

# Некоторые вопросы подготовки дизайнеров предметно-пространственной среды в Витебском государственном университете имени П.М. Машерова

**В.И. Савченко**

*Учреждение образования «Витебский государственный университет  
имени П.М. Машерова»*

*Статья посвящена проблеме подготовки дизайнеров предметно-пространственной среды в учреждении образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Представлен анализ учебных программ по предметам художественного цикла. Рассмотрены такие курсы, как «Проектно-методические клаузуры», «Дизайн-проектирование», «Компьютерное проектирование», «Пластическое моделирование». Изложены основные цели и задачи каждого курса обособленно. Установлен уровень знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть обучаемые. Изучены значение и влияние каждого предмета на развитие предметно-пространственных представлений у студентов специальности «Дизайн». Автором разработана структура системного подхода к дизайн-проектированию средовых объектов, которая включает в себя блок матриц. Поэтапная структура данного подхода способствует формированию практических умений студентов и позволяет им свободно ориентироваться в решении сложных учебных заданий.*

**Ключевые слова:** *объемно-пространственные представления, системный подход, учебно-методический комплекс, этапы дизайн-проектирования средовых объектов.*

## Some Issues of Training Designers of Object and Space Environment at Vitebsk State P.M. Masherov University

**V.I. Savchenko**

*Educational establishment «Vitebsk State University named after P.M. Masherov»*

*The article dwells upon training object and space environment designers at the educational establishment of Vitebsk State Masherov University. Analysis of curricular on art cycle subjects is presented. Such courses as «Design and methodological clauses», «Design», «Computer design», «Plastic modeling» are considered. Basic aims and objectives of each course are listed separately. Knowledge and skill level required from the students is established. Significance and impact of every subject on the development of object and space idea of design students are studied. The author has elaborated a structure of the system approach to the design of environmental objects, which includes a block of matrices. Stage by stage structure of this approach facilitates the formation of students' practical skills and makes it possible for them to find their way easily in the solution of complicated academic tasks.*

**Key words:** *volume and space ideas, system approach, study and methodological complex, stages of designing environmental objects.*

Дизайн как вид творческой деятельности по проектированию и формированию эстетических и профессиональных качеств предмета и среды складывался на протяжении ряда веков. Сейчас невозможно представить ни одну из областей нашей жизни, ни один из окружающих нас предметов, чего бы ни коснулось дизайнерское решение. Роль дизайна – гармонизация предметного мира и создание условий для единства человека с предметным миром.

В связи с этим на первое место выдвигается ряд вопросов, касающихся содержания, методов, приемов и форм организации и функцио-

нирования учебно-образовательного процесса в подготовке специалистов в области дизайна с учетом дидактической и профессиональной специфики данного направления.

Цель статьи – исследование структуры методического системного подхода как основы формирования объемно-пространственных представлений и развития творческого мышления студентов специальности «Дизайн». В связи с этим целесообразно основными задачами нашего исследования определить следующие:

1) раскрыть особенности процесса дизайн-проектирования на кафедре дизайна в учре-

ждении образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»;

- 2) разработать структуру методического системного подхода к дизайн-проектированию средовых объектов.

**Материал и методы.** Основными источниками исследования являются психолого-педагогические научно-исследовательские работы в рамках выделенной проблемы.

Материалами исследования служат труды ученых А.А. Гаврилина, А.А. Грашина, Н.К. Кудряшева, А.В. Ефимова [1], В.Т. Шимко [2–3], О.В. Чернышева и др.

Основными методами исследования по проблеме процесса подготовки дизайнеров в ВГУ имени П.М. Машерова являются анализ специфики работы вуза, изучение педагогического опыта, исследование структуры системного подхода к дизайн-проектированию средовых объектов как основы формирования пространственных представлений и творческого мышления, методы наблюдения, сравнения и обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** Задача современного дизайнера – создать средовой объект, который должен быть удобным в использовании, качественным, эстетичным, соответствовать определенным нормам. Кроме того, дизайнер обязан предложить материал в исполнении, для чего необходимо знать такие его свойства, как прочность, экологичность и прочее. Огромная конкуренция на мировом рынке товаров диктует необходимость пристального изучения профессиональной подготовки дизайнерских кадров. Несомненно, только специальное высшее образование, хорошо продуманная его система, правильно составленный и апробированный учебно-методический комплекс и входящие в него дисциплины в состоянии воплотить это в жизнь.

