенческий хор непрерывно оттачивает исполнение народных песен. 3. Старушка, видимо, устала, она шла все медленнее, на одном дыхании. 4. В политике нельзя торопиться, иначе можно нарубить дрова. 5. Кадровый вопрос должен быть поставлен во главу развития предприятия. 6. Комиссия отмечает, что положение дел в области чревато и нуждается в немедленном вмешательстве вышестоящих органов. 7. Ботинки нужно чистить с вечера, чтобы утром надевать их на свежую голову. 8. Посетитель так и ушел несолоно хлебавши. 9. Если давать всем сестрам по серьге, то распределение электроэнергии будет несправедливым. 10. Вольно-невольно кредиты пришлось возвращать.

3 Исправьте предложения, укажите, какие допущены ошибки. (Какие лексико-фразеологические нормы нарушены?)

I. 1. До офиса мне приходится дефилировать 20 минут. 2. Только в Африке можно встретить аборигена. 3. В начальных классах дети учат письма. 4. К бальному платью я подобрала все необходимые атрибуты. 5. Профессора принудили еще раз повторить некоторые правила.

II. 1. Теперь нас считают закадычными врагами. 2. Иванов был уволен за небокопительство. 3. Все ученики вышли встречать популярного гостя. 4. Еще издали мы увидели похоронную демонстрацию. 5. Петрова можно назвать всезнайкой своего района.

III. 1. Он оставил о себе хорошую репутацию. 2. Всем необходимо следить за своим произнесением. 3. Вы пропустили последнее занятие по неуважительному поводу. 4. Большая половина урока уже прошла. 5. Вы смогли доставить нам страшное удовольствие.

4. Устраните плеоназмы.

1) продолжающиеся далее инциденты; 2) сотрудничать вместе с Вами; 3) каждый в отдельности считает, что...; 4) приложенное при этом заявление; 5) повторите снова Ваше предложение; 6) все еще остается не решенным; 7) я прошу Вас...

5. Составьте предложения со словами-паронимами:

1) представить – предоставить, постройка – застройка, единичный – единый;
2) жилищный – жилой, поступок – проступок, провести – произвести;
3) выборный – выборочный, главный – заглавный, желаемый – желательный;
4) задерживать – сдерживать, изготовить – приготовить, обоснование – основание;

6. Укажите значения заимствованных слов, подберите к ним синонимы русского происхождения:

1. адаптация, альтернатива, апелляция, арбитраж, аспект, аудиенция, баланс, валюта, вето, адекватный, вакантный, гипертрофированный, импозантный, коллегиальный, корректный, амнистировать, аннексировать, аргументировать, баллотироваться, деградировать,

2. виза, генезис, девальвация, демагогия, дилемма, диспропорция, диссонанс, доктрина, курьезный, лаконичный, негативный, номинальный, оптимальный, ординарный, позитивный, дезавуировать, дезинформировать, денонсировать, дискутировать, интерпретировать,

3. досье, интуиция, кампания, контекст, конъюнктура, лицензия, обструкция, приоритет, потенциальный, пунктуальный, радикальный, спонтанный, уникальный, формальный, компенсировать, координировать, констатировать, корректировать, котироваться,

4. референдум, симпозиум, статус-кво, юрисдикция, эквивалентный, курировать, лимитировать, манкировать, монополизировать, нивелировать, ориентировать, постулировать, санкционировать, тарифицировать

7. Укажите ошибки, связанные с лексической несочетаемостью и лексическими подменами. Исправьте предложения:

1. Нужно сказать, что в тех победах, которых мы достигли на протяжении этого года, соревнование является одной из знаменательных вех. 2. Выдающиеся успехи, одержанные советской космонавтикой, произвели на всех неизгладимое впечатление. 3. Бригада Каменева на протяжении всего пускового периода проявляла самую высокую дисциплину, порядок, готовность трудиться не считаясь со временем. 4. Контроль за качеством изделий проводится не только специально отобранными контролерами, но и многими работниками, получившими личное клеймо. 5. Органы соцстраха проявляют повседневную заботу и помощь многим пенсионерам. 6. Это позволяет достигать главного – содержания оборудования в отличном состоянии. 7. Прожектористы регулярно проводят рейды качества, ведут наглядную агитацию в борьбе с браком. 8. На предприятии не изжиты факты бесхозяйственности, бюрократизма, канцелярщины.

8. Укажите случаи лексической несочетаемости. Исправьте предложения:

1. Заседания семинаров и кружков стали перерастать в периодически созываемые совещания. 2. Недра Западной Сибири богаты залежами строительных материалов. 3. Просим разъяснить изменение оклада лицам, имеющим пятилетний педагогический рабочий стаж. 4. Что касается бассейна «Чайка», имеющего нужные для занятий с

больными детьми условия, то лечебные группы и занятия в них до сих пор не восстановлены. 5. Каждое выступление, каждое упражнение гимнаст обязан разнообразить эмоциональной окраской.

9. Укажите ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. Исправьте ошибки.

1. Эта выставка обогатит наш кругозор.
2. Наши фермеры завоевали мировой рекорд по настригу шерсти от тонкорунной овцы.
3. Учащиеся работали на своем экспериментальном участке как самые отъявленные специалисты.
4. Хороший руководитель должен во всем показывать образец своим подчиненным.
5. Повышение белковитости зерна ставит перед исследователями большие трудности.
6. Большое внимание будет оказано благоустройству города.
7. В деревне полными темпами идет уборка урожая.
8. Лектории выполняют большую роль.
9. Он еще в глубокой юности начал писать песни, и вот только теперь на его убеленную сединами голову обрушилась слава.
10. В эти годы наблюдается буйный рост нашей кинематографии.
11. Он установил столько мировых рекордов, что их помнят только отъявленные любители спортивной статистики.
12. Продается пожилой дом.

10. Проанализируйте причины абсурдности и неуместного комизма высказываний. Назовите логические ошибки, возникающие в предложениях в результате речевой недостаточности, исправьте их.

