

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра социально-педагогической работы

А.П. Орлова, Н.К. Зинькова, В.В. Тетерина

ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ:
этюды о знаменитых школах
(от Античности до начала Нового времени)

Витебск
УО «ВГУ им. П.М. Машерова»
2010

УДК 37(091)
ББК 74.03(0)
О-66

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова». Протокол № 5 от 23.06.2010 г.

Авторы: профессор, заведующий кафедрой социально-педагогической работы УО «ВГУ им. П.М. Машерова», доктор педагогических наук **А.П. Орлова**; доцент кафедры педагогики УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидат педагогических наук **Н.К. Зинькова**; доцент кафедры педагогики УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидат педагогических наук **В.В. Тетерина**

Рецензенты:

декан факультета повышения квалификации по педагогике и психологии,
доктор педагогических наук, УО «ВГМУ» *З.С. Кунцевич*

Орлова А.П., Зинькова Н.К., Тетерина В.В.

О-66

История педагогики : этюды о знаменитых школах (от Античности до начала Нового времени) / А.П. Орлова, Н.К. Зинькова, В.В. Тетерина / под общ. ред. А.П. Орловой. – Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010. – 128 с.

ISBN 978-985-517-240-7.

В издании дается обзор наиболее известных в педагогическом мире учебно-воспитательных учреждений, которые прошли испытания временем.

Книга адресована студентам, бакалаврам, магистрантам, аспирантам, всем, кто интересуется историей образования и сравнительной педагогикой.

УДК 37(091)
ББК 74.03(0)

ISBN 978-985-517-240-7

© Орлова А.П., Зинькова Н.К., Тетерина В.В., 2010
© УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
I. Этюды о знаменитых школах	5
Академия Платона	5
Ликей Аристотеля	13
Киносарг	19
Аудиториум	27
Сад Эпикура	31
Мусейон	38
Оксфордский университет	48
Сорбонна	56
Пражский университет	62
Ягелонский (Краковский) университет	70
Школа радости Витторино де Фельтре	76
Итонский колледж	85
Виленская академия	90
Киево-Могилянская академия	98
Гарвардский университет	106
Школа Пор-Рояля	114
II. Список литературы	119
III. Приложение	121

ВВЕДЕНИЕ

На протяжении многовековой истории школы в разные эпохи в разных странах педагогами и учеными, государственными и общественными деятелями, частными лицами создавались учебные заведения, отличавшиеся от массовых тем, что в них существовала радостная воспитывающая и образовательная среда для детей. Эти школы, пусть немногочисленные, сопровождали систему образования на протяжении всей ее истории: Академия Платона (IV в. до н.э.), школа радости Витторино да Фельтре (эпоха Возрождения), филантропин И. Базедова (эпоха Просвещения), Новый институт образования характера Р. Оуэна (XIX в.), вальдорфская школа Р. Штейнера (XX в.).

История знаменитых школ – это мучительный поиск ответа на вечные вопросы, которые разрешались напряженной работой ума и сердца их создателя. Эти школы учили, одухотворяли, вкладывали смысл в каждую развивающуюся личность, озаряли ее светом. Они были своего рода экспериментальной площадкой для выработки наиболее эффективных форм и методов обучения и воспитания подрастающего поколения.

Предлагаемое научно-популярное издание хронологически охватывает историю развития знаменитых школ (от Античности до начала Нового времени), что позволяет дать читателю целостное представление о лучших школах разных стран и народов того периода, среди которых были учебные заведения, которыми может гордиться и Беларусь.

Издание состоит из кратких этюдов об известных школах. Исходя из того, что своеобразие их деятельности, конечно же, определялось личностью создателя, в начале каждого этюда достаточно кратко раскрывается жизненный путь того или иного организатора школы, суть его педагогических взглядов. Центральная часть этюда посвящена характеристике особенностей учебно-воспитательного процесса школы. Заключительная часть очерка представлена проблемными вопросами, творческими и контрольными заданиями, которые включают читателя в полемику, побуждают высказывать свою точку зрения.

Материал, включенный в научно-популярное издание, представляет собой неотъемлемую часть курса истории образования и педагогической мысли. Он, несомненно, расширит педагогический кругозор будущего учителя, будет способствовать формированию гуманистического стиля профессиональной деятельности, ценностного отношения к педагогическому наследию.

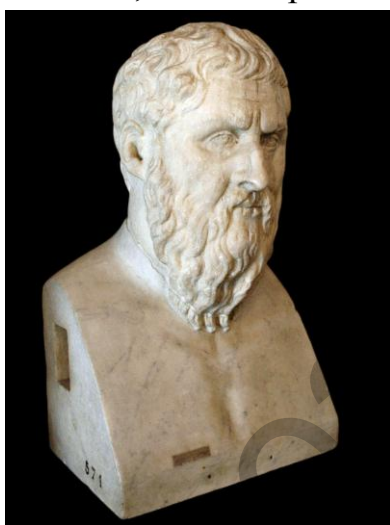
Авторы выражают надежду, что эта книга поможет интересующимся историей педагогики обозначить те идеи, которые могут быть использованы при осмыслении современного опыта белорусской школы и в созидании ее демократических основ. Злободневные и острые проблемы нашей школы можно решать, зная и творчески используя прогрессивные идеи ценного наследия, каким являются знаменитые школы.

При подготовке издания авторы использовали историко-педагогические исследования российских и отечественных ученых, энциклопедии, словари, справочники.

І. ЭТЮДЫ О ЗНАМЕНИТЫХ ШКОЛАХ

АКАДЕМИЯ ПЛАТОНА

Современная европейская система образования корнями уходит в античную образовательную систему, лучшие стороны которой воплотились в афинской системе образования (VII–V вв. до н.э.). Именно в Афинах для реализации главной цели воспитания – формирование гармонически развитой личности – существовала хорошо продуманная сеть учебных заведений: школы грамматиста (давали общие основы грамоты), школа кифариста (обучали музыке, пению, декламации), палестра (сочетали гимнастические упражнения с гражданской подготовкой подростков), гимнасий (один из видов высшего учебного заведения для состоятельных и свободных граждан, готовивший юношей к их будущей политической карьере путем изучения философии, литературы, политики), эфебия (школа военного искусства). Самыми знаменитыми афинскими гимнасиями стали Академия Платона, Ликей Аристотеля, Киносарг Антисфена.



Платон

Платон (427–347 до н.э.), выдающийся древнегреческий философ, ученый, политический деятель, создатель теории объективного идеализма. В знаменитых трактатах «Государство», «Законы» он выразил свой идеал государства, свою систему государственного воспитания. Согласно Платону, образование и общество тесно связаны друг с другом, одно изменяет другое, реформирует и одновременно зависит друг от друга.

Это был разносторонне развитый, талантливый человек. Его занятия науками и искусствами были отмечены достижениями, он дважды награждался венком чемпиона Олимпийских и Немейских игр, много путешествовал, активно участвовал в политической жизни.

На становление мировоззрения Платона огромное влияние оказал Сократ, учеником которого он стал в 20 лет и до конца жизни хранил образ этого великого учителя, и пифагорейцы, от которых воспринял любовь к жизни и общему благу. У Сократа он заимствовал диалогический метод, интерес к этическим проблемам, у пифагорейцев – идеал совместной жизни философов, идею образования при помощи символов, основанных на математике.

Платон считал первичным мир идей, вторичным – мир чувственных вещей. Идеи – вечны, неизменны, вещи – тени мира идей; душа человека до своего вселения в тело живет в мире идей, вселившись в него, она определяет возможности развития и место человека в обществе; имеющие душу с преобладанием разумной ее части – станут правителями, философами, учеными, с преобладанием волевой части – воинами, чувственной – ремесленниками, земледельцами.

Философию Платон тесно связывал с политикой и педагогикой. Задачу воспитания он видел в укреплении разумной части души путем передачи потомству принципов добродетельности.

Именно Платон стоял у истоков разработки целого комплекса проблем воспитания, имеющих и по сей день непреходящую теоретическую и практическую значимость: идея воспитания как общественной функции государства, идея гармонического развития личности, проблема факторов формирования личности, идея природосообразности воспитания и т.д.

Свое видение решения педагогических проблем Платон реализовал в деятельности Академии. Ему было 40, когда он основал Академию (387 г. до н.э.), которой руководил в течение четырех десятилетий, совмещая преподавательскую деятельность с научно-художественным творчеством.

Это учебное заведение располагалось в живописной местности в окрестностях Афин, в роще, носившей имя античного героя Академа. На свои средства Платон купил участок рощи вблизи гимнасия, в залах которого проходили занятия. В этой роще или гимнасии имели обыкновение собираться софисты и философы со своими учениками примерно на поколение раньше того времени, когда Платон решил утвердиться здесь.

Для того, чтобы создать общество, владеющее своей землей и помещением, необходимо было официально зарегистрировать его как религиозную организацию, посвященную определенному божеству, которое и должно считаться номинальным хозяином этого имущества. Платон выбрал Муз, покровительниц образования, не только потому, что верил в то, что «философия есть высшая форма мусического искусства», но скорее по той простой причине, что Мусейон, или святилище Муз, был в то время традиционной частью любой школы.

Большая часть занятий, философских дискуссий проходила на свежем воздухе во время прогулок по размеченным дорожкам среди статуй, жертвенников и каменных стелл в честь выдающихся воинов, так что их мог увидеть любой желающий.

Цель Академии – воспитание государственного деятеля в духе политико-философского учения Платона, формирование гармонически развитого человека через каждодневные усилия и философский образ

жизни, который мыслился как любовь к добродетели, соблюдение умеренности во всем, владение собой. Конечно, для такого воспитания необходима была интеллектуальная и духовная общность, в которой бы формировался новый человек. И Академия стала своеобразным сообществом, братством людей, для которых был характерен единый образ жизни, стремление к добродетели, совместные научные исследования.



слушателей, преподавание наук в академическом духе и исследовательский центр. Сам Платон называл Академию «домом муз», «садом знаний», «Мусейоном». Главой школы, или схолархом, был сам Платон. Среди наиболее известных преподавателей Академии были математик и астроном Евдокс Книдский и философ Аристотель.

Члены Академии делились на две группы: старшие – ученые и преподаватели – и младшие – ученики. Наряду с преподавателями в учебном процессе были задействованы их помощники из числа оканчивающих и уже опытных учеников.

Доступ в Академию был открыт для всех, но учениками преимущественно были молодые люди из аристократической среды. Здесь учились юноши со всех концов Эллады, были даже ученики из Вавилона. К занятиям допускались способные 20-летние юноши. Принимали в Академию и девушек, в основном иностранок, поскольку Платон был поборником женского образования. И это в то время, когда женщин считали низшими существами и подвергали унижениям. Самой известной ученицей Академии стала Аксиопея, показавшая незаурядные способности в физике и натурфилософии. Единственное требование – девушки должны были приходить на лекции в мужских костюмах в силу действия жесточайшего закона, запрещавшего женщинам появляться в публичных местах.

Занятия в Академии велись по строгому расписанию. По утрам звучал мощный звук особого будильника (водяных часов), изобретенного самим Платоном. По примеру пифагорейцев занятия в данном учебном заведении были двух типов: более общие для широкого круга слушателей и специальные для узкого круга, посвященных в тайны философии. Из соображений безопасности ничего не записывали.

Порядки в Академии были почти монастырские. Слушатели и преподаватели мало спали, бодрствуя и размышляя в тишине, воздерживались от мясоедения и плотской любви. Процветала любовь платоническая. Предпочтение отдавалось напряженной интеллектуальной работе.

Это было хорошо организованное, структурированное высшее учебное заведение. Первыми, кто ввел систему высшего образования, были софисты (профессиональные учителя философии и красноречия), однако именно Платон вложил новое содержание в этот завершающий образовательный концентр.

Система высшего образования в Академии распадалась на два цикла: первый – десятилетний, второй – пятилетний. Продолжительность сроков определил сам Платон. И это неудивительно. Для Платона годы образования и самообразования – самоцель, для нас же годы образования – подготовительный этап для практической деятельности. Как полагал Платон, молодые люди, ограничившие высшее образование первой ступенью, могли рассчитывать лишь на второстепенные государственные места. Молодые люди, закончившие вторую ступень в возрасте 35 лет, принимали участие в управлении государством. Достигнув пятидесятилетнего возраста, они, по Платону, получали высшее из возможных благ: право посвятить большую часть времени теоретическим занятиям, стать наставниками тех, кто идет по ступеням высшего образования.

Образовательная и воспитательная среда Академии, независимая от полиса, формировала духовно-нравственного индивида, способного мыслить и жить разумно. Функция образования заключалась в определении склонности человека к тому или иному виду деятельности и подготовки к ней.

Прежде всего, впечатлял широкий круг теоретических дисциплин, изучаемых в Академии: философия, математика, астрономия, музыка, естественные науки, в частности ботаника, литература, политика, право, диалектика.

Однако, отношение к предметам было далеко неравнозначным. Так, например, Платон считал, что изучение природы должно быть легким времяпрепровождением. И все же некоторые из его учеников увлекались изучением законов природы. В числе таковых был Аристотель, который пробыл в Академии сначала в качестве ученика, а затем почти в течение 20 лет преподавал. Равнодушно относился Платон и к прикладным техническим занятиям, делая исключение лишь для тех из них, которые были полезны для занятий ремеслом, составляющим кастовую привилегию господствующего класса, т.е. военным делом.

Центральное место в структуре образования занимали математические науки, поскольку, как считал Платон, именно они закладывают фундамент образования будущего философа: упражняют ум,

вооружают рациональным методом мышления, очищают ум от чувственных представлений, помогают достичь внутреннего приобретения, готовят душу к размышлениям над высшими философскими проблемами. В математический цикл входили четыре дисциплины: арифметика, геометрия, стереометрия, теоретическая астрономия, причем геометрия стояла в центре не только математического, но и общего образования. Неслучайно надпись на входе в Академию гласила: «Пусть не входит сюда тот, кто не знает геометрии». Таким образом подчеркивалась особая роль геометрии для философского образования, которая заключалась в научении основам отвлеченного (абстрактного) знания. Следует отметить, что математика не только преподавалась в Академии, но и была важным предметом научных исследований ее ученых. Из Академии вышли многие знаменитые математики.

Изучение музыки в Академии было основано на предшествующем овладении арифметикой, геометрией, астрономией. По мнению Платона, именно музыка «делает душу правильно воспитанного человека красивой». Все вышеперечисленные предметы служили подготовкой к изучению диалектики, которой завершалась первая ступень высшего образования и которая, как утверждал Платон, постигший основы диалектики, стоит уже у порога уразумения мира идей. В Академии велось систематическое преподавание философии. Для своих учеников и слушателей Платон написал свои знаменитые диалоги.

Именно здесь, в Академии, были приведены в систему и выработаны строгие методы преподавания, которые до сих пор считаются самыми эффективными в процессе обучения: диалогическая система преподавания и диспуты. Диалог как метод обучения был заимствован Платоном у Сократа и доведен до совершенства в стенах Академии. Как истинный ученый, Платон понимал, что настоящий философ может формироваться только в условиях постоянного диалога между учителем и учениками. Именно в диалоге посредством рассуждений рождается диалектическое знание, пробуждается интерес к науке, идет интенсивное развитие мысли. Диалог, с одной стороны, позволял не навязывать собеседнику свою точку зрения, ставить себя на место другого, с другой – преодолевать ограниченность своего мнения, стремиться к истине и благу.

Другим весьма эффективным приемом преподавания были диспуты. Так, в ходе диспутов философов и геометров были сформулированы основные методы доказательств: аналитико-синтетический метод, способ приведения к нелепости и др.

Необходимым элементом системы преподавания выступала диалектика, но не как техника спора, а как духовное упражнение. И здесь важен был не столько предмет диспута, сколько сама возможность внутреннего преобразования человека.

Непросто найти ответ на вопрос, в какой форме были организованы занятия. Приведем фрагмент из Эпикрата, известного комика, в качестве уникального видения того, как занятия в школе могли выглядеть для случайного прохожего.

Разговаривают два персонажа:

«А: Чем там занимаются Платон, Спевсипп и Менедем? О чем они сегодня рассуждают? Какая важная идея и при помощи каких аргументов сегодня ими исследуется? Ради Геи, расскажи мне об этом подробно, если тебе удалось что-либо узнать.

В: Разумеется, я расскажу тебе о них вполне подробно и определенно. Ведь во время Панафиней я видел кучку молодых людей на площадке для упражнений в Академии и слышал непередаваемые речи, совершенно потрясающие. Они занимались тем, что пытались дать определение различным природным вещам, разделяя на категории образ жизни животных, природу деревьев и типы овощей. И в этой связи они исследовали вопрос о том, к какому роду следует отнести тыкву.

А: И к какому же определению они в конечном итоге пришли? К какому роду принадлежит этот овощ?

В: О! Сначала они заняли свои места и, склонив в задумчивости головы, напряженно размышляли весьма длительное время. Наконец, когда все остальные еще пребывали в размышлении, один юноша неожиданно сказал, что это круглый овощ, другой возразил ему, сказав, что это растение, а третий – что дерево. Когда доктор из Сицилии услышал это, он раздраженно отверг их предложения как ерунду.

А: Они, наверное, возмутились и протестовали против такого оскорбления? Ведь недопустимо так вести себя на публичных собраниях.

В: Нет, юноши восприняли это как должное, а Платон, который здесь также присутствовал, очень спокойно и без какого-либо раздражения в голосе предложил им подумать еще и попробовать определить сначала род того, к чему принадлежит тыква. И они продолжили их упражнение в диэрезе».

Эпикрат свидетельствует о проведении занятий на публике, в парке. Согласно его рассказу, слушатели пытались найти исходный пункт для деления, диэрезы, которая могла бы привести их к научному определению, а для этого им необходимо было выявить все различия данного вида в рамках того рода, к которому принадлежит тыква. Поэтому они предлагают считать ее «травой» и «деревом», что достаточно комично, однако не абсолютно бессмысленно.

