

на царкоўнаславянскай мове з вялікай прымессю беларускіх слоў, а “Памяннік” – на беларускай мове” [3, 75].

Звестак пра Юрыя III, на жаль, не так багата. Вядома, што Юрый ажаніўся з дачкой падляшскага ваяводы Я. Кішкі Барбарай. У шлюбе нарадзілася дачка Сафія, якая была выдадзена замуж за князя Януша Радзівіла, аднаго з кіраўнікоў кальвіністаў у Вялікім Княстве Літоўскім. Сёння Сафія вядомая як святая ў Беларускай Праваслаўнай царкве. Сафія была адзіным нашчадкам сlynнай дынастыі, таму ў мужчынскім пакаленні род Алелькавічаў спыняецца на сынах Юрыя Юр’евіча Алелькавіча. Брат Юрыя III Аляксандр атрымліваў адукацыю ў Інгальштаце, Страсбургу, Базелі і інш., у Інгальштаце перайшоў у каталіцызм; Ян Сымон вучыўся ў Балонні і Рыме, таксама прыняў каталіцкую веру [1, 219].

Прыведзены матэрыял яркая сведчыць, што Слуцкае Евангелле патрэбна разглядаць як сродак папулярызацыі беларускай спадчыны, умацавання і развіцця культурна-пазнавальнага турызму ў Слуцку. Азнямленне з помнікамі і яго цікавай гісторыяй дазволіць паглыбіць звесткі пра мінулае гэтага беларускага рэгіёну, пашырыць уяўленне пра яго як важны асяродак беларускай культуры, асветы, усвядоміць яго пасрэдніцтва ў эвалюцыі і замацаванні пісьмовай праваслаўнай традыцыі на тэрыторыі даўняй Беларусі.

1. Вялікае Княства Літоўскае: Энцыклапедыя: у 2 т. – Мінск: БелЭН, 2005. – Т. 1: Абаленскі-Кадэнцыя. – 688 с.
2. Паляшчук, Н.В. Святое Евангеліе. Слуцк / Н.В. Паляшчук, Т.І. Рошчына, Л.І. Станкевіч, Г.У. Федарэнка, Э.В. Ярмоленка. – Мінск: Беларуская Праваслаўная Царква, 2009. – Кн. 1: Узноўлены тэкст. – 264 с.; Кн. 2: Даследаванне рукапісу. – 208 с.
3. Славутыя імёны Бацькаўшчыны: зборнік. Вып. 2. / Уклад. У. Гілеп і інш.; Рэдкал.: А. Грыцкевіч (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2003. – 384 с.
4. Слуцкае Евангелле: беларускі рукапіс XVI ст. [электронны рэсурс] / Нацыянальная бібліятэка Беларусі, Інстытут мовы і літаратуры імя Якуба Коласа і Янкі Купалы Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, Беларускі рэспубліканскі фонд фундаментальных даследаванняў; аўтары: Н.В. Паляшчук і інш., складальнік Т.І. Рошчына; адказны за выпуск Г.У. Кірэева; праграмаванне, дызайн В.В. Пшыбытка; алічбоўка рукапісу А.В. Шчукін; музычны рэдактар Л.А. Густава. – Электронныя даныя і праграма (660 Мб). – Мінск: Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2008. – 1 электронны аптычны дыск (CD-ROM). – Сістэмныя патрабаванні: Intel Pentium II 400; 64 Mb RAM; SVGA; Windows 98. – Загаловак з тытульнага экрана.

Ложечник И.Н.
МИРСКИЙ ЗАМОК: АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОГО
КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА
Гродненская обл., г.п. Мир, Республика Беларусь

Роль туризма определяется не только высокой доходностью и стимулирующим влиянием на развитие других отраслей, но и тем зна-

чением, которое он имеет для сохранения памятников истории и культуры, сохранения культурного и природного наследия и в конечном итоге - формирования культурного образа страны. В 1976 г. в Брюсселе на конференции ИКОМОС была принята Хартия культурного туризма, которая включала следующее его понятие, как деятельности, «связанной с вовлечением передвигающегося населения в процесс познания и переживания опыта других людей, имеющих другие традиции, другую историю, другое наследие, другой образ жизни».