1. Прошу прописать меня без права жилья. Обещаю не жить.
2. В первый месяц жизни дети ходят гулять только на руках.
3. В помещении проходной фабрики санэпидемстанция будет готовить отравленную приманку для населения.
4. Рабочих, которые делают брак, мы вывешиваем на наглядную агитацию, и они висят как черное пятно целый месяц.
5. Клиентов в одежде не обслуживаем.
6. Русский народ свято хранит своих полководцев.
7. На кондитерскую фабрику требуется двое рабочих: один для начинки, другой для обертки.
8. Зоотехникам и ветработникам провести обрезку копыт и обезроживание.
9. Делаем только срочные переломы.

11. Укажите речевые ошибки. Отредактируйте предложения, устранив плеоназм и тавтологию.

1. Он сидел, облокотившись локтями о стол.
2. Пологий берег реки зарос густыми зарослями.
3. На горизонте появились ледяные айсберги.
4. Наша передача посвящена творчеству ветеранов технического творчества.
5. Игорь демобилизовался из армии и пришел к нам на завод. Слесарное дело он начал постигать с самых начальных азов.
6. Когда люди сотрудничают и вместе работают, они должны взаимно уважать друг друга, быть взаимно внимательными, предупредительными, чуткими.
7. Лично я считаю, что те выступающие, которые будут выступать, будут говорить о деле.

8. Мы вновь возобновили переписку с зарубежными партнерами.
9. В этот вечер я не успел закончить до конца эту работу.
10. Выехать нам не удалось, потому что начался проливной ливень.
11. У него сразу вспотели ладони рук.
12. Следует сначала посоветоваться с коллегами по работе.
13. Прейскурант цен вывешен на витрине.
14. Работа была выполнена небрежно и неряшливо.
15. В прошлом году они окончили университет и получили высшее образование.
16. В киосках нашего города можно купить памятные сувениры и подарки.
17. Мы его видели и в сбоку, и в профиль.
18. Старые методы руководства были признаны неправильными и ошибочными.
19. Обмен имеющимся опытом был очень полезен.
20. Студенты активно готовятся к зимней сессии, к экзаменам.
21. Отчет о проделанной работе следует подготовить к марту месяцу.

Выявление и устранение грамматических ошибок

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие морфологической нормы, ее свойства, причины нарушения.
2. Какие факторы влияют на форму рода несклоняемых существительных?
3. Какие варианты падежных окончаний имен существительных имеются в русском языке?
4. Нормы употребления полной и краткой форм имен прилагательных, форм степеней сравнения.
5. Нормы сочетания собирательных числительных с именами существительными.
6. Нормы употребления местоимений.
7. Нормы образования форм глагола.
8. Трудные случаи согласования подлежащего со сказуемым.
9. Трудные случаи согласования определений и приложений.
10. Нормативность именного и глагольного управления. Выбор правильного падежа и предлога.
11. Употребление деепричастного оборота.
12. Перечислите ошибки в сочетаниях однородных членов предложения.
13. Расскажите об употреблении обособленных членов предложения.
14. Какие ошибки могут возникнуть при построении сложного предложения?

Практические задания и упражнения

1. Определите род существительных: адвокат, аптекарь, араб, бакалавр, бакенбарда, балерина, банкнот, ботфорт, бухгалтер, бюро, вольера, гарнитур, гарнитура, гондольер, гонщик, городище, депо, доктор, домовой, жираф, жюри, желатин, зимовье, индеец, инженер, какаду, какао, канделябр, кафе, кино, китаец, кондуктор, кофе, купе, кювет, мазила, модельер, метод, невежда, опала, перс, плакса, плацкарта, прокурор, регистратор, ректор, старшина, стекло, студент, стюардесса, судья, такси, умница, учитель, шимпанзе, шинель; абазинцы, абрикос, аварцы, адрес, аптекарь, башкиры, брелок, будни, буряты, бухгалтер, бюллетень, ведомость, герб, госпиталь, грамм, грузины, дебаты, договор, запястье, инженер, калмыки, килограмм, киргизы, комментарий, кочерга, кулон, лезгин, лектор, манжеты, мичман, мордвины, офицер, осетины, ожерелье, ордер, помидор, почерк, пропуск (1), пропуск (2), профессор, рапорт, ректор, сабля, снайпер, солдат, счет, таджики, таможня, туркмены, узбеки, хлеб (как злак), шофер.

2. Составьте контексты, в которых выявилась бы родовая принадлежность приведенных ниже слов.

Арабески, атташе, бар-бильярдная, бренди, виски, «Вог», депо, Душанбе, жюри, иваси, кашне, колибри, коррективы, манжеты, Миссисипи, мозоль, мокко, плацкарты, протеже, салями, сирокко, СПИД, статус-кво, табу, тапки, туфли, шасси, шимпанзе, эполеты, эсперанто.

3. Поставьте имена существительные в родительном падеже множественного числа: Ампер, апельсин, баржа, ботинок, валенок, грамм, комментарий, кочерга, носок, помидор, сапог, туфля, шорты, яблоко. Баклажан, блюдце, вафля, гектар, доля, дядя, килограмм, полотенце, простыня, рельс, серьга, солдат, ухо, юноша, яблоня. Будни, грабли, дрязги, нападки, сумерки, ясли. Башкир, бурят, грузин, монгол, румын, узбек, цыган, якут. Звено, брелок, бюллетень.

4. От данных прилагательных образуйте краткие формы.

Бурый, родственный, большой, бледно-розовый, древний, вороной, добрососедский, искренний, светлый, соленый, облезлый, гнедой, безмолвный, фисташковый, примирительный, благонамеренный, сине-зеленый, отсталый, маленький, геройский, чистейший.

5. От следующих прилагательных образуйте все возможные формы степеней сравнения.

Глубокий, дальний, живой, хороший, гордый, здоровый, глазастый, плохой, хромой, молодой, спорный, мокрый, близкий, полосатый, маленький, чуждый, холодной, сухой, грубый, веселый, захудалый.

6. Замените цифры соответствующими числительными.