Воспитательная практика Академии была неразрывно связана с напряженным умственным трудом. Развитие умственных способностей помогало слушателям сделать правильный выбор направления учебы, которое в свою очередь, давало им возможность осознавать прекрасное, истинное, добродетельное.

Воспитывало в Академии все: хорошо организованный и продуманный учебный процесс, традиции, строгие нравы, аскезы (так называемые духовные упражнения), пример преподавателей.

Большой интерес представляли практикуемые в Академии телесные и духовные аскезы, направленные на очищение ума, развитие познавательных способностей, самовоспитание. Так, по совету Плато-

на, чтобы не иметь страшных сновидений, слушатели вечером перед сном готовили себя, пробуждая разумное начало души с помощью внутренней речи, рассуждений о возвышенных предметах.

Для формирования спокойствия, выдержки, силы духа использовалось следующее духовное упражнение: призывали на помощь максимум, способную изменить внутренний настрой человека. Если случалось несчастье, Платон советовал сохранять спокойствие: ведь нам не известны хорошие и плохие его стороны, роптание ни к чему не приводит, вещи нужно принимать такими, какие они есть, и поступать нужно сообразно тому, что нам выпало на долю.

Воспитание, что немаловажно, осуществлялось внутри сообществ, где царили общий интеллектуальный поиск и возвышенная любовь. Совместное проживание наставников и учеников давало возможность воздействовать не только словом, но и личным примером. Сам Платон, давая пример истинного служения педагогическому делу, читал лекции, сочинял философские диалоги, писал свои труды. Занятия он проводил в основном в форме беседы во время прогулок под кроной деревьев в роще или в своем доме, где устроил святилище муз и так называемую экседру, залу для занятий. В своем стиле общения с учениками он многое заимствовал у Сократа: держался просто, доступно, добродушно терпя их задор и критику.

Академия стала значительным событием не только научной, но и политической жизни греческих государств. Здесь Платон в определенной степени реализовал свою мечту изменить политическую жизнь государства благодаря философскому воспитанию влиятельных людей. И его ученики, известные философы, ученые, законодатели, политические деятели, пытались противопоставить гражданской апатии и политическому цинизму программу совершенствования общества, развития политической активности граждан.

Завидной оказалась судьба этого образовательного учреждения. Академия просуществовала девять веков и была закрыта в 528 г. н.э. византийским императором Юстинианом, который видел в нехристианских школах рассадник ложной мудрости. Академия стала крупным культурным центром, влияла на политические события не только Греции, но и других стран: от вмешательства в политику до мягкого политического давления. Именно Академия станет образцом для подражания многих учебных заведений в последующие века.

КОНТРОЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

I. Выскажите свое отношение к следующим утверждениям:

1. Согласны ли вы с утверждением Платона, что гармонически развитый человек может формироваться только в условиях интеллектуальной и духовной общности людей?

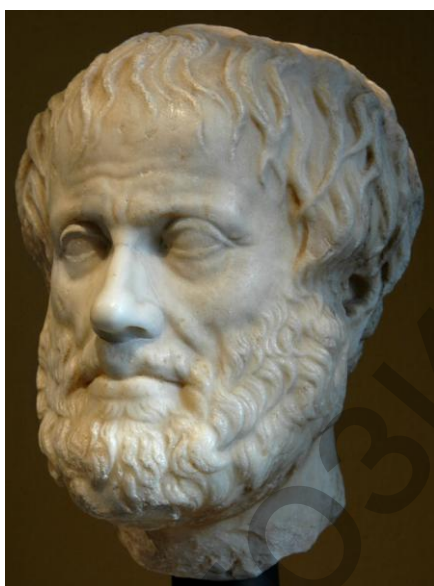
2. Сейчас много говорят о гуманизации и демократизации системы образования. Существовало ли такое явление в Академии Платона? Если да, то в чем оно проявлялось?
3. Какие, на ваш взгляд, особенности учебно-воспитательного процесса античной академии вошли в практику известных университетов мира?
4. Дайте свое видение философского образа жизни слушателей и преподавателей Академии.
5. Можно ли в деятельности Академии обнаружить черты свободного воспитания? Если да, то какие?
6. Академия – школа будущих государственных деятелей, она должна была готовить элиту общества, но почему среди учеников этой школы можно было встретить как тиранов, так и мудрых правителей, безмятежных философов и жестоких завоевателей?

II. Выполните тест:

1. Центральное место в структуре образования в Академии занимала:
 - a. философия;
 - b. музыка;
 - c. математика;
 - d. естествознание.
2. Диалог как форму обучения впервые стал использовать:
 - a. Сократ;
 - b. Демокрит;
 - c. Платон;
 - d. Аристотель.
3. Академия Платона просуществовала:
 - a. 6 веков;
 - b. 7 веков;
 - c. 8 веков;
 - d. 9 веков.
4. Платон называл Академию:
 - a. Мусейон;
 - b. дом игр;
 - c. дом наслаждений;
 - d. школа радости.
5. Платон был учеником:
 - a. Гомера;
 - b. Сократа;
 - c. Протагора;
 - d. Демокрита.
6. Продолжительность обучения в Академии составляла ... лет:
 - a. 5+5;
 - b. 7+3;
 - c. 4+2;
 - d. 10+5.
7. Изучением какой дисциплины завершалась первая ступень высшего образования в Академии:
 - a. музыки;
 - b. естествознания;
 - c. диалектики;
 - d. математики.

8. К занятиям в Академии допускались способные молодые люди в возрасте:
 - a. 15 лет;
 - b. 20 лет;
 - c. 25 лет;
 - d. 30 лет.
9. Первыми, кто ввел систему высшего образования, были:
 - a. софисты;
 - b. Платон;
 - c. Сократ;
 - d. Аристотель.
10. Основным средством духовного воспитания слушателей Академии были:
 - a. игры;
 - b. гимнастика;
 - c. музыка;
 - d. аскезы.

ЛИКЕЙ АРИСТОТЕЛЯ



Аристотель

Аристотель (384–322 до н.э.) выдающийся античный философ, ученый, политик, педагог, родился в семье врача в греческом городе-полисе Стагир (Фракия). В 18 лет поступил в Академию Платона и пробыл здесь около 20 лет сначала как ученик, затем как педагог. После смерти Платона он покидает Афины, наступает черед странствий. Главным событием этого периода стала служба при македонском царе Филиппе в качестве наставника его сына Александра. Пожалуй одним из важнейших результатов деятельности Аристотеля в политике стало воспитание будущего великого полководца и завоевателя. Александр Македонский, будучи

вдохновленный идеями философа и собственными устремлениями, за десять лет создал Великую империю. В возрасте пятидесяти лет прославленный ученый и философ Аристотель основывает в Афинах свою философскую школу, вошедшую в историю образования под названием Ликей. После смерти Александра Македонского из-за опасности быть обвиненным в симпатиях македонских царей, Аристотель покидает Афины и проводит последние годы жизни в Халкиде на о. Эвбиа.

Конечно, на мировоззрение Аристотеля огромное влияние оказал его учитель Платон. Ранние произведения Аристотеля пропитаны

платонизмом. Но он разошелся со своим учителем – «Платон мне друг, но истина дороже». Главное расхождение их взглядов заключается в следующем: если Платон считает, что к высшей истине ведет созерцание мира идей, то Аристотель, напротив, утверждает, что основным здесь является наблюдение, исследование нашего реального земного мира.

Этот существенный момент отношений Платона и Аристотеля достаточно ярко и образно передал известный итальянский художник Эпохи Возрождения Рафаэль. Среди ватиканских стенных росписей Рафаэля изображена афинская школа. На фреске мы видим творцов афинского просвещения в живой и непринужденной беседе, собравшихся под величественными сводами. Наше внимание привлекают два человека: Платон и его ближайший ученик Аристотель. Учитель поднял руку к небу, приглашая ученика идти тем путем, по которому идут правители «Государства», но ученик, отстраняясь от учителя, решительно указывает на землю, как бы предлагая сосредоточиться на постижение окружающего. Здесь, в незабываемых образах указывается на те отношения, которые связывали и разъединяли Платона и Аристотеля.

Аристотель был ученым-энциклопедистом, он практически охватил все области тогдашнего знания: логику, философию, психологию, биологию, этику, политику, экономику, риторику, поэтику и др.

Огромное внимание Аристотель уделял вопросам воспитания и образования, затрагивал практически во всех своих сочинениях, но наиболее системно они изложены в его трактате «Политика». Дети аристократов, полагал он, должны получать наилучшее образование, ибо им предстоит управлять государством. Цель образования по Аристотелю – совершенствование человеческого существа. К основным идеям его педагогики можно отнести: идею всестороннего развития личности, государственного, общественного воспитания и обучения молодежи, факторов воспитания, природообразности воспитания и т.д., которые и сегодня не утратили своей значимости.

Его воспитательной концепции был свойственен антипрагматизм: в иерархии педагогических целей польза оказывалась на последнем месте, а нравственное совершенство – на первом. С точки зрения Аристотеля человек – не «механическая частица», но уменьшенная копия социума: воспитывая нравственно неполноценных профессионалов, общество неизбежно придет к моральному вырождению.

Влияние Аристотеля на последующее развитие педагогической мысли и практики школьного строительства было огромным. Особенно оно ощущалось в эпоху становления схоластического обучения в поздней античности и средневековье. Его трактаты служили учебными пособиями для многих столетий. Университетское образование в Западной Европе вплоть до XVIII века было основано на идеях Аристотеля.

Воплощением педагогических взглядов Аристотеля стала деятельность основанного им в 335 г. до н.э. Ликей. Не являясь афинским гражданином, Аристотель не имел юридического права приобретать в Афинах землю и собственность, а потому он основал свою школу за пределами Афин при общественном гимнасии, существовавшем еще с незапамятных времен неподалеку от храма Аполлона Ликейского, отсюда школа и получила свое название.

При гимнасии находилось строение и сад, а при строении была крытая галерея для прогулок. На первых порах, пока слушателей было немного, Аристотель имел обыкновение проводить занятия, прогуливаясь в этой галерее. Поэтому школу Аристотеля еще называли «Перипатос» (от древнегреч. – прогулка), а учеников этого учебного заведения «перипатетиками» (прогуливающимися).

Школа была собственностью и содержалась самим руководителем (схолархом). Необходимые для этого средства составлялись, вероятно, за счет гонораров, получаемых за преподавание, благодаря пожертвованиям и дарениям различных меценатов. Аристотель, несомненно, получал щедрые вознаграждения за услуги, которые он оказывал македонским царям Филиппу и его сыну Александру.

Это было известное учебное заведение, как в свое время платоновская Академия. Между ними было много общего: Ликей, как и Академия, был не только школой, но и сообществом людей, связанных между собой тесными узами дружбы; как и в Академии, научные исследования здесь сочетались с учебным процессом. Существовал устав занятий и общежития, составленный самим Аристотелем, согласно которому школа могла быть передана схолархом своему преемнику по распоряжению еще при жизни или по завещанию. В этих правилах существовал не очень понятный пункт: «чтобы каждые десять дней назначать нового начальника». Скорее всего, это касалось не руководителя Ликей, т.к. должность схоларха являлась пожизненной. Речь, скорее всего, шла о некоем сменяющемся помощнике схоларха, своего рода старосте.

Однако, наряду со сходствами, были и существенные отличия. Хотя Ликей и соединял в себе функции своего рода академии наук (здесь шла систематическая разработка всех отраслей знаний, в особенности естественных наук на основе метода Аристотеля) с функциями высшей школы для афинской молодежи, но был в большей степени нацелен на науку, занятия с книгой. И в этом плане Ликей в большей степени, чем платоновская Академия, напоминает современный университет.

Во-вторых, Ликей был более приспособлен к контактам с земной властью. У Аристотеля не было того высокого аристократизма и идеализма, которые были присущи Платону. У него был вес в общест-

ве, который определялся не его происхождением, а связями с македонскими царями. Сменявшие Аристотеля схолярхи также пользовались поддержкой знатных покровителей.

В-третьих, в Ликее было менее выраженное почитание его основоположника Аристотеля. О его культе, как это было в Академии по отношению к Платону, говорить не приходится.

В Ликее находилось святилище муз, алтарь, многочисленные помещения: в одном были выставлены карты земли, в других располагалась библиотека, были помещения для научных коллекций и разных служб. Класс перипатетиков выглядел так: скамьи, стол на трех ножках, картины на стенах, бронзовая статуя, шар, белая доска, на которой чертили.

Где именно жили слушатели Ликей, сказать трудно. Наиболее близкие к схоларху ученики могли проживать в самом Ликее. Но большая часть слушателей, не являвшихся афинянами, должны были сами искать себе пристанище в городе. Ежемесячно все посещавшие Ликей собирались на симпозиумы и сисситии (общественный обед).

Все члены Ликей делились на старших и младших. В обязанности последних входило проведение в каждое полнолуние посвященных музам общих трапез, на которые приглашали людей со стороны.

Главная задача образования в Ликее заключалась в сообщении слушателям фундаментальных неспециализированных знаний из различных областей и выработке у молодежи способности к самостоятельному суждению.

Достаточно обширным было содержание образования в Ликее: философия, физика, математика, история, география, логика, естествознание, астрономия, политика, музыка.

Аристотель регулярно читал своим ученикам и помощникам лекции по самым разнообразным отраслям знаний. Ничего подобного до Аристотеля не существовало. Курсы лекций повторялись из года в год. По-видимому, он составлял письменный вариант лекций и читал его аудитории, экспромтом комментируя текст. Эти письменные лекции имели хождение среди слушателей и использовались для индивидуальных занятий. То, чем мы теперь располагаем как цельным произведением Аристотеля на конкретную тему, представляет собой свод из многих лекций на эту тему, нередко охватывающий значительный временной промежуток. Позднейшие издатели компоновали из этих вариантов единые трактаты. В некоторых случаях вполне можно предположить, что «единый» текст является соединением различных конспектов или представляет собой оригинальную аристотелевскую лекцию, прокомментированную и изданную его учениками. Т.о. все труды Аристотеля – не что иное, как конспекты бесед, которые он вел со своими учениками.

Как свидетельствуют источники, обучение в Ликее носило двоякую форму: эксотерическую (от греч. «ekso» – вне), доступную для всех, и эсотерическую (от греч. «eso» – внутри) – для наиболее способных и подготовленных слушателей. Эксотерическая форма предполагала чтение общих, популярных лекций для широкого круга слушателей. Что касается эсотерической формы, то она включала чтение более трудных специализированных лекций для узкого круга слушателей. Эксотерики обычно занимались в вечерние часы, эсотерики – в утренние.

Многосторонность научных исследований, проводимых в Ликее, предполагала усвоение огромного количества фактов. Необходимость вспомогательных материалов и источников вызывала потребность в коллекционировании и составлении научной библиотеки. Имеются сведения, что Ликей располагал значительной библиотекой. Когда Аристотель покинул Ликей, он передал библиотеку вместе со школой своему ученику Теофрасту, который, в свою очередь, завещал ее своему ученику. Позднее, при других схолах она очутилась в подвале, где пролежала около двухсот лет, пострадав от сырости и моли.

Как руководитель Ликей, Аристотель уделял серьезное внимание личности наставника. «Воспитатели, – говорил он, – еще более достойны уважения, чем родители, ибо последние дают нам только жизнь, а первые – достойную жизнь». Неотъемлемым элементом педагогического искусства он считал овладение риторикой, искусством убеждения. Риторическое искусство заключается, по его мнению, в соединении по особым правилам логического и нелогического, рационального и иррационального, оно связано с эстетикой, и это та основа, на которой базируется все обучение.

Известными учениками Аристотеля стали: Теофраст, крупный философ, ученый, много работавший в области ботаники, физики, логики, которому Аристотель передал Ликей; Эвдем из Родоса, известный научными работами в истории науки; Аристоксен из Тарента, прославившийся своим учением о музыкальной гармонии, в котором, как и в этике, соединял аристотелизм с пифагореизмом.

Как и в случае с платоновской Академией, ученики Ликей отстаивали идеи своего учителя. Однако, после того, как Аристотель покинул Ликей, в стенах этого учебного заведения несколько ослаб интерес к философии, на первое место в научных исследованиях выходит эмпиризм как учение о том, что всякое знание имеет своим первоначальным источником опыт. С течением времени главным занятием учеников становится комментирование и разъяснение трудов Аристотеля, особенно в I веке до н.э., когда издание сочинений Аристотеля вновь усиливает интерес к его творчеству.

Ликей просуществовал почти тысячу лет (до 529 г. н.э.) и оставался крупнейшим центром античного образования и науки. Из его стен вышло множество ученых, государственных деятелей. Существенный вклад Ликей вносил и в развитие науки. Организация в этом учебном заведении широкомасштабных естественнонаучных изысканий привела ко многим фундаментальным открытиям. Термин «лицей» стал использоваться в Новое время для обозначения учебных заведений особого повышенного типа (Франция, Россия).

К сожалению, сведений о Ликее очень мало, но те, что дошли до нас, позволяют говорить о том, что эта школа была не только местом получения образования, но и школой жизни.

Ликей – это пандейя (гармония телесного и духовного формирования личности) свободного полноправного человека. Эта школа была ориентирована на идеал общего образования, призванного сформировать в человеке стремление к восприятию культурных ценностей, выработать у него умение правильно судить обо всем, а не делать из него профессионала в той или иной области. Этот идеал был усвоен школой в эпоху эллинизма, и во все последующие эпохи вплоть до наших дней школа продолжает решать задачу реализации этого идеала.

КОНТРОЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

I. Прокомментируйте следующие цитаты Аристотеля:

1. «Самое важное – это воспитание (юношества) в духе соответствующего государственного строя. Никакой пользы не принесут самые наиболее полезные законы, единогласно всеми лицами к государству причастные, одобренные, если граждане не будут ... в духе его воспитаны».
2. «Законодатель должен отнестись с исключительным вниманием к воспитанию молодежи, так как в тех государствах, где этот предмет находится в пренебрежении, и самый государственный строй терпит от того ущерб».
3. «Добродетели не даются нам от природы и не возникают помимо природы, но мы от природы имеем возможность приобрести их, путем привычек же приобретаем их в совершенстве».
4. «Человек – это общественное существо и может совершенствоваться лишь в разумной организации полиса».
5. «Не дисциплинирован один, не дисциплинировано и все государство».
6. «Когда учатся, то не играют, напротив, корни учения горьки».

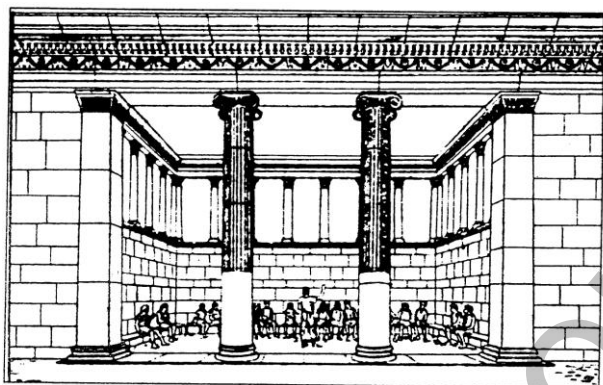
II. Выскажите свое отношение к следующим утверждениям:

1. Ликей был одновременно и научным центром и учебным заведением. В чем вы видите преимущества такого синтеза для слушателей Ликей?
2. Ликей реализовывал идеал общего образования. Решает ли эту задачу современная высшая школа?
3. Ликей был не только местом получения образования, но и школой жизни. Какие аргументы можно привести в подтверждение этому положению?
4. Главной задачей образования в Ликее было сообщение знаний и выработка самостоятельности суждений. Сохраняет ли эта задача актуальность в наши дни?

III. Экспресс-опрос по материалам этюда:

1. В каком году был основан Ликей?
2. Какое другое название имел Ликей?
3. Как называли руководителя Ликейя?
4. Какие функции сочетал в своей деятельности Ликей?
5. Какие формы обучения использовались в Ликее?
6. В какое время дня читались лекции для наиболее способных слушателей?
7. Где чаще всего читались лекции для слушателей Ликейя?
8. Что служило дидактическим материалом для учеников?
9. В чем заключалась задача образования в Ликее?
10. Сколько лет просуществовал Ликей?

КИНОСАРГ



Древнегреческий гимнасий
(реконструкция)

Киносарг – один из трех гимнасий в Афинах – сократическая философская школа в Древней Греции, основанная Антисфеном.

Антисфен (435–370 гг. до н.э.) поначалу, согласно свидетельствам, был учеником софиста Горгия. Но после знакомства с Сократом он ежедневно преодолевал 8 км от афинского порта Пирея до го-

рода для того, чтобы слушать речи учителя. Интересно замечание Ксенофонта о том, что Антисфен почти не отходил от Сократа, пока тот был жив. Антисфен находился возле Сократа и тогда, когда он выпил чашу с цикутой, в отличие от Платона, который объяснил свое отсутствие на казни болезнью. У Сократа Антисфен научился твердости, выносливости и бесстрастию, а главное тому, что только добродетель – единственное благо, к которому стоит стремиться. Он считал, что «достаточно быть добродетельным, чтобы быть счастливым: для этого ничего не нужно, кроме Сократовой силы. Добродетель проявится в поступках и не нуждается ни в обилии слов, ни в обилии знаний». После смерти Сократа он открыл свою собственную школу.

Руководимая им философская школа киников (лат. *synikí* – циники) располагалась на Кефийской дороге. Киносарг был тем гимнасием, куда в отличие от Ликейя и Академии, принимавших в свои стены лишь афинян «чистой крови», допускались и граждане крови смешанной. Он имел своим покровителем Геракла в память того, что этот герой, согласно мифу, был сам рожден от неравных родителей – бога Зевса и смертной женщины Алкмены, в связи с чем находилось назва-

ние данного гимнасия (от греч. Куоп) – «Белый или Зоркий пес», фигурирующего в одном из сказаний, связанных с Гераклом.

Сам Антисфен называл себя Истинным Псом и первым сделал внешними признаками кинической школы такие атрибуты социальных маргиналов, как сложенный вдвое плащ, который киники носили на голое тело в любую погоду, посох (чтобы ходить по дорогам и отбиваться от врагов) и суму для подаяний.

Поначалу это ему удавалось плохо. Взлохмаченный чудак в ветхой одежде, с посохом и сумой, вызывавший улюлюканье мальчишек, казался карикатурой на философа. Но постепенно его образ жизни и его «чарующая беседа» нашли ценителей.

В гимнасии молодежь пребывала в течение двух (от 16 до 18) лет. Сюда собирались свободные от каких-либо занятий люди с целью приятно провести время, поделиться новостями, понаблюдать за состязаниями молодежи и прежде всего в области гимнастики, послушать в условиях непринужденного общения популярного философа. Киносарг становился людным. Многим нравилось, что Антисфен не требует знания математики, как Платон, кинические правила доступны всем сословиям.

Следует иметь ввиду, что учение киников создавалось людьми, не имевшими своей доли в гражданском укладе жизни (предтеча кинизма Антисфен был незаконнорожденным). Философы-кинники стремились не столько к построению законченной теории бытия и познания, сколько к остроте и экспериментальной проверке на себе определенного образа жизни. Характерной особенностью кинического учения было требование отбросить существующие нормы и обычаи. С точки зрения киников, мудрый руководствуется не установленными людьми порядками, а законами добродетели. В качестве теории добродетельной жизни они вводили понятие природы как первоначального состояния человеческого бытия, не искаженного превратными человеческими установлениями.

Независимость от государства киники видели в космополитизме, называя себя гражданами мира, а не отдельной страны. Само понятие космополит было сформулировано впервые ими. Провозглашение себя космополитами привело киников к непризнанию общественных законов и правил, что некоторые из них наглядно демонстрировали. Киники отвергали многие общественные ценности своего времени, мешающие, с их точки зрения, добродетельной жизни. Богатство, популярность и власть не имеют значения, по мнению одних киников, либо ведут, по мнению других, к уничтожению разума, превращая человека в нечто искусственное. И наоборот, плохая слава, бедность полезны, ибо они ведут человека назад к природе, к естественности. Добродетельный (то есть мудрый), говорили киники, ничего не жела-

ет: как боги, он самодостаточен. Они призывали к отмене собственности и различий в общественном положении.

Впервые в истории европейской мысли киниками была высказана глубоко прогрессивная идея о радостях, доставляемых трудом, взятым на себя человеком добровольно и сознательно. Снова и снова звучит у киников гесиодовское: «Труд никакой не позорен, позорна лишь праздность».

Киники стремились предельно ограничить свои потребности. Внешний облик киника, начиная с нестриженных волос и бородатого лица до босых ног, был глубоко знаменателен и символичен. Жалкое платье бедняка, которое первым стал носить Антисфен, не оставляло сомнений в классовой принадлежности киника.

Таков был образ жизни киника (*cynicos bios*), который не имел своего дома, в любое время и в любую погоду бродил по дорогам и улицам, ел что попало, спал где придется – в преддвериях храмов, в банях и т.п., проводил свои дни в толпе, на площадях, в местах сбора людей, на играх, в гимназиях, в портах, обличая и поучая.

Отличительными признаками киников-философов были неприхотливость, выносливость, презрение к жизненным удобствам и чувственным удовольствиям.

О жизни Антисфена – основателя школы киников – сохранились довольно малочисленные сведения. Известно, что он не был полноправным гражданином Афин, будучи сыном свободного афинянина и фракийской рабыни. Высмеивая тех, кто кичился чистотой своей крови, Антисфен говорил, что они по своему происхождению «ничуть не родовитее улиток или кузнечиков».

Антисфен разрабатывал главным образом этику, считая, что человек в своих действиях должен руководствоваться прежде всего разумом. «Разум, – писал он, – незыблемая твердыня; ее не сокрушить силой и не одолеть изменой. Стены ее должны быть сложены из неопровержимых суждений».

Основным своим призванием Антисфен считал исправление нравов, которое понимал как возвращение к естественности. Автаркия, то есть полная независимость личности, дороже всех благ, за которыми гоняются глупцы. Презрев богатство, фальшивые понятия о гражданском долге и чести, отказавшись от минутных удовольствий плоти, легче всего найти себя и, следовательно, свое счастье.

Этико-философские взгляды Антисфена имеют не только мировоззренческий, но и педагогический смысл. Антисфен полагал, что в воспитании необходимо прежде всего приближаться к миру реальных явлений. Основным методом воспитания он называл пример наставника. Как особую задачу выделял воспитание привычки преодолевать трудности и лишения, презирать мирские блага.

Антисфен высоко ценил воспитательную роль труда, приводя в пример Геракла и его трудовые подвиги. С трудовым воспитанием тесно связано нравственное, физическое. Но самое важное место он отводил умственному воспитанию. На вопрос, что нужно для успеха в обучении, Антисфен отвечал: «Новая книжка, новый грифель, новая табличка, да и ум в придачу».

Иметь дело с Антисфеном было непросто. Со своими учениками он обращался довольно строго, порой пуская в ход палку. «Врачи тоже суровы с больными», – говорил он.

Диогена Синопского (ок. 408–323 гг. д. н. э.), ученика Антисфена, считают наиболее ярким философом-киником.

Диоген пришел к философии и стал учеником Антисфена после неудачных занятий семейным делом. Согласно Лаэртию, отец Диогена заведовал казенной меняльной лавкой, а Диоген – чеканным цехом. Однако родитель попытался привлечь сына к изготовлению фальшивых монет, но сомневающийся Диоген якобы отправился в Дельфы, где Аполлон устами оракула посоветовал ему «сделать переоценку ценностей», что Диоген понял буквально, стал подделывать монеты и вскоре был осужден вместе с отцом. Согласно другой версии, отец был осужден, Диоген убежал один и направился в Дельфы, чтобы спросить: что ему сделать, чтобы прославиться. Получив упомянутый ответ, Диоген отправился в Афины, где стал последователем Антисфена. Увидев новичка из Синопа, Антисфен стал гнать его прочь. Диоген подал ему палку: «Бей меня, но ты не найдешь такой крепкой палки, чтобы выгнать меня совсем». Так Диоген сначала стал учеником гимназия Киносарг, а затем сам преподавал там. Любители мудрости и путешественники постоянно окружали Диогена и с любопытством слушали монологи о совершенной жизни.

Диоген не только развил идеи, высказанные Антисфеном, но и создал своего рода идеал кинической жизни. Он включал в себя основные элементы кинической философии: проповедь безграничной духовной свободы отдельного индивида, демонстративное пренебрежение ко всяким обычаям и общепринятым нормам жизни, отказ от удовольствий, богатства, власти, презрение к славе, успеху, занятости.

Диоген утверждал, что человек всегда имеет в своем распоряжении средства для того, чтобы быть счастливым. Однако большинство людей живут иллюзиями, понимая под счастьем богатство, славу, удовольствия. Свою задачу он видел как раз в том, чтобы развенчать эти иллюзии. Характерно, что Диоген утверждал бесполезность математики, физики, музыки, науки вообще, считая, что человек должен познать только самого себя, свою собственную неповторимую личность. Истинное счастье, по мнению Диогена, состоит в полной свободе индивида. Свободен же только тот, кто свободен от большинства

потребностей. Средство для достижения свободы Диоген обозначал понятием «аскеза» – усилие, тяжкий труд. Аскеза – это не просто философское понятие. Это образ жизни, основанный на постоянных тренировках тела и духа для того, чтобы быть готовым ко всяческим жизненным невзгодам; умение властвовать над собственными желаниями; воспитание в себе презрения к наслаждению и удовольствиям.

Сам Диоген стал в истории примером мудреца – аскета. Жил он в пифосе – глиняной бочке для воды. Увидев ребенка, пившего из горсти, выбросил свою чашку, чтобы приучить себя к отказам. Просил милостыню у статуй. Стараясь закалить себя, босыми ногами ходил по снегу и даже пытался есть сырое мясо; «все дела совершал он при всех: и дела Деметры, и дела Афродиты».

По преданиям, Диоген среди бела дня ходил с зажженным фонарем среди толпы, бесконечно повторяя фразу: «Ищу человека». Смысл этого поступка философа заключался в том, что он демонстрировал людям их неверное понятие сущности человеческой личности.

Диоген прожил длинную жизнь. Умер в возрасте примерно восьмидесяти лет. Где он похоронен – точно не известно. Соотечественники воздвигли Диогену много медных памятников и на одном из них, на родине философа в г. Синопе, вырезали эпитафию:

Время точит и камень, и бронзу,

Но слова твои, Диоген, жить будут вечно!

Ведь ты учил нас благу довольствоваться малым.

И наметил пути продвижения к счастливой жизни!

У Антисфена и Диогена было достаточно последователей, из которых особой известностью пользовались Кратет Фиванский и его жена Гиппархия.

В целом, философская школа киников оказала благотворное влияние на образ мыслей и настроение своей эпохи и вошла как выдающийся пример человеческой свободы и моральной независимости. В этом смысле гимнасий Киносарг сыграл свою роль учебного заведения, где выдающиеся философы-кинники – соотечественники Платону, Сократу, Аристотелю – складывали цель человеческого существования из азбучных истин: разума, добродетели и счастья людей.

КОНТРОЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

I. Напишите историко-педагогический диктант:

1. Основателем кинической школы стал
2. Гимнасий назывался Киносарг, что означало ..., он имел своим покровителем
3. Гимнасий Киносарг отличался от Академии и Ликеем тем, что туда принимались
4. Популярность Киносарга объяснялась и тем, что там не требовалось знания

5. Атрибутами философов-киников стали ...
6. Отличительными признаками кинической философии являлись: ...
7. Средством для достижения свободы, по мнению Диогена, служит ...
8. Последователями философской идеи Антисфена и Диогена стали ...

II. Дайте словесный портрет философской школы киников и наиболее видных ее представителей. В чем их отличие от других философских воззрений античности?

III. Подумайте, в чем, на ваш взгляд, состоял секрет популярности гимназия Киносарг.

IV. Прокомментируйте изречения философов-киников:

- «Богатство и бедность человека заключается не в доме, а в душе» (*Антисфен*).
- «Не пренебрегайте мнением врагов: они первые видят твои недостатки» (*Антисфен*).
- «Самое лютее из диких животных есть злословие. А самое коварное из животных, прирученных человеком – лесть» (*Диоген*).
- На вопрос, почему люди подают милостыню нищим и не подают философам, Диоген сказал: «Потому что они знают: хромыми и слепыми они, может быть, станут, а вот мудрецами – никогда».

V. На основе ролевой игры оживите историческую легенду о встрече А. Македонского и Диогена. Представьте возможность зрителям выявить, какие черты наиболее ярко проявились у философа-киника, сделайте вывод, типизировав их.

Это был один из первых весенних дней, и Диоген вылез из своей бочки, чтобы погреться на солнышке. Он сидел и беззаботно шутил на божий свет, почесывая иногда то свою густую рыжеватую бороду, то грязный бок, пока перед ним не возникла темная фигура красивого светловолосого юноши. Но Диоген, казалось, даже не заметил его появления и продолжал смотреть прямо перед собой, как бы сквозь этого человека и сквозь толпу, пришедшую вместе с ним.

Не дождавшись приветствия и слыша за собой напряженное сопение толпы, Александр все с той же приветливой улыбкой сделал еще один шаг к этому наглецу и сказал:

– Здравствуй, славный Диоген! Я пришел сюда, чтобы приветствовать тебя. Вся Греция только и говорит о твоей новой мудрости, которую ты проповедуешь. Вот и я пришел посмотреть на тебя и, может быть, получить совет.

– Разве мудрость можно проповедовать? – спросил Диоген, еще более сощурив глаза. – Если хочешь стать мудрым, стань бедным. Но, судя по твоему виду, ты человек богатый и гордишься этим. Кто ты?

Лицо Александра на миг нахмурилось, но он взял себя в руки и вновь улыбнулся.

– Ты не знаешь кто я, славный Диоген? Я Александр, сын Филиппа. Может быть, ты слышал обо мне?

– Да, о тебе много говорят в последнее время, – ответил бесстрастно Диоген. – Ты тот, кто взял штурмом Фивы и истребил там тридцать тысяч мужчин, женщин, детей и стариков?

– Ты осуждаешь меня? – спросил Александр.

– Нет, – ответил, чуть подумав, Диоген, – ты меня удивляешь. Говорят, что ты хочешь объединить греков, чтобы воевать с персами. Разве для этого необходимо было сперва перебить столько невинных? Ты надеешься объединить людей страхом?

Александр уже жалел, что не послушался учителя и пришел к этому жалкому оборванцу, но отступить было некуда: вокруг стояли греки – его народ, и от

того, что он ответит этому наглецу, зависела, как казалось наивному юноше, судьба великого дела, которое он задумал.

– Но, Диоген, разве не ты говорил, что люди – по своей первичной природе – животные? А что делает человек, когда животное упрямится? Вот, что делаешь ты, когда осел, который везет твою повозку, вдруг станет и не хочет идти?

– Я не езжу на ослах, – ответил Диоген простодушно. – Но, если бы такое случилось, я бы крепко подумал: почему осел стал? Ведь у каждого явления есть своя причина. Быть может, он хочет пить? А может быть, ему захотелось пощипать сочной травки?.. Но я не езжу на ослах. Ведь животные не ездят на животных? Я хожу пешком – это полезно и справедливо.

– Ты очень мудр – сказал Александр, сделав еще один шаг к Диогену. – Но твоя мудрость – это твоя мудрость. Если же люди подобны животным, то они и различны как животные. То, что хорошо для овцы, не подходит для орла. А то, что хорошо для орла, не подходит для льва. И каждый из этих животных должен следовать своему предназначению.

