

Бордачева Т.В.
СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-
ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА
(на примере отдельных экспозиционных залов
«Дворцово-паркового ансамбля XVI–XIX вв. в г. Несвиже»)
Минская обл., г. Несвиж, Республика Беларусь

Сегодня культурно-познавательный туризм является самым распространенным видом туризма в Беларуси. Наиболее привлекательными ресурсами для такого вида туризма являются объекты историко-культурного наследия. При этом главной задачей является не только сохранение культурного и исторического наследия, но и возможность сделать его важным условием культурно-познавательного туризма.

Одним из самых посещаемых туристами объектов историко-культурного наследия в Беларуси является «Дворцово-парковый ансамбль XVI–XIX вв. в г. Несвиже». На сегодняшний день одним из направлений работы музея-заповедника является планирование и развитие специальных программ и мероприятий, а также распространение информации в расчете на привлечение потенциальных туристов.

В прошлом «Дворцово-парковый ансамбль XVI–XIX вв. в г. Несвиже» являлся резиденцией Радзивиллов, которые, как известно, ценили высокохудожественные произведения искусства, а также принимали непосредственное участие в их создании. К таким произведениям искусства относятся слуцкие пояса, которые являются символом национального декоративно-прикладного искусства Беларуси XVIII–XIX вв.

Как известно, первыми, кто начал заниматься производством слуцких поясов на территории Беларуси стали Радзивиллы. Поэтому актуальным является создание в Дворцовом ансамбле 2-х экспозиционных залов «Коллекционные кабинеты «Слуцкие пояса». Основу экспозиции составляют: слуцкие пояса и пояса слуцкого типа; произведения живописи, на которых изображены представители рода Радзивиллов, принимавшие непосредственное участие в развитии мануфактур по производству поясов; костюмные куклы (дама и кавалер), которые одеты по европейской моде XVII в. с использованием слуцких поясов. Как уже отмечалось выше, в музее-заповеднике идет работа над созданием новых экспериментальных программ в рамках развития культурно-познавательного туризма, среди которых можно выделить те, которые относятся к тематике слуцких поясов:

- разработаны и проводятся музейно-педагогические занятия на тему «История Радзивилловских мануфактур»;

- для проведения анимационных экскурсий, встреч высокопоставленных гостей, проведение обрядов торжественного бракосочетания, спектаклей и т.п. пошиты мужские костюмы в «сарматском» стиле, неотъемлемым элементом которых является слуцкий пояс;

- идет работа по созданию новых экспериментальных экскурсионных маршрутов «По местам Радзивилловских мануфактур»;

- как перспективное направление рассматривается выпуск полиграфической и сувенирной продукции с использованием элементов слуцких поясов;

За время своего существования, слуцкие пояса не раз меняли свое сущностное значение, для того, чтобы стать символом национального декоративно-прикладного искусства Беларуси XVIII-XIX вв. Ещё Михаил Казимир Радзивилл по прозвищу «Рыбонька» (1702-1762), гетман Великого княжества Литовского, воевода виленский, XI ординат несвижский основал мануфактуру по изготовлению шелковых кунтушевых поясов. Свое дело он начал около 1743 г. в Несвиже. Чуть позже производство было налажено в Слуцке. Со временем пояса Слуцкой мануфактуры завоевали европейское признание как лучшие из лучших. Этот предмет одежды был отличительной чертой народного шляхетско-магнатского строя (костюма) Речи Посполитой. Спрос на слуцкие пояса был очень большой, что вызвал появление многих мануфактур по производству слуцких поясов в различных частях Речи Посполитой. Эти мануфактуры не разрабатывали своего индивидуального оформления пояса, а использовали уже готовые образцы, восточных или слуцких поясов, но иногда могли внести свои изменения.

В последнее тридцатилетие XVIII в. слуцкий пояс стал настолько популярным и признанным во всей Речи Посполитой и за её пределами, что аналогичные изделия, сотканые на других мануфактурах, назывались слуцкими поясами. Это значит, что они стали своеобразными знаками своей страны. Это значение они не теряли никогда.

В Несвиже имелась богатая коллекция слуцких поясов. Позже эта коллекция (32 пояса) была передана в Белорусскую Государственную картинную галерею и утеряна во время Великой Отечественной войны. Слуцкие пояса находились также и в коллекции Ивана Луцкевича, которая заложила основу будущего Белорусского музея в Вильно, основанного в 1921 г. и названного его именем. После ликвидации музея в конце 1944 г. наиболее значительные экспонаты остались в Литве или попали в Москву. В России богатую коллекцию слуцких поясов собрал в Москве П.И. Щчукин. В 1912 г. коллекцию Щчукина, по его завещанию, получил Императорский (сегодня - Государственный) исторический музей. Сейчас значительное количество поясов хранится в Москве (Государственный исторический музей РФ), Санкт-Петербурге (Российский этнографический музей, Русский музей, Эрмитаж), Львове (Музей художественного промысла и этногра-

фии Академии наук Украины), Варшаве и Кракове (Национальные музеи Польши), в числе польских музеев: в Познани, Плоцке, Гданьске, в музеях Каунаса и Вильнюса, в других музеях мира.

