

1. Высоцкая, Н.Ф. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва Беларусі XII-XVII стагоддзяў/ Н.Ф. Высоцкая. – Мінск: Беларусь, 1984. – 235 с. Горбушина, Н.В. П.И. Щукин и его документальная коллекция / Н.В. Горбушина // Письменные источники в собрании Государственного Исторического музея: материалы по истории культуры и науки в России, труды ГИМ. – М., 1993. – Выпуск 84.
2. Лазука, Б.А. Гісторыя беларускага мастацтва (у двух тамах). Мінск, “Беларусь”, 1984.
3. Яқуніна, Л.І. Слуцкія паясы / Л.І. Яқуніна. – Мінск: выд-ва Акадэміі навук БССР, 1960. – 237 с.

Королева И.А.

К ВОПРОСУ О СОХРАНЕНИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА (СМОЛЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ)

Работа выполнена при финансовой поддержке гранта, проект № 10-04-00591 а/Б2
Смоленск, Российская Федерация

Смоленская область – русско-белорусское пограничье, регион, хотя и относящийся к Центральной России, но в силу своего географического положения и исторических судеб имеющий своеобразную специфику, в первую очередь, в культурной сфере. Мы хотели бы обратить внимание на один исследовательский аспект, который интересен ученым самого разного профиля: историкам, географам, языковедам, культурологам, работникам социально-культурного сервиса и туризма. Это история смоленского дворянства, смоленских дворянских родов, определение и рассмотрение их роли в истории Смоленщины, в создании и сохранении культурных ценностей края. Смоленские дворяне много сделали для развития культуры и просвещения не только на Смоленщине, но и в Русском государстве, навсегда вошли в русскую историю.

Смоленск, как известно, основан в 863 году и в 2013 году будет отмечать свое 1150-летие. Подготовка к празднованию ведется разнопланово. В частности, получает развитие туризм. В означенном контексте небезынтересны будут материалы о родословных смоленских дворянских родов: несомненно, они будут востребованы при составлении экскурсионных маршрутов и проведении экскурсий по старым дворянским усадьбам (Новоспасское, Хмелита, Талашкино и др.).

Так, в Талашкине до 1917 года находилось имение художницы-меценатки М.К. Тенишевой (1867-1928). В конце XIX- начале XXвв. В усадьбу приезжали многие известные художники: И.Е. Репин, руководивший созданной княгиней рисовальной школой, Н.К. Рерих, М.А. Врубель, А.Н. Бенуа и многие другие. В Талашкине и в одном километре от него, в деревне Фленово, сохранились архитектурные памятники, например, знаменитый «Теремок», построенный в 1901 году по проекту художника С.В. Малютина; церковь Святого Духа (1902), в росписи которой участвовал Н.К. Рерих [1].

При экскурсиях в Талашкино, несомненно, необходимо представить как можно больше сведений и о Марии Клавдиевне, и о ее муже, князе Тенишеве, на деньги которого и осуществлялось меценатство.

Вот какой материал мы предлагаем на базе исследования фамилии ТЕНИШЕВЫ в связи с родословной.

ТЕНИШЕВЫ. Княжеский род Т. происходит от татарского мурзы Тениша Кугушева, пожалованного поместьями в Мещере в 1528 году. Его потомки в XVI-XVII веках служили стольниками. В XVIII-XIX веках несколько представителей рода сделали административную карьеру - князь Василий Борисович (1709-?) назначался губернатором Казани; князь Дмитрий Васильевич (1769-?) - служил астраханским. Самыми знаменитыми представителями Т. являются: Вячеслав Николаевич Т. (1844-1903гг.) - предприниматель, организатор реального училища в Санкт-Петербурге, этнограф, владелец имения Талашкино в Смоленской уезде, похоронен во Фленовской церкви Святого Духа. Его жена Мария Клавдиевна Т. (1864-1928гг.), художник, коллекционер, меценат, превратившая имение Талашкино в художественный центр (в Талашкино работали Малютин, Врубель и другие художники). В 1911 году Мария Клавдиевна передала Смоленску свой личный музей-коллекцию "Русская старина". Сейчас в здании находится художественная галерея. Мария Клавдиевна избрана почетной гражданкой города Смоленска, в 1990 году ее именем названа улица. Род Т. Не был включен в дворянские родословные книги Смоленской губернии, так как Талашкино было приобретено только в 1893 году. Но Т. Оставили огромный след в культурном ареале Смоленского края.

Фамилия ТЕНИШЕВЫ тюркского происхождения. Как считает Н.А. Баскаков, родоначальник Т. был выходцем из Золотой Орды, первые земли получил в Мещерском крае. Фамилия образована либо от тюрк. *tiniş* 1) "*смирный, тихий*", 2) "*прямой, хорошо сложенный*", либо от тюрк. *teneş* "*ровесник*". Менее вероятно диалектное происхождение фамилии. У Даля находим глагол *теншить* "*клянчить*" с пометой "ниж." [2].

Род смоленских Глинок неотделим от Новоспасского (Ельнинский район), одного из культурных центров области. Новоспасское ассоциируется, в первую очередь, с именем гордости земли русской, Михаилом Ивановичем Глинкой. Однако не всем известно, например, что дед композитора был большим любителем церковной музыки; именно по его заказу отлили колокола в селе, звонари его славились своим умением на всю Россию [3].

Предлагаем материал о роде Глинок.

ГЛИНКИ. Дворянский род польского происхождения. Известен в Польше со 2-ой половины XIV в. В 1654 году Виктор-Владислав Г.

