

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра русского языка как иностранного

Н.Е. Минина, О.А. Климкович, И.Я. Кураш

**РУССКИЙ ЯЗЫК
КАК ИНОСТРАННЫЙ:
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МОДУЛЬ**

Темы 5–7

Методические рекомендации

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2015*

УДК 811.161.1'243(075.8)
ББК 81.411.2-96.7
М62

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 3 от 03.03.2015 г.

Авторы: доценты кафедры русского языка как иностранного ВГУ имени П.М. Машерова, кандидаты филологических наук **Н.Е. Минина, О.А. Климович**; старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного ВГУ имени П.М. Машерова **И.Я. Кураш**

Рецензент:
доцент кафедры дизайна УО «ВГТУ» *С.Н. Минин*

Минина, Н.Е.

М62 Русский язык как иностранный: художественный модуль. Темы 5–7 : методические рекомендации / Н.Е. Минина, О.А. Климович, И.Я. Кураш. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 48 с.

Методические рекомендации представляют собой систему практических занятий по усвоению лексического и грамматического материала, необходимого для обучения на V курсе художественного факультета вуза.

Данное учебное издание предназначено для занятий по русскому языку как иностранному со студентами художественных специальностей и ориентировано на овладение профессиональным модулем.

УДК 811.161.1'243(075.8)
ББК 81.411.2-96.7

© Минина Н.Е., Климович О.А., Кураш И.Я., 2015
© ВГУ имени П.М. Машерова, 2015

ПРЕДИСЛОВИЕ

Представленные методические рекомендации являются шестой частью единого учебно-методического комплекса по изучению профессионально ориентированного модуля со студентами художественных специальностей и предназначено для студентов V курса. Лексический и грамматический материал подается в соответствии с типовой программой по русскому языку как иностранному.

Структура и содержание предлагаемого учебного издания позволит не только усвоить специальную лексику и грамматические модели научного стиля речи, но и закрепить знания по основному курсу русского языка.

Для всех изданий принята единая схема подачи материала:

1. Название темы (если тема включает несколько занятий, то каждое занятие оформляется аналогично).
2. Новые слова по теме занятия.
3. Новые конструктивные модели, представленные в текстах занятия.
4. Система предтекстовых упражнений.
5. Учебные тексты.
6. Система послетекстовых упражнений.
7. Задания для самостоятельной работы.
8. Задания для повторения и контроля (включают и итоговый тест по теме).

Методические рекомендации рассчитаны на 50 учебных часов (3 крупные темы). Количество часов на изучение каждой темы определяется преподавателем самостоятельно.

Учебное издание предполагает использование иллюстративного мультимедийного материала (эти упражнения помечены знаком ) на различных этапах усвоения темы. Также включены задания, предусматривающие самостоятельную работу со специальной литературой по искусству.

ТЕМА 5. ТВОРЧЕСТВО БЕЛОРУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

ЗАНЯТИЕ № 1. ВИТЕБСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА

Словарь

вѳвеска	плакѳт
гѳбель	покинуть / покидать
гѳберния	полиграфѳческий
истѳки	преобразѳвать / преобразѳвывать
лѳзунг	трагѳческий
народные прѳмыслы	уполномѳчить
незаурядный	филиѳл

Упражнение 1. Прочитайте и переведите словосочетания и предложения. Скажите по-другому.

Губернский город; художник, воспитанный на традициях художников-передвижников; незаурядный педагог; открыть дорогу в профессиональное искусство; глубокий кризис; трагическая гибель; давать большие права; переустройство системы преподавания; новая глава в истории; один из ведущих культурных центров республики; продолжатель традиций Витебской художественной школы; приоритетные направления деятельности; оказание консультационной помощи в выборе специальности.

В Витебске сошлись пути многих известнейших художников XX века. У истоков «Витебской школы» стоял Юрий Пэн.

*Упражнение 2. Какие значения может иметь слово **школа** в русском языке. Обратитесь за помощью к толковому словарю. Составьте словосочетания с каждым из лексико-семантических вариантов. Объясните значение понятия «Витебская художественная школа».*

Упражнение 3. Подберите к данным словам родственные. Покажите, как они образованы.

Мастер, художник, профессия, педагог, академия, училище, переустройство, творчество, практика.

Упражнение 4. Составьте предложения, используя следующие модели.

1. Где? кем? было создано что?
2. Что? стало частью чего?
3. Что? принадлежит к чему?
4. Кто? (что?) продолжает традиции кого? (чего?)
5. Кто? (что?) открыл дорогу кому? (чему?)

Упражнение 5. Соедините колонки.

Художественно-практический	Течение
Незаурядный	Мастер
Ведущий	Обстоятельства
Художественный	Институт
Педагогический	Факультет
Трудный	Школа
Художественно-графический	Педагог

Упражнение 6. Прочитайте текст.

**ВИТЕБСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

В конце 1910-х годов в губернском городе Витебске сошлись пути многих известнейших художников XX века. Они были очень разными по взглядам на искусство, по принадлежности к тому или иному художественному течению, разными были и обстоятельства, которые привели их в Витебск. Но всех их объединила идея создания Витебской профессиональной художественной школы. 1918–1923 годы стали первой частью её истории.

У истоков «Витебской школы» стоял интересный художник, воспитанный на традициях художников-передвижников, и незаурядный педагог Юрий Пэн (1854–1937). После окончания в 1886 году Санкт-Петербургской Академии художеств Ю. Пэн приезжает в Витебск и открывает частную студию, которую можно считать первым художественным учебным заведением на территории Беларуси.

Школа Ю. Пэна открыла дорогу в профессиональное искусство многим молодым талантам, в разные годы его учениками были М. Шагал, О. Цадкин, Л. Лисицкий, С. Юдовин, З. Азгур, Е. Минин и многие другие. С середины 1919 года М. Шагал пригласил своего учителя руководить мастерской в Народном художественном училище, и студия мастера становится своеобразным филиалом училища. А осенью 1922 года в момент глубокого кризиса в Витебском художественно-практическом институте Ю. Пэн избирается проректором по учебной части и членом правления. Оставив осенью 1923 года педагогическую работу в учебном заведении, Ю. Пэн до своей трагической гибели в ночь на 1 марта 1937 года продолжал занятия с молодежью в своей мастерской.

Марк Шагал поступил в школу Пэна на двадцатом году жизни (осень 1906 – зима 1907 гг.), продолжил затем обучение в Петербурге, где учителями его стали сначала Н. Рёрих, Л. Бакст и М. Добужинский. Осенью 1910 г. он уехал в Париж, перед Первой мировой войной вернулся в Витебск, потом опять уезжал из Витебска, возвращался, вновь уезжал, пока, наконец, не вернулся в родной город в сентябре 1918 года с документом «Уполно-

моченного по делам искусств в Витебской губернии», который давал ему большие права в области художественной культуры. Главную свою задачу Шагал видел в создании народной художественной школы.

Народная художественная школа (училище) организовывалась как школа трудовая. В ней планировались разнообразные художественно-производственные мастерские для выполнения заданий-заказов, предусматривалось исполнение вывесок, лозунгов, плакатов для украшения города. Шагал приглашает на преподавательскую работу в Витебск художников Петрограда и Москвы Михаила Добужинского, Веру Ермолаеву, Лазаря Лисицкого, Казимира Малевича, Роберта Фалька и других.

Когда в 1920 году М. Шагал, устав от борьбы с Малевичем за переустройство системы преподавания в художественном училище и от организационных забот, заслонивших творческие задачи, покинул Витебск, В. Ермолаева стала руководителем учебного заведения, которое обновило свое название, – теперь оно стало называться «Витебские государственные свободные художественные мастерские».

В конце 1921 – начале 1922 гг. эти мастерские были реорганизованы в художественно-практический институт, В. Ермолаева стала его первым ректором.

В мае 1922 года прошел первый и единственный выпуск в Витебском художественно-практическом институте. Дипломы об окончании получили 11 человек, еще 17 студентов были переведены в высшие художественные учебные заведения Москвы и Петрограда.

1922–1923 учебный год стал последним годом существования художественно-практического института. В 1923 году он был преобразован в Витебский художественный техникум.

История Витебского художественного техникума – новая глава в истории Витебской художественной школы. Долгое время Витебск оставался не только одним из ведущих культурных центров республики, но и ее главным учебно-педагогическим центром изобразительного искусства. В техникуме были созданы отделения живописи и скульптуры, в 1925–1930 гг. подготовка специалистов велась на отделении керамики, в 1930–1936 гг. работало полиграфическое отделение.

Среди выпускников техникума (с 1934 года – Витебского художественного училища) – имена ведущих белорусских живописцев и графиков: Е. Зайцев, Е. Николаев, В. Цвирко, Н. Воронов, А. Гугель, К. Космачев, Р. Кудревич, П. Масленников, А. Последович, В. Суховерхов, Е. Красовский, Л. Ран, В. Тиханович, Е. Тиханович, А. Волков, П. Явич и многие другие. После войны возрождение началось с открытия в 1949 году художественно-графического педучилища.

Новым этапом в развитии художественно-педагогической школы стало создание в 1959 году художественно-графического факультета (ХГФ) при

Витебском педагогическом институте. Он стал продолжателем традиций Витебской художественной школы. Сегодня на факультете работают:

- кафедра изобразительного искусства;
- кафедра декоративно-прикладного искусства и технической графики;
- кафедра дизайна;
- кафедра педагогики.

Основная задача факультета – подготовка преподавателей, педагогов-художников для учреждений образования и культуры, художников декоративно-прикладного искусства, дизайнеров.

Факультет принимает студентов по специальностям:

- Изобразительное искусство и компьютерная графика;
- Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы;
- Декоративно-прикладное искусство» (изделия из керамики);
- Декоративно-прикладное искусство» (изделия из дерева);
- Дизайн (предметно-пространственной среды).

Факультет готовит магистров по специальностям:

1. Теория и методика обучения и воспитания (в области изобразительного искусства).
2. Теория и методика обучения и воспитания (в области черчения).
3. Теория и методика обучения и воспитания (в области трудового обучения).
4. Искусствоведение.

Ведется подготовка аспирантов по специальностям:

1. Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).
2. Теория и методика обучения и воспитания (трудовое обучение).
3. Теория и методика обучения и воспитания (черчение).

Приоритетные направления деятельности факультета связаны с работой со школьниками, поиск талантливой и одаренной молодежи, развитие творческих способностей студентов, организация и проведение выставочной деятельности, оказание консультационной помощи в выборе специальности и подготовке к вступительным экзаменам на факультетские специальности. (По Н. Гугнину.)