– И каково твое предназначение? – спросил Диоген, чуть качнувшись вперед, словно задумав встать.

– Объединить греков, чтобы завоевать для них весь мир! – громко сказал Александр, чтобы все слышали его слова.

– Мир так огромен, – задумчиво произнес Диоген. – Скорее он завоюет тебя, чем ты его.

– Как бы он ни был огромен, при поддержке моих греков я дойду до края земли! – уверенно воскликнул юноша.

– И что ты будешь делать, когда завоюешь мир?

– Вернусь домой, – весело сказал Александр. – И буду отдыхать на солнышке так же беспечно, как ты сейчас.

Юному царю, этому баловню судьбы, казалось, что он с честью закончил столь трудный в начале разговор.

– Так тебе только для этого нужно завоевать весь мир? – спросил Диоген, и в его словах теперь уже явственно слышалась насмешка. – А что тебе мешает прямо сейчас сбросить свои блестящие одежды и усесться со мной рядом? Если хочешь, я даже уступлю тебе свое место.

Александр опешил. Он не знал, что ответить этому хитрецу, так ловко заманившему его в ловушку. Люди за спиной, еще минуту назад восхищенно молчавшие, теперь вдруг задвигались, глухо загудели, нашептывая в ухо соседям некие слова, а некоторые из них даже, не сдержавшись, прыскали сдавленным смехом в подставленные ладони.

– Ты очень дерзок, старик – выдавил, наконец, Александр. – Не каждый осмелился так разговаривать с покорителем Фив. Вижу, что правы те, кто говорит, что ты не знаешь страха ни в делах своих, ни в словах. Если это твоя мудрость, то она сродни безумию. Но мне нравятся безумцы. Я сам немного одержим. И потому я не сержусь на тебя и, в знак уважения к твоему безумству, готов выполнить любую твою просьбу. Говори – чего ты хочешь? Обещаю выполнить – или я не Александр сын Филиппа!

Толпа вновь притихла. И вновь Александру показалось, что он победил этого дикаря, не признающего любой власти условностей, своим благородством и величием.

– Мне ничего не надо – чуть слышно ответил Диоген в совершенной тишине, и впервые за всю беседу улыбнулся ясной улыбкой ребенка. – Впрочем, если тебе не трудно, отойди чуть в сторону – ты мне загораживаешь солнце.

Александр побагровел. Он ничего не слышал, кроме ударов крови во вздувшихся на висках жилах. Он схватился за рукоять меча и стоял так, словно парализованный... Наконец рука его соскользнула с рукояти и повисла, безвольно болтаясь, вдоль тела. Толпа облегченно вздохнула. Александр круто развернулся и двинулся прочь. А впереди него шли его солдаты, грубо расталкивая еще не пришедшую в себя от всего услышанного толпу. Так закончилась эта история.

Впрочем, существует и другая версия – более распространенная. В ней говорится, что последнее слово осталось все же за Александром, будто бы воскликнувшим в восхищении на безумные слова Диогена:

– Клянусь, если бы я не был Александром, я хотел бы стать Диогеном!

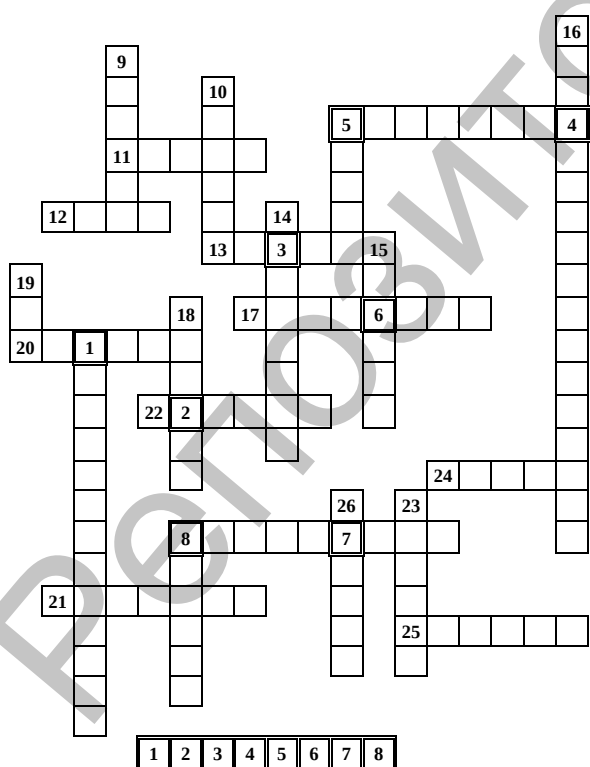
В этой же истории говорится, что Александр в тот же вечер послал Диогену воистину царские подарки, которые тот, почти все, раздарил по своему обыкновению случайным людям, оставив себе лишь кувшин с вином и немного хлеба с сыром.

VI. Составьте карту-схему по теме «Древнегреческий Киносарг».

VII. Решите кроссворд.

По горизонтали:

5. Мыслить по-кинически для древних греков это ... 8. Единственная женщина-представитель кинизма, жена Кратета. 11. Город, в котором находился гимнасий, где занимался со своими учениками Антисфен. 12. Жить по-кинически для древних греков это ... 13. Киник, создатель известной «Менипповой сатиры». 17. Государственное учебно-воспитательное заведение в Древней Греции. 20. Учитель Антисфена. 21. Литературный жанр, в котором часто излагались взгляды кинизма. 22. Один из наиболее ярких представителей кинизма. 24. Бочка, в которой жил Диоген. 25. То, что по мнению киников не важно для достижения добродетели.



1 2 3 4 5 6 7 8

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ГИМНАСИЙ

По вертикали:

1. Термин, созданный киниками, связанный с выдвижением идеи создания мирового государства. 8. Софист, учитель Антисфена. 9. Общегреческий бог, возле святилища которого находился гимнасий Киносарг. 10. Одна из наиболее значимых сократических школ античности. 14. Основатель кинизма. 15. Философ, назвавший Диогена «Сократом, сошедшим с ума». 16. Идеал и цель жизни по Диогену, раскрывающие понятие «автаркия». 18. Философская школа, непосредственным источником для которой послужила философия кинизма. 19. «Истинный...» – так называл себя Антисфен. 23. Понятие, впоследствии сложившееся и связанное с обвинением киников в бесстыдстве. 26. Один из представителей кинизма, родом из Фив.

АУДИТОРИУМ

Венцом образовательной системы Византии раннего периода стали высшие учебные заведения. Высшее образование можно было получить только в крупных городах. В школах Александрии изучали грамматику, риторику, философию, латынь, право, а также естественные дисциплины: геометрию, астрономию, музыку, медицину. Многие ранние византийские ученые либо преподавали, либо учились в школах Александрии. Основная специализация в этом городе была медицинской. Центром юридического образования наряду с Константинополем стал Бейрут. В Пергаме, Эфесе, Сардах работали философские школы; в Кизике, Никее, Анкаре – риторские.

Все они поставляли кадры для центральной и провинциальной администрации государства и церкви, а также для вновь создаваемых школьных учреждений столицы.

Константинополь, после того как он в IV веке был провозглашен столицей государства и резиденцией августов, стал главным центром просвещения в империи. Сюда из Греции, Сирии, Малой Азии, Африки прибывали грамматик, риторики, философы либо самостоятельно, либо по вызову правительства. Вслед за ними появились многочисленные слушатели. В столице открывались частные и общественные школы. В 425 году указом императора Феодосия II в столице была основана высшая школа, которую иногда называли университетом, – Аудиториум (от латинского *audire* – слушать). Константинопольский Аудиториум с самого начала по своей величине превосходил наиболее значительные провинциальные высшие школы Афин, Антиохии, Бейрута, Александрии, а с закрытия Афинской Академии занял неоспоримо первое место в империи. Он представлял собой государственное учреждение и находился в полном подчинении у императора; никакого самоуправления не существовало.

В высшей школе были учреждены кафедры греческой и латинской грамматики и риторики, права и философии. Общее число преподавателей было определено в 31 человек, из них 10 греческих и 10 латинских грамматиков, 3 латинских и 5 греческих риториков, два профессора права и один философ.

Все они были государственными чиновниками, т.е. получали жалованье из императорской казны, а после 28-и лет беспорочной службы выходили в отставку с высокой почетной пенсией, сопровождаемой получением звания коммита I степени и титула спектабилитас. Однако им запрещалось обучать кого-либо в каких-либо иных местах, и, вместе с тем, другие преподаватели под страхом сурового наказания и высылки из столицы не имели права открывать в Константинополе свои школы.

Вновь созданное учебное заведение, получившее название Auditorium specialiter nostrum, было размещено в экседрах на южной стороне построенного Константином I Капитолия, имело обширные залы для аудиторий, где читались лекции.

В константинопольской высшей школе времени ее расцвета обучали прежде всего платоновской и неоплатоновской философии, комментированию и критике греческих текстов, комментариям к сочинениям отцов церкви. Идеалом были фигуры таких протовизантийских эрудитов и риторов-богословов, как Василий Кесарийский и Иоанн Златоуст. В содержание образования входили: метафизика как метод исследования природы, философия, медицина и музыка. Основной формой обучения являлся диспут. В ходе диспутов рассматривались проблемы этики, политики, истории, юриспруденции. Идеал выпускника высшей школы – энциклопедически образованный государственный или церковный деятель.

Одной из задач высшей константинопольской школы, сохранившейся на протяжении тысячелетней истории Византийской империи, было освоение античного наследия. Вне усвоения этого круга занятий и умений всерьез говорить о высшем образовании было невозможно.

Состояние дел в области высшего образования несколько изменилось в правление Юстиниана I, который вел ожесточенную борьбу против языческой науки, стараясь противопоставить ей новую – христианскую. Вся наука в целом, так же, как и система просвещения, коренным образом изменила свой характер. Основной тенденцией эпохи стало полное подчинение науки интересам богословия и практической политики церкви и правящего класса. Эта тенденция с полной отчетливостью проявилась уже в самой системе обучения. Преподавание в высшей школе в VI в. включало по-прежнему курсы античной филологии, философии и права, но оно было построено с таким расчетом, чтобы готовить деятелей в области политики и права, знакомых не только и не столько с наследием прошлого, сколько с творениями современной им эпохи.

В тяжелое положение попал константинопольский университет. Законы 529 г. запрещали преподавать еретикам, евреям и язычникам. В 546 г. в Константинополе многие грамматики, риторы, юристы, медики были арестованы, заключены в тюрьму, подвергнуты пыткам, а некоторые из них – казнены. В 562 г. новое преследование обрушивается на «эллинов», которые были арестованы, проведены под градом насмешек через город, а книги их сожжены. Прокопий приписывает Юстиниану намерение уничтожить звание адвокатов и отменить плату профессорам и медикам, учителям словесных искусств.

Школа патриарха постепенно оттеснила на задний план Аудиториум, который практически прекращает существование при приеме императора Маврикия Фоке (602–610 гг.).

Вопрос о существовании высшей школы в VII–VIII вв. спорен: существует предположение, что здание константинопольской школы было сожжено императором Львом в 726 г. вместе с учителями и книгами.

Попытки организации высшей школы начинаются с середины IX в., когда начала функционировать Магнавская школа (Золотая палата) по названию одного из помещений императорского дворца. Точная дата открытия школы остается до сих пор неустановленной. Считают возможным отнести ее к 855–856 гг., т.е. к моменту прихода к власти кесаря Варды. Руководителем этого учреждения он сделал Льва Математика.

Школа находилась в Магнавском зале дворца. В ней обучали четырем предметам: философии, грамматике, геометрии и астрономии. Сам Лев Математик вел занятия по философии, включая все дисциплины этой науки. Его ученик Феодор преподавал геометрию, Феодегий – астрономию, Комитас – грамматику. Традиция не сохранила никаких сведений о первых двух. О последнем, грамматике Комитасе, известно, что он был автором ряда эпиграмм и комментатором и издателем поэм Гомера. Магнавское учебное заведение имело светскую направленность, ни один из византийских историков не называет среди предметов, преподаваемых в нем, богословие.

Созданная Вардой школа продолжала функционировать и в эпоху Константина VII Багрянородного (913–959 гг.), возродившего ее блеск, несколько угасший в правление его предшественников. Понимая важность образования для дел государства, император проявлял большую заботу и интерес к преподаванию наук. Для занятий со студентами он пригласил самых лучших и опытных педагогов, которым выплачивал жалованье.

Константин VII проявлял заботу не только о профессорах, но и о студентах. Он оказывал им материальную поддержку, убеждал их прилежно заниматься. По данным источников, студенты, поощряемые императором, за короткое время достигали больших успехов.

Программы обоих учебных учреждений: Магнавской школы Варды и школы Константина VII – почти полностью совпадают, в них преподавались одни и те же предметы, обучали светским наукам. Задачи, стоящие перед ними, были также идентичны, и та, и другая готовили кадры бюрократического аппарата.

В XII веке высшая школа Константинополя находится под покровительством церкви как главный мозговой центр борьбы с ересями. Захватившие в 1204 году Константинополь участники 4-го крестового похода с презрением смотрели на византийцев, считая их грамотеями, а не воинами, насмехаясь и потешаясь над их привычкой носить с собой тростниковые перья, чернильницы и книги. После 1204 года – взятия и разгрома Константинополя крестоносцами – высшая

школа в Византии в форме Феодосиевского университета прекратила свое существование навсегда.

Так Запад отплатил европейскому Востоку за все то, что Востоком было сохранено и передано Западу.

КОНТРОЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

I. Напишите историко-педагогический диктант:

1. Аудиториум был основан императором ... в ... году.
2. Константинопольский аудиториум находился в подчинении ...
3. В нем были утверждены кафедры ...
4. В штате числился ... человек.
5. Образование в константинопольском университете носило ... характер.
6. Юстиниан I вел ожесточенную борьбу против ... науки, стараясь противопоставить ей ...
7. С IX в. Аудиториум стал называться ..., что означало ...
8. Руководителем ее стал один из виднейших педагогов ...
9. В Магнавре обучали четырем предметам: ...
10. Высшая константинопольская школа прекращает свое существование в ...

II. Объясните, почему Константинополь стал одним из крупнейших центров средневекового образования. Ответ аргументируйте.

III. Что, на Ваш взгляд, хотел сказать император Юстиниан в эпиграмме, обращенной к афинянам?

«У вас, афинян, всегда на устах ваши философы – Платон, Сократ, Эпикур, Аристотель, а на деле у вас остаются только Гиметт с его медом, гробницы ваших покойников и тени ваших мудрецов; веру и мудрость следует искать теперь в Константинополе».

С каким историческим процессом в развитии эллинистической культуры это связано?

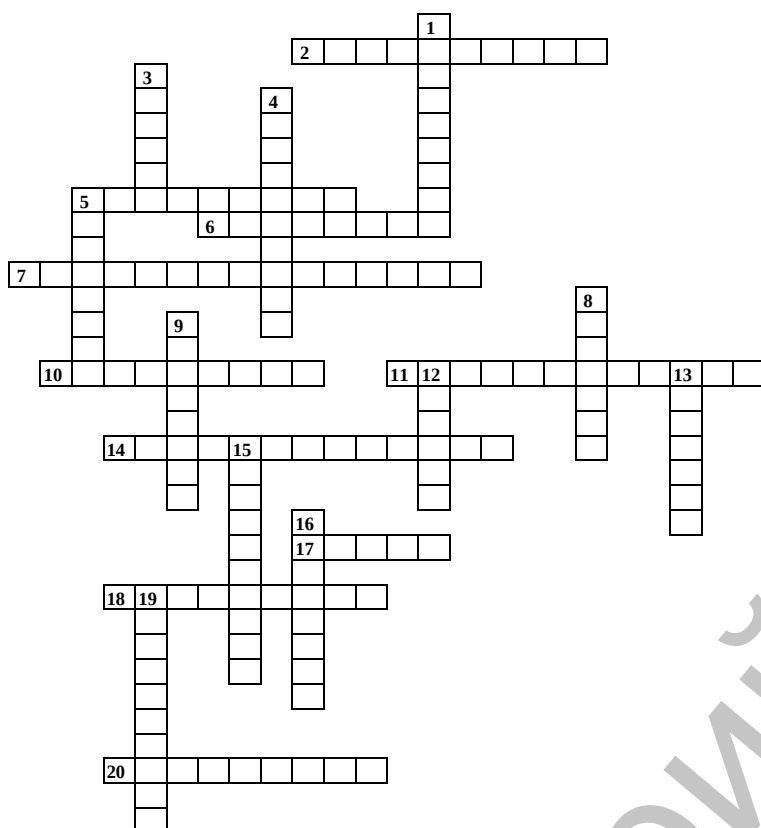
IV. Сравните становление и развитие западноевропейских университетов с университетом византийского Востока. Что в них общего и отличительного?

V. Университеты в Западной Европе крепили в борьбе с церковной властью. В Византии необходимости в такой борьбе не было. Как Вы считаете, почему?

VI. Решите кроссворд.

По горизонтали:

2. Группа предметов, включавшая в себя арифметику, геометрию, астрономию и музыку. 5. Во второй половине IX в. константинопольским университетом стал руководить известный византийский педагог, мыслитель Лев ...
6. Император, при котором впервые был учрежден Аудиториум. 7. Город, в котором находился первый университет Византии. 10. Здание, в котором располагался Аудиториум. 11. Философия, которой обучали в Аудиториуме. 14. Дисциплина, изучению которой в константинопольской высшей школе в IX в. стало уделяться особенно большое внимание. 17. Дядя малолетнего императора Михаила III, восстановивший Аудиториум во второй половине IX в. 18. Лицо, которому подчинялась константинопольская высшая школа. 20. Дисциплина, которую преподавал Лев Математик.



