

онных проектов, которые будут направлены на развитие созданных музеев на базе музеефицированных объектов культурного наследия, и вовлечение их в туристскую деятельность.

Программой также предусмотрено субсидирование местных бюджетов на реализацию аналогичных долгосрочных целевых программ, реализуемых за счет средств бюджетов муниципальных образований Республики Хакасия. Мероприятия, в которых принимают участие муниципальные образования, финансируются на основе софинансирования, как из республиканского бюджета, на основе данной программы, так и из муниципального бюджета, на основе соответствующей муниципальной программы.

Таким образом, культурно-познавательный туризм может рассматриваться как одно из возможных стратегических направлений сохранения и развития экономики традиционного хозяйства. Популяризация историко-культурного наследия будет способствовать сохранению культурного наследия, и являться фактором устойчивого развития туризма в регионе.

1. Концепция развития туризма в Республике Хакасия на 2010-2016 годы. Утверждена постановлением Правительства Республики Хакасия № 172 от 14.04.2010 г.
2. Республиканская целевая программа «Популяризация культурного наследия и развитие культурного туризма в Республике Хакасия на 2009-2013 годы». Принята Верховным Советом Республики Хакасия 8 декабря 2008 года № 83-ЗРХ
3. Туристский рынок Республики Хакасия: становление и перспективы // Бизнес Хакасии. – 2011. - № 3. - С.16-18.
4. <http://www.nhkm.ru/traditionalculture.html>
5. <http://www.stm19.ru/>

**Охотина Н.М.**

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ В ТУРИЗМЕ**

Йошкар-Ола, Российская Федерация

К настоящему времени в мировой науке и цивилизованном обществе в целом созрело представление о природном и культурном наследии как приоритетной социальной ценности, в значительной степени определяющей параметры устойчивого развития. Накоплен положительный опыт сохранения и использования наследия в туризме в целях обеспечения устойчивого развития. Несомненно, что социальная значимость историко-культурного наследия понимается и признается достаточно широко. Роль наследия неопределима в развитии культуры и образования, она является главенствующей в определении национальной самобытности страны в целом и ее отдельных регионов.

Приволжский федеральный округ представляет собой уникальное историко-культурное пространство, наследие которого составляет

значительную и весомую часть наследия народов многонациональной России. На территории округа расположено шесть национальных республик: Башкортостан, Марий Эл, Мордовия, Татарстан, Удмуртия, и Чувашия и один национальный округ: Коми-Пермяцкий [1]. Поэтому именно здесь происходит переплетение различных культур и религий. Это накладывает отпечаток на историко-культурное наследие округа в целом.

Республика Марий Эл обладает богатым культурным наследием, связанным с неповторимой историей и традициями народов, проживающих в регионе. До настоящего времени часть коренного населения остается приверженцами марийской традиционной религии. На сегодняшний день марийцы являются практически единственным в Европе народом, сохранившим язычество практически в неизменном виде как официальную национальную религию [2]. Языческие моления проводятся в священных рощах «кюсото», имеющих специализированный статус, закрепленный федеральным законодательством. Наибольшее число приверженцев «старой» веры проживает в Моркинском районе республики. Именно здесь, сильнее, чем в других районах просматриваются элементы материальной культуры марийцев, представленные в особенностях строительства домов, их интерьере, сохранении традиционной одежды. Именно здесь было бы возможным развитие этнотуризма.

Столица республики Марий Эл - город Йошкар-Ола – обладает множеством объектами историко-культурного наследия. Город Йошкар-Ола является историческим городом федерального значения [3]. В центральной части города располагаются здания, относящиеся к периоду XVIII-XIX вв., представляющие историко-культурную ценность. В Йошкар-Оле сохранился Вознесенский собор (1756), как памятники архитектуры охраняются ряд построенных в XIX в. жилых зданий и образец конструктивизма послереволюционного периода бывший Дом Советов, ныне главный корпус Марийского госуниверситета, представляет интерес послевоенная застройка городского центра. Культурно-исторический комплекс «Царевококшайский Кремль» был построен на месте вала крепостной стены древнего Царевококшайска в историческом центре города (До 1917 г. г. Йошкар-Ола назывался Царевококшайск). В столице Марий Эл действуют национальный музей имени Т.Е.Евсеева, музей истории Йошкар-Олы, республиканский музей изобразительных искусств с богатой коллекцией произведений марийских художников, дом-музей основоположника профессионального музыкального творчества И.С. Ключникова-Палантая.

Здесь получают развитие различные виды рекреационной деятельности формируется центр историко-познавательный туризма. В республике Марий Эл ежегодно проводится «Праздник Цветов» или

«Пеледыш пайрем» (на марийском языке). Кроме «Праздника цветов» культурными событийными мероприятиями может стать Фестиваль «Йошкин кот» (одноименный памятник установлен в 2011 г. в г. Йошкар-Оле) и другие мероприятия.

Город Козьмодемьянск, расположенный на высоком берегу Волги, называют памятником деревянного зодчества. Важнейшими объектами туристического показа в Козьмодемьянске являются два памятника федерального значения: это Стрелецкая часовня, построенная в 1697-1698 гг. козьмодемьянцами, участниками азовских походов Петра I и дом купца Пономарева, где в настоящее время располагается художественно-исторический музей им. А.В. Григорьева, с уникальной картинной галереей [4]. Экскурсионные услуги в городе оказывает Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс, включающий в себя четыре музея: этнографический музей под открытым небом (один из двух в России, полностью посвященных этнографии нерусских народов), купеческого быта, сатиры и юмора имени Остапа Бендера, художественно-исторический имени А.В. Григорьева.