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. Кто стоял у истоков Витебской художественной школы?
2. Какую роль в создании Витебской художественной школы сыграл Марк Шагал?
3. Кто дальше продолжал традиции Народной художественной школы?
4. Почему создание художественно-графического факультета – это новый этап в развитии традиций Витебской художественной школы?
5. Сколько лет Витебской художественной школе?

Упражнение 8. Составьте план текста. Перескажите текст по плану.

Упражнение 9. Составьте словосочетания с данными глаголами по теме текста.

Вернуться, планировать, пригласить, развивать, подготовить, продолжать, реорганизовать, покинуть, обновить, руководить.

Упражнение 10. Посетите музей художественно-графического факультета. Подготовьте рассказ об истории факультета. Расскажите об известных белорусских художниках, которые учились здесь.

**ЗАНЯТИЕ № 2. ТЕМАТИКА И ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ
СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА.
ТВОРЧЕСТВО ЛЕОНИДА ЩЕМЕЛЁВА, ВИКТОРА ГРОМЫКО,
МИХАИЛА САВИЦКОГО, ГАВРИИЛА ВАЩЕНКО, МАЯ ДАНЦИГА**

Словарь

Активизировать(ся)	моральный
безыдейность	наследие
бурный	панорамный
знаковый	партизан
идеология	патриотизм
инакомыслие	пролетарский
искажение	пропаганда
кампания	штамп
классовый	эпический
масштабный	этап

Упражнение 1. Прочитайте словосочетания. Что они обозначают? Скажите по-другому.

Пролетарское искусство, классовый подход, важный этап, политические процессы в обществе, творческие объединения, бурная и многоплановая культурная жизнь, государственный контроль за творческим процессом, партийный контроль, советский образ жизни, герои труда, тема патриотизма, моральные качества человека, масштабные произведения, идеологические кампании против прогрессивных мастеров, искажение истории, общечеловеческие ценности, неофициальное искусство, тематическая многоплановость, монументальная эпичность.

Упражнение 2. Образуйте прилагательные от данных существительных. Составьте с ними словосочетания.

Панорама, знак, эпос, патриот, класс, пропаганда, мораль, идеология, партизан, масштаб, прогресс, центр, тематика, государство, экономика, человек.

Упражнение 3. Подберите антонимы к следующим словам.

Масштабный (проект), бурный (жизнь), прогрессивный, уменьшаться, освобождение, обвинять, контроль, динамика, восстанавливать, по-новому, разносторонний, отказ, юный, усилить, современность.

Упражнение 4. Допишите предложения.

1. Основные темы творчества современных художников – тема (чего?), тема (чего?)
2. Художественная жизнь Витебска XX века связана с именами (кого?)
3. Масштабные произведения современного искусства, на мой взгляд, – это
4. Прогрессивные мастера искусства всегда утверждают идеи (чего? (какие?))
5. Общечеловеческие ценности – это
6. В годы войны основные темы художественного творчества –
7. Работы современных белорусских художников можно увидеть (где?)

Упражнение 5. Составьте словосочетания с данными глаголами.

Отражать, экспериментировать, обвинять, обращаться, реформировать, соединять, переоценивать, рассказывать, восстанавливать.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

ТЕМАТИКА И ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

В белорусском искусстве XX – начала XXI века выделяется несколько важных этапов, связанных с политическими процессами в обществе и историческими событиями.

1. *1917 г. – начало 30-х годов.* В это время, с одной стороны, оживляется художественная жизнь, возникает много творческих объединений, художники экспериментируют, ищут новые творческие идеи. С другой стороны, создаётся особый вид пролетарского искусства, для которого основным является классовый подход к творчеству, отказ от художественного наследия, пропаганда революционных идей. Развивается искусство плаката, монументальное искусство (панно, росписи на стенах, оформление трамваев и т.п.). Наиболее ярко особенности развития нового советского

искусства отражает бурная и многоплановая культурная жизнь Витебска (творчество М. Шагала, К. Малевича, Ю. Пэна и др.).

2. *30-е годы.* Устанавливается партийно-государственный контроль за творческим процессом, основной идеологией в искусстве становится социалистический реализм, художники должны были изображать советский образ жизни в его парадном, украшенном варианте, рассказывать о героях труда, о великой роли руководителей коммунистической партии и советского правительства (Я. Кру́гер «Портрет рабочего минского завода «Ударник», Г. Виёр «Сборка машин на заводе им. Кíрова», Е. Тиханóвич «Портрет лётчика Е. Красóвского», М. Севру́к «Жниво́» и др.). В это время большого успеха достигла белорусская архитектура, работало много талантливых архитекторов, были построены крупные комплексы, имеющие общегосударственное значение (Дом правительства, Театр оперы и балета, Центральный Дом офицеров в Минске и др.). Кроме того, развиваются скульптурный и живописный портрет, пейзаж, жанровые и исторические композиции (М. Севру́к «Зима в деревне », В. Кудрэ́вич «Утро весны», И. Эйде́льма́н «Пейзаж с посёлком», Н. Тара́сиков «Женский портрет», А. Шевче́нко «Сплáвщики» и др.).

3. *Годы Великой Отечественной войны.* В центре внимания художников – образ воина, солдата, партизана, рабочего. Тема патриотизма, борьбы за освобождение родины, показ лучших моральных качеств человека – основные темы в творчестве белорусских художников, скульпторов, графиков. В это время не было создано масштабных произведений, создавались в основном портреты, зарисовки, графические композиции (И. Давидóвич «Сын полка», Е. Красóвский «Портрет юного партизана», Е. За́йцев «Портрет юного партизана» и др.).

4. *Послевоенное десятилетие.* Этот период был сложным в развитии белорусского искусства: усилился партийный контроль, проходили идеологические кампании против наиболее прогрессивных мастеров, которых обвиняли в искажении истории, безыдейности, неправильном показе советского образа жизни. Было много малохудожественных, но идеологически «правильных» произведений. В то же время появилось много талантливых работ, в которых авторы обращались к общечеловеческим ценностям, правдиво изображали прошлое и современность (В. Сухове́рхов «За родную Беларусь », И. Ахре́мчик «Защитники Брестской крепости», А. Шибне́в «Пленных ведут », В. Во́лков «Минск. 3 июля 1944 года», «Ву́зовцы», Г. Бржозóвский «На родных просторах» и др.). Важные задачи стояли перед архитекторами: нужно было восстанавливать разрушенные города.

5. *60-е годы (годы «оттепели»).* Уменьшается партийно-идеологический контроль над искусством, активизируется культурная жизнь, становится более свободной. Начинает развиваться «суровый стиль» с его образами мужественных, целеустремлённых людей, и в то же

время художников начинают интересоваться такие темы, как любовь, счастье материнства, верность и т.п. По-новому художники смотрят на тему войны, их интересует человек на войне, его моральные качества. Но всё равно искусство продолжало существовать в рамках идеологического контроля, однозначных оценок художественного творчества.

6. *Конец 60-х – первая половина 1980-х годов (период «застоя»)*. Усиливается кризис в экономике, государственной политике. В это время сосуществует официальное и неофициальное искусство, возникает культурное инакомыслие, проходят «домашние» выставки.

7. *1985–1991 гг. («перестройка»)*. Советский Союз оказался в глубоком кризисе, М. Горбачёв пытался реформировать социалистическое общество. В художественной жизни тоже происходила «перестройка»: искусство становится более разносторонним и сложным по формам, мастера обращаются к новым, ранее закрытым темам, образным и формальным решениям.

8. *С 1991 г. по настоящее время*. Это новый, современный период развития белорусского искусства, которое отмечено многовариантностью, соединением реалистических традиций и модерна, синтезом жанров, расширением их границ. Проходит сложный процесс развития постмодернистской культуры во всем её разнообразии.

Достижения современной белорусской станковой живописи трудно представить без творчества таких мастеров, как Леонид Щемелёв, Виктор Громько, Михаил Савицкий, Гавриил Ващенко и Май Дэнциг.

Творчество **Леоніда Щемелёва** отличается жанровой и тематической многоплановостью. Он создаёт и сюжетно-тематические картины («Моё рождение», «Диалог», «Калядники в Ракове» и др.), и портреты («Портрет Г. Ващенко», «Кастусь Калиноўский», «Генерал Доватор», «Портрет священника», «Воспоминания о Витебске» и др.), и пейзажи («Январь в Минске», «Вечерний Минск», «Утро нового года» и др.), и натюрморты («Кресло отца», «Осень», «Цветы» и др.). Его работы отличаются необычными цветовыми сочетаниями, динамичностью композиции, обобщённостью пластических решений. В пейзажах для него важна не только красота природы, но и присутствие человека, соединение настроения с пейзажным мотивом. Картина организуется художником свободно, без композиционных штампов, но с большим вниманием к звучанию цвета, от резких и контрастных сочетаний до тонких нюансовых переходов.

Творчество **Віктора Громько** связана с развитием белорусской живописи 1960–2000-х годов. Почти 40 лет он преподавал в Белорусской академии искусств, подготовил несколько поколений белорусских художников. Его работам свойственны эпические черты, панорамность, философский смысл, что особенно отражается в пейзажах («Красные зёмли Пóлоччины», «На склоне пасмурного дня» и др.). Много работ создал ху-

дожник на тему Великой Отечественной войны («Солдаты», «Женщинам Великой Отечественной посвящается», «Песня о моём отряде» и др.).

Имя **Михаила Савицкого** является знаковым не только для белорусской, но и для европейской культуры второй половины XX века. Центральное место в его творчестве занимает тема Великой Отечественной войны, о которой рассказывает и талантливый живописец, и солдат, свидетель событий. Художник стремится не только показать какой-либо эпизод, но создаёт обобщённую картину времени, символично переоценивает действительность, обращает внимание на самое важное. Поэтому так символичен цвет на его полотнах, так убедительна пластика, композиция, так выразительны образы («Партизанская мадонна», «Витебские ворота», «Партизаны», «Поле» и др.). Тринадцать полотен серии «Цифры на сердце» были написаны художником только через 30 лет после войны, когда прошло уже много времени, чтобы вернуться в мыслях к тем ужасным событиям. Показывая страшные сцены, Савицкий утверждает: красота духа и тела бессмертны. Поэтому так ярко выступает контраст мрачного окружения и просветлённых образов («Мадонна Биркенáу», «Летний театр», «Отбóр»).

Гаври́л Ва́щенко – живописец, автор станковых и монументальных работ («Моё Полесье», «Дума о хлебе», «На ро́станях», «За землю, за волю», «Грюнвальдская битва» и др.). В его работах важная роль отводится пейзажу: он не только окружение, но и часть образа. Художник работает и в собственно пейзажном жанре, и в жанре портрета (портреты Евфросинии Полоцкой, Янки Купáлы и др.).