1. Вместе со всеми 374 (участник конференции) мы отправились в Старую Руссу. 2. Наша база находилась в 841 (километр) от города. 3. За время экспедиции полярники прошли свыше 1958 (километр). 4. Из 941 (выпускник) нашего курса на встречу приехали только около 750. 5. Мы израсходовали $\frac{3}{4}$ (бак) воды. 6. Воздух наполнился 1000 (разный птичий свист). 7. Довольно трудно издать книгу с 7395 (чертеж) в нашем издательстве. 8. За новый проект проголосовало 0,9 (собравшиеся). 9. В (1973 год) и произошло это печальное событие. 10. Царь Леонид с 300 (спартанец) в Фермопильском ущелье прикрывал отступление греческих войск.

7. Отметьте недочеты в употреблении местоимений. Исправьте, где необходимо, текст.

1. Таковы разговорно-языковые средства, используемые Шукшиным в своих рассказах. 2. Это в первую очередь обусловлено тем, что этот предмет читается на первом-втором курсах, когда студент-заочник еще сравнительно слабо ориентируется в общеславянских языковых явлениях, не приобрел навыка анализа этих явлений в их историческом развитии. 3. Хотя мы, пограничники, находились на особом положении, но мысли, высказанные Куприным в своей книге, так или иначе задела каждого офицера. 4. Любой в ответе за народное добро. 5. Нину Ивановну невозможно представить без какого-то занятия. 6. Донское казачество разъехалось по своим хуторам, они больше не хотели воевать.

8. Образуйте форму прошедшего времени от глаголов:

Глохнуть, крепнуть, мокнуть, отвергнуть, поникнуть, ослепнуть, застынуть, постигнуть.

9. Образуйте все возможные формы причастий.

Образец: читать – читающий, читавший, читаемый, читанный, читан.

Солить, лечить, идти, гнать, лететь, летать, призвать, сыпать, блистать, петь.

10. Выберите правильную форму.

1. Несколько ребят (*согласилось, согласились*) прийти завтра. 2) По приблизительным

подсчётам сегодня церковь (*посещает, посещают*) примерно треть жителей. 3) Большинство его произведений (*заканчивается, заканчиваются*) трагично. 4) Большая часть депутатского корпуса (*проголосовала, проголосовали*) «за». 5) Музей-квартира художника (*закрыт, закрыта*) на реставрации. 6) «Известия» уже неоднократно (*поднимала, поднимали*) эту проблему. 7) Газета «Аргументы и факты» не раз (*писала, писали*) об этом. 8) Театр-студия (*расположен, расположена*) недалеко. 9) Четвёртый курс, точнее, большая его часть (*прошёл, прошла*) практику. 10) Первые, кто (*пришёл, пришли*) на помощь, были спасатели. 11) Не кто иной, как родители, (*ответствен, ответственные*) за детей.

11. Проанализируйте предложения, сформулируйте, почему подобные употребления предлогов являются ошибочными.

1. Поезд потерпел крушение благодаря небрежности стрелочника. 2. За счет неполадок в работе мотора произошла автокатастрофа. 3. Согласно распоряжения мэра города, пострадавшим будет выплачена компенсация. 4. Все его родственники живут в Украине, а это по нашим временам уже другая страна. 5. Я сегодня не смогу: мы будем в концерте. 6. Вследствие предстоящей защиты я пятую ночь не сплю. 7. Прошу предоставить отпуск ввиду болезни. 8. Во многих странах мира действует правило, согласно которого все более-менее значительные объемы внешних заимствований отдельных рыночных субъектов данной страны гарантируются в той или иной степени государством. 9. Благодаря его мы все успели вовремя. 10. Ты во сколько сегодня пришёл со школы?

12. Укажите ошибки в управлении.

1. Начался обмен мнений. 2. Мы восторгались красоте летнего заката. 3. Я очень рада решением суда: все получилось так, как я хотела. 4. Он всегда удивлялся трудолюбием сына. 6. Не обязательно снимать людей – домики, животные и цветы тоже можно. 7. Данный текст относится к официально-деловому стилю: он регламентирует о правах читателя. 8. Сегодня работали за компьютерами, а я с ними никогда не пользовалась. 9. Товарищи, оплатите за проезд. 10. Ты зачем ему дал руля?

13. Определите правильные и неправильные случаи управления и согласования.

1. а) Рецензия о прочитанной книге должна быть сдана на следующей неделе. б) На сторону Антанты выступили Италия и Румыния. в) Девушка стала вглядываться к подозрительным теням. г) В сочинении было хорошо описано про окрестность школы. д) Трудно иметь дело с человеком, когда знаешь, что он настоящая ханжа.

2. а) В области разработки компьютерных программ долгие годы первой была США. б) Он не преступник, он стая несчастным жертвой сложившихся обстоятельств. в) Противник имел явное преимущество над нашими войсками. г) Два инфаркта подорвало его здоровье. д) В своей речи оратор указал об этих недостатках.

14. Исправьте ошибки.

1. Раскопав ямку до дна, на солнце заблестели голубые камни. 2. Открыв окно, запахло соснами. 3. Подъезжая к городу, начался сильный ветер. 4. Закончив экскурсию, в ресторане нас ждал обед. 5. Проснувшись, ему сказали, что завтрак уже подан. 6. Посмотрев этот фильм, мне стало очень грустно. 7. Придя домой, радио играло на всю громкость. 8. Выйдя из квартиры, у него появились слезы. 9. Приехав домой, мне стало значительно лучше. 10. Получив новое задание, перед студентом появились новые трудности. 11. Пообедав в студенческой столовой, к ней подошел наш староста. 12. Учтя замечания, сократив объем, сделав таблицы, статью можно рекомендовать к печати. 13. Читая Л. Толстого, перед нами встают живые люди. 14. Приходя домой, у Петра слипались глаза от усталости и он чувствовал страшную ломоту в теле. 15. Познакомившись с этой книгой, передо мной открывается новый, до сих пор неизвестный мир.