Культурно-познавательные мотивации в настоящее время являются ведущими в структуре туристских поездок. По оценкам Всемирной туристской организации при ООН в настоящее время культурно-познавательный туризм составляет около 10% мирового потока туристов. В Европе доля культурно-познавательного туризма значительно выше - до 25% туристских прибытий в страны Европейского союза. Экспертные оценки показывают, что доля культурно-познавательного туризма в странах Европы через 10 лет достигнет 50%.

Культурное наследие является одним из наиболее привлекательных ресурсов для туризма и в Республике Беларусь. Наибольшей популярностью у туристов на территории Беларуси пользуются музеи, расположенные на территории дворцово-парковых ансамблей. Это объясняется тем, что они могут продемонстрировать не только музейную экспозицию, историческую среду, но и природный ландшафт. В Беларуси таких музейных учреждений насчитывается немного. Два музея областного и четыре республиканского подчинения. Тем не менее, это самые посещаемые музейные площадки республики. Музеи-заповедники играют важнейшую роль в формировании привлекательного образа Беларуси за рубежом. Находящихся на их территориях объекты представляют Беларусь в списке Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО (из 4 объектов Всемирного культурного наследия Беларуси 2 входят в состав дворцово-парковых ансамблей). Можно сказать, что белорусский туризм имеет ярко выраженную культурную направленность, он во многом опирается на ресурсы именно таких музеев. Перспективы его дальнейшего развития тесно связаны с выработкой общей стратегии развития музеев-заповедников и дворцово-парковых ансамблей, что обусловлено государственной программой «Замки Беларуси» на 2012—2018 годы, принятой Советом Министров Республики Беларусь (Постановление № 17 от 6 января 2012 года). Цель госпрограммы — создание благоприятных условий для сохранения, восстановления и рационального использования объектов историко-культурного наследия, развития внутреннего и въездного туризма. Программа «Замки Беларуси» предусматривает реализацию ряда мероприятий по сохранению историко-культурных ценностей. Все они учитывают особенности внешнего облика объектов (силуэты замков, при-

родное окружение, ландшафт), наличие в каждом из них характерных черт. Поэтому очевидно, что в сфере сотрудничества туризма и музейных структур чрезвычайно важно, уже сегодня, решение следующих основных задач:

- помощь в организации туризма в уже существующих музеях-заповедниках и дворцово-парковых ансамблях;
- взаимодействие и сотрудничество сферы туризма и культуры при организации новых музеев-заповедников и дворцово-парковых ансамблей.

Важной является методическая и организационная помощь в формировании туристских программ и маршрутов. Объединение музеев-заповедников в сеть тематических маршрутов позволит усилить впечатление от восприятия историко-культурных объектов и одновременно повысит эффективность их использования. В основе таких программ лежит связь малых (или менее известных) музеев с более крупными, «раскрученными» объектами. Можно предложить, например, создание специальных программ и маршрутов, объединяющих известные объекты (например, «Музей «Замковый комплекс «Мир» с менее известными музеями и местами, которые также сохраняют наследие архитектуры и культуры ВКЛ. и др.). Для музеев-заповедников необходима также подготовка собственных кадров, которые могли бы квалифицированно осуществлять функции организации туризма и экскурсий на территории музея-заповедника и организации взаимодействий с туристскими фирмами.

«Музей «Замковый комплекс «Мир», который был образован в апреле 2011 года и безусловно, в развитии музейного культурно - познавательного туризма является структурой, которая только начинает развивать это стратегическое направление работы. На ближайшую перспективу мы в этом направлении поставили решение следующих задач:

- сформировать долгосрочное и плодотворное сотрудничество с туристическими фирмами;
- надлежащее и эффективное использование территорий объекта всемирного наследия и буферной зоны в целях культурного туризма;
- формирование системы традиционных мероприятий;
- введение новых форм и методов культурно-образовательной и экспозиционно-выставочной работы, в том числе интерактивных, для расширения потенциальной музейной аудитории;
- создание туристического информационного центра;
- формирование и развитие партнерских международных связей, целенаправленная деятельность в рамках совместных двусторонних целевых программ и проектов.