Творчество **Ма́я Да́нцига** отличается монументальной эпичностью, экспрессивностью цветовых решений, обобщённостью пластики. Он работает в разных жанрах: сюжетно-тематической картины («Беларусь – мать партизанская», «Партизанская свадьба», «Минск. XXI век» и др.), портрета, пейзажа («Мой Минск», «Рабочий» и др.).

Упражнение 7. Запишите вопросы к тексту и ответьте на них.

Упражнение 8. Какие периоды советской истории обычно называют следующими словами? Как политические процессы в это время влияли на искусство?

Оттепель, застой, перестройка.

Упражнение 9. Приведите примеры предложений по теме «Современное белорусское искусство» в соответствии с данными грамматическими моделями.

1. Что? способствовало чему?
2. Когда? особенно активно развивалось что?
3. Для кого? характерно что?
4. Чьи работы? отличаются чем?

5. В чьих работах? отмечается что?
6. Чьим работам? свойственно что?
7. Центральное место в чем? занимает тема чего?
8. Кто? работал в жанре чего?

■ *Упражнение 10. Посмотрите работы художников, о которых говорится в тексте занятия №2. Чем различается художественная манера этих художников и тематика их работ?*

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Запишите ключевые слова по теме «Витебская художественная школа». Подготовьтесь к орфографическому диктанту по данным словам.

Задание 2. Выберите из текстов и запишите 10 имен собственных по теме «Витебская художественная школа» и 10 имен собственных по теме «Творчество современных белорусских художников».

Задание 3. Посмотрите в словаре, какие значения в русском языке имеет приставка пере-. Образуйте слова с приставкой пере- на базе следующих слов. Как изменилось значение слова?

Строить, ходить, стараться, сыпать, читать, рубить, спорить, поручить, ночевать, волноваться, болеть, устраивать.

Задание 4. Что обозначают данные понятия? Покажите на примерах творчества русских, белорусских и западноевропейских художников.

Критический реализм, социалистический реализм, модерн, постмодерн.

Задание 5. Подготовьте выступление на одну из следующих тем.

1. М. Шагал и Витебск.
2. М. Шагал и К. Малевич.
3. Творчество Ю. Пэна.
4. Творчество Я. Дроздовича.
5. История создания комплекса улицы Кирова в Витебске.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

Задание 1. Выпишите из текста занятия № 1 названия учебных заведений. Какое образование в них можно получить? Какие еще учебные заведения есть в Беларуси? В Китае?

Задание 2. Продолжите предложения.

1. Известные художники, которые работали в Витебске в начале XX века:
2. Работы Марка Шагала, созданные в Витебске:
3. Работы Марка Шагала, которые находятся в музеях России и Беларуси:
4. Современные белорусские художники:
5. Работы современных белорусских художников, которые мне особенно нравятся:
6. Преподаватели художественно-графического факультета, работающие в технике масляной живописи:
7. Преподаватели худграфа, работающие в жанре пейзажа:
8. Преподаватели худграфа, работающие в жанре портрета:
9. Витебские художники, чьи работы мне особенно нравятся:
10. Музеи и галереи Витебска, в которых можно увидеть работы современных белорусских художников:

Задание 3. Посетите экспозицию работ Ю. Пэна в Витебском художественном музее. Письменно ответьте на вопросы:

1. В каком жанре работал художник?
2. К какому художественному стилю относятся его работы?
3. Какие работы вам особенно понравились и почему?

Задание 4. Посмотрите художественный фильм «Шагал и Малевич» режиссёра А. Митты. Ответьте на вопросы:

1. О каком периоде в истории Беларуси рассказывает фильм?
2. Что происходило в художественной жизни Витебска в это время?
3. Что произошло в личной жизни Шагала в это время?
4. Почему фильм так называется?
5. Почему Шагал уехал из Витебска?

Задание 5. Выполните тестовые задания.

1. Витебская художественная школа – это ...	а) колледж; б) направление; в) институт
---	---

2. Шагал работал и жил в Витебске ...	а) в начале XX века; б) в конце XX века; в) всю жизнь
3. Художественно-графическому факультету уже более ...	а) 70 лет; б) 100 лет; в) 50 лет
4. Современные белорусские художники – ...	а) Г. Ващенко; б) Ю. Пэн; в) М. Савицкий
5. Для современного белорусского искусства характерны ...	а) многовариантность; б) синтез жанров; в) классовый подход
6. М. Савицкий в основном создавал работы на тему ...	а) труда; б) войны; в) природы
7. Работы Ю. Пэна находятся в ...	а) Витебском Художественном музее; б) Витебской ратуше; в) Музее современного искусства в Витебске
8. В какой период советской истории основным был классовый подход к произведениям искусства?	а) в период застоя; б) в период перестройки; в) в период оттепели
9. Автор работы «Партизанская мадонна» – ...	а) Савицкий; б) Щемелев; в) Пэн
10. Какое художественное направление появилось в советском искусстве XX века?	а) критический реализм; б) социалистический реализм; в) модерн

ТЕМА 6. БЕЛОРУССКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ

ЗАНЯТИЕ 1. БЕЛОРУССКАЯ КЕРАМИКА

Словарь

барáн

быт

вазóн

вращáть

высу́шивать / в́ысушить

гли́на

медвѣдь

нерóвность

обжигáть / обжѣчь

обрабáтывать / обрабóтать

обы́чай

оранжерѣя

глиняный
гончар
гончарный
гончарство
гравировка
декоративный
заготовливать / заготовить
загружать / загрузить
изделие
каменный
керамика
керамический
лепить / вылепить
мастер

орнамент
печь
посёлок
промысел
просушивать / просушить
прочный
рельефный
ропись
свистулька
сглаживать / сгладить
сосуд
территория
украшение
частный

Упражнение 1. Прочитайте прилагательные, образованные от существительных, подумайте, какое значение они имеют.

Ножной – нога	городской – город	глиняный – глина
ручной – рука	деревенский – деревня	каменный – камень
гончарный – гончар	керамический – керамика	
рельефный – рельеф		

Упражнение 2. Прочитайте и переведите словосочетания.

Глиняная посуда, глиняная скульптура, глиняные игрушки, искусство керамики, керамические изделия, декоративные изделия, деревенский быт, городской быт, ручной гончарный круг, ножной гончарный круг, рельефный рисунок, лепное украшение, роспись красками.

Упражнение 3. Прочитайте глаголы, обратите внимание на их управление.

обжигать / обжечь *что? где?* – обжигать посуду в печи, обжигать изделия из глины, обжигать сосуды, обжигать вазоны;

высушивать / высушить *что? где?* – высушивать посуду на солнце, высушивать изделия на солнце;

лепить / вылепить *что?* – лепить сосуд, лепить посуду, лепить вазоны, лепить игрушки, лепить свистульки;

вращать *что?* – вращать круг, вращать сосуд, вращать изделие;

сглаживать / сгладить *что? чем?* – сглаживать неровности;

украшать / украсить *что? чем?* – украшать посуду, украшать изделие, украшать игрушки, украшать посуду орнаментом, украшать вазоны рельефными рисунками;

заготавливать / приготовить *что?* – заготавливать глину, заготавливать материал, заготавливать изделия;

обрабатывать / обработать *что?* – обрабатывать глину, обрабатывать материал, обрабатывать изделие, обрабатывать посуду.

Упражнение 4. Подберите к существительным все возможные глаголы из упражнения 3.

... посуду, ... глину, ... на солнце, ... в печи, ... орнаментом, ... изделие, ... игрушку, ... рисунком, ... материал, ... неровности, ... свистульки, ... вазоны, ... круг.

Упражнение 5. Раскройте скобки.

Использовать (глина), заниматься (керамика), разнообразные (форма и размер), территория (Беларусь), обжигать (печь), конец (каменный век), посуда (глина), изделие (глина), лепить (игрушка), украшать (орнамент), фигурка (лошадь), вращать (гончарный круг), передавать (дети), часть (городской быт), высушивать (солнце), помогать (гончар), выйти замуж (юноша), скульптура (керамика), загружать (печь), купить (фестиваль).

Упражнение 6. Прочитайте текст.

Народные художественные промыслы – одна из форм народного художественного творчества.

Белорусские народные мастера создавали из разных материалов удобные и красивые изделия: посуду, мебель, игрушки.

Слово «керамика» значит «глиняная посуда». Глины в природе много, и она есть всюду, поэтому ещё в древние времена люди научились её использовать. Первые изделия из глины не обжигали, а только высушивали на солнце. Они были не очень прочными.

Искусство керамики было развито в разных странах. На территории Беларуси гончарство появилось в конце каменного века, и произведения его были важной частью деревенского и городского быта. Керамическими изделиями на территории Беларуси была посуда, декоративные изделия, скульптура и глиняные игрушки.

Известно, что в IX–XIII вв. изделия из глины делали на ручном гончарном круге. С середины XVI века на территории Беларуси появляется керамика, которую делали на ножном гончарном круге. В основном это была посуда. В XIV–XVIII вв. глиняные изделия становятся более разнообразными по форме и размерам. К концу XVI–XVIII вв. появляется много декоративных изделий из керамики. Искусство керамики в Беларуси развивалось и в XIX–XXI вв.

Самая большая группа керамических изделий – это *глиняная посуда*. Сначала мастер готовил глину, а потом лепил сосуд. Затем, вращая гончарный круг, мастер сглаживал неровности рукой. Далее он украшал сосуд

орнаментом, просушивал его и обжигал в печи. Глиняную посуду обрабатывали и украшали гравировкой, рельефными рисунками, лепными украшениями, росписью красками.

Обычно гончару помогала вся семья: жена и дети помогали заготавливать и обрабатывать глину, носить и загружать посуду в печь. Родители передавали свои знания детям. Ещё в начале XX века в некоторых районах Беларуси был обычай, по которому девушка не выходила замуж за юношу, не умевшего изготавливать глиняную посуду.

Посуду продавали не только в Беларуси, но и в Варшаве, Киеве.

Декоративные изделия не имели такого значения в быту, как посуда. Обычно делали вазоны. Особенно много их делали в начале XX века для частных оранжерей.

Гончары делали также *скульптуру из керамики* в виде разных животных: баранов, медведей.

Часто мастера делали *игрушки*. Традиционной глиняной игрушкой у белорусов являлись свистульки. Это были фигурки лошади, собаки, утки, барана и других животных. Они были небольшого размера, чтобы ребёнку было удобно держать игрушку в руке.

Центрами по производству керамических изделий были такие небольшие посёлки, как Ивенец, Дубровно.