Анализ результатов исследований ряда авторов [4–5] показывает, что актуальность вопросов профессионального обучения студентов обусловлена, главным образом, необходимостью повышения профессиональной компетенции будущих специалистов в области дизайна, что связано, прежде всего, с динамизмом развития современных образовательных услуг в сфере предметно-пространственного, средового дизайна [6].

В подобной ситуации обращение к вопросу развития творческих способностей и пространственных представлений студентов представляется нам актуальным. Это продиктовано необходимостью изучения связанных с развитием творческих способностей и пространственных

представлений студентов проблем психологического и педагогического характера, необходимостью целенаправленной методической деятельности.

Произведенное нами изучение состава знаний выпускников, заканчивающих школу, показывает, что оно не соответствует уровню подготовки абитуриентов, желающих поступить в вузы по специальности «Дизайн». Оно и понятно – изобразительное искусство в школе заканчивается в пятом классе, черчение изучается один год в девятом классе, что ограничивает возможности абитуриентов для поступления на художественные специальности. Лишь учащиеся, получившие среднее художественное образование, имеют такую возможность. Задача же высшей школы – за пять лет сформировать знающего, думающего специалиста, готового выдержать серьезную конкуренцию на рынке труда. В связи с этим необходимо, чтобы весь образовательный процесс подготовки студентов художественных специальностей по дизайну строился на основе выявления их творческих способностей, развития творческого потенциала будущих специалистов.

В чем причина слабой подготовки студентов художественных специальностей? Бессистемность самостоятельных работ, несоответствие их уровню подготовки и умственного развития студентов приводят к безразличию выполнения самостоятельной работы, а зачастую и всей его деятельности.

Начиная с первого курса для изучения особенностей и способностей студентов при прохождении предметов художественного цикла можно использовать конкретные задания, предложив варианты их выполнения, при этом преподаватель должен провести доскональный анализ полученных результатов выполненной работы. Для развития объемно-пространственных представлений студентов, формирования у них способностей к самостоятельному постижению смысла творческой деятельности необходимо обратить особое внимание на проведение творческих практикумов.

Применяемые задания должны носить системный характер от простого к сложному, потому что сложное задание для всех может поставить некоторых студентов в тупик, что не даст возможности выполнить работу и перечеркнет в будущем всю деятельность последних. И, наоборот, слабое задание для сильных студентов может расхолаживать их.

В соответствии с Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 19 апреля

2010 г. № 585 приоритетным направлением научных исследований Республики Беларусь на 2011–2015 годы за № 11.11 являются теоретико-методологические основы и научно-методическое обеспечение образовательного процесса в условиях инновационного развития национальной системы образования Республики Беларусь.

В ВГУ имени П.М. Машерова подготовка специалистов в области дизайна началась в 2006 г. на художественно-графическом факультете, тогда же была создана кафедра дизайна. За это время накопился определенный опыт в организации учебно-воспитательного процесса, разработке учебно-методических комплексов (УМК) по изучаемым дисциплинам, формировании материальной базы, организации научных исследований. Подготовка специалистов по дизайну интерьеров ведется согласно учебному плану по специальности «Дизайн (предметно-пространственной среды)».

Важнейшую роль в подготовке дизайнеров, на наш взгляд, должны играть такие дисциплины, как «Проектно-методические клаузуры», «Дизайн-проектирование», «Компьютерное проектирование», «Пластическое моделирование», предусмотренные учебным планом.

Учебные программы по данным дисциплинам составлены согласно образовательному стандарту Республики Беларусь ОСРБ1-19 01 01-02-2008.

Курс «Проектно-методические клаузуры» представляется нам как самостоятельная учебная дисциплина и занимает достойное место в процессе подготовки дизайнеров. Серия заданий по дисциплине акцентирует внимание студентов на методической стороне проведения предпроектных дизайн-исследований и принципах формирования проектных концепций, решает следующие учебно-воспитательные задачи:

- 1) приобретение студентами практических навыков и умений в самостоятельном, методически последовательном и содержательно-глубоком проведении предпроектных исследований различных проблемных ситуаций искусственных систем (материально-вещественных, процессуальных, знаково-информационных);
- 2) развитие способности к логически строгой систематизации и творческой интерпретации материалов предпроектных исследований в соответствии с общими профессиональными целями и социально-культурными функциями дизайна;

- 3) практическое освоение методики формирования проектных концепций и формообразующих идей исходя из объективных тенденций и предпосылок разрешения определенных типов проблемных ситуаций;
- 4) формирование профессиональных навыков сознательного выбора необходимого комплекса средств (художественно-образных, функционально-технических, композиционно-выразительных и т.п.) для оптимальной реализации проектной концепции;
- 5) практическое освоение художественно-графических и объемно-пространственных способов отображения важнейших составляющих предметного содержания идеального проектного решения.