По вертикали:

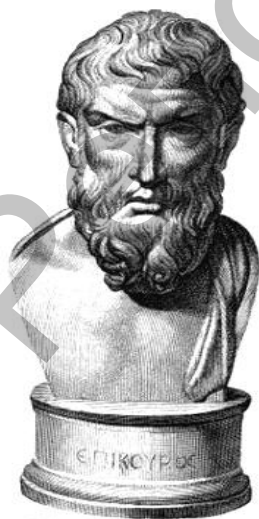
1. Язык, на котором велось преподавание в Аудиториуме в VII–VIII вв. 3. Форма проведения занятий в Аудиториуме. 4. Единственный университет византийского Востока. 5. Второе название Аудиториума, которое он получил во второй половине IX в. 8. Ученик Магнавской высшей школы, организовавший вместе со своим братом Кириллом школы книжного обучения в славянских странах. 9. Император, законодательные сборники которого легли в основу обучения в Аудиториуме согласно программе, установленной

конституцией 533 г. 12. Основной метод преподавания в Аудиториуме. 13. Ученик Льва Математика, преподаватель грамматики в Магнавре, комментатор и издатель поэм Гомера. 15. Высшая школа Константинополя, являвшаяся основным конкурентом Аудиториума. 16. Образование в Магнавре носило ... характер. 19. Одна из ведущих дисциплин в Аудиториуме, которая преподавалась как метод исследования природы.

САД ЭПИКУРА

«Из всего, что дает мудрость для счастья всей жизни, величайшее – это обретение дружбы»

Эпикур



Эпикур

Замечательную параллель платоновской и аристотелевской школам представляет еще одна ученая обитель, которая также располагалась в одной из афинских рощ и за которой закрепилось название по ее местоположению – Сад (Keros). Ее основатель Эпикур (ок. 341– ок. 270 гг. до н.э.) – древнегреческий философ, сын Неокла и Харистраты, афинянин из округа Гардетос. Родился на острове Самос, где его отец поселился как один из двух тысяч афинских колонистов, посланных туда в 352–351 гг. до н.э. Интерес к философии он

проявил очень рано: четырнадцатилетним мальчиком он обратился к учителю, чтобы тот ему объяснил, откуда взялся Хаос, который по Гесиоду есть отец всего. Учитель отослал его к философам. В 15 лет Эпикур попал в малоазийский город Теос, где в школе Навсифана познакомился с атомизмом Демокрита, который позднее стал основой его философской системы. Через три года он оставил Навсифана и поехал в Афины, чтобы отбыть в качестве эфеба обязательную воинскую повинность (323–322 гг. до н.э.). В платоновской Академии слушал Ксенократа. В 322 г. до н.э. афиняне были принуждены покинуть Самос, что повлекло за собой разорение семьи Эпикура. Отец его подался в Колон, в 322 г. до н.э. туда же прибыл Эпикур. Вначале он зарабатывал себе на жизнь как школьный учитель. На 32 году жизни (310 г. до н.э.) основал собственную философскую школу в Митилене на Лесбосе, а затем перенес ее в город Лампсак у Геллеспонта. В 306 г. до н.э. Эпикур возвратился в Афины, где вблизи Дифилонских ворот купил участок с рощей и основал философскую школу, получившую название Сад Эпикура.

Школа была устроена по тому же типу, что и школы академиков и перипатетиков, но обладала и собственными особыми чертами. Приобретенный Эпикуром участок был посвящен Музам и центром его было святилище этих богинь. Там находились строения, предназначенные для жилья и занятий, помещение для библиотеки, так как основатель школы располагал значительным книжным собранием. Помимо Сада, Эпикур владел еще домом в фешенебельном районе Афин.

В основанную Эпикуром философскую общину входили люди самого различного происхождения и социального статуса: наряду с Эпикуром и его братьями Неоклом, Хэредемом и Аристобулом, которые были афинянами, здесь были и многочисленные выходцы из других греческих городов, например, из Митилены, откуда происходил преемник Эпикура Гермарх, но более всего из Лампсака, откуда вышли все прочие и самые близкие последователи основателя школы (Метродор и Полиэн, умершие раньше своего учителя, а также Леонтей, Колот и Идомений). С другой стороны, наряду со свободными к числу сотоварищей по философии относились и некоторые рабы, как, например, отпускаемый по завещательному распоряжению на свободу доверенный слуга Эпикура Мисс. Эпикуровский сад являл собой пестрое смешение выходцев из самых различных городов и слоев населения, для которых, при отсутствии общей государственной и социальной принадлежности, естественным объединяющим началом было братство по духу.

Быт эпикурейцев носил, в принципе, раздельный характер: и жили и столовались раздельно. Это следовало из необходимости сохранения каждым из членов сообщества своего имущества, так как Эпикур не считал, что добром нужно владеть сообща.

Настоящие эпикурейцы так и жили – незаметно, благоразумно, уважая друзей, сторонясь войн и государственных дел и даже жалея своих и чужих рабов.

Как личность Эпикура, так и его учение и школа отличаются своеобразием. В них нет идеальной возвышенности Платона или глубокой научности Аристотеля, но зато они больше ориентированы на жизнь простого, хотя и достаточно образованного, человека. Ядром философии Эпикура была его этика, т.е. учение о смысле жизни и принципах поведения человека. В этом плане Эпикур несомненно был близок к главному направлению сократовской школы, причем именно скорее к самому Сократу, чем к его знаменитым продолжателям – Платону и Аристотелю. Как и Сократ, Эпикур видел смысл жизни человека в обретении им высшего блага, счастья, содержание которого раскрывалось им как свобода от всяческих невзгод, от физических страданий и душевных бурь, как достижение наивозможной безмятежности и разумного наслаждения радостями жизни.

Настоящий Эпикур, действительно, был благодушен и добр. Но в остальном он был мало похож на этот образ. Это был больной человек с худым, изможденным лицом, всю жизнь страдавший от камней в печени. Он почти не выходил из дому, а с друзьями и учениками бедовал, лежа в своем афинском саду. Питался он только хлебом и водой, а по праздникам – еще и сыром. Он говорил: «Кому мало малого – тому мало всего» – и добавлял: «Кто умеет жить на хлебе и воде, тот в наслаждении поспорит с самим Зевсом».

За свою жизнь Эпикур написал около 300 философских сочинений («О природе», «Об атомах и пустоте», «Главные мысли», «Об образе жизни», «Канон» и др.). Ни одно из них не дошло до нас полностью, сохранились только отрывки и пересказы его взглядов другими авторами. Зачастую эти пересказы весьма неточные, а некоторые авторы вообще приписывают Эпикуру свои собственные измышления, противоречащие сохранившимся до наших дней высказываниям греческого философа.

Философия Эпикура разделяется на три части: каноника (учение о познании), физика, этика.

Эпикура можно назвать самым последовательным материалистом из всех философов. По его мнению, все в мире материально, а духа как некой отдельной от материи сущности не существует вообще.

Основой познания Эпикур считает непосредственные ощущения, а не суждения разума. По его мнению, все, что мы ощущаем, истинно, ощущения никогда нас не обманывают. Заблуждения и ошибки возникают только в том случае, когда мы что-то прибавляем к нашим восприятиям, т.е. источником ошибки оказывается разум.

Восприятия возникают вследствие проникновения в нас образов вещей. Образы эти отделяются от поверхности вещей и перемещаются с быстротой мысли. Если они входят в органы чувств, то дают настоящее чувственное восприятие, если же проникают в поры тела, то дают фантастическое восприятие, в том числе – иллюзии и галлюцинации.

Эпикур отрицал какое-либо божественное сотворение мира. По его мнению, множество миров постоянно рождается в результате притяжения атомов друг к другу, а просуществовавшие определенный срок миры также распадаются на атомы. Это вполне согласуется с древней космогонией, утверждающей происхождение мира из хаоса. Но, по Эпикуру, этот процесс осуществляется спонтанно и без вмешательства каких-либо высших сил.

Эпикур развил учение Демокрита о строении мира из атомов, при этом выдвинул предположения, которые только через много веков были подтверждены наукой. Так, он заявил, что разные атомы различаются по массе, и, следовательно – по свойствам. В отличие от Демокрита, который считал, что атомы движутся по строго заданным траекториям, и поэтому все в мире предопределено заранее, Эпикур полагал, что движение атомов в значительной степени случайно, и, следовательно, всегда возможны различные варианты развития событий. На основании случайности движения атомов Эпикур отрицал идею судьбы и предопределенности. «Нет никакой целесообразности в происходящем, ведь многое происходит не так, как должно было произойти». Но, если богов не интересуют дела людей, а заранее определенной судьбы не существует, – то, по Эпикуру, бояться и того, и другого незачем. Не может внушать страх тот, кто сам не знает страха. Боги не знают страха, потому что они совершенны. Эпикур первым в истории заявил, что страх людей перед богами вызван страхом перед явлениями природы, которые приписывают богам. Поэтому он считал важным изучение природы и выяснение реальных причин природных явлений – чтобы освободить человека от ложного страха перед богами. Все это согласуется с положением об удовольствии как главном в жизни: страх есть сострадание, удовольствие есть отсутствие страданий, познание позволяет избавиться от страха, следовательно, без познания не может быть удовольствия – один из ключевых выводов в философии Эпикура.

Вместе с тем Эпикур критиковал атеизм, считая, что боги необходимы, чтобы быть образцом совершенства для человека. Но в греческой мифологии, по его мнению, боги далеки от совершенства: им приписываются человеческие черты характера и человеческие слабости. Именно поэтому Эпикур был настроен против традиционной древнегреческой религии: «Не тот нечестив, кто отвергает богов толпы, а тот, кто применяет представления толпы к богам».

Важнейшей частью учения Эпикура считается этика. Его философия индивидуалистична и направлена на получение удовольствия от жизни независимо от политических и общественных условий. Эпикур отрицал наличие общечеловеческой морали и единых для всех понятий о добре и справедливости, данных человечеству откуда-то свыше. Он учил, что все эти понятия созданы самими людьми: «Справедливость не есть нечто само по себе, она есть некоторый договор между людьми о том, чтобы не вредить и не терпеть вреда».

Большую роль во взаимоотношениях людей Эпикур уделял дружбе, противопоставляя ее политическим отношениям как нечто, приносящее удовольствие само по себе. Политика же есть удовлетворение потребности во власти, которая, по Эпикуру, никогда не может быть удовлетворена полностью, а следовательно – истинное удовольствие принести не может. Эпикур полемизировал с последователями Платона, которые и дружбу ставили на службу политике, рассматривая ее как средство построения идеального общества. Вообще, Эпикур не ставит перед человеком никаких великих целей и идеалов. Можно сказать, что цель жизни по Эпикуру – сама жизнь во всех ее проявлениях, а познание и философия – путь к получению наибольшего удовольствия от жизни.

Эпикур считал наслаждение высшим благом. Однако концепция наслаждения у Эпикура отличалась большей разработанностью и утонченностью, поскольку он, в отличие от Аристиппа, признавал превосходство духовных наслаждений перед физическими, равно как и возможность достижения их не только в движении и действиях, ведущих к получению удовольствия в ощущениях, но и в статистическом состоянии, в покое, исполненном мудрого созерцания. В «Письме к Менекею» (одном из трех его аутентичных философских посланий, бережно сохраненных Диогеном Лаэртским) Эпикур так писал о наслаждении как главном смысле человеческой жизни: «Ведь все, что мы делаем затем, чтобы не иметь ни боли, ни тревоги; и когда это, наконец, достигнуто, то всякая буря души рассеивается, так как живому существу уже не надо к чему-то идти, словно к недостающему, и чего-то искать, словно для полноты душевных и телесных благ. В самом деле, ведь мы чувствуем нужду в наслаждении только тогда, когда страдаем от его отсутствия; а когда не страдаем, то и нужды не чувствуешь. Поэтому мы и говорим, что наслаждение есть и начало и конец блаженной жизни; его мы познали как первое благо, сродное нам, с его начинанием всякое предпочтение и избегание и к нему возвращаемся, пользуясь претерпеванием как мерилom всякого блага».

Вообще Эпикур был против абстрактного теоретизирования, не связанного с фактами. По его мнению, философия должна иметь непосредственное практическое применение – помогать человеку избе-

гать страдания и жизненных ошибок: «Как от медицины нет пользы, если она не изгоняет страданий тела, так и от философии нет пользы, если она не изгоняет страданий души».

Во времена Эпикура одной из основных тем для дискуссий философов была смерть и судьба души после смерти. Эпикур считал споры на эту тему бессмысленными: «Смерть не имеет к нам никакого отношения, так как пока мы существуем – смерть отсутствует, когда же приходит смерть – мы уже не существуем».

И вот настал день, когда к самому Эпикуру пришла смерть. Боль в печени стала невыносимой. Когда философ почувствовал, что конец его близок, он нашел в себе силы написать письмо другу. «Пишу тебе в блаженный и последний мой день. Боли мои таковы, что сильнее стать они уже не могут. Но их пересиливает душевная моя радость при воспоминании о наших с тобой философских беседах. Кто скажет тебе, что еще не наступило, или, наоборот, уже пришло время для занятий философией, тот похож на глупца, который думает, что для счастья или еще нет, или уже нет времени. Обдумывай это сам с собой и с преданным тебе человеком, обдумывай и днем и ночью. И ты никогда, ни наяву, ни во сне не придешь в смятение, а будешь жить как Бог среди людей!».

Закончив письмо, Эпикур улыбнулся, с помощью учеников вышел в сад, лег в горячую ванну, выпил неразбавленного вина, попросил не забывать его учения и тихо скончался.

А ученики после смерти учителя продолжали возделывать Сад Эпикура. Они по-прежнему жили незаметно и наслаждались тем, о чем говорил учитель – философскими беседами и размышлениями над вечностью. О них даже не рассказывали анекдотов, как о Диогене и многих других греческих мудрецах.

Так сохранялся и сохранился в памяти потомков этот чудесный философский сад, с тенистыми аллеями, зелеными кабинетами и с приветствием над маленькой калиткой, которое, как гласит легенда, сочинил сам Эпикур: «Гость, войди! Тебе здесь будет хорошо. Здесь удовольствие – высшее благо!».

Эпикуризм получил широкое распространение не только в Греции, но и в позднейшем Риме.

КОНТРОЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

- I. Подготовьте историко-педагогический диктант по теме.
- II. Составьте карту-схему этико-философских взглядов Эпикура.
- III. Опишите основные черты философской школы Эпикура. Что, на Ваш взгляд, общего и отличительного с философскими школами Платона, Аристотеля, Антисфена?

IV. Поразмышляйте, к чему призывал Эпикур, произнося слова:

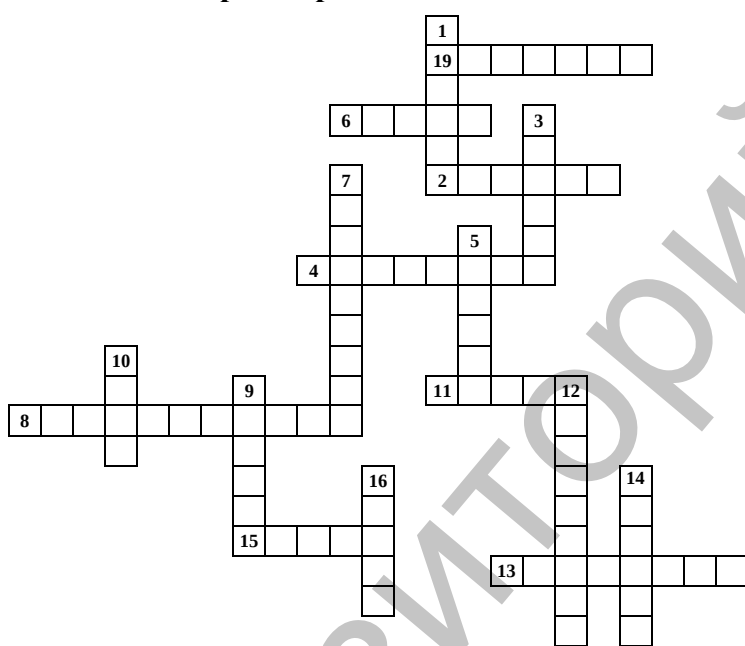
«Смерть не имеет к нам никакого отношения. Ведь жизнь и смерть никогда с друг другом не встречаются. Пока мы живы – смерти нет, а когда мы мертвы – то нет жизни».

V. Покинем на время гостеприимные стены университета и выйдем отдышаться в сад. Сад этот не простой. Когда-то он принадлежал великому греческому философу Эпикуру. В нем всегда тихо, тепло и уютно. Сад Эпикура – это целый особый мир свободы, дружбы и любви, мир беззаботного и уединенного размышления.

Мысленно возвращаясь в эллиническую школу, организуйте и проведите ролевую игру «Этико-философский диалог учеников с Эпикуром».

VI. Подумайте, какую роль в истории сыграла эллиническая школа «Сад Эпикура».

VII. Решите кроссворд.



По вертикали:

- 1.** Основатель первой из эллинистических школ в хронологическом порядке.
3. Для мудрого человека высшая ценность жизни – это ...
5. Одна из частей философии Эпикура.
7. Из всех зол величайшее – это ..., а не смерть.
9. Кто умеет жить на хлебе и воде, тот в наслаждении поспорит с самим ...
10. Настоящее наслаждение – это отсутствие ...
12. Эпикур называл себя ...
14. В Киевской Руси самые доступные сведения об Эпикуре и его последователях могли быть получены из Нового ...
16. Важной частью философии Эпикура была его ...

По горизонтали:

- 2.** Согласно учению Эпикура, телесные удовольствия должны быть подконтрольны ...
4. Философия Эпикура разделяется на 3 части. Одна из них называется ...
6. Третья часть философии Эпикура.
8. Высшее благо – это ...
11. Место рождения Эпикура.
13. Самый крупный приверженец эпикуризма.
15. Собрание афористических высказываний, где четко выражено мировоззрение Эпикура – «Главные ...».
19. Интерпретация Эпикуром права, закона и справедливости соответствует тезисам ... и Аристотеля.