Сейчас керамикой занимаются различные мастера, а керамические изделия можно увидеть в музеях, купить на различных выставках, фестивалях и в магазинах.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. Что значит слово «керамика»? 2. Когда возникло искусство керамики на территории Беларуси? 3. Какие керамические изделия обычно создавали белорусские мастера? 4. Что такое «свистулька»? 5. Какие декоративные изделия из глины были самыми распространёнными? 6. Какие посёлки в Беларуси были центрами по производству керамических изделий? 7. Какой обычай был в Беларуси? 8. Где продавали керамические изделия? 9. Как создавали керамическую посуду?

Упражнение 8. Допишите предложения, используя текст.

1. Керамикой называют 2. Искусство керамики на территории Беларуси возникло 2. Белорусские мастера часто делали из глины 3. Когда мастер делал сосуд из глины, сначала он 4. Создавать керамические изделия мастеру помогали 5. Самым распространёнными декоративными керамическими изделиями были 6. ... использовали в частных оранжереях. 7. Небольшие посёлки Ивенец и Дубровно были 8. Свистулька – это 9. Детские керамические игрушки всегда были небольшими по размеру, потому что 10. Девушки не соглашались выходить замуж за юношу, если

3. Что было частью чего (N_1 было частью N_2)
4. Что являлось чем (N_1 являлось N_5)
5. Что – это что (N_1 – это N_1)

Задание 5. Расскажите об искусстве китайской керамики, используя следующий план.

1. Когда возникло искусство керамики в Китае?
2. Какие керамические изделия создавали китайские мастера?
3. Какие керамические изделия были самыми важными?
4. Как китайские мастера создавали керамические изделия?
5. Где сейчас можно увидеть керамические изделия в Китае?

ЗАНЯТИЕ 2. БЕЛОРУССКАЯ СОЛОМКА

Словарь

беречь / сберечь	процветание
богатство	расцвет
божественный	свадьба
возродить	символ
врата	славянский
гадание	соломенный
защита	соломка
зерно	соломоплетение
злаки	соприкасаться / соприкоснуться
интенсивный	сохраняться / сохраниться
куколка	упадок
культ	уникальный
паук	фигурка
плетение	царский
приём	шкатулка

Упражнение 1. Прочитайте и переведите словосочетания.

Славянское декоративное искусство, культ хлеба, продукты из злаков, жители деревень, сельское хозяйство, божественная сила, сила природы, древние приёмы, интенсивное современное развитие, символ богатства и процветания.

Упражнение 2. Укажите глаголы, от которых образованы существительные.

возрождение	гадание	процветание
расцвет	защита	изготовление
упадок	плетение	изображение

Упражнение 3. Подберите по 3 существительных к данным прилагательным:

божественный	славянский	соломенный
интенсивный	уникальный	царский

Упражнение 4. Раскройте скобки.

Изделия (глина), изделия (соломка), плетение (соломка), фигурки (соломка), продукты (злаки); использовать (гадания), использовать (защита); изготовление (соломенные фигурки), житель (деревня), сила (природа), история (искусство), период (расцвет), изображения (животные), символ (богатство).

Упражнение 5. Проспрягайте глаголы, составьте словосочетания с данными глаголами:

сберечь	использоваться	относиться	создать
защищать	заниматься	передать	верить

Упражнение 6. Прочитайте текст.

Изделия из соломки – это особенность славянского декоративного искусства. Соломка связана с культом хлеба, потому что изделия из соломки сначала использовались для защиты продуктов из злаков.

В Беларуси плетением из соломки занимались издавна. Это были крестьяне, жители деревень, которые занимались сельским хозяйством. Они верили, что солома и зерно имеют божественную силу, могут сберечь силу природы и передать её всему, что с ними соприкасается. Солому использовали для гаданий, зерно сыпали на жениха и невесту на свадьбе, невесту сажали на солому, чтобы молодая семья и дети были сильными. Фигурки из соломы дарили на свадьбу, друг другу в большие праздники.

Периодом расцвета соломки можно назвать XVIII – начало XIX вв. В это время белорусскими мастерами были созданы уникальные в истории искусства соломенные Царские врата.

Упадок в соломоплетении начался с середины XIX века. Соломенные изображения животных и птиц стали относиться к детским игрушкам, времени на изготовление которых не было.

С 1960-ых гг. XX в. соломоплетение стало снова развиваться. Вера Ильинична Гаврилюк возродила древние приёмы изготовления соломенных фигурок, которые еще сохранялись в памяти сельских жителей. Центрами современного соломоплетения стали города, а занимающиеся этим искусством люди не связаны с сельским хозяйством. Беларусь – одна из немногих стран мира, где соломоплетение получило интенсивное современное развитие.

Сейчас из соломки обычно делают шкатулки, куколок, различные фигурки, настенные картины, женские украшения. Очень известным является соломенный паук – символ богатства и процветания.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. Кто занимался в Беларуси соломоплетением? 2. Почему изделия из соломки были очень важными? 3. Как использовали солому и изделия из соломки? 4. Почему с середины XIX века начался упадок в соломоплетении? 5. Какой период можно назвать периодом расцвета соломоплетения? 6. Кто занимался возрождением древних приёмов соломоплетения в Беларуси? 7. Где находились центры соломоплетения в древности и где они находятся сейчас? 8. Какие изделия делают из соломки? 9. Какое изделие из соломки является символом богатства и процветания?

Упражнение 8. Вставьте в предложения необходимые глаголы.

1. Соломенные изделия ... для защиты продуктов из злаков. 2. Крестьяне ..., что солома имеет божественную силу. 3. Изделия из соломки ... на свадьбу и большие праздники. 4. В Беларуси плетением из соломки ... издавна. 5. Вера Ильинична Гаврилюк ... древние приёмы соломоплетения. 6. В XVIII – начале XIX века белорусские мастера ... уникальные Царские врата из соломы. 7. Сейчас из соломки обычно ... шкатулки, настенные картины. 8. Соломенный паук ... символом богатства и процветания. 9. Зерно может ... силу природы.

Упражнение 9. Продолжите предложения.

1. Соломоплетение – это 2. Уникальные Царские врата из соломы были созданы 3. Возрождением древних приёмов соломоплетения в XX веке занималась 4. Сейчас из соломки делают 5. Символом богатства и процветания является 6. Период расцвета соломоплетения в Беларуси 7. Период упадка соломоплетения в Беларуси – это ..., потому что

Упражнение 10. Составьте предложения из слов, используя, если необходимо, предлоги.

1. Изделия, соломка, это, древний, славянский, искусство. 2. Соломка, связан, культ, хлеб. 3. Солома, использовать, защита, продукты, злаки. 4. Соломка, делать, шкатулки, куколки, украшения, картины. 5. Соломенный, фигурки, стать, относиться, детский, игрушки. 6. Крестьяне, верить, что, солома, и, изделия, соломки, иметь, божественный, сила. 7. Сначала, соломоплетение, заниматься, крестьяне. 8. Сейчас, соломоплетение, заниматься, жители, город. 9. Изделия, соломка, дарить, свадьба, большой, праздники. 10. Беларусь, соломоплетение, получить, современный, интенсивный, развитие.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Составьте слова из предложенных букв.

	а м с о о л к		о з р е н
	а у п к		л а з к
	е и н л е т е п		ь т у к л
	ш а у л к т а к		у а к о к л к
	л и м о с в		ё и п м р

Задание 2. Составьте предложения на тему «Соломоплетение в Беларуси», используя следующие глаголы:

заниматься	относиться	соприкасаться
использоваться	верить	возродить
создавать	сберечь	создавать

Задание 3. Исправьте ошибки, если они есть.

1. Соломоплетение – это древнее европейское искусство. 2. Крестьяне верили, что изделия из соломки защищают продукты. 3. У славян важным был культ хлеба. 4. В Беларуси периодом расцвета соломоплетения был XIX век. 5. Сейчас соломоплетение в Беларуси развивается в деревнях. 6. Самое известное изделие из соломки – это шкатулка, которая является символом богатства и процветания. 7. Царские врата были созданы в XX веке. 8. Раньше солону использовали для гаданий, изделия из соломки дарили на свадьбу и на большие праздники. 9. В современной Беларуси соломоплетение не развивается.

Задание 4. Найдите в тексте и запишите в тетради предложения, которые соответствуют заданным моделям. Составьте дополнительно по два предложения на основе каждой модели.

1. Что – это что (N_1 – это N_1)
2. Что связано с чем (N_1 связано с N_5)
3. Что началось когда (N_1 началось с середины N_2)
4. Что можно назвать чем (N_1 можно назвать N_5)
5. Что стало относиться к чему (N_1 стало относиться к N_3)

Задание 5. Подготовьте сообщение на следующие темы:

1. Искусство соломоплетения в Беларуси.
2. Китайское ремесло бумажного вырезания.
3. Китайские изделия из техник клуазоне.
4. Ремесло создания воздушных змеев в Китае.

Для подготовки сообщения используйте следующий план.

1. Что представляет собой ремесло?
2. Когда и где возникло это ремесло?
3. Как создавали раньше предметы этого ремесла?
4. Где сейчас можно увидеть предметы этого ремесла?

ЗАНЯТИЕ 3. ЛОЗОПЛЕТЕНИЕ

Словарь

абажур	лозоплетение
гибкий	плетёный
гладкий	поверхность
жилище	постройка
ива	прут
изгородь	ремесло
коляска	ровный
корзина	рыболовный
ловушка	сеть
лоза	тонкий

Упражнение 1. Прочитайте и переведите словосочетания.

Плетёные изделия, жилища из лозы, постройки из лозы, мебель из лозы, изгороди из лозы, детские коляски, плетение корзин, основной материал, ровная и гладкая поверхность.

Упражнение 2. К данным глаголам подберите однокоренные существительные:

жить	плести	ловить
городить	построить	изготовить

Упражнение 3. Подберите к следующим словам однокоренные.

жилище	фруктовница	рыболовный
постройка	хлебница	лозоплетение

Упражнение 4. Подберите прилагательные к данным существительным.

ремесло	постройка	коляска
изделие	жилище	абажур
лоза	изгородь	корзина
ива	сеть	шкатулка
прут	ловушка	хлебница

Упражнение 5. Раскройте скобки.

Ремесло (изготовление), изделие (лоза), быть (основной материал), плести (игрушка), создавать (корзины), делать (мебель), плетение (корзины), получить (название), собирать (ива), развивается (Беларусь).

Упражнение 6. Прочитайте текст.

Лозоплетение – ремесло изготовления плетёных изделий из лозы: корзин, ваз, мебели (столов, стульев) и т.д. Вещи, сделанные из лозы, были известны в Древнем Египте и Древнем Риме. Художники эпохи Ренессанса также часто изображали на своих картинах различные плетёные изделия.