Курс «Проектно-методические клаузуры» является своего рода методическим практикумом по логико-теоретическому и наглядно-образному моделированию проблемных ситуаций, их специфически дизайнерскому осмыслению и проектному преобразованию с выходом на идеальное проектное решение.

Учебные задачи дисциплины «Проектно-методические клаузуры» решаются на материале тех закономерностей и противоречий, которые определяют формирование, развитие и функционирование искусственных систем различной качественной природы в зависимости от условий и сфер их взаимодействия с человеком.

На каждой из стадий (этапов) проектирования основной акцент в целостном процессе обучения делается на практическом освоении той или иной совокупности профессиональных методов и средств дизайн-деятельности в диапазоне решаемой учебной проблематики: от проектно-художественного моделирования сложных социокультурных процессов и разработки дизайн-концепций в ситуациях безаналогового проектирования до художественно-образной и функционально-технической модернизации конкретного образца-прототипа в условиях существующей системы проектирования, производства и потребления.

Полученные студентами теоретические знания реализуются в ходе выполнения ими проектно-методических клаузур, работа над которыми ведется с использованием всех основных видов ручных графических средств и приемов.

«Дизайн-проектирование» – главная профилирующая дисциплина. Ее основная цель – подготовка будущих специалистов к разработке интерьеров. В соответствии с содержанием учебной программы курс выпускник должен получить представление о принципах формиро-

вания объектов архитектурной среды, порядке выполнения работ по проектированию, роли элементов оснащения среды в художественном решении интерьеров разного типа.

Изучение дисциплины «Дизайн-проектирование» дает возможность рассмотреть принципы и приемы эргономического исследования средовых элементов, их оборудования и предметного наполнения, дать основы теории цветовой гармонизации, методов и средств построения гармонических, цветовых сочетаний, современных приемов и тенденций развития конструирования деталей и элементов интерьеров различного назначения.

Выпускник вуза должен знать:

- 1) типологию требований и методы их реализации в формировании объектов жилого и общественного назначения;
- 2) приемы основных конструктивных решений;
- 3) современные нормы проектирования; виды интерьеров, приемы и средства их формирования;
- 4) типологию форм и средств оснащения средовых объектов разного типа и особенности их комплексного функционально-эргономического анализа;
- 5) основные виды оборудования в соответствии с их функциональным назначением.

Дисциплина «Дизайн-проектирование» позволяет формировать знания об основных отделочных строительных материалах как средствах

решения интерьеров, принципиальных особенностях технологии, дизайнерского проектирования интерьеров и средовых систем, дать основные принципы цветовой комбинаторики, а также показать роль цвета в интерьере и основные технические средства цветового моделирования.

Выпускник вуза по специальности «Дизайн (предметно-пространственной среды)» должен уметь комплексно решать в проекте функционально-художественные и инженерно-конструктивные задачи формирования средовых объектов и систем, разрабатывать средовые системы с учетом эргономических и технических характеристик их оборудования и предметного наполнения, выполнять все виды графических и макетных работ, связанных с проектированием интерьеров.

Ему следует научиться работать в основных профессиональных компьютерных программах, составлять и оформлять проектную документацию и др.

Изучение специальной литературы, аналогичных проектных материалов и окончательное выполнение проектов в цвете выносятся на часы самостоятельной работы.

Учебный процесс по данной дисциплине завершается сдачей экзамена.

Пример выполняемых работ студентами художественно-графического факультета по дисциплине «Проектирование» приведен на рис. 1.



Рис. 1. Дизайн-проект офиса директора.



Значимость персонального компьютера как инструмента учения, познания и работы в области дизайн-образования велика, поскольку этот «живой учебник» является уникальным средством на всех этапах профессиональной подготовки будущего дизайнера. Наряду с этим при работе с персональным компьютером у студента эффективно развиваются многие личностные качества, особенно пространственное, аналитическое, образное и логическое мышление, воображение, память, глазомер, аккуратность в работе и др.