Что касается белорусских музеев, то в их коллекциях находится 11 полных поясов, из которых 5 были вытканы в Слуцке, 6 – на других ткацких мануфактурах. Как ценность оберегаются и уцелевшие фрагменты. Вот перечень белорусских музеев, в которых находятся слуцкие пояса, пояса слуцкого типа и фрагменты поясов: Витебский областной краеведческий музей (19 фрагментов слуцких и слуцкого типа поясов), Гродненский государственный историко-археологический музей (1 целый пояс слуцкого типа), Литературный музей М. Богдановича (1 целый слуцкий пояс, 1 фрагмент), Минский областной краеведческий музей (1 слуцкий пояс, сшитый из фрагментов, 1 фрагмент слуцкого пояса), Музей древнебелорусской культуры института искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы НАН РБ (1 слуцкий пояс, сложенный из двух частей, 1 целый пояс слуцкого типа, 4 орната с использованием фрагментов слуцких и слуцкого типа поясов), Национальный исторический музей Республики Беларусь (2 целых слуцких пояса, 1 целый слуцкий амафор-пояс, 4 пояса слуцкого типа, 8 фрагментов поясов слуцких и слуцкого типа, 1 орнат с использованием фрагментов слуцкого пояса), Национальный художественный музей Республики Беларусь (2 фрагмента слуцких поясов, 3 орната с использованием фрагментов слуцких поясов).

Слуцкие пояса стали исключительным художественным явлением не только белорусского, но и западноевропейского декоративно-прикладного искусства XVIII-XIX вв. Это итог многовекового развития на территории Беларуси ручных ткацких технологий и художественного таланта её жителей. Слуцкие пояса – это вклад белорусского народа в мировую культуру. Белорусы гордятся слуцкими поясами как шедеврами своего декоративно-прикладного искусства, однако не могут сегодня использовать их в качестве национальных сувениров, так как технология их производства утеряна. Историки и искусствоведы, технологи и дизайнеры, ткачи-практики уже начали работы по возрождению уникального производства. Результатом этого является изготовление сувенирных аналогов фрагментов слуцких поясов.

Примером участия музея-заповедника в трансграничном сотрудничестве в сфере культурного туризма является выставка из Национального музея «Дворца Великих князей Литовских» (г. Вильнюс), на которой будут представлены слуцкие пояса и пояса слуцкого типа.

Нужно также отметить, что во время торжественного открытия «Дворцово-паркового ансамбля XVI-XIX вв. в г. Несвиже» в июле 2012 года главой государства был подарен пояс кунтушевый (Липково, Польша, 1788-1790-я гг.), который займет достойное место в экс-

позиции Дворцового ансамбля.

1. Высоцкая, Н.Ф. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва Беларусі XII-XVII стагоддзяў/ Н.Ф. Высоцкая. – Мінск: Беларусь, 1984. – 235 с. Горбушина, Н.В. П.И. Шуклин и его документальная коллекция / Н.В. Горбушина // Письменные источники в собрании Государственного Исторического музея: материалы по истории культуры и науки в России, труды ГИМ. – М., 1993. – Выпуск 84.
2. Лазука, Б.А. Гісторыя беларускага мастацтва (у двух тамах). Мінск, “Беларусь”, 1984.
3. Якуніна, Л.І. Слуцкія паясы / Л.І. Якуніна. – Мінск: выд-ва Акадэміі навук БССР, 1960. – 237 с.

Королева И.А.

К ВОПРОСУ О СОХРАНЕНИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА (СМОЛЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ)

Работа выполнена при финансовой поддержке гранта, проект № 10-04-00591 а/Б2
Смоленск, Российская Федерация

Смоленская область – русско-белорусское пограничье, регион, хотя и относящийся к Центральной России, но в силу своего географического положения и исторических судеб имеющий своеобразную специфику, в первую очередь, в культурной сфере. Мы хотели бы обратить внимание на один исследовательский аспект, который интересен ученым самого разного профиля: историкам, географам, языковедам, культурологам, работникам социально-культурного сервиса и туризма. Это история смоленского дворянства, смоленских дворянских родов, определение и рассмотрение их роли в истории Смоленщины, в создании и сохранении культурных ценностей края. Смоленские дворяне много сделали для развития культуры и просвещения не только на Смоленщине, но и в Русском государстве, навсегда вошли в русскую историю.

Смоленск, как известно, основан в 863 году и в 2013 году будет отмечать свое 1150-летие. Подготовка к празднованию ведется разнопланово. В частности, получает развитие туризм. В означенном контексте небезынтересны будут материалы о родословных смоленских дворянских родов: несомненно, они будут востребованы при составлении экскурсионных маршрутов и проведении экскурсий по старым дворянским усадьбам (Новоспасское, Хмелита, Талашкино и др.).

Так, в Талашкине до 1917 года находилось имение художницы-меценатки М.К. Тенишевой (1867-1928). В конце XIX- начале XXвв. В усадьбу приезжали многие известные художники: И.Е. Репин, руководивший созданной княгиней рисовальной школой, Н.К. Рерих, М.А. Врубель, А.Н. Бенуа и многие другие. В Талашкине и в одном километре от него, в деревне Фленово, сохранились архитектурные памятники, например, знаменитый «Теремок», построенный в 1901 году по проекту художника С.В. Малютина; церковь Святого Духа (1902), в