В Беларуси лозоплетение известно давно. Тут из лозы плели различные изделия: жилища, постройки, изгороди, посуду. Из лозы плели рыболовные сети и ловушки для птиц и животных, корзины, детские коляски, игрушки, чемоданы, шкатулки, мебель и даже ковры. Самым распространённым было плетение корзин. Мастера плели корзины разных форм и размеров. Один из видов корзин получил название «белорусской».

Основным материалом для плетения была ива, её собирали обычно весной или осенью. Прутья должны быть длинными, тонкими, гибкими, иметь ровную и гладкую поверхность.

Сейчас лозоплетение в Беларуси также развивается. Из лозы делают абажуры, вазы, корзины, мебель, фруктошницы и хлебницы.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. Что такое лозоплетение? 2. Когда появилось лозоплетение? 3. Какие изделия плели белорусские мастера? 4. Что является основным материалом для лозоплетения в Беларуси? 5. Какие изделия из лозы плетут сейчас?

Упражнение 8. Подберите к данным прилагательным и причастиям существительные:

плетёный	разный	гибкий
различный	длинный	ровный
детский	тонкий	гладкий

Упражнение 9. Вставьте в предложения необходимые глаголы.

1. Лозоплетение ... давно. 2. Разные вещи ... из лозы. 3. Художники на картинах ... различные плетёные изделия. 4. Из лозы ... ловушки для птиц. 5. Иву ... весной. 6. Прутья лозы должны ... гладкую поверхность. 7. Лозоплетение в Беларуси ... и сейчас.

Упражнение 10. Составьте предложения из данных слов. Вставьте предлоги, если нужно.

1. Лозоплетение, вид, декоративно-прикладное, искусство. 2. Лозоплетение, ремесло, изготовление, изделия, лоза. 3. Лозоплетение, известен,

люди, давно. 4. Лозоплетение, развиваться, Беларусь, сейчас. 5. Основной, материал, лозоплетение, Беларусь, ива. 6. Лоза, плести, сувениры, мебель, посуда. 7. Беларусь, распространён, плетение, корзины. 8. Один, вид, корзины, получить, название, белорусская. 9. Прутья, ива, собирать, весной, или, осенью. 10. Прутья, должен, быть, длинный, гибкий.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Составьте из букв слова.

	а о л з		и а в
	о а р и н к з		ь е т с
	у п р т		ц х б и а л е н
	е р е о м л с		е м б е ь л
	я к л о а с к		ж у а а б р

Задание 2. Исправьте ошибки в предложениях, если они есть.

1. Лозоплетение – это современный вид народного ремесла. 2. Лозоплетение в Беларуси появилось совсем недавно. 3. Лозоплетением мастера занимаются только в Беларуси. 4. Основным материалом для лозоплетения в Беларуси является ива. 5. Для лозоплетения можно использовать любые прутья. 6. Раньше из лозы в Беларуси делали постройки, жилища и изгороди. 7. Сейчас из лозы создают только посуду.

Задание 3. Допишите предложения.

1. Лозоплетение – это 2. Изделия из лозы были известны 3. В Беларуси из лозы раньше делали 4. Сейчас белорусские мастера создают 5. Основным материалом для лозоплетения в Беларуси является 6. Прут должен быть

Задание 4. Найдите в тексте и запишите в тетради предложения, которые соответствуют заданным моделям. Составьте дополнительно по два предложения на основе каждой модели.

1. Что – это что (N_1 – это N_1)
2. Кто изображал что (N_1 изображал N_4)
3. Что было известно где (N_1 было известно в N_6)
4. Что получило название чего (N_1 получило название N_2)
5. Что делают из чего (N_4 делают из N_2)

Задание 5. Расскажите об искусстве лозоплетения в Китае и Беларуси, используя план.

1. Когда возникло лозоплетение в Китае и в Беларуси?

2. Какие изделия создавали в Китае и в Беларуси?
3. Какие материалы использовали в Китае и в Беларуси?
4. Какие изделия создают сейчас в Китае и в Беларуси?

ЗАНЯТИЕ 4. РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

Словарь

внёшний	пламя
впечатлѐние	повѐрхность
декоратівный	покрываться / покрѝться
декорировать	полироваться
древесина	посредник
дух	распространѐнный
иконостас	резной
инструмент	резьба
колонка	сквозной
монастырь	стамеска
мотив	старинный
обвивать / обвить	сундук
образовывать / образовать	сусальный
объёмный	термин
особый	топор
отгонять / отогнать	элемент
пила	

Упражнение 1. Прочитайте и переведите словосочетания.

Декоративно-прикладное искусство, резьба по дереву, старинный промысел, посредник между человеком и солнцем, символ процветания, отгонять злых духов, защищать от болезней и несчастий, делать с помощью простых инструментов, самый распространѐнный материал, внешне небогатая, декорировать соломкой, образовано от слова «пламя», особые инструменты, покрывать сусальным золотом, обвить виноградной лозой.

Упражнение 2. Подберите прилагательные к данным существительным:

резьба	колонка	инструмент
древесина	промысел	топор
иконостас	поверхность	пила
пламя	монастырь	стамеска
элемент	мотив	сундук

Упражнение 3. Прочитайте глаголы, обратите внимание на их управление.

декорировать *что? чем?* – изделие соломкой;

обвивать / обвить *что? чем?* – обвить колонку виноградной лозой;

отгонять / отогнать *что?/ кого? от чего?* – отгонять злых духов от человека;

образовывать / образовать *что? от чего?* – образовать слово «флемская» от немецкого слова «пламя»;

покрываться / покрыться *чем?* – покрываться золотом, покрываться сусальным золотом, покрываться лаком, покрываться краской;

полироваться *чем?* – полироваться инструментом, полироваться лаком.

Упражнение 4. Образуйте страдательные причастия прошедшего времени в полной и краткой форме от данных глаголов.

Образец: сделать – сделанный, сделанная, сделанное, сделанные, сделан, сделана, сделано, сделаны.

образовать

декорировать

полировать

распространить

построить

обвить

использовать

покрыть

украсить

Упражнение 5. Раскройте скобки.

Вид (декоративное искусство), символ (процветание), украшать (резные элементы), украшать (посуда), изделие (дерево), использовать (строительство), покрывать (золото), развиваться (Витебск), получить (подарки), фигурки (птицы, животные), иконостас (церковь).

Упражнение 6. Прочитайте текст.

Резьба по дереву – вид декоративно-прикладного искусства и старинный народный промысел.

Древние славяне считали дерево посредником между человеком и солнцем. Оно было символом процветания, счастья и здоровья. Раньше деревянные скульптуры были предметом культа, они отгоняли злых духов и защищали людей от болезней и несчастий.

Искусство резьбы по дереву известно с давних времён. Резными элементами украшали деревенские и городские деревянные дома. Делали эти элементы с помощью простых инструментов – топора, пилы, стамески.

В Беларуси, где очень много лесов, древесина была самым распространённым материалом для строительства и творчества. Дерево использовали для того, чтобы построить жилище, сделать мебель. Из дерева делали мебель, посуду, прекрасные декоративные вещи: шкатулки, фигурки людей, животных и птиц.

Белорусская народная резьба по дереву была не очень декоративной, внешне небогатой. Основные изделия из дерева – это сундуки, столы, фигуры птиц и коней. Мастера часто использовали чёрный фон, многие изделия были декорированы соломкой.

Основными центрами резьбы по дереву в Беларуси были Брест, Пинск и Жлобин.

Особенно известной была «белорусская сквозная резьба», или «флемская резьба», название которой образовано от немецкого слова «пламя». Термин появился в XVII веке, когда белорусские мастера приехали в Москву. У мастеров были особые инструменты, которые позволяли делать объёмную сквозную резьбу. Резная деревянная поверхность покрывалась сусальным золотом по специальному грунту и полировалась. Световые блики создавали впечатление языков пламени. Частыми мотивами такой резьбы были колонки, обвитые виноградной лозой, виноградные листья, цветы и фрукты. Многие мастера-белорусы за свою работу получали царские подарки.

Белорусская сквозная резьба развивалась не только в Москве, но и в Витебске, Могилеве и т.д. Одним из произведений этой резьбы в Витебске является иконостас Троицкой церкви Маркова монастыря.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. Что такое резьба по дереву? 2. Какие изделия из дерева создавали белорусские мастера? 3. Какие инструменты использовали для резьбы по дереву? 4. Символом чего было дерево для славян? 5. Какие особенности резьбы по дереву в Беларуси вы знаете? 6. Что такое «флемская резьба»? 7. Когда появился термин «флемская резьба»? 8. Какие мотивы были частыми во «флемской резьбе»? 9. В каких городах развивалась «флемская резьба»? 10. Какое произведение «флемской резьбы» вы можете назвать?

Упражнение 8. Вставьте в предложения необходимые глаголы.

1. У славян дерево ... посредником между человеком и солнцем. 2. Славяне ..., что дерево ... злых духов, ... человека от болезней. 3. Люди ... резными элементами дома и постройки. 4. Изделия из дерева ... соломкой. 5. Изделия из дерева ... с помощью простых инструментов. 6. Мастера часто ... чёрный фон. 7. В XVII веке белорусские мастера ... в Москву. 8. Резная деревянная поверхность ... сусальным золотом. 9. Мастера за свою работу ... царские подарки. 10. Сквозная резьба ... в Москве и в Беларуси.

Упражнение 9. Добавьте к прилагательным по три существительных

народный	деревенский	особый
древний	простой	основной
старинный	декоративный	царский
прикладной	объёмный	сквозной

Упражнение 10. Составьте предложения из данных слов, используя предлоги (если нужно).

1. Резьба, дерево, вид, декоративно-прикладное, искусство. 2. Древний, славяне, считать, дерево, посредник, человек, и, солнце. 3. Беларусь, резьба, дерево, распространен, потому что, Беларусь, много, леса. 4. Дерево, делать, жилище, мебель, посуда, предметы, декоративное, искусство. 5. Белорусский, мастера, часто, делать, фигурки, птицы, животные. 6. Белорусский, изделия, дерева, мало, декорирован. 7. Изделия, украшать, соломка. 8. Белорусский, мастера, получить, подарки, царь. 9. Мастера, часто, использовать, тёмный, фон. 10. Брест, Пинск, и, Жлобин, являться, центры, резьба, дерево.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Составьте из букв слова.

	б а е ь р з		а п и л
	е д е р о в		я а м л п
	у к с у н д		о а з л
	н т е е л э м		о в м т и
	р о т о п		о о о т л з

Задание 2. Исправьте ошибки в предложениях, если они есть.