МУСЕЙОН

Античная цивилизация, характеризовавшаяся высоким уровнем духовной культуры, опиралась не только на индивидуальные свершения ученых, но и на достаточно разработанные организационные формы – своего рода учебно-научные центры – мусейоны.

Понятие «Мусейон» в классической древности связывалось с местом, на котором почитали Муз. В Древней Греции мусейоны, т.е. собрания обители Муз, являлись святилищем для почитания спутниц бога солнца Феба-Аполлона, покровительниц мусических искусств и воздвигались в виде жертвенников в рощах, предгорьях, гротах, у источников или на возвышенных местах исключительной красоты и гармонии с окружающей природой. При этом целью приносимых жертв было вызывание и творческое общение с Музами. Поскольку Музы являли собой идею божественного происхождения всякого пения или сказания, мусическое искусство было важной частью общего образования. В этой связи мусейонами стали называться как вообще жертвоприношения при культе Муз и празднества в их честь, так и специальные школьные праздники, а в позднем греческом языке так обозначались сами школы, научные центры или даже учебные книги.

Музы вдохновляли поэтов, и те в знак благодарной жертвы устраивали в их честь литературные состязания, которыми славился, например, Феспийский мусейон, существовавший в Беотии на склонах горы Геликон, превратившийся в некий центр литературного сообщества.

Культ Муз занимал центральное место в кротонской школе Пифагора. В Кротоне мусейонами называли даже дома-общины, где жили и трудились ученики и последователи Пифагора. Вне суеты мира вели они научные исследования, занимались философией, математикой, музыкой и аскетическими практиками, познавая себя и окружающий мир и посвящая себя, таким образом, служению Муз. Этот культ имел в Кротоне общегосударственный масштаб, а сам Пифагор состоял при учрежденном культе в качестве консультанта и эксперта в религиозных и нравственных вопросах и по самому своему положению был связан со всеми, прибегавшими к культу Муз, независимо от их социального положения. Впоследствии они принесли пифагорейцам неувядающую славу. Прежде всего это касается учения о числах (арифметика и геометрия) и теории музыки (гармоника).

К середине IV в. до н. э. Академия, или в широком смысле Мусейон, Платона становится крупнейшим в Древней Греции религиозно-философским и научно-образовательным центром, ядро которого составлял Аполлинический культ Муз, заимствованный Платоном у Пифагора и развитая Платоном концепция мусических наук и искусств.

В полном соответствии с платоновской образовательной программой в деятельности старших академиков, т.е. тех, кто получил в Академии первоначальное образование и остался в ней для продолжения занятий философией, выделяются три основных направления. Во-первых, это – преподавательская деятельность, в том числе организация и проведение занятий по математическим наукам и обучение диалектике и создание учебной литературы, распространяемой в Академии. Помимо «Топики» Аристотеля примером такой литературы являются пособия по диалектике Ксенократа и различные математические разработки. Во-вторых, это публичные лекции академиков для всех желающих, тексты которых, вероятно, в ряде случаев получили распространение (такие, например, как «Риторика» Аристотеля), и продолжение платоновских традиций написания диалогов. И, в-третьих, это исследовательская, научная работа академиков, связанная, прежде всего, с решением проблем математики и метафизики, включающая и философские дискуссии, а также естественно-научные исследования, в том числе работы по физике, оптике и метеорологии (Аристотель, Гестий, Филипп Опунтский), ботанической и зоологической классификации, медицине.

Традиция служения Музам сохранилась и в философской школе перипатетиков – Ликее, основанной учеником Платона Аристотелем, где так же, как в Академии, находился Мусейон с жертвенником и священной территорией Муз. Правда, он окончательно возник уже после смерти Аристотеля по инициативе его ученика Теофраста. Преобразование Мусейона явилось одним из наиболее важных дел Теофраста в роли схоларха перипатетической школы. И в Академии, и в Ликее совместная жизнь, культ Муз и научные занятия учителей и учеников составляли существо сложившихся там ученых сообществ.

Образцом нового типа государственного научно-учебного центра стал Мусейон в Александрии Египетской. Выдающуюся роль в создании Мусейона сыграл ученик Аристотеля и Теофраста Деметрий Фалерский (ок. 360 – ок. 280 гг. до н.э.). Древнегреческий афинский и государственный деятель и философ-перипатетик, он в 317–307 гг. до н.э. являлся абсолютным правителем Афин. После свержения его власти в Афинах сорокатрехлетний изгнанник перебирается в Египет и находит приют при дворе Птолемея I Сотера (305–283 гг. до н.э.), занимая положение привилегированного советника. Как опытному администратору, хорошо знакомому со структурой Академии Платона и Ликеея Аристотеля, ему доверили организовать «Храм муз» наподобие Афинского мусейона.

Построенный в 290 г. до н.э., Александрийский мусейон сильно отличался от афинской модели. Во-первых, он оказался значительно больше и роскошнее. Во-вторых, это была совершенно новая концеп-

ция – сочетание научно-исследовательского института и библиотеки. В-третьих, исключительно придворное учреждение создавалось молодой монархией в противовес демократическим школам Афин, и ему предстояло ощутить все преимущества и теневые стороны царского патроната. Ученые, поэты и философы обязаны были создавать такие творения, в которых сияющая слава Птолемеев не могла остаться незамеченной.

Мусейон располагался к юго-западу от Восточной гавани и являлся частью помещений царских дворцов. Главным помещением был большой дом, в котором находилась трапезная для членов Мусейона. Экседра – крытая галерея с сиденьями – открывалась на двор с колоннадой; она служила местом для проведения диспутов. Перипатос – обсаженная деревьями аллея под открытым небом – предназначалась для бесед и прогулок. Центром этого грандиозного комплекса стали святилище Муз с жертвенным алтарем (мусейон в узком смысле слова), помещения для библиотеки и инвентаря, а также жилые помещения для членов Мусейона, что обеспечивало им совместную жизнь и труд. В обширных зданиях размещались лекционные залы, лаборатории, обсерватория, банкетный зал и классные комнаты, так как время от времени ученым резидентам приходилось преподавать.

В плане организационном Александрийский мусейон представлял собой не только научное, но и сакральное объединение ученых. Мусейон был видом синода и своего рода фиасом Муз под руководством назначавшегося царем жреца. Пансионерами Мусейона были ученые, поэты, изредка философы, которые жили в его помещении, получали полное содержание и твердое жалование, пользовались освобождением от налогов и общественных повинностей и могли спокойно заниматься своей работой, иногда читая при этом лекции. Однако свобода ученых сотрудников не была абсолютной. Их сравнивали с «разжившейся домашней птицей в клетке для кур». Хвалебные оды, траурные мадригалы, свадебные гимны, генеалогические деревья, врачебные предписания, механические игрушки – все, что ни пожелают во дворце, – немедленно исполнялось ученым персоналом Мусейона. Ученые и поэты редко возражали, прекрасно зная, что если не удастся угодить, их вышвырнут «из курятника», и тогда придется искать другого покровителя или умереть с голоду. Дворец финансировал и задавал тон, Мусейон отвечал научными и литературными шедеврами – связь между ними была настолько тесной, что порой доходила до абсурда. Из абсурда и лести родилось название созвездия в северном полушарии неба «Волосы Вероники». Супруга Птолемея III – царица Вероника (Береника) – пожертвовала небу собственный локон, молясь в храме за скорейшее возвращение мужа из опасного похода. Придворный астроном, наблюдая за небесами, «узрел» полет волос и

их трансформацию в звездные нити. Придворный поэт, не лишенный воображения, «поверил» астроному и сочинил элегию. Красавица Стратоника, у которой и волос-то почти не было, пожелала, чтобы о ее волосах написали тоже что-то в этом роде.

Математика, география, астрономия, медицина, поэзия – все выросло под царской лаской на ограниченном пространстве земли Мусейона, называемом Александрийская библиотека.

Здание библиотеки имело несколько боковых пристроек и крытых галерей с колоннами, где располагались ряды книжных полок – theke. Книги древнего мира были совершенно не похожи на современные. На полках из кедрового дерева (оно лучше других предохраняет рукописи от насекомых-вредителей) в специальных футлярах лежали папирусные свитки. К футлярам были прикреплены таблички с названиями сочинений. Книги не выдавались на дом, они предназначались для работы в читальном зале. Библиотека была общественным учреждением, и ее содержание оплачивалось из государственной казны. Это не являлось общей практикой в эллинистическом мире, где научные учреждения и их библиотеки принадлежали тем, кто их учреждал, как, например, Академия, основанная Платоном, или Ликей Аристотеля.

Библиотекой руководил поэт-ученый по царскому выбору. Многие из них были одновременно археологами, астрономами, врачами и критиками. Для них поэтическая форма стала удобным средством выражения научных идей. Должность главного библиотекаря была невероятно престижной, и ее обладатель становился ведущим чиновником в Мусейоне.

Деметрий Фалерский (инициатор библиотеки) делал огромные закупки книг для нее. Птоломей II Филадельф по просьбе Деметрия выкупил у наследников Теофраста библиотеку Аристотеля. Один писатель рассказывает, как в царствование этого монарха корабли, прибывшие из Афин, выбрасывают на набережные Александрии кипы томов (volumina).

Наивысшей славы библиотека достигла при Птолемеи III Эвергете (годы правления 246–221 до н.э.), которого прозвали Мусикотатос, то есть поклонник изящных искусств. Царь обратился к правителям цивилизованного мира с просьбой одолжить ценные книги для копирования. Целый штат переписчиков трудился при библиотеке. Когда Афины прислали ему оригинальные тексты творений Еврипида, Эсхила и Софокла, Эвергет приказал их скопировать, а оригиналы так и не вернул, сознательно пожертвовав кругленькой суммой, внесенной под залог. Таможенные чиновники в угоду Эвергету издали приказ конфисковать с кораблей, заходящих в александрийский порт, все имеющиеся на них книги якобы для копирования. Многие владельцы книг уезжали из Египта без своих оригинальных изданий, но, если им

везло, получали копии. Оригиналы, «поступившие с кораблей», направлялись в библиотечные склады и именовались в каталогах как «корабельная библиотека». Таким образом в Александрии оказалась медицинская литература, в том числе бесценные сочинения Гиппократов «Инфекционные болезни». Потомки Птолемея продолжили эту работу и через 200 лет в Александрийской библиотеке насчитывалось уже около семисот тысяч книг.

Библиотека росла не только за счет покупки классических произведений, но и за счет исключительной плодовитости авторов того времени. Один филолог, по имени Дидим, составил три тысячи пятисот томов комментария. Если тогда даже не слишком обширная работа обычно состояла из нескольких «томов», то есть «свитков», то все-таки подобное изобилие кажется довольно устрашающим. Древние признают, что для производительности такого рода нужно иметь медную утробу: этого филолога и звали Дидим Халкентер, что означает «с медной утробой».

В библиотеке Мусейона величайшие труды прошлого подвергались систематизации, кодированию, поправкам и разъяснениям. В течение семи веков сотни ученых работали в библиотеке – изучали, читали, обсуждали и создавали свои шедевры.

В Александрии на первый план выступали филологические науки. Поэты сочиняли, занимались мифологией, грамматикой, размером и ритмом. Каллимах, который после Деметрия Фалерского возглавлял Мусейон, был создателем поэтического жанра малых форм. Его пиру принадлежат и острые эпиграммы, и гимны, и басни, и простодушная сказка про добрую старушку Гекату, и большое сочинение «Причины». Каллимах был не только великим поэтом, но еще и большим ученым. За время работы в Мусейоне он создал 120-томный «Каталог Александрийской библиотеки» – своеобразную историко-литературную энциклопедию. В особо оформленных таблицах он собрал имена всех известных ему знаменитых писателей, названия их произведений и изложил краткое содержание последних. Ум и эрудиция Каллимаха были общепризнанными. Это именно он писал элегии о волосах Береники. Особое место в истории александрийской науки занимают грамматисты Зенодот (старший современник Каллимаха), Аристофан Византийский и Аристарх из Самофракии. Зенодот занимался исключительно Гомером и подготовил так называемую «диортозу» – критическое издание поэм, в которой он сопоставил различные рукописи, исправил испорченные места, исключил многие стихи, которые (по сообщениям Геродота) попали в тексты Гомера в более позднее время. Кроме того, Зенодот и продолжатели его работы, Аристофан и Аристарх занимались «эксергезой» – комментарием Гомера – и успешно изучали особенности языка античных авторов.

Однако слава великих поэтов и филологов не может умалить значения Мусейона и как математико-естественнонаучного исследовательского центра. Здесь астрономия и связанные с ней математика и механика стали предметом систематического исследования. Архимед – гений «эврики» – провел некоторое время в Александрии, изучая разливы Нила. Здесь он заложил основы гидростатики и изобрел «рычаг Архимеда».

В Мусейоне преподавали также самые выдающиеся астрономы эпохи: Аристарх Самосский – Коперник античности – и еще Гиппарх, чудесный наблюдатель звездного неба, который описал (конечно, без телескопа) более восьмисот пятидесяти неподвижных звезд и открыл прецессию равноденствий.

Труды Птолемея Клавдия (II в. до н.э.) стали на протяжении веков основным пособием по астрономии и географии в Александрийской школе. Основной труд Птолемея «Великое собрание» в 13 книгах дает картину мироздания, которая сохраняла свое значение в течение многих столетий.

Среди математиков наибольшую известность приобрел Эвклид. Он был первым среди ученых, приглашенных Деметрием Фалернским, и разработал метод элементарной геометрии. Якобы выведенный из терпения, математик осмелился бросить слова Сотеру: «к геометрии нет царских дорог» в ответ на высочайшую просьбу упростить объяснения «всех этих углов и треугольников». Аполлоний Пергамский написал трактат, в котором исследовал свойство конических сечений; Гиппарх изобрел тригонометрию. Плеяду знаменитых александрийских математиков завершил Герон: в своих математических работах он стремился развить и углубить ряд выводов, данных Эвклидом в «Началах». Герон также сконструировал заводной кукольный театр, в котором куклы сами выходили на сцену, исполняли свою роль и удалялись. Это можно сказать и о современнике Герона, известном математике Менелae, составившем превосходный учебник по вопросам сферической геометрии. Данные традиции продолжали в III в. математики Папп, Диофант, в IV в. – Теон. Эти математические изыскания продолжались в Александрии, постепенно угасая, и в V–VII века. В Александрии жил и работал знаменитый греческий ученый-механик Ктесибий (XI–I вв. до н.э.). Среди многих его изобретений есть толкающий водяной насос, который (по описанию римского архитектора Витрувия) способен был «выбрасывать при помощи воздушного давления воду по трубе вверх». Водометная машина Ктесибия имела все основные конструктивные элементы современного пожарного насоса ручного действия.

В 235 г. до н.э. третьим главным библиотекарем стал Эратосфен (ок 274–194 гг. до н.э.) – стоик, географ и математик. Он учил, что

океаны связаны между собой, Африка судоходна и в Индию можно добраться, двигаясь на запад от Испании. Точно вычислил продолжительность года и радиус земного шара. Он успевал к тому же заниматься хронологическими таблицами египетских фараонов и разработкой исторических событий в Греции. Его современниками были Аристарх Самосский, который предложил гелиоцентрическую основу для солнечной системы за 1800 лет до Коперника, и Гиппарх, составлявший карты небесных полушарий. В области естествознания проводилась организационная работа (постоянные выставки, зоологический музей и зверинец и т.д.), а также был написан ряд трудов компилятивно-описательного характера по сельскому хозяйству, зоологии, птицеводству и т.д.

Александрийская медицинская школа оставалась лидирующей в эллинистическом мире вплоть до византийской эпохи. При Птолемеях прежнее табу на изучение анатомии путем вскрытия человеческого тела было отменено. Герофил Халкедонский (ок. 330–260 гг. до н.э.) и Эразистрат из Иулиса (ок. 315–220 гг. до н.э.) практиковали анатомические исследования путем вивисекции – прижизненного вскрытия тел преступников, поставляемых из тюрем по приказу царей. Эти «острые» опыты, которые потрясли античных комментаторов своей крайней жестокостью, привели к открытию такого множества новых структур и функций в человеческом организме, что в греческом языке просто не оказалось подходящих слов для научной терминологии.

Так, Герофил Халкедонский, открыл нервную систему и артериальную сеть и предчувствовал наличие кровообращения, которое было открыто только в XVIII веке.

Исследования в Мусейоне велись индивидуально, но результаты их обсуждались коллективно. В зале философы излагали свои учения, поэты читали стихи, а ученые-филологи декламировали и комментировали Гомера и других классиков. В спорах участвовали все ученые, часто в присутствии царя. Посещали Мусейон и ученые из других стран. Правда, не всегда эти посещения носили академический характер. Сохранилось, например, свидетельство о лекции одного «литературного критика», имя которого с тех пор стало нарицательным. «Несколько лет назад из Македонии в Александрию явился некий Зоил, который называл себя «Гомеромастик», что значит «Бич на Гомера», и прочитал царю свое произведение, критикующее «Илиаду» и «Одиссею». Но Птолемею, видя, что Зоил позорно нападает на отца поэзии и всей литературы, чьим творчеством восхищаются все народы, был очень раздосадован и ничего не ответил Зоилу. Впоследствии Зоил впал в нужду и обратился к царю, смиренно прося о помощи. Но царь отказал в ней, сказав, что Гомер, умерший тысячу лет назад, веками кормит много тысяч людей. А значит, тот, кто твердит о себе, что он

величественнее Гомера, может прокормить не только себя, но и еще больше людей, чем Гомер».

