

1 уровень.

1. Составить глоссарий по теме.
2. Составить библиографию статей по теме.
3. Составить кроссворд по теме.
4. Составить схему-таблицу «Сравнительно-сопоставительный анализ систем социальной защиты детства в странах ближнего и дальнего зарубежья», выявив общее и отличительное.

2 уровень.

1. Подготовить мультимедийную презентацию на тему: «Социальная защита детства в странах СНГ».
2. Составить опрос по теме с указанием вопросов для обсуждения и кратким обзором основных положений темы в историческом и современном контексте.

3 уровень.

Решить ситуационные задачи:

1. К учащемуся девятого класса за систематический пропуск занятий в школе была применена меры дисциплинарного взыскания – выговор. Родители обратились с жалобой в районное отдел образования, указав, что они не были поставлены в известность, о выговоре. Правы ли родители? Разъясните порядок применения мер дисциплинарного взыскания к учащимся.

2. Ученик восьмого класса Вакаров Ч. пропускает уроки, мотивируя это тем, что образование ему не нужно. Опираясь на нормативно-правовые документы, разъясните ученику его обязанности.

3. Муравьева Г. обратилась к социальному педагогу с просьбой проконсультировать ее по следующему вопросу: младший сын (5 лет) с особенностями психофизического развития будет посещать центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации, по каким направлениям с ним будет проводиться работа.

4. Классный руководитель восьмого класса обратилась к социальному педагогу с просьбой разъяснить ей, с какого возраста наступает дисциплинарная ответственность, и какие меры дисциплинарного взыскания можно применить к ученику, который два месяца не посещает учебных занятий без уважительных причин.

УДК 3-37.01/09

РУССКИЕ СКАЗКИ КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О.В. Данич

*Витебск, ВГУ имени П.М.Машерова
(e-mail: odanich@mail.ru)*

Дошкольное детство и дошкольное образование находятся в самом начале жизненного и образовательного пути человека. Основной ценностью современного образования является человек со всей совокупностью его особенностей как целостная развивающаяся система. Следовательно, при сохранении самобытности и самооценности этого периода и этой образовательной ступени, образовательная траектория личности в ее ценностно-целевых основах должна быть направлена на формирование компетентности. Целью данной статьи является выявление роли сказки как одного из инструментов развития социальной компетентности дошкольников. В мировой образовательной практике понятие компетентности выступает в качестве центрального узлового понятия, ибо компетентность, во-первых, объединяет в себе интеллектуальную составляющую образования; во-вторых, в понятии социальной компетентности заложена идеоло-

гия интерпретации содержания образования, формируемого «от результата»; в-третьих, социальная компетентность обладает интегративной природой, ибо вбирает в себя ряд однородных или близкородственных умений и знаний, относящихся к широким спектрам культуры и деятельности [1, с. 4].

Формирование социальной компетентности должно стать одним из приоритетных направлений компетентностного подхода в образовании. Это - одна из составляющих процесса социализации, в котором человек участвует в течение всей своей жизни. Данным положением и обусловлена актуальность проведенного исследования.

Социальная компетентность – это «понимание отношения «Я» – общество, умение выбрать правильные социальные ориентиры, умение организовать свою деятельность в соответствии с этими ориентирами» [1, с. 11]. Иными словами, социальная компетентность дошкольника определяет уровень адаптации ребёнка к эффективному выполнению заданных социальных ролей.

Ведущее место в реализации компетентностного подхода принадлежит развивающим играм и речевым упражнениям, гуманному отношению к ребенку, принятию его как личности, предоставление самостоятельности, интенсивное освоение социальной культуры через игру, образовательную деятельность, а также с помощью сказки.

Сказка может стать основой для создания гармоничных отношений в семье, так как мир сказочных семейных отношений представляет собой целостную систему воспитательных методов, приемов, подходов и средств воспитания.

Однако единичные обращения к сказке, в лучшем случае, могут вызвать интерес к ней, но не гарантируют ожидаемого воспитательного эффекта. Системный подход к воспитанию малышей сказкой в естественной воспитательной среде семьи, где и осуществляется первичная социализация ребенка, позволяет ребенку ненавязчиво ознакомиться с общественно-типизированными образцами семейных взаимоотношений.