1. Резьба по дереву – это один из видов народных промыслов. 2. Древние славяне считали дерево посредником между человеком и солнцем. 3. В Беларуси резьба по дереву не была распространена, так как тут было много лесов. 4. Из дерева делали только мебель. 5. Раньше люди думали, что изделия из дерева помогают прогонять злых духов. 6. Жодио был одним из центров резьбы по дереву в Беларуси. 7. Термин «флемская резьба» известен с XVI века и образован от немецкого слова «пламя». 8. Белорусские мастера работали только в белорусских городах. 9. Примером «флемской резьбы» в Витебске является иконостас. 10. «Флемская резьба» была плоской.

Задание 3. Допишите предложения.

1. Резьба по дереву – это 2. Дерево считали 3. Изделия из дерева защищали 4. В Беларуси из дерева делали 5. Белорусские деревянные изделия 6. Название «флемская резьба» появилось 7. Название «флемская резьба» образовано 8. «Флемская резьба» развивалась 9. Примером «флемской резьбы» является 10. Основными центрами резьбы по дереву в Беларуси были

Задание 4. Найдите в тексте и запишите в тетради предложения, которые соответствуют заданным моделям. Составьте дополнительно по два предложения на основе каждой модели.

1. Что – это что (N_1 – это N_1)
2. Кто считал что чем (N_1 считал N_4 N_5)
3. Что было чем (N_1 было N_5)
4. Кто использовал что (N_1 использовал N_4)
5. Что появилось когда (N_1 появилось в N_6)

Задание 5. Расскажите об искусстве резьбы по дереву в Китае и Беларуси, используя план.

1. Когда возникла резьба по дереву в Китае и в Беларуси?
2. Какие изделия создавали в Китае и в Беларуси?
3. Какие инструменты использовали в Китае и в Беларуси?
4. Какие изделия создают сейчас в Китае и в Беларуси?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

Задание 1. Запишите «ключевые слова» по теме «Белорусские художественные промыслы». Подготовьтесь к орфографическому диктанту.

Задание 2. Составьте словосочетания с данными глаголами, отражающими тему «Белорусские художественные промыслы»

Изготавливать	защищать	создавать
заготавливать	декорировать	лепить
передавать	высушивать	сохраняться

Задание 3. Что обозначают данные слова?

Промысел, керамика, лозоплетение, соломка, резьба, гончар, абажур, хлебница, изгородь, ива, прут, шкатулка, свистулька.

Задание 4. Подготовьте сообщение на одну из указанных тем:

1. Белорусская керамика.
2. Белорусская соломка.
3. Лозоплетение в Беларуси.
4. Резьба по дереву в Беларуси.

Задание 5. Выполните тестовые задания.

1. Самая большая группа керамических изделий в Беларуси – это	а) декоративные изделия; б) керамическая посуда; в) игрушки
---	---

2. Свистульки – это	а) традиционная скульптура; б) традиционная посуда; в) традиционные игрушки
3. Приёмы соломоплетения возродили	а) в XIX веке; б) в XX веке; в) в XIXI веке
4. Символом богатства и процветания считали	а) соломенную куколку; б) соломенную шкатулку; в) соломенного паука
5. Название «белорусская» получила	а) корзина из лозы; б) игрушка из глины; в) куколка из соломы
6. Основным материалом лозоплетения в Беларуси является	а) виноградная лоза; б) ива; в) солома
7. Уникальное изделие из соломы – это	а) Царские врата; б) вазоны; в) иконостас
8. Древние славяне считали, что дерево	а) передаёт силу природы; б) защищает продукты из злаков; в) является посредником между солнцем и человеком
9. Брест был центром	а) резьбы по дереву; б) лозоплетения; в) соломоплетения
10. Название «флемская резьба» образовано от	а) французского слова; б) немецкого слова; в) английского слова

ТЕМА 7. КИТАЙСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ

ЗАНЯТИЕ 1. КИТАЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Словарь

бамбу́к
волокну́
дина́стия
зачина́тель
иероглиф

печа́ть
поколе́ние
простор
пусто́й
ро́спись

изящный
каллиграфия
коллекционировать
конопля
маскироваться
надпись
неолит

рулон
свиток
ткачество
фреска
футляр
шёлк
ширма

Упражнение 1. Прочитайте и переведите словосочетания.

Эпоха неолита, ханьские иероглифы, изящный футляр, линейный рисунок, отличительная черта, картина-свиток, роспись по шёлку, картина на ширме, народный художник, дворцовый художник, незаполненный участок, органическое единство, символическая роль, узкие рамки, традиционная тематика.

Упражнение 2. Трансформируйте словосочетания, используя существительные в нужном падеже.

Китайская живопись – живопись ..., европейская живопись – живопись ..., композиционный элемент – элемент ..., зрительская фантазия – фантазия ..., солнечный свет – свет ..., лунный свет – ..., бамбуковое волокно – волокно из ..., конопляное волокно – волокно из ..., стихотворная строчка – строчка из ..., пористая бумага – бумага с

Упражнение 3. Составьте предложения, используя следующие модели.

Что? (было) связано с чем?

Что? обладает чем?

Что? присутствует где?

Кто? (что?) играет какую роль?

Кто? (что?) существует где?

Упражнение 4. Прочитайте глаголы, обратите внимание на их управление.

обходиться без чего? – обходиться без воды, обходиться без красок, обходиться без линий;

уходить корнями куда? – уходить корнями в древность, уходить своими корнями в эпоху неолита;

считаться кем? – считаться зачинателем, считаться родными сёстрами;

свёртываться где? как? – свёртываться на палочке, свёртываться в рулон;

храниться где? – храниться в шкафу, храниться на полке, храниться в специальных футлярах;

украшаться *чем?* – украшаться стихотворными строчками, украшаться надписями;

дополнять *что?* – дополнять содержание, дополнять идею картины;

достигнуть *чего?* – достигнуть высокого развития, достигнуть цели;

отличаться *от чего?* – отличаться от европейского искусства, отличаться от западной живописи.

Упражнение 5. Переведите словосочетания и составьте аналогичные.

Создавать *посредством* линейного рисунка, *на протяжении* веков, отличительная черта китайской живописи *по сравнению с* европейской, *в отличие от* европейской живописи.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

КИТАЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Китайская традиционная живопись уходит своими корнями в эпоху неолита (около 6–5 тысячелетия до н.э.). На протяжении веков китайская живопись была тесно связана с ремеслами: керамикой и ткачеством.

С самого начала китайской живописи образы создавались посредством линейного рисунка. Это одна из отличительных черт китайской живописи по сравнению с европейской. В западных традиционных картинах маслом, в акварелях можно совсем не заметить линию. В китайской живописи, наоборот, редко встречаются произведения, авторы которых обходились без линий.

В Китае основной письменностью являются ханьские иероглифы. Издавна говорят о родственности живописи и каллиграфии. Как художники, так и каллиграфы пользуются одними и теми же материалами и инструментом (кисть, мягкая пористая бумага из бамбукового или конопляного волокна и китайская тушь) и одним и тем же способом письма (линейный). Между китайской каллиграфией и живописью так много общего, что они считаются родными сестрами. В Китае художники, как правило, прекрасные каллиграфы и очень часто – поэты.

В китайской живописи, в отличие от европейской, существует особый вид картин – картины-свитки. Они свёртываются на палочке в рулон и хранятся в специальных изящных футлярах. В нужный момент эти картины вывешиваются на стену и разворачиваются. Этот способ удобен для хранения и коллекционирования картин.

Источником возникновения китайских картин-свитков были фрески, росписи по шелку, картины на ширмах, появившиеся еще до нашей эры. Возникновение такого вида картин связано с развитием главного художественного направления в живописи – вэньжэньхуа («живопись ученых»). Вэньжэньхуа отличалась от живописи как народных, так и дворцовых ху-

дожников. Художники «вэньжэньхуа», как правило, имели прекрасную подготовку в области литературы и каллиграфии. Таковы, например, Су Дунпо (1037–1101 гг.), Ни Юньлинь (1306–1374 гг.), Дун Цичан (1555–1636) и др., чьи картины украшались стихотворными строчками или надписями. Изящество иероглифов и поэзия стиха не только дополняли и подчеркивали основное содержание и идею картины, но и в сочетании друг с другом придавали ей особую красоту и законченность.

Живопись вэньжэньхуа начала распространяться при династии Северная Сун, когда литература и искусство достигли высокого развития, но ее зачинателем считается Гу Кайчжи (345–406 гг. н.э.), живший в период династии Восточная Цинь. Стиль вэньжэньхуа с его слитыми воедино поэзией, каллиграфией и живописью обладает яркой отличительной особенностью китайской живописи и популярен и сейчас.

Ещё одной особенностью китайских картин является пометка их личной печатью художника, заменяющей его подпись. Изготовление печатей является особой отраслью искусства.

Что касается композиционного построения, то тут важным отличием китайской живописи от живописи западной является непременное наличие на китайских картинах «пустых» участков полотна. Эти пустые участки могут маскироваться под облака, окутавшие гору, или туман над водой, или отблеск солнечного или лунного света, а могут быть просто пустым местом. Такие пустые участки – важный композиционный элемент китайских картин. Они играют символическую роль, говорят о невозможности до конца выразить замысел художника и оставляют простор для фантазии зрителя.

Выдающийся древнекитайский живописец и литератор Су Ши (1036–1101) выступал за то, чтобы «в стихах была образность живописи, а в живописи присутствовала поэзия». Этот девиз очень хорошо выразил идею органического единства поэзии и живописи, достичь которого стремились поколения китайских художников.

В настоящее время национальная живопись гохуа вышла из узких рамок традиционной тематики. Современные картины, исполненные в стиле гохуа, наполнились новым содержанием, живым духом времени.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. Когда появилась китайская традиционная живопись? 2. Что является основной письменностью в Китае? 3. Что такое каллиграфия? 4. Какими инструментами пользуются художники и каллиграфы? 5. Какой особый вид картин существует в Китае? 6. Как используются картины-свитки? 7. Что было источником возникновения картин-свитков? 8. Что такое вэньжэньхуа? 9. Когда возникла живопись вэньжэньхуа? 10. Какую роль играют пустые участки на картинах?

Упражнение 8. Допишите предложения, используя текст.

1. Китайская живопись была тесно связана с 2. В китайской живописи художники не обходились без 3. Художники и каллиграфы используют 4. Каллиграфия и живопись в Китае считаются 5. Возникновение картин-свитков связано с 6. Художники украшали свои картины 7. Иероглифы и стихотворные строчки 8. Пустые участки на картинах могут маскироваться 9. Пустые участки играют 10. Су Ши говорил, что

Упражнение 9. Составьте предложения с краткими прилагательными и причастиями.

связан с чем?

удобен для чего?

популярен где? когда?

создан кем?

Упражнение 10. Составьте план текста. Перескажите текст по плану.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Составьте слова из предложенных букв.