Высший расцвет Мусейона падает на раннюю пору при Птолемеях II и III. При Птолемее VIII Эвергете обозначается глубокий спад. В условиях распространения христианства постепенно угасла и учебная деятельность, основанная на политеистическом мировоззрении. Александрийский мусейон просуществовал вплоть до III в. н.э. и был ликвидирован при императоре Аврелиане, когда главные его здания в Брухейоне были разрушены. Однако в Серапейоне преподавание продолжалось. Остававшаяся во все времена языческой, ученая школа погибла окончательно при Феодосии I вследствие его распоряжений (391 г.) о запрещении языческих культов и разрушении языческих святилищ. С гибелью Александрийского мусейона практически прекратилась античная традиция научно-учебных центров с таким наименованием.

Так или иначе, важнейшим результатом культурообразующей деятельности Мусейона стало рождение и закрепление науки в понимании, близком к современному, распространение образования и утверждение рационалистического мировоззрения как основ античной культуры, ее устойчивого развития на многие века.

12 февраля 1990 г. в Асуане в присутствии глав государств и официальных лиц была подписана декларация о возрождении античной библиотеки Александрии. Благородный проект претворялся в жизнь под эгидой ЮНЕСКО и правительства АРЕ. Строительные работы завершены – ультрасовременная Александрийская библиотека XXI века красуется на берегу Средиземного моря с планетарием и университетом – на том же месте, где, вероятно, стояла две тысячи лет назад. Среди экспонатов, найденных здесь до начала строительных работ, оказались два куска мозаики. Эксперты считают, что мозаика, по всей видимости, являлись частью пола из царского дворца. Изысканный архитектурный дизайн библиотеки – диск, погружившийся в водную гладь бассейна – символизирует Солнце Египта. Древние иероглифы, выгравированные на круглых стенах здания, повествуют о непроходящей славе великой цивилизации. Двенадцатиметровая гранитная статуя щедрого покровителя поэтов и ученых – Птолемея II – приветствует гостей у входа. Это самая большая статуя, извлеченная недавно археологами со дна моря. Архитекторы постарались передать дух античной библиотеки и в то же время создать учреждение, способное удовлетворить потребности современных читателей. Площадь библиотеки занимает 40 тыс. кв. м; в ней, кроме читальных залов на 2 тыс. мест и книжных полок для 8 млн томов и 10 тыс. древних манускриптов, имеются большой конференц-зал, лаборатории для проведения реставрационных работ, выставочные галереи, три музея и

научно-исследовательский отдел. По мнению устроителей библиотеки, она должна стать для мира окном в Египет, а для Египта – окном в мир. Но мир, охваченный злобой, терроризмом и ксенофобией, оказался не готов к возвращению своего уникального наследия. Открытие библиотеки, назначенное на 23 апреля 2002 года было отложено в связи с трагическими событиями в Палестине, создавшими, по словам президента АРЕ, «атмосферу, неподходящую для такой церемонии». Так началась история новой Александрийской библиотеки.

КОНТРОЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

I. Напишите историко-педагогический диктант:

1. В Древней Греции понятие Муссейон означал ...
2. Крупнейшими древнегреческими мусейонами были ...
3. В деятельности древнегреческого Мусейона выделяются три направления ...
4. Основателем Александрийского мусейона стал ...
5. Главными строениями Мусейона были ...
6. Обсаженная деревьями аллея под открытым небом называлась ...
7. Экседра служила ...
8. Библиотека была ... учреждением и оплачивалась из ...
9. В Александрийском мусейоне велись изыскания в области ... наук.
10. Среди математиков наибольшую известность приобрели ...
11. Заслуга в создании 120-томного каталога Александрийской библиотеки принадлежит....
12. Мусейон Александрийский был ликвидирован при ... по причине ...
13. Декларация о возрождении античной библиотеки в Александрии была подписана в ...

II. По ключевым фразам определите имя ученого Александрийского мусейона:

1. Главный библиотекарь при царе Птолемеи III, «Землеописание», измерение длины радиуса земного шара.
2. «Начала», первый из ученых, приглашенных Деметрием Фалерским, «к геометрии нет царских дорог».
3. 120-томный каталог Александрийской библиотеки, создатель поэтического жанра малых форм, элегия о волосах Береники.

III. Почему на Ваш взгляд, ученых-сотрудников Мусейона Александрийского сравнивали с «разжившейся домашней птицей в клетке для кур»? Аргументируйте.

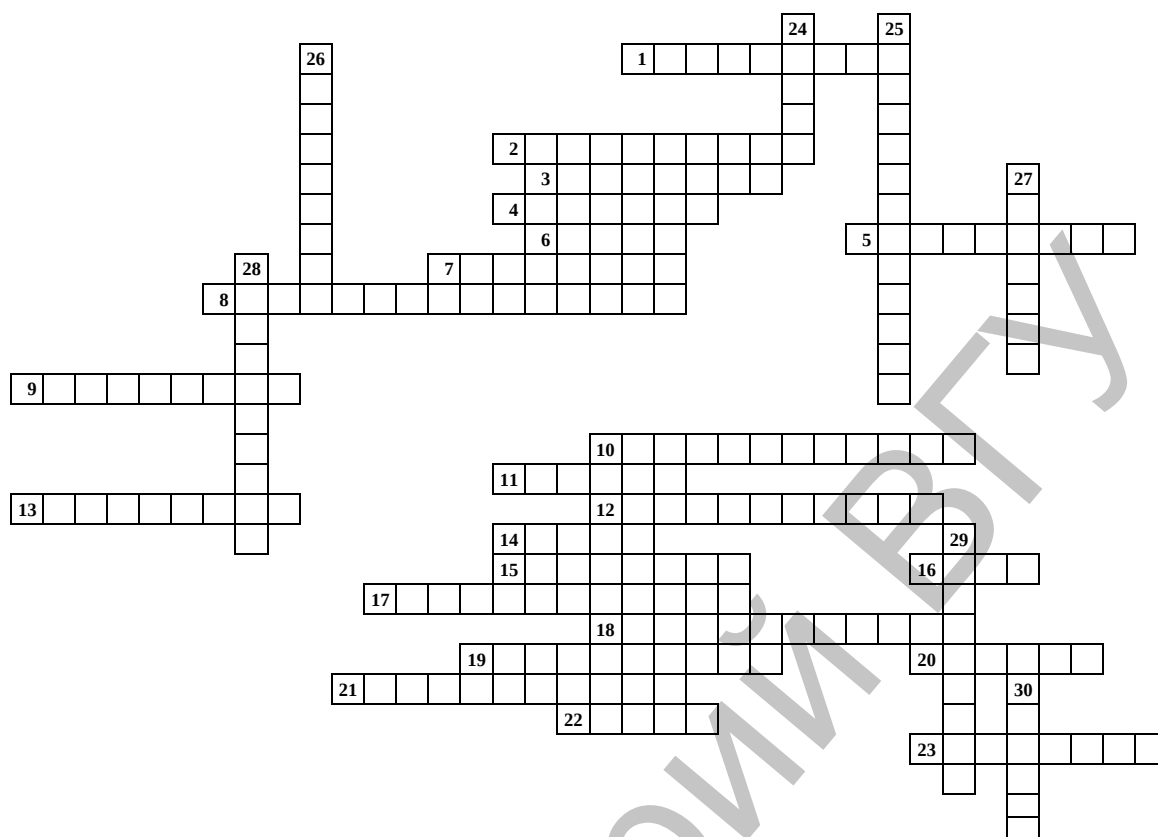
IV. Прочитайте исторический факт и дайте оценку научных открытий Эратосфена. Какой современный метод научных исследований может быть схож с деятельностью александрийского ученого?

Одно время главным библиотекарем Мусейона был Эратосфен из Кирен, которого решил назначить на эту должность царь Птоломей III Эвергет. С этого дня ученый вместо странствий по дальним и неведомым краям должен был сидеть в полумраке каменных комнат и охранять драгоценные рукописи. Работа, которую Эратосфен назвал «Землеописанием», отнимала у него много времени. И все же иногда библиотекарь покидал свой тихий кабинет и выходил на улицы солнечного города. Царский библиотекарь садился где-нибудь в тени у стены лавки и заводил

беседу с приезжими торговцами. Очень удивил его рассказ одного торговца из города Сиены о том, что их город – самое жаркое место и однажды в году бывает день, когда совсем нет тени, как ни ищи ее. Эратосфен очень удивился: «Разве так может быть? Тень может удлиняться или укорачиваться. Но я никогда не видел, чтобы ее вовсе не было». Рассказ приезжего торговца заставил ученого задуматься. Он решил измерить всю землю, не покидая маленького дворика Александрийской библиотеки. Ученый сконструировал чашу, похожую на огромную половинку круглой ореховой скорлупы. Потом поставил свое изобретение во дворе библиотеки и стал ждать самый длительный день года. 22 июня горячее солнце поднялось над Александрией на высшую точку неба. В этот момент Эратосфен измерил длину тени, падающей от столбика. А в городе Сиене (теперь Асуан) в это же самое время тени не найти: солнечный луч там падает вертикально. Много расчетов и измерений проделал библиотекарь из Александрии и установил, что длина радиуса земного шара равна 6311 километрам. Позже исследователи много раз проводили измерения земной поверхности. Их расчеты в основном совпадали с цифрами, которые вывел Эратосфен.

V. Решите кроссворд.

1. Кто составил первый предметный каталог греческих авторов с биографической и библиографической справкой в библиотеке Мусейона? 2. Как называлась обсаженная деревьями аллея под открытым небом, которая служила, прежде всего, местом для бесед? 3. Как в классической древности называлось место, на котором почитали муз? 4. Где находился пифагорейский мусейон? 5. При каком императоре был ликвидирован Александрийский мусейон? 6. Кто был последним известным членом Александрийского мусейона? 7. Как называлось одно из главных строений Александрийского мусейона, которое служило местом для преподавания и диспутов? 8. Какие науки в Александрийском мусейоне ценились больше всего? 9. Кто входил в аппарат управления Мусейона? 10. Кого называли «разжившейся домашней птицей в клетке для кур»? 11. Как называлась философская школа перипатетиков, основанная Аристотелем? 12. Что кроме эристики развивали сократические школы? 13. При каком правителе погибла ученая школа Мусейон? 14. В чью честь устраивали поэты литературные состязания? 15. Где родилась и была восстановлена древняя технология выработки особого материала для изготовления книг из шкур телят, овец? 16. Как назывался свиток папируса определенной длины? 17. Кем назначался жрец и члены Мусейона? 18. В какой из своих работ Платон называет диалектику венцом знаний, единственной наукой, позволяющей приобщиться к миру подлинного бытия? 19. Как называли основателя новой Греко-македонской династии Птолемея I Сотера? 20. Как называли знаменитый маяк Александрии? 21. Что имело особое значение и было исключительным явлением в Александрийском мусейоне? 22. Как называется религиозное братство, институционализированное научное учреждение, учебно-научный центр? 23. Как называли учителей, обучающихся ораторскому искусству? 24. Как называлась сатирическая поэма, сочиненная Каллимахом? 25. Развитие какой религии было одной из главных причин упадка Мусейона? 26. При каком правителе пострадал Александрийский мусейон? 27. Кто создал знаменитую Афинскую Академию в 387 г. до н.э.? 28. Кто подал идею Птолемею I об учреждении в столице Александрии нового Мусейона с библиотекой и другими коллекциями? 29. По инициативе какого из учеников Аристотеля окончательно возник Мусейон в Академии? 30. Какой из городов до конца античной эпохи оставался сосредоточением философов и философских изысканий?



ОКСФОРДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



Оксфорд – старейший университет англоязычного мира, а также первый университет в Великобритании.

Оксфорд иногда называют «сокровищем Альфреда» по имени легендарного англо-саксонского короля, который считается основателем университета. Перстень со словами «Альфред приказал меня сделать», датируемый IX веком нашей эры, хранится в оксфордском университетском музее «Ашмолеан» и признается другим сокровищем этого короля.

Оксфорд – один из старейших английских городов. В англосаксонскую эпоху на его территории в месте слияния Темзы (Айсис) и Червелла у брода через Темзу существовало поселение торговцев и ремесленников. Так как здесь пастухи издавна перегоняли скот, то место получило название «Оксфорд» – «Бычий брод». Согласно англосаксонской хронике, в 912 г. король Эдуард I вступил во владение городом. На гербе города красный бык, переходящий синие воды. Иной герб у

университета: на синем фоне – три короны, а в центре – раскрытая книга с цитатой из Vulgata – латинского перевода Библии: «Dominus Illuminatio mea» – «Да просвятит меня господь!». Точной даты не известно, но приблизительно в 1135 г. (по другим данным в 1117 г.) когда было решено создать университет для священнослужителей, выбор пал на Оксфорд. Город бесспорно старше университета, но университет долгое время доминировал в жизни города, хотя и не полностью подчинял себе Оксфорд. Святой покровительницей города и университета считается Фрайдсвайд, основавшая здесь монашескую обитель. Именно при монастырях и появились первые учебные холлы – учреждения, в которых готовили будущих монахов и священников. Постепенно, однако, в этих зданиях стали готовить и тех, кто не связывал свою жизнь с церковью. Вскоре возникали и светские коллегии, но до 1870 г. ученую жизнь в городе все-таки контролировала церковь, сперва католическая, а затем англиканская. Для достижения строгой церковной дисциплины позднее в университете были созданы и более мелкие структуры с ограниченным самоуправлением – колледжи.

Два самых древних колледжа Оксфорда – Баллиоль (1260 г.) и Мертон (1264 г.) – названы в честь своих создателей. Джон Баллиоль был отцом будущего короля Шотландии, а основателем второго был лорд-канцлер Уолтер де Мертон. Это одна из оксфордских традиций – зачастую колледжи основывали очень высокопоставленные персоны, даже монахи. А кардинал Томас Уолси в 1525 году открыл колледж имени самого себя – чтобы сохранить память о себе в веках. Каждый вечер во дворе Кардинальского колледжа раздается звон ритуального колокола «Большой Том». Собор этого колледжа с 1545 года является кафедральным, и в нем собрана богатая коллекция витражей.

В самом большом и красивом колледже Оксфорда под названием Christ Church (колледж Церкви Христовой) преподавал математику Льюис Кэрролл – автор «Алисы в стране чудес». Прототипом Алисы ему послужила дочь декана этого колледжа. На территории колледжа есть калитка в саду, через которую исчезал загадочный Чеширский Кот, оставляя после себя лишь улыбку.

Один из самых роскошных, колледж Магдалины (Magdalen College) находится на берегу реки Червелл. В 1458 году его основал один из преподавателей Винчестерского колледжа. Колокольня и мост Магдалины стали символом города, а хор колледжа каждый год 1 мая на башне поет гимн причащения. Напротив колледжа Магдалены расположен старейший ботанический сад Великобритании – его открыли студенты-медики в 1621 году.

Первую библиотеку, открытую для публичного обучения, основал историк Gerald из Уэльса (1188 г.), а начало подготовки иностранных студентов в Оксфорде связывается со студентом по имени Емо.

В XIII веке Оксфордский университет стал центром математики и астрономии. Именно здесь Джон Голливуд впервые заменил римские цифры арабскими и скоро по оксфордским учебникам математики начали заниматься во всей Европе.

С 1878 г. университет открыл свои стены для академического образования женщин, а первые женщины-преподаватели появились в университете в 1920 г.

В XIX столетии Оксфордский университет, несколько сот лет просуществовавший в качестве «государства в государстве», был реформирован: назначение преподавателей основывалось исключительно на научной репутации, впервые были учреждены исторический и юридический факультеты, позднее прибавились факультеты и по другим специальностям. Но главное: университет постепенно начал терять автономию, все более попадая в зависимость от общегосударственных законов и гражданских чиновников, пока в 1950 году у него не было отобрано право посылать собственного представителя в Парламент, просуществовавшее без малого 350 лет.

Тем не менее, Оксфордский университет не утратил своей элитарности и в наши дни, по-прежнему оставаясь наиболее престижным учебным заведением Великобритании, оказывающим значительное влияние не только на научную жизнь страны, но и на ее внешнюю и внутреннюю политику. Оксфорд, как и столетия назад, очень религиозен и является активным членом межуниверситетского Христианского Союза.

Оксфордскому университету принадлежит 47 нобелевских премий и три медали Филдса (аналог Нобелевской премии для математиков). 22 британских премьер-министра (среди них – Маргарет Тэтчер и Энтони Блэр) – его выпускники. Университет выдал дипломы трем святым и одному Папе Римскому. Кроме того, там учились восемь иностранных королей и двадцать восемь президентов, включая Билла Клинтона. Звезды Хью Грант и Кейт Бекинсейл – тоже выпускники Оксфорда. С университетом навечно связаны имена Роджера Бэкона, Томаса Гоббса, Джонатана Свифта, Льюиса Кэрролла, Оскара Уайльда, Индиры Ганди и других выдающихся политических и культурных деятелей.

Современный Оксфордский университет представляет собой по сути объединение колледжей (автономных финансовых единиц), факультетов и имеет также 7 так называемых общежитий – закрытых учебных заведений, не имеющих статуса колледжа и принадлежащих, как правило, религиозным орденам.

Во главе Оксфордского университета стоит избираемый пожизненно канцлер. Его заместитель носит звание вице-канцлера и обычно занимается административными и воспитательными задачами. У ви-

це-канцлера есть два помощника-проктора, отвечающих за дисциплину и соблюдение законов университета. Ранее прокторы патрулировали улицы города после наступления темноты с университетской полицией – «бульдогами»-студентами, которые по очереди должны ходить с наставником и ловить провинившихся.

Структурно, как и многие другие учебные заведения, Оксфордский университет состоит из кафедр и факультетов. При этом кафедры играют роль организационно-методических центров обучения. Факультеты – высшие академические единицы университета, которых в настоящее время насчитывается 16 (антропологии и географии, биологических наук, клинической медицины, английского языка и литературы, юридический, мировой литературы, математических наук, современных и средневековых языков, современной истории, музыки, востоковедения, физических наук, физиологии, психологии, социологии, теологии). Некоторые из факультетов, в свою очередь, разделены на подфакультеты. Каждый факультет имеет избираемый совет, отвечающий за подготовку учебных курсов, включая содержание программ и организацию обучения. Факультет также осуществляет прием студентов, контроль за их обучением и организацию научных исследований аспирантов. Среди задач факультетов – назначение академического штата, который затем утверждается советом университета.