Логическим продолжением воспитания сказкой является педагогическое воздействие на детей дошкольного возраста в процессе воспитательной деятельности. Сказку необходимо изучать в единстве ее содержания и формы. Именно такой подход к изучению сказки помогает детям рассматривать его идейное, нравственное содержание в тесной связи со стилистическими, языковыми особенностями, глубже знакомиться с произведением, осваивая и усваивая смысловые позиции сказки.

Воспитательная функция сказки, ее воспитательный потенциал и воспитательная ценность основываются на этнографических фактах, обращении сказки к материальной культуре, к верованиям. Эффективным средством воспитания сказкой является составление дошкольниками с помощью родителей сказок по аналогии с ранее изученными и комплексно проанализированными сказочными произведениями, инсценировка и театрализованное представление сказок, продолжение сказок по образцу [2, с. 47].

Сказка – это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром человека, мощный инструмент развития. Сказка окружает нас повсюду. Конкретный язык сказок открывает детям путь наглядно – образного и наглядно – действенного постижения мира человеческих отношений.

Сказка может дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребенку узнать мир, может одарить его воображение и научить критически воспринимать окружающее. Понимание и проживание через сказку содержания свойственного внутреннему миру любого человека, позволяют ребёнку распознать и обозначить собственные переживания и собственные психические процессы, понять их смысл и важность каждого из них [2, с. 16].

Современному ребенку мало прочесть сказку, раскрасить изображения ее героев, поговорить о сюжете. С ребенком третьего тысячелетия необходимо осмысливать сказки, вместе искать и находить скрытые значения и жизненные уроки. И в этом случае сказки никогда не уведут ребенка в реальность. Наоборот, помогут ему в реальной жизни стать

активным созидателем. Когда начинаешь разгадывать сказочные уроки, оказывается, что сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов.

В сказке можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки, ребенок накапливает в бессознательном некий символический «банк жизненных ситуаций». Этот «банк» может быть активизирован в случае необходимости, а не будет ситуации – так и останется в пассиве. И если с ребенком размышлять над каждой прочитанной сказкой, то знания, зашифрованные в них, будут находиться не в пассиве, а в активе, не в подсознании, а в сознании. Тем самым удастся подготовить ребенка к жизни, сформировать важнейшие ценности.

В детском саду знакомство со сказкой начинается с младших групп. Сказки для данной категории должны быть простыми в восприятии, с ярким динамичным развитием сюжета, короткие по содержанию. Преимущество занимают сказки о животных.

В средней группе каждый месяц следует знакомить дошкольников с новой сказкой. Перед чтением сказки проводится соответствующая подготовка. В начале года детей следует знакомить с новыми словами, давая им объяснения: лавочка – деревянная длинная скамейка, скалочка – деревянная каталочка, которой раскатывают тесто (в сказке «Лисичка со скалочкой») и др.

Во втором полугодии с помощью упражнений необходимо выяснить, как дети понимают те или иные обороты речи, могут ли заменить слово синонимом. Например: *сдуру* – не подумав, *бранится* – ругается, *насилу нашел* – долго искал (сказка «Лиса и козел»); *кинулась туда- сюда* – в разные стороны; *кликала* – звала («Гуси – лебеди»).

После предварительной словарной работы воспитатель сообщает детям, что новые слова, услышанные ими сегодня, живут в сказке, которую он сейчас расскажет. После прослушивания сказки желательно провести с детьми беседу по её содержанию. Можно задать несколько вопросов. Чтобы ещё раз подчеркнуть идею сказки, можно вторично рассказать сюжет, содержащий данную идею.

В средней группе следует учить детей правильно оценивать поступки героев, самостоятельно находить нужные слова и выражения.

В старшей группе дошкольники учатся определять и мотивировать свое отношение к героям сказок (положительное или отрицательное). Дети этого возраста самостоятельно определяют вид сказки, сравнивают их между собой, объясняют специфику.

В подготовительной к школе группе особую роль играет анализ текста сказки. При первом чтении важно показать сказку как единое целое. При вторичном ознакомлении следует обращать внимание на средства художественной выразительности. Здесь особую нагрузку несут вопросы: О чем говорится в сказке? Что вы можете рассказать о героях сказки? Как вы оцениваете поступок того или иного действующего лица? Что произошло с героями сказки?