15. Исправьте ошибки:

1. Арендаторы и их персонал обязаны соблюдать санитарные и противопожарные требования. 2. Различного рода вывески и реклама арендаторов должны быть согласованы с руководством рынка. 3. В выставке приняли участие крупные фирмы, предприятия города, акционерные общества и частные предприятия. 4. Если вы хотите, чтобы ваше торжество, отдых коллектива, свадьба, юбилей прошли празднично и остались в памяти, спешите забронировать места в ночном баре "Бристоль".

16. Объясните характер ошибок в структуре сложных предложений (загромождение придаточными, разнотипность частей, смещение конструкции, неправильный порядок слов и др.). Исправьте предложения.

1. С воодушевлением работают белорусские картофелеводы, чтобы вырастить и сдать в текущем году больше картофеля, чем в прошлом году, досрочно выполняются задания, поставленные перед ними. 2. Ученый, который сообщил нам эти данные, и оказавшийся поклонником статистических методов исследования, привел интересные цифры. 3. Кто нуждается в общежитии, ему следует обратиться к декану факультета. 4. Студенческие органы стремятся любыми способами повысить активность тех студентов, обучающихся в институте. 5. Новый порядок подведения итогов соревнования позволяет полнее вскрыть и использовать внутренние резервы и возможности каждого студента и преподавателя, дает прекрасные перспективы, чтобы намеченные задачи дальнейшего повышения эффективности обучения осуществлять уже в ближайшее будущее. 6. Просто трудно представить, что как трудно перевоплощается артист Яковенко в зависимости от того, кого ему приходится показывать на сцене. 7. Всем известно, что когда даже сильные студенты должны иметь запас времени перед экзаменом, тем более это необходимо слабым студентам, так как многие из них не сдают экзамены в срок и не могут этого сделать. 8. Статистические данные показывают картину, которая сложилась на нашем факультете, который занимает последнее место по успеваемости. 9. Это пренебрежение соединяется с чувством личного достоинства и здесь же желание, чтобы на него не смотрели как на героя лишь за то, что он трудится без рук, а трудится он наравне со всеми, и даже передовик.

Тест для контроля результатов обучения

1. Существительными женского рода являются слова:

- 1) иваси
- 2) мозоль
- 3) колибри
- 4) кольраби
- 5) бра.

2. Отметьте ряд (ряды), где все существительные относятся к среднему роду:

- 1) фрау, сулугуни, такси, кашне
- 2) пенальти, протеже, радио, кашпо
- 3) депо, интервью, фойе, кимоно
- 4) атташе, экю, шимпанзе, цеце

3. Укажите номера аббревиатур мужского рода:

- 1) ЦРУ
- 2) ООН
- 3) ВГУ
- 4) МИД
- 5) ЗАГС

4. Укажите номера фамилий, которые склоняются.

- 1) Иван Станкевич

- 2) Анна Герман
- 3) Виктор Гюго
- 4) Петр Черных
- 5) Арам Хачатурян

5. Грамматические ошибки допущены в согласовании словосочетаний

- 1) новая туфля
- 2) детская шампунь
- 3) удобный тапок
- 4) расстегнутый манжет
- 5) новый тюль.

6. Укажите номера предложений, в которых нет грамматических ошибок:

- 1). Купил пять килограммов помидоров.
- 2). При подсчете инвентаря не хватило пяти кочерёг.
- 3). Книга повествует о подвиге белорусских партизанов.
- 4). На фабрике налажен выпуск мебели для детских садов и ясель
- 5) Здесь не принято ложить локти на стол.

7. Отметьте фразы, в которых допущены грамматические ошибки:

- 1). В самые ближайшие дни состоятся спортивные соревнования в нашем городе.
- 2). Начальник призвал работников предприятия к еще более строжайшей экономии.
- 3). Эта встреча сыграла важнейшую роль в моей жизни.
- 4). И в этом вопросе он оказался правым.
- 5). Он был добр, но слабосильный.

8. Найдите предложения, в которых допущены грамматические ошибки:

- 1). Самолет с тремястами шестидесятью пятью пассажирами благополучно приземлился в Шереметьево.
- 2). На традиционном вечере выпускников я встретил тридцать четырех своих однокурсников.
- 3). Участок дороги протяженностью около семисот восьмидесяти метров находится на ремонте.
- 4). На каждый спектакль в этом театре собирается более четырехста шестидесяти человек.
- 5). В связи с сокращением добычи нефти на тридцати двух биржах началась паника.

9. Укажите номера правильных вариантов:

- 1) В двух тысяча пятом году
- 2) В одна тысяча пятом году
- 3) В двухтысячнопятом году
- 4) Семьсот сорокалетие со дня основания города
- 5) К Восьмому марту и к Девятому мая

10. Укажите номера правильных вариантов:

- 1) Восемьсотпятидесятилетие Москвы
- 2) По обоим сторонам
- 3) Не больше получаса
- 4) Работали двадцать трое суток
- 5) Поймали два караса и три окуня

11. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.

- 1) чёрный рояль
- 2) яблочное повидло
- 3) покрыть толью
- 4) огромный мозоль
- 5) горький полынь

12. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р.п. от существительных мн. числа.

- 1) килограмм помидоров
- 2) несколько башкиров
- 3) табор цыган
- 4) герои басней
- 5) полк драгунов

13. Отметьте неправильную форму множественного числа.

