

ле”.

Тэрыторыя з найбольшай канцэнтрацыяй помнікаў – плошча Старое места і прылягаючыя да яе вуліцы засталіся амаль не закранутымі “Дажынкамі”. Не было нават спробы пераўтварыць гэтую прастору ў турыстычнае месца і яно ніяк не было актуалізавана. Між тым, на плошчы і каля яе маецца некалькі аўтэнтчных аб’ектаў – царква, сінагога, старыя мяшчанскія дамы – якія б патэнцый маглі б стаць рэкрэацыйнай зонай.

Такім чанам, прыведзеныя прыклады паказалі, што культурна-гістарычная спадчына амаль заўсёды адчувае уздзеянне “дажыначных” пераўтварэнняў, але можна сказаць дакладна, што канкрэтных планаў, якія б улічвалі асаблівасць спадчыны як аб’екта няма. Усе станоўчыя змены са спадчынай, якія адбыліся, хутчэй можна аднесці да выпадковасцяў ці счаслівага збегу абставінаў, чым да прадуманай палітыкі ў гэтай сферы. Паколькі з кожным годам “дажыначныя” пераўтварэнні набываюць маштабнасць, то патрэбна ўжо на стадыі планавання прадумаць варыянты працы з культурна-гістарычнай спадчынай, яе рэнавацыю і рэінтэрпрэтацыю. Бо манавіта прадуманасць трансфармацыі можа захаваць унікальныя культурныя ландшафты і павялічыць турыстычную прыцягальнасць малых беларускіх гарадоў.

Жидченко А.В.

ГОРОДСКОЙ РАЙОН КАК ПРИМЕР СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА (на примере омского «Городка нефтяников»)

Омск, Российская Федерация

На сегодняшний день туризм является одним из актуальных направлений развития российской экономики и экономики многих стран СНГ. Эта сфера не только приносит значительную прибыль, но также стимулирует множество смежных отраслей. В Российской Федерации в настоящее время сформировались крупные туристические центры, такие как Москва, Санкт-Петербург, Сочи, которые притягивают основную массу иностранных и отечественных туристов. В них ведется огромная работа по сохранению историко-культурного наследия, популяризации рекреационных зон и зон отдыха и т.д.

Однако развитие туристической отрасли возможно и в других регионах страны, даже в регионах, не отличающихся богатой, насыщенной интересными фактами историей, лишенными мировых культурных ценностей, живописных ландшафтов, памятников архитектуры и культуры. Среди таких мест можно выделить несколько Сибир-

ских областей, в которых нет отличительных для туристов особенностей, однако ведется активное развитие туристической базы.

Крупный сибирский город Омск может привлечь туристов своим историческим центром, в котором сохранилось множество интересных зданий дореволюционной постройки, отличающихся богатым архитектурным декором. Однако, рассматривая с современных позиций город не только с точки зрения его исторического центра, а оценивая его особенности как целостного объекта, нельзя обойти вниманием ряд его районов. Среди них можно выделить Омский «Городок нефтяников».

Изначально создается впечатление, что это обыкновенный жилой район, застраивавшийся в 1950-60-е гг. при Омском нефтеперерабатывающем заводе. Однако его историческое прошлое гораздо более интересное не только для профессиональных историков, но и для широкого круга представителей общественности.

Дело в том, что в планировочном плане район был построен по уникальному проекту мастерской братьев Весниных, и представляет собой равнобедренную трапецию. До выхода Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О типовом проектировании» в 1955 году, район застраивался домами, выдержанными в стиле позднего сталинского ампира. Позднее жилищное строительство здесь велось по типовым проектам. Район строился преимущественно заключенными, работавшими в составе «Омкстроя» и «Главспецнефтестроя» Министерства внутренних дел СССР. Среди свыше 25 тысяч заключенных работал и известный писатель Лев Гумилев. Район формировался как образцовый социалистический район в годы Хрущевской оттепели, поэтому в нем присутствовала вся соответствующая образу жизни нового Советского гражданина, инфраструктура. Магазины, столовые, бани, прачечные, детские сады, ясли, дома культуры, поликлиники, все это было в шаговой близости от жилых домов, и было призвано обслуживать жителей «Городка нефтяников». В этом районе в полной мере воплотился в жизнь главный бренд города Омска 1950-х гг. «Омск – город-сад», так как озеленение и благоустройство шло здесь особенно быстрыми темпами.

Помимо материального слоя, «Городок нефтяников» среди остальных районов города Омска, выделяется своим особенным «культурным» слоем. Здесь жило множество выходцев из Москвы, Ленинграда, Киева, Баку, Куйбышева, которые прибывали сюда для налаживания нефтехимического производства, и привнесли сюда особый менталитет городской жизни. Не случайно именно поэтому «Городок нефтяников» сегодня наполнен различными городскими легендами, связанными как с его жителями, так и с отдельными местами и зданиями.