Для успешного решения задачи по созданию туристического информационного центра мы приняли участие в двухстороннем проекте «Коммуникация без границ» (Беларусь, Польша), цель которого – подготовка и создание туристических информационных центров. Туризм не может развиваться без информационной поддержки, поэтому этот проект как раз и поможет создать такую трансграничную сеть. Новый проект поможет подтянуть интересные, но пока не раскрытые объекты расположенные рядом с Мирским замком. Информация и о нашем объекте станет более мобильной. Туристические центры Беларуси и Польши войдут в общую коммуникативную сеть и смогут информировать буквально обо всех деталях приграничного отдыха. Проект будет завершен к концу года. К единственному пока в регионе информационному центру прибавится сразу семь новых туристических объектов с профессиональными кадрами.

Формирование системы традиционных мероприятий ведется в двух направлениях:

- эффективное использование территории объекта и буферной зоны;
- эффективное использование экспозиционно-выставочных площадей.

Благодаря включению Мирского замка, первого архитектурного объекта в Беларуси, в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО в 2000г. к этому времени сформированы два крупных традиционных фестиваля.

Первый – фестиваль искусств «Мирский замок» (первый фестиваль состоялся в 2003 году), который проходит в конце мая или в начале июня, организован он был художественным руководителем Национального оркестра симфонической и эстрадной музыки Беларуси, народным артистом Беларуси, профессором Михаилом Финбергом. В фестивальной программе задействованы не только площадки замкового комплекса, но и городского поселка Мир.

Второй фестиваль – «Музыкальные вечера в Мирском замке». Это мероприятие организовано телевизионным каналом «ОНТ» и местными властями. В течении трех концертных вечеров перед зрителями, на фоне силуэтов башен замка, выступают звезды Белорусской, Российской и Европейской эстрадной музыки.

Международный фестиваль средневековой культуры «Наследие веков», организован совместно с ООО «Туристическая компания «Все курорты». Фестиваль воссоздает атмосферу средневекового турнира, боевого походного лагеря, быта, игр, ремесел и военных забав той поры. Мероприятие организовано на семи площадках замковой территории.

Традиционный «Осенний сезон концертов Белгосфилармонии в Мирском замке» проходит в постоянной экспозиции музея («Порт-

ретный зал» - реконструированный интерьер на середину XVIII ст.) дворцовой части замка в течении ноября месяца.

Для расширения потенциальной музейной аудитории и введение новых форм и методов культурно-образовательной работы в учреждении «Музей «Замковый комплекс «Мир» сотрудниками разработаны и разрабатываются музейно-педагогические занятия. Одно из таких – «Тебе, потомок, в добрый дар...» по теме «Строительство Мирского замка глазами архитектора в начале XVI века». Подготовка к музейному занятию складывалась не только из изучения психологических особенностей детей среднего возраста (5 – 6 классы), но и с определения цели и задач, выбора места и отбора материала. Цель занятия - воспитание музейной культуры и уважения к историко-культурной ценности – Мирскому замку. Задача музейного педагога состояла в том, чтобы посредством ролевой игры раскрыть процесс первоначального строительства Мирского замка в начале XVI столетия, создать образ Главного мастера – архитектора, от которого зависело все, начиная от разработки плана будущего объекта до готового строения. Через «погружение» в прошлое дети («став» помощниками Главного мастера) должны почувствовать на себе всю серьезность и ответственность дела, за которое взялись, а также нелегкую работу строителей.

Разработана и внедрена экскурсионная программа с элементами театрализации по постоянной экспозиции Северного корпуса, которая пользуется спросом у посетителей музея.

Метельский А.А.

ФОРТИФИКАЦИЯ НЕСВИЖСКОГО ЗАМКА: РЕСТАВРАЦИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В КАЧЕСТВЕ ТУРИСТИЧЕСКОГО МАРШРУТА

Минск, Республика Беларусь

Начавшейся в 2004 г. реставрации Несвижский замок XVI—XVIII вв. князей Радзивиллов предшествовали историко-археологические исследования, в ходе которых собирался материал необходимый для разработки проектно-сметной документации реставрационных работ. В процессе разработки документации значительное внимание было уделено изучению фортификационных сооружений замка, которые до начала археологических исследований были известны только на основании гравюры Т. Маковского рубежа XVI--XVII вв. и кратких инвентарных описаний [1 с. 148-156; 2, с. 53-55; 3, с. 82-87; 4, с. 11-22; 7; 8; 9, с. 141-145; 10, с. 155-172; 11].

Поэтому в ходе археологических исследований 2001-2008 гг., 2010-2011 гг. значительное внимание уделялось исследованиям на