- 1) доктора
- 2) инженера
- 3) выговоры
- 4) катера
- 5) слесаря

14. Неверно образована форма слова

- 1) консервов
- 2) в двух тысяч первом году
- 3) семеро смелых
- 4) лечащий врач
- 5) вкусное салями

15. Верно согласовано прилагательное с существительным в сочетании

- 1) широкое Миссисипи
- 2) новая тюль
- 3) вкусный кофе
- 4) ароматное сулугуни
- 5) сладкий какао

16. Правильно образована форма слова

- 1) постигнула истину
- 2) ложить на стол
- 3) пять килограмм яблок
- 4) более красиво
- 5) я побегу в соревнованиях

17. Существительные женского рода перечислены в ряду

- 1) вуаль, салями, шампунь
- 2) мозоль, кольраби, ФСБ
- 3) колибри, жюри, визави
- 4) авеню, ООН, кашне
- 5) буржуа, ЗАГС, кино

18. Ненормативная форма слова встречается в ряду

- 1) минеров, ректоры, пять килограммов
- 2) яслей, пара туфель, инженеры
- 3) рота солдат, сплетней, группа грузин
- 4) торты, отряд партизан, пригоршней
- 5) шофера, доставка рельс, чулков

19. Все формы сравнительной степени имен прилагательных образованы верно в ряду

- 1) богаче, дороже, красивше
- 2) тише, резче, дешевле
- 3) глубже, звонче, хлестче
- 4) чище, туже, бойчее
- 5) слаже, глаже, далее

20. Неверно образована форма глагола в предложении

- 1) я полошу бельё.
- 2) я скоро выздоровлю.
- 3) ляг на кровать.
- 4) они чтут память.
- 5) едь скорее

21. Укажите ошибки в употреблении предлогов:

- 1) Вопреки предсказаниям моего спутника, погода прояснилась.
- 2) Предприятие понесло убытки благодаря пожару.
- 3) Согласно приказу все вышли на субботник.
- 4) По окончании университета он нашел хорошую работу.

22. Отметьте ошибки в согласовании подлежащего и сказуемого:

- 1) Все 16 студентов поехали на экскурсию
- 2) Прошли 100 лет
- 3) Двадцать две тетради лежали на столе
- 4) Трое студентов пришли на практику
- 5) Вечером здесь оставалось только трое рабочих

23. Отметьте ошибки в согласовании подлежащего и сказуемого:

- 1) Большинство игроков были не согласны с решением судьи.
- 2) Большинство решило не ходить на концерт.
- 3) Масса демонстрантов была настроена решительно.
- 4) Часть собравшихся являются студентами.
- 5) Ряд новых домов стояли в конце деревни.

24. Нормы управления нарушены в словосочетаниях:

- 1). удивляться таким сочетанием красок
- 2) понимать о необходимости объединения
- 3) заплатить за покупку
- 4) превосходство над ним

25. Отметьте словосочетания, где допущены ошибки в управлении:

- 1) занять место согласно боевого расписания
- 2) сдать вовремя благодаря четкой работы
- 3) сделать вопреки неблагоприятному прогнозу
- 4) поступить наперекор установленных принципов
- 5) плыть наперерез бурному течению

26. Отметьте ряды, где допущены ошибки в управлении в одном из словосочетаний:

- 1) гордиться успехом, радоваться успехам
- 2) оплатить квартиру, заплатить за квартиру
- 3) стремление к деятельности, потребность к деятельности
- 4) тосковать по вас, скучать по вам
- 5) восхищение подвигом, уважение к подвигу

27. Отметьте предложения, где допущена ошибка в согласовании определений и приложений.

- 1) Очень милый мальчик этот был круглый сирота.
- 2) Две недавно отремонтированных комнаты сдаются внаем.
- 3) В январе 2000 года запущен очередной спутник к планете Венере.
- 4) В городе Петрозаводск у нее остались родные.
- 5) Один грамм-молекула этого вещества содержит нужное количество белков.

28. Отметьте предложения, где нарушена грамматическая координация главных членов предложения.

- 1) Большинство горняков, получивших зарплату за первое полугодие, осталось

неудовлетворенными компенсацией.

- 2) Сотня ребят разбежались во все стороны.
- 3) В ходе проверки работы фирмы выявлены множество различных недостатков.
- 4) Огромное большинство наших промышленных предприятий отказалось от участия в выставке.
- 5) В прошлом году на учительских курсах у нас прошли переподготовку 51 человек.

29. Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов:

- 1) Пользуясь калькулятором, расчёт производится быстро и легко.
- 2) Проснувшись от холода, я увидел, что уже семь часов.
- 3) В комнате был камин, в котором уже давно не разжигали огонь и служивший жильцам полкой.
- 4) Затем Сергеев назначается начальником автобазы, работая в этой должности полтора года.
- 5) Создавая ценности, человек обновляет себя.

30. Отметьте предложения, где допущена ошибка в употреблении деепричастных оборотов:

- 1) Сидя у костра и ждя приготовления картошки, люди делились своими воспоминаниями, проблемами.
- 2) Поднявшись вверх по Волге, баржа будет выгружена на причалах Ярославля.
- 3) Мы долго не виделись с Павлом, но, побывав в Москве, я решился ему позвонить.
- 4) Подъезжая к дому, я быстро вытащил ключи и открыл входную дверь.
- 5) Затем Сергеев назначается директором автобазы, работая в этой должности полтора года.

31. Отметьте предложения, где допущена ошибка в употреблении причастного оборота:

- 1) У костра человек впервые задумался о небе и о Боге, ибо с неба молния, упавшая на землю, сожгла первое дерево и явился огонь.
- 2) Через несколько дней после ссоры Дубровский поймал крестьян Троекурова в своих лесах, кравших дрова.
- 3) И без этой характеристики Николай понял, что перед ним сидит человек, общительностью не отличающийся.
- 4) Грибоедов показал, как Чацкий клеймит позором людей, стремящимся любым способом завоевать расположение богатых.
- 5) Существовавшее до сих пор положение в области использования электропроводов не удовлетворяет уже возросшим требованиям транспорта.

32. Отметьте предложения, где допущена ошибка при употреблении однородных членов:

- 1) Поэт не сомневается и верит в победу над самодержавием.
- 2) Глава администрации имеет право распределять и управлять финансами.
- 3) Вся исследовательская работа ведется в соответствии и на основе утвержденного плана.
- 4) Студенты приняли участие и стали призерами областного смотра фольклорных коллективов.
- 5) Ученый сам занимался организацией научной лаборатории и руководил ею все последующие годы.

33. Отметьте предложения, где допущена ошибка при употреблении составных союзов:

- 1) Мой учитель не только выписывал огромное количество газет, но и все «толстые» журналы.

2) В соревнованиях приняли участия как ученики нашей школы, а также и ученики всех школ нашего района.