В процессе изучения предмета «Компьютерная графика» на первый план ставятся следующие основные цели:

1) развить у студентов целостное представление об информационной картине мира, о роли компьютерных технологий в педагогической, художественной и графической деятельности;

2) сформировать информационную культуру, операционное мышление, творческие и исследовательские качества личности, необходимые в профессиональной деятельности, компьютерную компетентность в области работы с графическими изображениями;

3) познакомить студентов с современным программным и аппаратным обеспечением в области обработки изображений, приобщить их к работе с персональным компьютером, научить их использовать специализированные программы в своих профессиональных целях.

Реализация этой программы предполагает решение следующих задач:

- познакомить студентов с современным программным и аппаратным обеспечением в области обработки цифровых изображений (компьютерной графики);
- приобщить их к работе с персональным компьютером, научить использовать специализированные программы в собственных профессиональных целях, сформировать навыки работы с наиболее распространенными программными продуктами;
- научить творчески использовать новые информационные технологии в сфере профессионального художественного творчества и образования, грамотно подбирать необходимое программное обеспечение для решения конкретных задач.

Программа данного курса предусматривает решение вопросов межпредметных связей в области художественных дисциплин проектно-методических клаузур, дизайн-проектирования, пластического моделирования и т.д. Тематика практических работ призвана обеспечить возможность изучения роли и места компьютерно-

го проектирования в производственной и художественно-творческой деятельности. Студенты изучают основы компьютерной графики – на примере пакета программ Adobe Photoshop, Corel DRAW, ArchiCAD и 3ds Max.

Основной целью курса «Пластическое моделирование» является освоение практических умений и навыков объемно-пространственного моделирования среды и развитие пространственного мышления. Уникальная программа курса позволит развить художественно-композиционные навыки без предварительной подготовки. В современной практике дизайна важную роль играет развитое пространственное мышление. Высокий уровень художественно-композиционной подготовки способен во многом определить успешность профессии. Поэтому навык эффективного объемно-пространственного моделирования среды различными средствами необходим дизайнерам практически всех специализаций. Знания, полученные во время обучения, послужат отличным фундаментом в дальнейшей подготовке на занятиях по проектированию. Рынок труда для специалистов, работающих в области проектирования среды, сегодня предъявляет высочайшие требования к умению пространственно и концептуально мыслить, создавать реальные и виртуальные объекты. Поэтому особое внимание к данному курсу следует уделить дизайнерам различных специализаций, инженерам, архитекторам, студентам проектных специальностей и 3D-моделирования.

Основными задачами данной дисциплины являются:

- моделирование различных дизайн-объектов;
- создание трехмерных объектов различной степени сложности;
- решение различных дизайнерских задач с использованием макетных способов композиционного проектирования и формообразования;
- пластическое выражение своей концепции в трехмерном пространстве с помощью бумагопластики и лепки;
- поиск креативных решений в области проектирования предметно-пространственной среды;
- использование пластических свойств цвета в работе с формой и пространством;
- поиск оригинальных решений в работе со шрифтами, логотипами в полиграфической рекламе, при создании выставочных стендов.

Программа данного курса непосредственно увязана с профилирующей дисциплиной «Дизайн-проектирование», поскольку, в конечном итоге, к каждому проекту необходим макет.

На сегодняшний день изобразительно-педагогические системы и современные информационные технологии не имеют единой разработанной теоретической концепции. Поэтому можно отметить, что одним из средств решения всех этих проблем является реализация системного подхода в дизайн-проектировании средовых объектов и использование его в процессе дизайн-образования.

Системный подход – качественно новая ступень методологии научного познания и практической деятельности дизайнера. Особенность системной методологии заключается в установке на целостность объекта и факторов, ее обуславливающих. Данный подход позволяет выявить все многообразие и сложность связей, присущих объекту, и представить их в реальном единстве. В настоящее время он становится одним из ведущих методов познавательной и созидательной деятельности [6].

В ходе выполнения практических заданий по вышеперечисленным дисциплинам студентами допускались различные ошибки: возникала сложность в поэтапности выполнения заданий, пропускались некоторые этапы проектирования, не выполнялись поставленные задачи – все это усложняло итоговую проверку заданий. В связи с этим на кафедре дизайна по предметам художественного цикла была разработана структура системного подхода к дизайн-проектированию средовых объектов, которая включила в себя блок матриц, представляющих собой лист размером 60 x 60 см, где изложен поэтапный план решения конкретных методических задач для достижения поставленной учебной цели.