	а г и к а л и л р ф я		ф и р г е и л о
	в к с о т и		в д е с и н о т
	с ь и к т		л а м з е с ы
	у ш ь т		л е н о т и
	п ж и с в ь о и		д и я е

Задание 2. Продолжите ряды однокоренных слов.

Линия –

Коллекция –

Стих –

Задание 3. Подберите по три прилагательных к каждому существительному.

волокно

рисунок

бумага

направление

роль

элемент

поэзия

особенность

художник

Задание 4. Составьте предложения с данными глаголами.

Встречать – встречаться, создавать – создаваться, свёртывать – свёртываться, хранить – храниться, разворачивать – разворачиваться.

Задание 5. Расскажите об отличительных чертах китайской живописи по сравнению с европейской, используя следующий план.

1. Линейный рисунок.

2. Родственность живописи и каллиграфии.
3. Картины-свитки.
4. Живопись вэньжэньхуа.
5. Композиционное построение.
6. Единство поэзии и живописи.

ЗАНЯТИЕ 2. ЖАНРЫ И СТИЛИ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ

Словарь

ассоциация	копирование
в́глядеть	лаконичный
гиперболизация	минеральный
господствовать	обобщение
гру́бый	предпочтительный
долговечный	преобладать
знáтный	тщательный
имитирование	чёткий
искренность	экспрессия
контурный	экспромт
концепция	

Упражнение 1. Прочитайте и переведите слова.

Скала, камень, зверь, птица, насекомое, трава, бамбук, сливовое дерево, орхидея, хризантема.

Упражнение 2. Укажите глаголы, от которых образованы существительные.

копирование	обобщение	ропись
имитирование	тяготение	гиперболизация
цветение	передача	ассоциация

Упражнение 3. Составьте все возможные словосочетания, используя слова из колонок:

период	поздний
этап	ранний
стадия	зрелый
	средний

Упражнение 4. Раскройте скобки.

Обрисовывать (деталь), закрашивать (рисунок), оформлять (интерьер), оформлять (ропись), заботиться (передача настроения), писать (экспромт), писать (заказ), рисовать (скалы), наносить (орнамент, изделия).

Упражнение 5. Образуйте причастия от данных глаголов и составьте с ними словосочетания:

выписать	обрисовывать	оформлять
написать	наносить	жить

Упражнение 6. Прочитайте текст.

ЖАНРЫ И СТИЛИ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ

Следует различать по меньшей мере два стиля китайской живописи: стиль «гунби» и стиль «сеи».

Для картин в стиле «гунби» («тщательная кисть») характерно наличие тщательно выписанных контурных линий, обрисовывающих предметы и детали. Иногда этот стиль так и называют «стилем чётких линий». Создав контур, художник закрашивает рисунок минеральными красками. Поскольку такие краски очень долговечны и создают яркий цвет, картины в стиле «гунби» выглядят очень декоративно. Именно в стиле «гунби» работали художники, оформлявшие росписью интерьеры дворцов императора и знатных людей.

В отличие от картин «гунби» в картинах, написанных в стиле «сеи» («передача идеи»), как правило, отсутствуют чёткие контурные линии. Художник больше заботится о передаче эмоционального, душевного настроения, чем о точной передаче деталей. Стиль «сеи» называют также стилем «грубой кисти».

Художники этого стиля нередко используют такие приёмы, как обобщение, гиперболизация, ассоциация. Именно в стиле «сеи» работали художники, писавшие экспромтом, под влиянием сиюминутного настроения. Картины в стиле «сеи» трудно поддаются копированию и имитированию. В большинстве случаев художники «сеи» писали тушью в черно-бело-серых тонах, благодаря чему их картины выглядят не так пышно, как выглядят картины в стиле «гунби», но зато им присущи скрытая экспрессия и искренность. В более зрелый период китайской живописи картины в стиле «сеи» заняли доминирующее положение.

На раннем этапе китайской живописи (до 12-го века) почти полностью господствовал стиль «гунби», на среднем и позднем этапах стал преобладать стиль «сеи». Стиль «гунби» был обязательным для профессиональных художников (художников, писавших по заказу и живших за счет своего труда), тогда как стиль «сеи» оказался предпочтительным у художников-интеллектуалов.

В традиционной китайской живописи установились определенные жанры: пейзаж «горы и воды», живопись «цветов и птиц», человеческие образы.

По времени возникновения наиболее ранним следует считать жанр «люди», так как еще в первобытном обществе наши предки рисовали на ска-

лах фигуры людей и животных, используя для этого природные минеральные красители: мел, графит и пр. Уже на ранней стадии развития китайской живописи мастерство портретного жанра достигло высокого уровня.

Пейзажный мир называют в Китае жанром «горы и воды». Утвердился он позже портретного жанра, а зрелости достиг в Танскую династию (618–907). Особое положение пейзажного жанра объясняется широким распространением в Китае концепции о единстве человека и природы. Художник, создавая пейзажное произведение, стремится передать свое тяготение к природе и в то же время вызвать ассоциации у зрителя.

Для жанра «цветы и птицы» характерны темы трав, бамбука, камней, а также зверей, птиц, насекомых и пр. У истоков этого жанра были орнаменты, наносимые в глубокой древности ремесленниками на гончарные изделия и художественные поделки. То есть по времени он является более древним по сравнению с жанром «горы и воды». В династию Тан жанр «цветы и птицы» стал самостоятельным жанром. Из растений художники отдавали предпочтение сливовому дереву (особенно в сезон цветения), орхидее, бамбуку, хризантеме, считая эти растения олицетворением благородных качеств человека.

За тысячелетия китайская живопись выработала свой лаконичный художественный язык. В китайской живописи растения символически изображают четыре времени года, а луна или свеча – глубокую ночь. В ней очень редко изображают конкретное время суток, ясность или пасмурность погоды. Язык символов близок и понятен истинному ценителю китайского искусства.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. Какие стили выделяют в китайской живописи? 2. Что характерно для стиля «гунби»? 3. Чем отличается стиль «сеи»? 4. Какие приёмы используют художники стиля «сеи»? 5. Какой стиль преобладал на раннем этапе развития китайской живописи? 6. Какой стиль характерен для среднего и позднего этапов? 7. Какие жанры установились в китайской живописи? 8. Какой жанр следует считать самым ранним по времени возникновения? 9. Что такое жанр «горы и воды»? 10. Что характерно для жанра «цветы и птицы»?

Упражнение 8. Охарактеризуйте стиль «гунби» и стиль «сеи», обращая особое внимание на отличия данных стилей.

Упражнение 9. Продолжите предложения.

1. Стиль «гунби» называют «стилем чётких линий», потому что
2. Картины в стиле «гунби» выглядят очень декоративно, потому что
3. Стиль «сеи» называют «стилем грубой кисти», потому что 4. Картины в стиле «сеи» трудно поддаются копированию и имитированию, потому

что 5. Картины в стиле «сеи» выглядят не так пышно, как картины в стиле «гунби», потому что 6. Жанр «люди» считается самым ранним по времени возникновения, потому что 7. Пейзажный жанр занимает особое положение, потому что

Упражнение 10. Выберите любую картину китайского художника и охарактеризуйте ее стилевые и жанровые особенности.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Составьте слова из предложенных букв.

	л и ь т с		у б к м а б
	т е д л ь а		н о а м р н е т
	т о с р е н и е н а		в и с о л м
	ж е п ь з а		р и у г ф а
	р п е р о т т		с т р а н и е е

Задание 2. Заполните таблицу, внося в нее существительные, характеризующие различные жанры:

Портретный жанр	Пейзаж «горы и воды»	Живопись «цветов и птиц»
фигуры людей, ...	гора, ...	бамбук, ...

Задание 3. Исправьте ошибки, если они есть.

1. Различают два стиля китайской живописи. 2. Стил ь «гунби» характеризуется отсутствием чётких контурных линий. 3. Художники «сеи» писали тушью в чёрно-бело-серых тонах. 4. Картины в стиле «сеи» можно легко копировать и имитировать. 5. Минеральные краски очень долговечны, поэтому картины выглядят очень декоративно. 6. Картинам в стиле «гунби» присуща скрытая экспрессия и искренность. 7. На раннем этапе развития китайской живописи господствовал стиль «сеи». 8. Пейзажный жанр достиг зрелости в Танскую династию. 9. В Китае не распространена концепция о единстве человека и природы. 10. В китайской живописи растения обозначали день и ночь.

Задание 4. Найдите в тексте и запишите в тетради предложения, которые соответствуют заданным моделям. Составьте дополнительно по два предложения на основе каждой модели.

1. Для чего характерно что (Для N_2 характерно N_1)
2. Что присуще чему (N_1 присуще N_3)
3. Что близко кому (N_1 близко N_3)

4. Что *понятно* кому (N_1 *понятно* N_3)
5. Что *обязательно* для кого (N_1 *обязательно* для N_2)

Задание 5. Подготовьте сообщение на следующие темы:

1. Стил ь «гунби» в живописи Китая.
2. Стил ь «сеи» в живописи Китая.
3. Портретный жанр в живописи Китая.
4. Жанр «горы и воды» в живописи Китая.
5. Жанр «цветы и птицы» в живописи Китая.

Для подготовки сообщения используйте следующий план.

1. Возникновение стилиа (жанра).
2. Характерные черты стилиа (жанра).
3. Отличительные особенности (в сравнении с европейским искусством).
4. Наиболее известные представители.

ЗАНЯТИЕ 3. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КИТАЯ

Словарь

аппликация	нефрит
бронза	парча
вышивание	перламутр
изделие	поколение
инкрустировать	полированный
категория	производство
кость	резьба
кружево	самобытный
кэсы	ткачество
лаковый	умелец
литьё	уникальный
мастерство	фарфор
миниатюрный	цинковка

Упражнение 1. Прочитайте и переведите слова и словосочетания.

Корзина, цинковка, игрушка, курильница, статуя, брошь, кольцо, мундштук, печать, ширма, шляпа, веер, бамбук, раттан, золото, серебро, тарелка, поднос, конфетница.

Народные ремёсла, работа по металлу, искусственные цветы, лаковые изделия, вырезки из бумаги, цветные фонари, бумажные змеи, слоновая кость, резьба по нефриту, резьба по слоновой кости, перегородчатая эмаль, кокосовый орех, ручная вышивка, красильное дело, бурая керамика,

яичная скорлупа, индийский тростник, альпийская ива, злаковые растения, резные лаки, полированные лаки, бронзовая проволока, повседневный обиход, настольная лампа, курительный набор, письменные принадлежности.