3) Христофор Колумб обогатил своим открытием не столько Испанию, сколько Англию.

4) В городе построены не только новые школы, больницы, а также драматический театр и другие культурно-просветительские учреждения.

5) Медленность передвижения объясняется как крайней осторожностью, так и наличием в группе тяжелораненых.

34. Отметьте предложения, где допущена ошибка в построении сложных предложений:

1) Многие считали, что будто этот завод не может выполнить план.

2) Если бы эти предложения западных держав были бы приняты, ничего не изменилось бы, разве что была бы создана комиссия по инвентаризации вооружения.

3) Главное, чему необходимо уделить внимание, это художественной стороне произведения.

4) Чем проще слово, тем более оно точно, чем правильнее поставлено, тем больше придает фразе убедительности.

5) Неизменным успехом пользуются книги писателей, которые отражают нашу современность.

35. Отметьте предложения с речевыми ошибками:

1) Комедия «Горе от ума» и сегодня сохранила свою актуальность.

2) Море глаз устремились на знаменитого актёра.

3) Кротким характером девушка выдалась в отца.

4) В первое время по приезду в Москву он чувствовал себя плохо.

5) Банкиры понимают о необходимости помочь развивающимся предприятиям.

36. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

1) Он занимался не только в театральном кружке, но и в спортивной секции.

2) Две старинных картины украшали его комнату.

3) В конференции приняли участие археологи, астрономы, физики, ученые.

4) Двадцать один спортсмен участвовали в марафоне.

5) Необходимо, чтобы учитывались полученные результаты при первом испытании.

37. Указать сложноподчиненные предложения, в которых есть речевая ошибка:

1) Приятель спросил меня, что далеко ли я живу.

2) Берег бухты, где мы остановились на ночлег, состоял из песчаника.

3) Роман кончается, что сын Болконского слушает разговор Николая Ростова и Пьера.

4) В детстве мы любили играть в парке, который, думаю, что сейчас нельзя узнать.

5) Одна из картин Левитана висит на стене, которая называется «Весна».

38. Без грамматических ошибок построено предложение

1) Вы и ваши помощники смогут выполнить задание в кратчайший срок.

2) Мы очень скучали по вас.

3) Мы перечитали и ответили на письмо.

4) Впереди неслись лошади казаков, которые были покрыты пеной.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Стилистика как раздел языкознания, ее предмет, методы исследования.
2. Стилль как основная категория стилистики. Понятие «функциональный стилль литературного языка».
3. Лексико-морфологические, синтаксические, словообразовательные и изобразительно-выразительные особенности официально-делового стилия.

4. Лексико-морфологические, синтаксические, словообразовательные и образительно-выразительные особенности научного стиля.
5. Лексико-морфологические, синтаксические, словообразовательные и образительно-выразительные особенности публицистического стиля.
6. Лексико-морфологические, синтаксические, словообразовательные и образительно-выразительные особенности разговорного стиля.
7. Лексико-морфологические, синтаксические, словообразовательные и образительно-выразительные особенности стиля художественной литературы.
8. Типология стилистических ошибок.
9. Задачи и основные правила стилистического редактирования текста.
10. Традиционные филологические методики анализа текста и практика редактирования.
11. Виды редакторского чтения.
12. Текст как предмет работы редактора. Основные характеристики текста
13. Логическая культура редактора. Роль логических критериев в процессе редактирования.
14. Работа редактора с фактической основой текста.
15. Повествование как вид текста.
16. Особенности логической и синтаксической структуры повествовательного текста.
17. Ошибки в повествованиях, редактирование повествовательных текстов.
18. Описание как вид текста. Разновидности описаний. Принципы отбора и приемы расположения элементов описания.
19. Типичные ошибки описательных текстов.
20. Рассуждение как вид текста.
21. Виды рассуждений. Доказательство как один из видов рассуждений, его структура, приемы построения.
22. Стилистические особенности текстов-рассуждений. Приемы изложения, мобилизующие внимание читателя.
23. Типичные ошибки в рассуждениях.
24. Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Техника составления плана.
25. Требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Стилистическое оформление заголовков.
26. Работа над начальными фразами и концовкой произведения.
27. Стилистика словообразования.
28. Стилистические ресурсы лексики и фразеологии русского языка.
29. Стилистические ресурсы словообразования и морфологии русского языка.
30. Стилистические ресурсы синтаксиса русского языка.
31. Выявление и устранение смысловых ошибок.
32. Выявление и устранение грамматических ошибок.
33. Психологические предпосылки редактирования.
34. Стилиевые особенности и особенности редактирования информационных текстов.
35. Стилиевые особенности и особенности редактирования аналитических текстов.
36. Стилиевые особенности и особенности редактирования художественно-публицистических текстов.
37. Особенности редакторской правки-вычитки.
38. Правка-сокращение, ее приемы. Типичные ошибки, возникающие при сокращении текста.
39. Правка-обработка, ее задачи и методика.
40. Правка-переделка.

Итоговый тест

1. Стилистика – это:

- а) наука о языке, определяющая правила образования слов и форм слова, употребления частей речи и их форм, построения синтаксических конструкций;
- б) наука о языке, определяющая выбор речевых средств в соответствии с ситуацией общения;
- в) наука о языке, определяющая правила употребления слов в соответствии с их значением.

2. Стил ь речи определяется на основе анализа

- а) сферы общения
- б) сферы общения и цели речи
- в) индивидуального стиля речи
- г) заголовка

3. Основные функциональные стили – это

- а) бытовой
- б) научный
- в) официально-деловой
- г) разговорный

4. Стилистика включает как основные разделы

- а) функциональную стилистику
- б) разговорную речь
- в) стилистику текста
- г) стилистику художественной речи

5. Практическая стилистика изучает

- а) практику использования разговорного стиля
- б) функционирование стилей
- в) функционирование языковых единиц
- г) практику составления текстов

6. Стилистика текста изучает

- а) стилистические средства создания целостности текста
- б) стилистическую окраску текста
- в) стилистические языковые средства
- г) стилистику восприятия текста

7. Стилистика художественной речи изучает

- а) средства украшения речи
- б) языковые средства в их эстетической функции
- в) языковые средства в их информационной функции
- г) языковые средства выражения эмоций

8. Основные признаки текста

- а) подчиненность единой теме и цели
 - б) определенный объем
 - в) раскрытие темы в соответствии с авторским замыслом
- г) адресованность высказывания кому-либо

9. Типом(ами) речи не являет(ют)ся

- а) повествование,
- б) описание,
- в) воздействие
- г) рассуждение

10. Главная функция заголовка текста

- а) раскрыть его содержание и смысл

- б) привлечь внимание
- в) задать стиль текста
- г) завершить его структурное оформление.