(в православии Яков Яковлевич) перешел на русскую службу и получил поместья под Смоленском. Его сыновья, Петр, Андрей и Степан Яковлевичи, в конце XVII в. были пожалованы в стольники (Федорченко 2001). В XVIIв. Представители рода Г. активно занимались военной службой. В XVIII-XIX веках род добился значительных успехов на политическом и культурном поприще. Григорий Андреевич Г. (1776-1818гг.) - профессор русского языка в Дерптском университете в 1802-1811 годах, затем был "кавалером" (помощником воспитателя в императорском семье), известен как драматург и переводчик. Его сын, Дмитрий Григорьевич Г. (1808-1883гг.) - философ права, дипломат, был послом в Бразилии и Португалии. Известными писателями и поэтами были братья майор Сергей Николаевич Г. (1776-1847гг.) и полковник Федор Николаевич Г. (1786-1880гг.). Наиболее знаменит Михаил Иванович Г. (1804-1857гг.) - выдающийся композитор, основоположник русской классической музыки, автор опер "Жизнь за царя" ("Иван Сусанин"), "Руслан и Людмила" и др. На территории одного из бывших имений Г., в Новоспасском (Ельнинский район), проводятся Глинковские музыкальные фестивали. Род Г. внесен 6-ю часть дворянской родословной книги Смоленской губернии.

Фамилия ГЛИНКИ польского происхождения. Ее появление, возможно, связано с топонимом Глинск "глинистое место" [4].

Поселок Пржевальское (до 1964 года – Слобода) – место жизни и деятельности великого русского путешественника Николая Михайловича Пржевальского (1839-1888), в честь которого этот населенный пункт в Демидовском районе, в национальном парке «Поозерье», и был назван. В истории остались и имена братьев этого выдающегося человека. Так, Владимир Михайлович был одним из лучших адвокатов Москвы, а Евгений Михайлович - педагогом-математиком [5]. Польская фамилия Пржевальского (польск. *prze "nepe"*) свидетельствует о польских корнях этого известного дворянского рода. Восстановлен дом Пржевальского, в котором находится музей (открыт в 1975 году) [6].

В конце доклада хотелось бы обратить особое внимание на тот факт, что многие смоленские дворянские роды тесным образом связаны с витебской землей. Смоленско-полоцкое княжество, вхождение смоленских и витебских территорий в состав Великого княжества Литовского, Речи Посполитой, тесное сосуществование в рамках Российской империи позволяет говорить о вековой общности корней и истоков многих дворянских родов. Так, в известном графском и дворянском роду Игнатьевых известность приобрел Павел Николаевич Игнатьев (1797-1879), который в разные годы был Витебским, Смоленским и Могилевским генерал-губернатором [7]. Род графов Келлеров внесен в списки дворян Курляндии, Эстляндии, а также в 5-ю часть дво-

рянских родословных книг Витебской, Смоленской и Нижегородской губерний [8]. Род баронов Меллер-Закомельских внесен в 5-ю часть дворянских родословных книг Витебской и Смоленской губерний [9]. Список можно продолжить.

В перспективе нам видится углубление работы по приграничным дворянским именам, по восстановлению исторической памяти о людях, прославивших смежные близкие земли – Смоленщину и Витебщину.

1. Смоленская область. Краеведческий словарь. М.: Московский рабочий, 1978. С. 210.
2. Королева И.А. Фамилии смоленского дворянства. Смоленск: СГПУ, 2003. С.51.
3. Королева И.А. Смоленское дворянство в историко-культурном ареале // Биографическая летопись Смоленщины. Смоленск: Маджента, 2006. С.250-251.
4. Королева И.А. Фамилии смоленского дворянства. Смоленск: СГПУ, 2003. С.38.
5. Смоленская область. Энциклопедия. Персоналии Смоленск: СГПУ, 2001. С. 200.
6. Смоленская область. Краеведческий словарь. М.: Московский рабочий, 1978. С. 148.
7. Королева И.А. Фамилии смоленского дворянства. Смоленск: СГПУ, 2003. С.40.
8. Там же. С. 43.
9. Там же. С. 45.

Елисеева А.А., Смольякова Н.И.
СТАРИННЫЕ ПАРКИ УСАДЕБ СМОЛЕНСКОГО РЕГИОНА
КАК ТРАДИЦИОННЫЕ ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ЛАНДШАФТА ТЕРРИТОРИИ
Смоленск, Российская Федерация

Рекреация, являясь видом деятельности, образовалась из других видов традиционного природопользования благодаря взаимодействию человека с ландшафтом. Рекреационная составляющая хозяйственной деятельности, первоначально неявно присутствовавшая во многих вторичных видах природопользования, играла значительную роль в освоении пространства и становлении культурного ландшафта российской провинции, поэтому последняя в немалой степени сохраняет в себе рекреационный потенциал от прошлых эпох.

Рекреационный потенциал территории Смоленской области органично связан с культурным ландшафтом региона и с навыками жизни в этом ландшафте, имеющими глубокие корни в истории данного этноса. Современная концепция культурного ландшафта, восходящая к работам И.В. Комара, (1975), получившая развитие в известных трудах И.М. Маергойза, (1987) и особенно активно разрабатываемая в последние годы Л.И. Егоренковым, А.А. Елисеевой, Смольяковой Н.И., (2011), позволяет рассматривать туризм и рекреацию с принципиально новых позиций.

Территория Смоленского региона впитала в себя прошлое, ко-