С помощью вопросов можно выяснить, какие средства выразительности используются в сказке. Необходимо давать детям творческие задания на придумывание сравнений, эпитетов, синонимов. Знакомство со сказкой «Снегурочка» можно начать с беседы. «Кто из вас любит зиму? Почему?» – спрашивает педагог у детей. – Что вы зимой лепили из снега? А сейчас я вам прочитаю про девочку, которую звали Снегурочка». Затем педагог задает детям следующие вопросы: Что я прочла рассказ или стихотворение? А как вы узнали, что это сказка? Кто вам понравился в сказке? Почему? Какая была Снегурочка? Как вы думаете, почему её так называли?

Таким образом, значение сказок в воспитании чувств у ребёнка велико. Сказка – источник детского мышления, а мысль дошкольника неотделима от чувств и переживаний.

Чем проще сюжет сказки, тем сложнее она может быть для анализа. Авторские, современные сказки, подразумевают близость к беллетристике, иногда даже потакают массовым вкусам, поскольку созданы по шаблонам популярных сюжетов. В то же время исконная, народная сказка, может быть очень сложна для анализа, несмотря на про-

стой, а иногда и примитивный сюжет. Ведь ее корни уходят в архетипы, в коллективное бессознательное, а каждый образ может быть символом, который раскрывается на нескольких уровнях.

Для иллюстрации вышесказанного предлагаем анализ некоторых сказок, направленный на выявление тех социальных компетенций, которые могут быть сформированы или развиты у детей дошкольного возраста в результате специально организованной работы педагога.

Анализ русской народной сказки «Колобок»

Русская народная сказка «Колобок» – сказка о животных. Сказка о том, как баба по просьбе деда испекла колобок и «положила на окошко студиться». А колобок прыгнул с окошка и покатился по дорожке. Пока он катился, он встречал различных зверей (медведя, зайца, волка). Все звери хотели съесть колобка, но он пел им песенку, и звери его отпускали. Когда он повстречался с лисицей, колобок спел ей песенку, но она притворилась глухой и попросила колобка сесть ей «на носок, да пропеть ещё разок». Колобок сел лисе на нос, та его и съела.

Главные герои сказки – колобок и лисица. Лиса – хитрая, ласковая, умеет найти подход к другим героям. Колобок – добрый, простой, смелый, хвастливый. Также Колобок веселый, так как все время распевает песни. В своей песне он рассказывает, из чего сделан, из чего состоит. То, что он пел песни, говорит о том, что его движение вызвало у него не страх, а радость, поэтому он так активно выражал свои эмоции. О неумении строить общение говорит тот факт, что разные животные – это разные типы людей. Они предстают в виде зайца, волка, медведя и лисы. С каждым из встреченных типов персонажей он демонстрирует одну и ту же модель поведения, вместо того, чтобы к каждому найти свой подход. Необходимо уметь выстраивать с каждым типом людей свою стратегию поведения и общения. Еще одна составляющая Колобка – его тщеславие. Слушая похвалы о себе, он забыл об опасности. За свое тщеславие и поплатился. Об уверенности в себе Колобка говорят строчки из его песни: «И от тебя убегу!».

Общий смысл сказки:

1. Кто съедает Колобка? Тот, кто умеет манипулировать людьми. Сейчас модно говорить об умении влиять на людей. Лиса эффективнее всех справилась с этой задачей. Из того, кто умеет управлять людьми, знает все их сильные и особенно слабые стороны, получают хорошие психологи, менеджеры, юристы и т. д.

2. Необходимо учиться выстраивать взаимоотношения с другими людьми, учиться эффективному общению и взаимодействию.

Мораль сказки: «Говори меньше, думай больше», «Догадка не хуже разума», «С умом задумано, да без ума сделано», «Легко хвалится, легко и свалится».

В сказке имеются повторения фраз, таких как «Колобок, колобок я тебя съем», «Не ешь меня, я тебе песенку спою». Также повторяется песня колобка.

Детям следует объяснить такие слова, как «сусек», «амбар», «студиться».

Сказка соответствует требованиям к содержанию произведений для детей, то есть доступна для детского понимания, интересная для детей, небольшая по объему, язык простой, сюжет развивается быстро, небольшое количество непонятных слов.

Данная сказка предназначена для чтения детям младшего и среднего дошкольного возраста.

Главное, реализовать потенциал сказок при чтении их детям дошкольного возраста возможно лишь при методически выверенном построении работы воспитателя.

Список использованных источников:

1. Равен, Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация / Дж. Равен; пер. с англ. – М., 2002. – 241 с.
2. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста / Л.Б. Фесюкова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 464 с.