Данная структура системного подхода к дизайн-проектированию средовых объектов включает в себя следующие этапы:

- 1. Предпроектный анализ и синтез**
  - 1.1. Ориентация в проблемной ситуации, определение типа проектирования и формулировка конкретной задачи.
  - 1.2. Профессиональное определение темы.
  - 1.3. Исторический и функциональный анализ проблемной ситуации.
  - 1.4. Расчленение процесса исследования проблемной ситуации на ряд этапов, самостоятельных по целям и результатам работы.
  - 1.5. Определение визуальных свойств, подбор эмоционально-чувственных аналогов по свойствам и поиск композиционно-художественных и материально-технических средств для воплощения предметного

содержания в «визуальный образ» и «образ действия» проектируемой среды.

- 1.6. Формирование формального и предметного образов проектируемой среды.
- 2. Проектный анализ и синтез**
  - 2.1. Раскрытие и определение основных понятий системного подхода – «субъект-1», «субъект-2» и «объект» проектируемой среды.
  - 2.2. Выявление основной фазы системного дизайна – «Дизайн-концепция». Формирование ведущего звена в цепи слагаемых дизайн-проектирования – дизайн-концепции будущего средового объекта. Формулировка дизайн-концепции в виде какого-либо парадоксального тезиса, неожиданной метафоры, наиболее ярко отражающей смысл дизайнерской идеи.
  - 2.3. Форэскизная проработка основных элементов дизайн-концепции будущего средового объекта.
  - 2.4. Разработка «Дизайн-программы». Составление методического и тематического планов работы над сложным системным объектом и поэтапного изложения групп операции по реализации дизайн-концепции.
  - 2.5. Проектирование «Дизайн-сценария». Представление будущего средового объекта в виде совокупности образов ситуаций в сюжете замысла (концепции) в конкретной социально-культурной и пространственно-временной среде, т.е. в виде схемы, по которой должны строиться пластический рисунок объекта и осуществляться динамика социально-культурного процесса.

Моделирование средового объекта как целостного единства – «сцена-среда» и дальнейшее вычленение ее элементов: «сюжет», «ситуация» и «мизансцена».

- 3. Проектное решение**
  - 3.1. Функционально-планировочное решение средового объекта.
    - 3.1.1. Проработка планировочного решения с модельно-схематическим уточнением системы внутренних и внешних функциональных связей проектируемой системы с элементами непосредственного взаимодействия с человеком и средой.
    - 3.1.2. Эскизная проработка объемно-пространственной структуры проектируемой системы и ее внутренних конструктивных связей.
    - 3.1.3. Приведение основных параметров проектируемой системы в соответствие с требованиями психофизиологии и эргономики.