Однако в настоящее время туристская инфраструктура развита недостаточно, качественное состояние объектов размещения туристов не соответствует современным требованиям. К основным направлениям стратегического планирования в создании и развитии туристского комплекса относятся: развитие сети туристских объектов вдоль берегов реки Волги, расширение географии маршрутов, качественное улучшение существующих объектов рекреации и туризма. Для эффективного использования рекреационного потенциала особое внимание уделяется уровню сети туристских объектов с учетом основных групп потоков туристов со стационарным проживанием, путешествующих на теплоходах, однодневных посетителей. Целесообразно создание высококлассного гостиничного комплекса в городе Козьмодемьянске, а также цепи малых гостиниц, частных пансионов, кемпингов, придорожных гостиниц на основных маршрутных, внутренних и радиальных туристских трассах [2].

Уникальный историко-архитектурный потенциал поселка Юрино позволяет выделить данную территорию для интенсивного развития туристско - рекреационной деятельности. Своеобразным архитектурным памятником является замок Шереметевых (XIX в.) в поселке Юрино. Он выполнен в традициях европейской замковой архитектуры, окружен старинным парком. Замок Шереметевых является памятником архитектуры и охраняется государством. Еще один памятник федерального значения в Юрино – двухэтажная церковь Архангела Михаила, расположенная в центре поселка, была построена в 1869-1889 гг.

В пределах выделенной зоны возможно развитие культурно-

познавательного, спортивно-оздоровительного, а также водного спортивного и конного видов туризма. Перспективное развитие сети туристических объектов целесообразно вдоль основных маршрутных трасс, строительство пансионатов для стационарного отдыха целесообразно на территориях с живописными ландшафтами и целебным микроклиматом [2].

Завершение реставрационно-восстановительных работ в замке Шереметьева и парке, строительства комфортабельных гостиниц в поселке Юрино и современного речного вокзала позволят значительно увеличить туристские потоки на эту территорию и обеспечить экономический эффект от развития рекреационной деятельности.

В республике успешно реализуются республиканские целевые программы этнокультурного развития Республики Марий Эл, сохранения нематериального культурного наследия народов республики и развитие культурно-досуговой деятельности. Особо можно выделить программу «Культурное наследие Республики Марий Эл на 2009 – 2013 годы», основными целями которой является формирование системы государственного учета; сохранение и использование объектов культурного наследия и популяризация объектов историко-культурного наследия.

В 2008 г. в целях реализации Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Постановления Правительства Республики Марий Эл № 8 от 18.01.2008 г. «Вопросы сохранения использования и охраны объектов культурного наследия», в министерстве культуры, печати и по делам национальностей создано новое структурное подразделение – управление по сохранению, использованию и охране объектов культурного наследия [5]. Сотрудники управления совместно с органами Росохранкультуры по Республике Марий Эл принимают участие в проверке соблюдения законодательства при введении ремонтно-реставрационных работ на памятниках истории и культуры федерального значения – Вознесенского собора в городе Йошкар-Оле и Усадьба Шереметьевых в поселке Юрино, а также крупнейших объектов культурного наследия регионального значения.

Знаковым для развития туризма и использования богатого историко-культурного наследия республики Марий Эл стало проведение в Йошкар-Оле в сентябре 2012 года II Фестиваля презентации туристских ресурсов Приволжского федерального округа «Открой Приволжье». Главной целью фестиваля было содействие развитию въездного и внутреннего туризма на территории регионов Приволжского федерального округа и содействие развитию межрегиональных туристских связей.

Таким образом, республика Марий Эл имеет значительный по-

тенциал для развития культурного, познавательного, этнографического, событийного туризма. Основными проблемами является слабое развитие туристической инфраструктуры, особенно в районах республики, отсутствие качественных средств размещения и питания, невысокий уровень сервиса, недостаточная информационная поддержка в СМИ, порой слабая заинтересованность местных властей в развитии туризма.

1. <http://www.pfo.ru/>
2. Марий Эл: последние язычники Европы // Geo. 2010. Апрель.
3. Официальный сайт Правительства Республики Марий Эл [Электронный ресурс] <http://www.mari.ru>
4. <http://www.finnougoria.ru/community/institution/>
5. <http://portal.mari.ru/mincult/default.aspx>

**Боярчук Т.Н.**  
**ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**  
**ЭТНИЧЕСКОГО ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**  
Гродно, Республика Беларусь

В свете происходящих в мире процессов глобализации и связанным с ними нивелированием этнических особенностей отдельных народов исключительно важной в XXI веке стала проблема сохранения и развития самобытной белорусской культуры. В связи с этим перед белорусскими этнологами стоит ряд важных проблем, имеющих не только теоретическое, но и прикладное значение. Для их решения необходимо, прежде всего, определение роли и значения этнических традиций в развитии современной белорусской культуры, а также выявление этнокультурных особенностей белорусских регионов и популяризация этнокультурного наследия для туристической деятельности.

Учитывая предпочтения туристической аудитории, складывающуюся конъюнктуру рынка и все благоприятные факторы и условия, на наш взгляд, возможно разработать конкурентоспособный национальный турпродукт, включающий такой вид туризма, как этнический.

Этнический туризм является одним из направлений культурно-познавательного туризма, являющееся в настоящее время перспективным как внутри региона, так и за его пределами. Этнический туризм основан на интересе и знакомстве туристов с подлинной жизнью как своего народа, так народностей, проживающих в определенном регионе. В современном унифицированном мире человек стремится к самоидентификации, ищет и изучает свои этнические корни для того, чтобы почувствовать себя особенным, обладающим своей историей и