11. Выстройте наименования отрезков текста по возрастанию их объема

- а) глава
- б) параграф
- в) часть
- г) абзац

12. Вместо слова «гуманный» нужно употребить слово «гуманитарный» в предложении.

1. Русская литература подарила много выдающихся произведений, глубоко гуманных, мудрых, истинно прекрасных.
2. Мне кажется, что и у вас, судя по всему, больше склонности не к точным наукам, а к гуманным.
3. Оба брата были чрезвычайно обходительными людьми, и вообще очень гуманными и добрыми.
4. В студии этого великого мастера царили искренность и гуманная, тончайшая правда человеческих переживаний.

13. Грамматическая ошибка в употреблении числительного допущена в словосочетании.

1. у обоих очков
2. на обоих берегах
3. к обоим братьям
4. с обоими спортсменами

14. Укажите предложение с тавтологией.

1. В современное время тяжело воспитывать детей.
2. Пространство и время - основные формы всякого бытия.
3. Современный педагог должен стараться, чтобы ребенок воспринимал добрые начала не из страха, а сознательно.
4. На позеленевших от времени стенах висели портреты предков.

15. Однородные члены правильно употреблены в предложении...

1. Пушкин написал много произведений, поэм и стихов.
2. Люди истребляют животных и птиц, растения и деревья.
3. Солнце осветило деревья, мостик, плотину и пруд.
4. В магазине было много мебели, столов, стульев и шкафов.

16. Выделенное местоимение создаёт двусмысленность в предложении

1. Ровное гудение машины, летящей высоко над землей, убаюкивало Маргариту, а лунный свет приятно согревал её.
2. Родители подростков не очень понимают их нынешнее поведение, так как они раньше жили и учились по-другому.
3. Порывистый ветер нёс легкие рваные облака. Тени от них пролетали по реке и лесистым берегам.
4. Шатры чёрных ив нависают над головой. Глядя на них, начинаешь понимать значение слова «сень».

17. Укажите предложение, в котором допущена ошибка, возникшая в результате смешения паронимов

1. Мы представили на конкурс свои проекты.
2. Подарок был щедрый, можно сказать, царский.
3. Держалась она всегда прямо, и это давало ей какой-то царственный вид.
4. За твой подвиг предоставляем тебя к награде.

18. Речевые ошибки есть в предложении

1. Его следует опасаться – настоящий волк в овечьей шкуре.
2. После смены шофера нередко задерживались в гараже дотемна.
3. Кофе по-восточному должен быть сварен в раскаленном песке.
4. В двухстах пятидесяти метрах от берега мы наткнулись на песчаную отмель.

19. Какие виды чтения относятся к профессиональным редакторским?

1. Ознакомительное, углубленное, шлифовочное
2. Информационное, справочное, вычитка.
3. Углубленное, учебное, корректура.
4. Информационное, шлифовочное, скорочтение.

20. Каковы пределы редакторского вмешательства в текст?

1. Редактор может менять литературную форму и авторскую концепцию по своему усмотрению.
2. Редактор может исправлять стилистические погрешности, не искажая авторской концепции и не анализируя содержания.
3. Редактор исправляет форму и содержание текста, не искажая авторской концепции и ограничиваясь необходимым минимумом исправлений.
4. Редактор исправляет только стилистические и композиционные погрешности.

21. Какие цели ставятся при правке-обработке?

1. Литературная отделка текста, проверка и уточнение содержания текста, мысли автора.
2. Исправление фактических и стилистических ошибок.
3. Совершенствование жанровой формы текста.
4. Исправление авторской концепции, устранение фактических ошибок, композиционных и стилистических недочетов.

22. По каким признакам можно узнать повествовательный текст?

1. По перечислению наблюдаемых признаков предмета, оформленному преимущественно глаголами несовершенного вида.
2. По цепи событий, представленной в хронологической последовательности и оформленной преимущественно глаголами прошедшего времени совершенного вида.
3. По причинно-следственным связям между элементами предметно-логической основы текста.
4. Выше не названы отличительные черты повествования.

23. Какие из перечисленных пороков текста свойственны плохо составленному повествованию?

1. Излишняя детализация, неправильный выбор элементов, нехарактерных, не создающих целостной картины в представлении читателя.
2. Неправильный выбор узлов, не продвигающих изложение, не обуславливающих появление других узлов; нарушение хронологии в их расположении.
3. Нарушение причинно-следственных связей, отношений обоснования, игнорирование тезиса.
4. Выбор несущественных или просто искажающих фактическую основу текста признаков понятия.

24. Какой из приведенных ответов раскрывает суть определения как вида текста?

1. Перечисление характерных наблюдаемых, видимых признаков предмета, явления, ситуации.
2. Рассказ о событиях, представленный в хронологической последовательности его отдельных узлов.
3. Перечисление наиболее важных, ранее установленных признаков предмета, явления, как наблюдаемых, так и не наблюдаемых.
4. Исследование явлений, углубление наших знаний о мире, извлечение нового знания из связей ранее известных, установленных фактов.

25. Каковы характерные пороки описания?

1. Выбор узлов, не продвигающих изложение вперед, нарушение хронологии событий.
2. Выбор нехарактерных элементов, не создающих целостной картины, нарушение принципа их систематизации (например, от части к целому или наоборот).
3. Нечеткая демонстрация, невнятно сформулированный тезис, неубедительные аргументы.
4. Логическое неравенство объемов частей, неопределенность объема понятия, порочный круг.