В 1990-е годы жизнь в районе сильно изменилась, в районе стремительно росла преступность, алкоголизм и другие антисоциальные явления, особенно в молодежной среде. Следом за ментальной культурой, в районе очень быстро стала исчезать культура материальная, беспорядочно открывались магазины, разрушались фонтаны, вырубались целые скверы, были убраны, положенные в 1950-е гг. рельсы трамвайных путей.

Все это в совокупности привлекло в последнее время внимание историков к проблеме изучения и сохранения омского «Городка нефтяников» с точки зрения его уникальности. Этот процесс сейчас только начался, однако стремительно набирает обороты. Недавно здесь началась реконструкция зданий, построенных в стиле позднего сталинского ампира, возобновилась посадка деревьев и создание зеленых аллей и скверов. В 2011 году был остановлен проект строительства переходных арочных галерей между домами по главной улице района, которые бы существенно видоизменили внешний облик «Городка нефтяников». Это свидетельствует о том, что рост внимания со стороны историков-энтузиастов и активной части общественности к данному району, привлек поддержку и со стороны городских властей, которые теперь не жалеют средств на его восстановления как исторического ядра нынешнего Советского административного округа города Омска.

В «Городке нефтяников» в последнее время на стенах жилых домов, где жили директора заводов, появились мемориальные доски с их именами. На улице, названной в честь первого директора Омского нефтезавода, А.М. Малунцева, появилась памятная стела, рассказывающая об этом видном организаторе нефтехимической промышленности в нашей стране. Сохранение историко-культурного наследия в городе Омске обсуждается сегодня на городских и региональных конференциях, которые не обходятся без упоминания об этом важном районе.

Сохранение исторической памяти и исторического наследия стало причиной и развития туризма в данном районе, которое сейчас еще находится на начальной стадии. Привычные маршруты по городскому центру, могут дополнить новые экскурсионные программы, связанные с посещением более экзотических мест. В первую очередь это становится интересным для молодежи, которая может в этих экскурсиях почувствовать себя в ритме ушедшего времени, на время став жителями «Городка нефтяников» тех лет. Так, в настоящее время есть проекты специально разработанных пешеходных экскурсионных маршрутов, которые могут познакомить с интересными фактами из жизни района, с его внутренней историей. Среди них: «Повседневная жизнь советского человека», «Александр Моисеевич Малунцев, первый директор омского нефтезавода», «Повседневная жизнь Советской коммуналки», «10 брендов Городка нефтяников», «Городок нефтяни-

ков – район студентов» и т.д. Сейчас вновь актуализируется идея о воссоздании музея истории «Городка нефтяников», ведется поисковая работа школьниками.

Таким образом, омский «Городок нефтяников» можно назвать примером уникального городского района, который имеет на сегодняшний день опыт сохранения историко-культурного наследия и его реставрации, что характеризует общую тенденцию для развития туризма в Омске как и во многих крупных городах в последнее время. Это пример того, как не представляющие особого интереса на первый взгляд районы, могут стать «визитной карточкой» города при определенном подходе к осмыслению и популяризации их особенностей.

Вихров А.П.

МЕЖДУНАРОДНОЕ И НАЦИОНАЛЬНОЕ ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Чернигов, Украина

Основным международным правовым документом, регулирующим сотрудничество государств в области охраны культурных и природных ценностей, является принятая в 1972 г. под эгидой ЮНЕСКО Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (далее - Конвенция 1972 г.). Главной идеей данной Конвенции является то, что объекты, составляющие всемирное культурное и природное наследие, имеют огромное значение не только для государства, на территории которого находится соответствующий объект, но и для всего человечества в целом. Если традиционно каждое государство обеспечивает в силу своих возможностей и волеизъявления сохранение своего культурного и природного наследия, проводя определенную политику по организации и поддержке музеев, регистрации объектов культуры, финансированию реставрационных работ, защиты природных памятников и т. д., то с принятием Конвенции 1972 г. дело по защите объектов, которые признаны уникальными, незаменимыми и занесены в Список всемирного наследия, стала международной.

Согласно Конвенции 1972 г. понятием культурного наследия охватываются три вида объектов: памятники, ансамбли и достопримечательные места. К памятникам относятся произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы и структуры археологического характера, надписи, пещеры и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки. Ансамблями признаются группы изолированных или объединенных строений и других архитектурных объектов, единство или связь с пейзажем которых составляет выдаю-