Упражнение 2. Образуйте прилагательные от данных существительных:

нефрит	металл	камень
фарфор	керамика	лак
бумага	бамбук	кокос
бронза	золото	серебро

Упражнение 3. Назовите глаголы, от которых образованы существительные:

резьба	плетение	изготовление
вышивание	вырезки	обесцвечивание
использование	полирование	производство

Упражнение 4. Образуйте простую форму превосходной степени прилагательных:

богатый – богатейший,	тонкий – ...,
известный – ...,	крупный – ...,
высокий – ...,	роскошный – ...,
великолепный – ...,	важный –

Упражнение 5. Раскройте скобки.

Мастерство (народные умельцы), традиции (декоративно-прикладное искусство), работа (металл), плетение (корзины и циновки), изготовление (искусственные цветы), производство (фарфор и керамика), резьба (нефрит и слоновая кость), обесцвечивание (ткань), фактура (предмет), переход (цвета), школа (вышивание), вид (ремесло), предмет (декоративный характер).

Упражнение 6. Прочитайте текст.

Декоративно-прикладное искусство Китая отличается разнообразием форм и тонкой работой, многие произведения признаны уникальными. Мастерство народных умельцев охраняется государством и передается из поколения в поколение.

Традиции древнего декоративно-прикладного искусства, которое начало развиваться еще 5–6 тысяч лет назад, продолжают современные китайские мастера.

Многочисленные виды декоративно-прикладного искусства Китая делятся на следующие основные категории: резьба, работа по металлу, ткачество и вышивание, плетение корзин и циновок, рисование и изготовление искусственных цветов, производство фарфора и керамики, лаковые изделия, а

также вырезки из бумаги, цветные фонари, бумажные змеи, игрушки и другие народные ремесла. Среди них наиболее известны резьба по нефриту, резьба по слоновой кости, перегородчатая эмаль, вышивание и фарфор.

Искусство резьбы включает в себя резьбу по нефриту и другим камням, кости, дереву, бамбуку, рогу, кокосовому ореху, литью и т.д. Особенно широко известна китайская резьба по нефриту, который традиционно является одним из самых высоко ценимых камней в Китае.

Изделия из нефрита производятся главным образом в Пекине, Шанхае, Гуанчжоу, Ляонине, Цзянсу, Синьцзяне. Они могут быть как крупными, например, курильницы, вазы, статуи, фигуры птиц и животных, цветы, так и миниатюрными – броши, кольца, мундштуки, печати. Резьба по слоновой кости развита в Пекине, Гуанчжоу и Шанхае, причем каждая школа отличается своими особыми художественными формами.

Китай – страна с богатейшими традициями ткачества и вышивания. Специалисты в этом виде ремесла производят парчу и кэсы, плетут кружева. Делают аппликации, ручную вышивку на одежде. Высокого уровня достигло искусство обесцвечивания ткани, хорошо развито красильное дело. Вышивальщицы обычно владеют несколькими десятками приёмов работы, которые позволяют тонко передавать фактуру предмета, оттенки и переходы цветов, объёмность и пространственность изображаемого объекта. Наибольшей известностью в Китае пользуются сучжоуская, хунаньская, сычуаньская и гуандунская школы вышивания.

Керамические изделия – продукт выдающихся достижений многих поколений китайских гончаров. Особым изяществом и красотой отличается так называемая бурая керамика с характерным для нее самобытным национальным стилем. Во всем мире широко известен китайский белоголубой и розовый фарфор, а также тончайший фарфор, называемый «яичная скорлупа».

Очень популярен в Китае такой вид ремесла, как изготовление плетёных изделий (корзин, блюд для фруктов, ширм, шляп, вееров и т.д.). В качестве материала используют бамбук, раттан (индийский тростник), альпийскую иву, стебли злаковых растений. Традиционными китайскими работами по лаку являются резные лаки, полированные лаки, инкрустированные перламутром.

Всемирно известна перегородчатая эмаль «цзинтайлань». Ее основой служит бронза и бронзовая проволока, из которой делают орнамент, затем его покрывают золотом и серебром, в результате изделие выглядит роскошно и великолепно. Методом перегородчатой эмали изготавливают как предметы декоративного характера, например, вазы, курильницы, тарелки, банки, так и изделия повседневного обихода: настольные лампы, подносы, конфетницы, курительные наборы, письменные принадлежности и т.п. Важнейшим центром производства изделий с использованием перегородчатой эмали является Пекин.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. Когда начало развиваться декоративно-прикладное искусство Китая? 2. Какие категории декоративно-прикладного искусства выделяют? 3. Какие виды декоративно-прикладного искусства являются наиболее известными? 4. Что включает в себя искусство резьбы? 5. Где производят изделия из нефрита и слоновой кости? 6. Что производят мастера ткачества и вышивания? 7. Какие фарфоровые и керамические изделия широко известны? 8. Что используется в качестве материала для плетения? 9. Чем известна перегородчатая эмаль? 10. Какие изделия изготавливают с помощью этой техники?

Упражнение 8. Вставьте в предложения необходимые глаголы:

1. ДПИ Китая ... разнообразием форм и тонкой работой. 2. Мастерство народных умельцев ... государством. 3. Традиции древнего декоративно-прикладного искусства ... современные мастера. 4. Многочисленные виды ДПИ Китая ... на несколько категорий. 5. Искусство резьбы ... в себя резьбу по нефриту, слоновой кости, дереву. 6. Изделия из нефрита ... в Пекине, Шанхае, Гуанчжоу, Ляонине. 7. Специалисты по вышиванию и ткачеству ... аппликации, ручную вышивку. 8. Вышивальщицы ... несколькими приёмами работы. 9. В качестве материала для плетения ... бамбук, ратан, стебли злаковых растений. 10. Методом перегородчатой эмали ... предметы декоративного характера и изделия повседневного обихода.

Упражнение 9. Продолжите словосочетания по образцу.

1. Резьба по нефриту, ... (другие камни, кость, дерево, бамбук, рог, кокосовый орех, литьё).
2. Передавать фактуру, ... (оттенки, переходы цветов, объёмность и пространственность объекта).
3. Изготовление плетёных изделий, ... (корзины, блюда для фруктов, ширмы, шляпы, веера).
4. Производство керамики, ... (розовый фарфор, бело-голубой фарфор, ткань, лаковые изделия, игрушки).
5. Изделия из нефрита, ... (металл, дерево, серебро, золото, бронза, бумага, слоновая кость).

Упражнение 10. Составьте план текста. Перескажите текст по плану.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Составьте из букв слова.

	ф р н т е и		и а н в е ы ш в и
	з б ь р е а		к ч е т а с в о т
	а л ь э м		л е т п и е е н
	а р ф о ф р		п п а ц л и я и к
	р а к и к е м а		е л и з д и е

Задание 2. Продолжите предложения.

1. Декоративно-прикладное искусство Китая отличается 2. Традиции ДПИ продолжают 3. ДПИ Китая делится на 4. Среди различных видов декоративно-прикладного искусства наиболее известны 5. Искусство резьбы включает в себя 6. Изделия из нефрита производятся 7. Резьба по слоновой кости развита 8. Специалисты по ткачеству и вышиванию 9. Бурая керамика отличается 10. Тончайший фарфор называется

Задание 3. Объясните значение следующих понятий:

бумажный змей, кэсы, аппликация, бурая керамика, фарфор «яичная скорлупа», перегородчатая эмаль «цзинтайлань»

Задание 4. Заполните таблицу, указывая в колонках соответствующие видам ДПИ материалы и изделия.

<i>Вид ДПИ</i>	<i>Материал</i>	<i>Изделие</i>
Резьба	нефрит, ...	ваза, ...
Ткачество и вышивание	ткань, ...	парча, ...
Плетение	бамбук, ...	корзина, ...
Перегородчатая эмаль	бронза, ...	тарелка, ...

Задание 5. Расскажите об декоративно-прикладном искусстве Китая и Беларуси, используя план.

1. Когда возникло декоративно-прикладное искусство в Китае и в Беларуси?
2. Какие виды ДПИ существуют в Китае и в Беларуси?
3. Какие изделия создавали в Китае и в Беларуси?
4. Какие материалы использовали в Китае и в Беларуси?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

Задание 1. Запишите «ключевые слова» по темам «Живопись Китая» и «Декоративно-прикладное искусство Китая». Подготовьтесь к орфографическому диктанту.

Задание 2. Составьте словосочетания с данными глаголами, отражающими тему «Живопись и ДПИ Китая».

Пользоваться	храниться	отличаться
украшаться	распространяться	выглядеть
преобладать	изображать	изготавливать

Задание 3. Что обозначают данные слова?

Каллиграфия, картина-свиток, «вэньжэньхуа», печать, стиль «гунби», стиль «сеи», пейзаж «горы и воды», живопись «цветов и птиц», кэсы, бурая керамика, «яичная скорлупа», «цзинтайлань».

Задание 4. Подготовьте сообщение на одну из указанных тем:

1. История китайской живописи.
2. Основные черты живописи Китая.
3. Стили китайской живописи.
4. Жанры живописи Китая.
5. Декоративно-прикладное искусство Китая.

Задание 5. Выполните тестовые задания.

1. Отличительная черта китайской живописи – ...	а) линейный рисунок; б) яркие цвета; в) отсутствие портретного жанра
2. Живопись в Китае тесно связана с ...	а) точными науками; б) каллиграфией и поэзией; в) естественными науками
3. Живопись «вэньжэньхуа» – это ...	а) пейзажная живопись; б) «живопись учёных»; в) «грубая кисть»
4. Стил «гунби» называют ...	а) стилем «тщательной кисти»; б) стилем «грубой кисти»; в) «живописью учёных»
5. Для картин в стиле «сеи» характерны ...	а) чёткие контурные линии; б) яркие минеральные краски; в) чёрно-бело-серые тона

6. Наиболее ранним в живописи Китая считается жанр ...	а) «цветы и птицы»; б) «гора и вода» в) «люди»
7. Характерная черта китайской живописи – ...	а) символичность; б) предметность; в) объёмность
8. Наиболее популярным материалом для резьбы в ДПИ Китая считается ...	а) бамбук; б) нефрит; в) кость
9. «Яичная скорлупа» – это вид ...	а) керамики; б) перегородчатой эмали; в) фарфора
10. Парчу и кэсы производят специалисты по ...	а) резьбе; б) ткачеству и вышиванию; в) плетению

Учебное издание

МИНИНА Наталья Ефимовна
КЛИМКОВИЧ Ольга Александровна
КУРАШ Ирина Яковлевна

**РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МОДУЛЬ
ТЕМЫ 5–7**

Методические рекомендации

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

Л.Р. Жигунова

Подписано в печать .2015. Формат 60x84 ¹/₈. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 5,58. Уч.-изд. л. 2,13. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014 г.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».
210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.