- 3.1.4. Цветографическая, объемно-пространственная и пластическая моделировка элементов и самой среды в целом.
- 3.2. Дизайн аудиовизуальных (АВ) коммуникаций.
- 3.2.1. Разработка и организация объемно-пространственной структуры среды с учетом максимального числа (АВ) коммуникаций и ее параметров.
- 3.2.2. Создание целостности аудиовизуального характера среды с учетом разнопорядковых факторов формирования специфических знаковых подсистем – пластических, графических, колористических, световых, мелодических и др.
- 3.3. Дизайн фирменного стиля.
- 3.3.1. Разработка концепции, программы и сценария фирменного стиля.
- 3.3.2. Создание стилевого единства элементов – носителей стиля путем применения системы известных композиционно-структурных и морфологических средств: план, пространство, объем (плоскость, линия, знак, цвет, свет, звук, движение).
- 3.3.3. Реализация программы создания фирменного стиля несколькими этапами:
- первый этап – достижение единого эстетического характера и композиционной трактовки шрифта, логотипа, знака фирмы, а также характерного цвета оформляемой продукции, ее упаковки и рекламно-сопроводительной документации;
  - второй этап – дизайн-разработка фирменного стиля с использованием композиционно-структурных и морфологических средств к носителям фирменного стиля. При этом возможно многообразное применение всех средств в каждом стиленосителе;
  - третий этап – в результате наложения средств на стиленосители выявляется характерный модуль стиля – стилепредъявитель. Им являются просматривающиеся во всех элементах-носителях определенные черты, присущие данному стилю: пластика, фактура, рисунок, колорит, светотень, мелодия, ритмика и т.п.
- 3.4. Синтез дизайна, пространственных и временных искусств.
- 3.4.1. Определение необходимости разработки программы синтеза отдельных искусств (в данном случае изобразительных искусств, архитектуры и дизайна), которая может послужить моделью глобального синтеза целостно-структурированной среды; программы, дающей «новый художественный образ», оригинальный, не известный прежде в практике синтетических художественных образований.
- 3.4.2. Использование при разработке программы синтеза искусств методов пространственно-временных искусств, которые обуславливают появление в сфере системного дизайна объектов – «драматургических», «игровых» программ и почти прямое применение методов театрального искусства, в первую очередь метода сценирования.
- 4. Проектно-конструкторская документация**
- 4.1. Разработка альбома проектно-конструкторской документации средового объекта: чертежи, эскизы, виды и т.д.
- 4.2. Систематизация и обобщение материалов для написания пояснительной записки.
- 5. Художественно-графическая подача проектных материалов**
- 5.1. Эскизное решение смысловой и композиционной организации материалов проекта (выставочный плакат: перспектива, проекции, схемы функциональных зависимостей и структурной организации процессов и продуктов взаимодействия, пояснительные тексты и т.п.).
- 6. Представление макетного проектного решения и мультимедийной презентации**
- 6.1. Разработка форэскиза перспективного изображения объемно-пространственной структуры проектируемой системы и ее внутренних конструктивных связей.
- 6.2. Изготовление основных функциональных и конструктивных элементов и деталей макета, предварительная сборка и внесение необходимых корректировок в принятое проектное решение.
- 6.3. Окончательная пластическая и фактурная доводка элементов макета, сборка, покраска и нанесение графических элементов.
- 6.4. Разработка сценария мультимедийной презентации и выполнение ее в компьютерных программах.
- 7. Оценка проектного решения**
- 7.1. Организация экспозиции проектных работ.
- 7.2. Публичная защита авторских проектных решений, коллективное обсуждение и оценка проектов в соответствии с критериями, фиксация хода обсуждения и его результатов в протоколах методических просмотров кафедр.
- Заключение.** Анализ существующих точек зрения и практических заданий, выполненных студентами специальности «Дизайн», а также

проведенное нами изучение содержания дисциплин художественного цикла, опыт и методика их преподавания дают возможность сделать следующие выводы:

1) учебные программы по предметам художественного цикла построены на принципах системного подхода, который позволяет студентам получать знания, способствующие формированию объемно-пространственных представлений. Причем теоретические знания подкрепляются практическими учебными заданиями, основанными на многообразии видов деятельности;

2) организация обучения студентов на ХГФ ВГУ имени П.М. Машерова по специальности «Дизайн» рассматривается как своеобразный технологический процесс развития творческого мышления, формирования активной, инициативной личности, умеющей при опоре на фундаментальные научные знания глубоко анализировать и принимать обоснованные решения;

3) разработанная структура методологического подхода к дизайн-проектированию средовых объектов показала, что в процессе овладения теоретическими знаниями у студентов формируются практические умения и свободная ориентация в сложных проблемных ситуациях, которые заложены в учебных заданиях. Это обстоятельство позволяет создать благоприятные условия для исключения возможности прямого

заимствования студентами решений не только личного опыта (если таковой имеется), но и опыта самой профессиональной деятельности, с целью повышения объективности оценки степени роста их собственного профессионализма.

Вместе с тем подготовка специалистов в области дизайна требует дополнительного рассмотрения роли и места системы формирования объемно-пространственных представлений как целостного подхода к их подготовке в условиях качественно новой образной и гармоничной среды с учетом национальных традиций.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ефимов А.В. Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов / А.В. Ефимов [и др.]. – М.: Архитектура-С, 2006. – 504 с.: ил.
2. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В.Т. Шимко. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2005.
3. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие / В.Т. Шимко. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2005. – 160 с.: ил.
4. Шимко, В.Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: учеб. пособие / В.Т. Шимко, А.А. Гаврилина. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. – 104 с.: ил.
5. Чернышев, О.В. Дизайн-образование: новая модель профессиональной подготовки дизайнеров / О.В. Чернышев. – Минск: Пропилеи, 2006. – 280 с.
6. Кулененок, В.В. Системный подход как методологическая основа проектирования процесса дизайн-образования на художественно-графическом факультете / В.В. Кулененок // Искусство и культура. – 2011. – № 2(2). – С. 128–134.

*Поступила в редакцию 15.02.2013. Принята в печать 17.06.2013*  
 Адрес для корреспонденции: e-mail: vitalik\_96@yahoo.ru – Савченко В.И.