26. Каковы характерные пороки определения?

1. Выбор узлов, не продвигающих изложение вперед, нарушение хронологии событий.
2. Выбор нехарактерных элементов, не создающих целостной картины, нарушение принципа их систематизации (например, от части к целому или наоборот).
3. Нечеткая демонстрация, невнятно сформулированный тезис, неубедительные аргументы.
4. Логическое неравенство объемов частей, неопределенность объема понятия, порочный круг.

26. Что понимается в редактировании под фактом?

1. Современное событие, имеющее общественный интерес.
2. Исторические события, факт биографии.
3. Любой элемент внетекстовой действительности, включая неконкретизированную формулировку.
4. Любое событие, которому посвящен журналистский текст.

27. Какие факты текста нуждаются в проверке?

1. Все изложенные автором в рукописи.
2. Все те, что войдут в окончательный вариант текста.
3. Те сомнительные или неизвестные автору, которые невозможно исключить из текста.
4. Те сомнительные или неизвестные редактору, которые невозможно исключить из текста.

28. Какие правила необходимо соблюдать при работе с цифровыми данными?

1. Заботиться о наглядности и понятности цифр, их сопоставимости между собой, не перегружать текст цифрами.
2. Располагать цифровые данные в рамочных элементах текста.
3. Не употреблять цифр вообще.
4. Работа с цифрами ничем не отличается от работы с любым другим фактическим материалом.

29. Найдите варианты нарушения стилистических норм в предложениях:

1. У предприятия, благодаря полученной поддержке, есть возможность начать работу немедленно.
2. Мы гуляли в лесном массиве и загорали у водоема.
3. Полет на современных сверхзвуковых аэропланах требует от авиатора больших физических напряжений.
4. За два последних месяца работа по строительству дороги заметно сократилась.

30. Определите, к какому стилю относится следующий текст *Генеральная ассамблея провозглашает настоящую Всеобщую декларацию прав человека в качестве задачи, к выполнению которой должны стремиться все народы и все государства с тем, чтобы каждый человек и каждый орган общества стремились путем просвещения и образования содействовать уважению этих прав и свобод и обеспечению, путем национальных и международных прогрессивных мероприятий, всеобщего и эффективного признания и осуществления их как среди государств – членов Организации, так и среди народов территорий, находящихся под их юрисдикцией.* 1) официально-деловому стилю 2) научному стилю 3) публицистическому стилю 4) художественному стилю

Литература

№ п/п	Перечень литературы	Место, год издания
1	2	3
Основная		
1	Сметанина, С. И. Литературное редактирование для журналистов и специалистов по связям с общественностью : [пособие] / С.И. Сметанина.	Санкт-Петербург: Изд-во Михайлова В. А., 2003.
2	Рахманин, Л. В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по напр. 030600 «Журналистика» и спец. 030601 «Журналистика» / Л.В. Рахманин	Москва: ФЛИНТА: Наука, 2012.
3	Руженцева, Н. Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по напр. подгот. (спец.) «Связи с общественностью» и «Реклама» / Н.Б. Руженцева.	Москва: Флинта: Наука, 2012.
Дополнительная		
1.	Антонова С. Г., Соловьев В. И., Ямчук К. Г. Редактирование: общий курс / С.Г. Антонова, В.И. Соловьев, К.Г. Ямчук.	Москва, 1989
2	Бойчук, Л.А. Основы редактирования текста на русском языке: учеб. Пособие /Л.А. Бойчук.	Минск, 2009.
3	Валгина, Н.С. Функциональные стили русского языка / Н.С. Валгина.	Москва, 2011
4	Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин.	Москва, 2005.
5	Голуб, И.Б. Конспект лекций по литературному редактированию / И.Б. Голуб	Москва, 2004
6	Кожина, М.Н. Стилистика русского языка: учебник / М.Н. Кожина.	Москва, 2010
7	Накорякова, К.М. Справочник по литературному редактированию для работников средств массовой информации. – 2-е изд. / К.М. Накорякова.	Москва, 2011
8	Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию, произношению и литературному редактированию / Д.Э. Розенталь, Е.В. Джанджакова, Н.П. Кабанова.	Москва, 1994
9	Солганик, Г.Я. Практическая стилистика русского языка / Г.Я. Солганик.	Москва, 2010
10	Сурикова, Т. И. Основы стилистической правки текста // Стилистика и литературное редактирование / под ред. В.И. Максимова.	Москва, 2004

Перечень наглядных и других пособий, методических указаний по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методических материалов к используемым в учебном процессе техническим средствам

№ п/п	Перечень пособий
1	Александрова, Е.В. Словарь синонимов русского языка / Е.В. Александрова. – М., 2005.
2	Алексеев, Д.И. Словарь сокращений русского языка / Д.И.Алексеев, И.Г.Гозман, Г.В.Сахаров; под ред. Д.И.Алексеева. – М.,2004.
3	Бельчиков, Ю.А. Словарь паронимов русского языка / Ю.А. Бельчиков, М.С.Панюшева. – М., 2002.
4	Булыко, А.Н. Словарь иноязычных слов: Актуальная лексика / А.Н. Булыко. – Минск, 2006.
5	. Булыко, А.Н. Толковый словарь русского языка / А.Н. Булыко. – Минск, 2005.
6	Введенская, Л.А. Словарь антонимов русского языка / Л.А. Введенская. – М., 2004.
7	Розенталь, Д.Э. Словарь трудностей русского языка / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М., 2004.
8	Розенталь, Д.Э. Справочник по русскому языку: Прописная или строчная / Д.Э. Розенталь. – М., 2002.
9	Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь. – М., 2006.
10	Штудинер, М.А. Словарь образцового русского ударения / М.А. Штудинер. – М., 2004.

Учебное издание

СЛЕСАРЕВА Татьяна Петровна

СТИЛИСТИЧЕСКОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Методические рекомендации

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

Т.Е. Сафранкова

Подписано в печать .2015. Формат 60x84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 3,09. Уч.-изд. л. 3,43. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014 г.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.