Штат преподавателей Оксфорда огромен – почти 4 тысячи человек, из них 70 – члены Королевского общества, более 100 – члены Британской Академии. Оксфорд использует в обучении уникальную систему тьюторства – над каждым студентом учреждается персональная опека специалистом по выбранной специальности.

Основных академических степеней в Оксфорде три – бакалавр, магистр и доктор. Но есть и промежуточные, например, для тех, кто, проучившись положенное время, так и не написал диссертацию.

Учебный год здесь длится три триместра и восемь недель. Одна из традиционных форм обучения выглядит так. Студент приносит своему наставнику письменную работу (предполагается, что она есть плод серьезной подготовки и напряженных размышлений), что и составляет основу для дальнейшего диалога, обоснования своей точки зрения, раскрытия идей и методов. В конце часовой беседы студент получает новую тему и список литературы, которая может пригодиться при дальнейшей подготовке. Другие формы обучения – университетские лекции и семинары – обычно факультативно. Экзамены нужно сдавать лишь выпускные по окончании курса, обязательно в письменной форме. Доктор Оксфордского университета получает право ставить после своей фамилии приписку «Охон», от английского слова «Oxonian» – оксфордец.

Оксфорд – не только университет, но еще и крупнейший научно-исследовательский центр. У Оксфорда – более сотни библиотек (самая

обширная сеть университетских библиотек в Англии) и музеев, свое издательство.

Студенты имеют возможность много времени посвящать досугу – к их услугам более 300 кружков по интересам. Традиционно пристальное внимание в Оксфордском университете уделяется спорту как полезному и престижному виду отдыха.

Существует традиционная система взаимной поддержки между бывшими и нынешними студентами Оксфорда – «Old boys network» – особенно если первые стали шефами крупных консалтинговых и аудиторских компаний. Придя в такую компанию, студент должен только показать свидетельство об окончании университета, и он без вопросов будет принят на работу. Ведь он первоначально принадлежит к клану избранных, чем можно будет пользоваться и в дальнейшей жизни.

Оксфордский университет иногда называют «башней из слоновой кости» – слишком уж своеобразна его жизнь, даже по меркам британцев, так гордящихся своей непохожестью на другие народы. Среди колледжей университета, каждый из которых является независимым хозяйственным субъектом, существует негласная иерархия, как социальная – по престижности и богатству, так и академическая. Некоторые колледжи, как например, St John's (колледж св. Иоанна), являются крупными собственниками и получают прибыль со сдаваемых в аренду земель или принадлежащих им питейных заведений – пабов.

Большинство колледжей состоят из трех самоуправляющихся «комнат»: младшей (Junior Common Room), куда входят будущие бакалавры; средней (Middle Common Room), объединяющей соискателей всех последующих степеней; и старшей (Senior Common Room), членами которой являются преподаватели. В некоторые колледжи принимают только людей с высшим образованием. Колледж All Souls (Всех Святых) состоит исключительно из именитых ученых. Члены каждой «комнаты» колледжа выбирают своих президентов, секретаря и стюарда – человека, отвечающего за организацию совместных питейных мероприятий, которые занимают важное место в жизни университета. Торжественные ужины относятся к категории «black tie», на них часто принято приходить в смокингах и вечерних платьях. По воскресеньям все члены колледжа собираются на общий ужин с «высоким столом» (High Table). На возвышении сидят преподаватели, иногда такое право предоставляют и отличившимся студентам.

В университете чрезвычайно много внимания уделяется спорту, хотя и на свой, оксфордский, лад. Там нет ни спортивного зала, ни бассейна, поскольку традиционные английские виды спорта – теннис, футбол, регби и гребля – должны практиковаться на открытом воздухе. Для игровых видов спорта используется университетский парк: его

газоны так ровны, что теннисные корты разбивают прямо на них. Зимой популярен сквош, для которого имеются закрытые залы.

Но самым престижным оксфордским видом спорта остается гребля на восьмерках. Каждый колледж имеет несколько команд разного уровня. Мечта каждого гребца – команда высшей университетской лиги blues, или «голубых», которая ежегодно в марте меряется силами с соперником из Кембриджа в гонке по Темзе. Это давняя традиция имеет для британцев не меньшее значение, чем сами древние университеты. Различного рода спортивные противостояния с Кембриджским университетом – тоже важная часть общественной жизни в Оксфорде.

Еще одна страсть оксфордских студентов – политика. Ею занимаются на разных уровнях и всегда с большой серьезностью. Предвыборные кампании претендентов на различные посты (от президента Junior Common Room колледжа до главы всего университета) проходят с дебатами, организованными наподобие заседаний британского парламента, интригами, а иногда и скандалами. Кроме того, в каждом колледже имеются многочисленные общества – гурманов, земляков, молодых консерваторов, защитников животных и т.д.

В университете открыто много клубов и обществ по самым различным направлениям. Процветают театральные общества, выступления и концерты которых проводятся каждый день.

Основной чертой Оксфордского университета попрежнему осталась не только элитарность, но и традиционность. Здесь весьма бережно относятся к своей истории. Главная университетская церемония – «Matriculation» (посвящение в студенты) проводится на латинском языке. Принято одевать шапку с кисточкой и мантию поверх темного костюма с белой рубашкой, для леди – поверх темной юбки с белой блузой. Такую же одежду положено иметь и на экзаменах.

Ранее студенты в Оксфорде обязаны были носить гаун – черную тонкую мантию. Выезжая из Оксфорда в Лондон, гаун можно было сложить в несколько раз и запихнуть в портфель, который не всегда удобно было брать с собой – в театр, в ресторан, в кафе, даже в паб – это не совсем прилично. Поэтому гаун чаще всего оставляли в колледже в той комнате, которая располагалась над входной дверью. Возвращающийся из Лондона студент стучал по водосточной трубе или подавал другой знак, и студент, занимающий «комнату-гардероб», выбрасывал гаун в окно, даже посреди ночи. Швейцар всегда замечал эту проделку, но в его обязанности доносы на хитрецов не входили. Он лишь не должен был впускать студента без гауна. А где он его наденет, где оставляет или кто выкидывает ему форму из окна – не его дело.

А вот еще одна традиция. Последний поезд из Лондона в Оксфорд приходит без десяти двенадцать. А в колледж впускают лишь до

полуночи. Если студент опаздывает, ему записывают замечание. Три замечания в книге колледжа – и студента исключают. Хорошо, если колледж студента недалеко от вокзала, а если далеко? Тогда студент бежит и каждый владелец машины, видя бегущего студента, стремится подхватить и довести его до колледжа. Иначе не бывает – ведь англичане всегда болеют за слабейшего: за спортсмена, который слабее, за проигрывающую команду. Сочувствие жителей Оксфорда всегда на стороне студента, провинившегося или могущего провиниться. Но, чтобы студента исключить, три замечания должны быть записаны в книгу! Однако внести выговор в книгу можно лишь тогда, когда студент пойман, допрошен и признал вину, в противном случае обвинения не считаются.

Ранее проктор ходил по городу с двумя «бульдогами» и нес книгу на цепи. Если проктор видел студента без гауна или в ресторанчике, то «бульдоги» стремились его захватить, а студент, заметив, что его застукали на месте преступления, пускался бежать. Если он успевал добежать до колледжа, то был спасен: «бульдоги» входить в колледж не имели права. Преследователи могли знать студента, но записать его в книгу без собственного признания не имели права. Когда студент бежал от «бульдогов», все прохожие были на его стороне и старались помочь. При этом ссоры никогда не происходило. Когда студент добегал до колледжа и успевал в него войти, он часто выходил к «бульдогам» и они распивали по стаканчику вина в ближайшем ресторанчике. Все всегда кончалось мирно.

В Оксфорде в Нью-колледже существует и такой обычай: во время еды не смотреть на портреты, висящие в обеденном зале. Если студент замечал, что кто-то из сокурсников смотрит на портрет за столом, он должен был встать и, громко обвинив студента, потребовать от него в качестве своеобразного штрафа пиво для всех. Но... обвинительную речь необходимо было произнести на латыни. Только в этом случае она приобретала силу.

Сегодня, чтобы поступить в Оксфордский университет необходимо закончить английскую школу: государственную или частную, обучение в которой обходилось около 25 тыс. фунтов стерлингов. Конечными этапами в поступлении абитуриента в Оксфорд являются тестирование и собеседование, которые длятся 3–4 дня. Как правило, испытуемому дают статью на тему, связанную с его будущей специальностью (объемом около 5 машинописных страниц) и список вопросов, на которые он должен ответить в течение часа.

После выполнения всех необходимых формальностей, абитуриента приглашают на интервью-собеседование, на котором комиссия выявляет его личностный и научный потенциал. Профессора будут выяснять умение логично мыслить, находить нестандартные решения,

изъясняться на хорошем английском языке. Вопросы могут задаваться самые неожиданные, например такие: Откуда мы знаем, что в прошлом два плюс два тоже равнялось четырем? Почему у растений нет мозга? Из кучи песка вынимают по одной песчинке в день. Когда куча перестанет быть кучей?

К собеседованию допускается около 85% абитуриентов: все они имеют отличные оценки, и кто получит предложение – предсказать невозможно. Когда все вступительные испытания позади, абитуриент должен доказать свою финансовую состоятельность, положив в английский банк не менее 15 тысяч фунтов стерлингов, на которые он будет жить. Плата за обучение в Оксфорде очень высокая и составляет в год: по направлению искусств 6300 фунтов стерлингов в год, по направлению наук – 8400 фунтов стерлингов в год, а обучение медицине – 15400 фунтов стерлингов. Место в общежитии первокурсникам гарантировано.

Сейчас в Оксфордском университете обучается 18,5 тыс. студентов, около четверти из них – иностранцы.

КОНТРОЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

I. Напишите историко-педагогический диктант:

1. Основателем университета в Оксфорде считается
2. На гербе Оксфордского университета изображены
3. Два самых древних колледжа ... названы в честь своих создателей.
4. В колледже Церкви Христовой преподавал математику автор «Алисы в стране чудес»
5. Университет становится центром математики и астрономии в
6. Первые женщины-преподаватели появились в Оксфордском университете в ... году.
7. Современный Оксфордский университет представляет собой объединение
8. За дисциплину и соблюдение законов университета отвечает
9. Основных академических степеней в Оксфорде три
10. Учебный семестр длится
11. Посещение лекций и семинарских занятий является
12. Самым престижным оксфордским видом спорта является

II. Составьте галерею имен – выпускников Оксфордского университета.

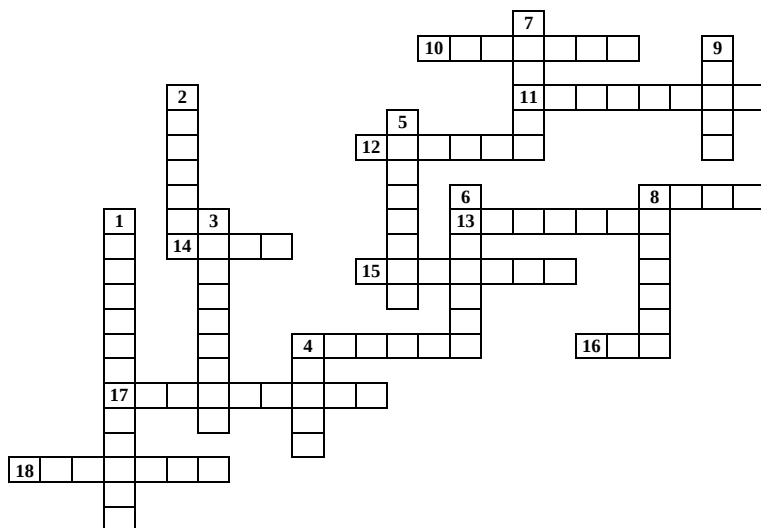
III. Оцените формы обучения в Оксфордском университете. Приемлемы ли они в системе высшего образования в Республике Беларусь?

IV. В чем, на Ваш взгляд, проявляется элитарность и традиционность одного из старейших университетов англоязычного мира?

V. Решите кроссворд.

По горизонтали.

4. Английский писатель, «Принц Парадокс», окончивший Оксфорд в 1874 г.
8. Вид штрафа, применяемый в Нью-колледже. 10. Знаменитый писатель, преподававший математику в самом известном колледже Оксфорда Christ Church.



11. Одна из академических степеней в Оксфорде. **12.** Элемент одежды, принятый одевать на посвящение в студенты Оксфорда и на все экзамены в университете. **13.** Избираемый пожизненно глава Оксфордского университета. **14.** Черная мантия, которую должны были носить все студенты в Оксфорде. **15.** Англо-саксонский король, который считается

основателем Оксфордского университета. **16.** Государственный секретарь, ученый, философ, закончивший Оксфорд в 1497 году и написавший труд «Утопия». **17.** Закрытое учебное заведение, не имеющее статуса колледжа и принадлежащее, как правило, религиозным орденам. **18.** Составная часть названия органа академического самоуправления в Оксфордском университете.

По вертикали.

1. Последнее из вступительных испытаний в Оксфордский университет. **2.** Прозвище студентов – членов университетской полиции. **3.** Академическая единица Оксфордского университета. **4.** Совокупность правил и требований, регулирующих жизнь Оксфордского университета. **5.** Один из древних колледжей в Оксфорде, основанный в 1260 г. **6.** Название старейшего университета в англоязычном мире. **7.** Самый престижный оксфордский вид спорта. **8.** Помощник вице-канцлера Оксфорда, отвечающий за дисциплину и соблюдение законов университета. **9.** Избираемый орган на факультете, отвечающий за подготовку учебных курсов.

СОРБОННА



Сорбонна, Парижский университет, старейший в Европе, был основан в 1215 году. Старше Сорбонны только Римский университет, а ровесников совсем немного – Кембридж и Оксфорд.

С первого дня своего существования он задумывался как учебное заведение международного масштаба. На четырех его факультетах – богословском, права, медицины и искусств – обучались не только французы и англичане, но также пикардийцы и нормандцы, которые в те средневековые

времена еще не входили в состав французской нации, а считали себя отдельными народами.

Примерно 40 лет спустя по инициативе одного влиятельного монаха, духовника Людовика IX, для неимущих студентов университета открыли колледж, в котором преподаватели и студенты и учились, и жили одновременно. Этого монаха звали Робер де Сорбон, а основанный им в 1257–1258 гг. колледж довольно скоро превратился в богословский факультет университета, который стал именоваться Сорбонной. Начиная с XVII века именем факультета, который быстро сделался одним из центров не только богословской, но и философской европейской мысли и снискал себе громкую славу, стали называть и весь Парижский университет.

В Сорбонне было образовано «Сообщество нуждающихся студентов-богословов», первый студенческий профсоюз. Теперь учащиеся могли не только активно овладевать знаниями, но и непосредственно участвовать в организации учебного процесса. Правда, обладая только совещательным голосом. Учились в Сорбонне десять лет и за это время так успевали сродниться с преподавателями, что становились одной большой шумной семьей.

На стороне Сорбонны были короли, папы и аристократия. Александр IV (1259), Урбан IV (1262) и Клемент IV (1268) убеждали французских епископов поддерживать это учебное заведение ради благоденствия христианского мира, потому что выпускники Сорбонны составляли цвет французской образованности. Зато студентов не любили монахи, военные, ремесленники, бродяги. Поэтому школяры расхаживали вне университетских стен стайками по пятеро-десятеро.

В Сорбонне были установлены правила, предписывавшие определенный стиль одежды и поведения, но они существовали больше на бумаге. Студенты вели такой бесшабашный образ жизни, что к канонику частенько являлись посыльные от ремесленных цехов с жалобами на оргии или жестокие проказы. Горожане студентов трогать боялись. Здание университета было обнесено неприступной стеной, защищавшей школяров от мести мещан. Сегодня за стену можно проникнуть свободно и толпы любопытных иностранных туристов толкаются среди мирных студентов.

В 1470 г. в Сорбонну были приглашены три партнера Гутенберга по печатному делу: Геринг, Фрибургер и Кранц, после чего университет сделали не только издательством, но и центром обучения книгоиздателей.

В XVII веке кардинал Ришелье обновил и расширил Сорбонну. Он находил атмосферу университета настолько приятной, что даже устроил себе кабинет в крыле здания и обрел вечный покой в часовне Сорбонны.

Аристократы, в том числе иностранные, сочли Сорбонну колледжем, единственно достойным учить благородных отпрысков. Скоро на школу обрушился поток денежных пожертвований от богатых спонсоров и богатых учеников из разных стран.

В 1791 году, после Французской революции 1789 года, Сорбонна была закрыта. В 1821 году университет вновь начал свою работу. На рубеже XIX–XX вв. здания были расширены и перестроены, и Сорбонна вновь стала обладать многочисленными аудиториями-амфитеатрами, конференц-залами, лабораториями, библиотекой, двумя музеями и т.д.

В разные годы в Сорбонне работали такие выдающиеся ученые, как Жозеф Гей-Люссак, Антуан Лавуазье, Луи Пастер, Пьер и Мария Кюри и многие другие. Основанная как школа богословия, к середине XIX века Сорбонна превратилась в центр не только светского образования, но и антиклерикальной мысли.

В начале XX в. Сорбонна видела в своих стенах наших соотечественников, ставших впоследствии знаменитыми: в 1901 году здесь прослушал курс Максимилиан Волошин; в 1907 году студентом Сорбонны был Николай Гумилев; в 1909 году Марина Цветаева изучала в Сорбонне французскую литературу.

В 1968 году в ходе знаменитой «майской революции» именно в Сорбонне начались беспорядки, переросшие затем во всеобщую студенческую забастовку, которая привела к перестройке всей системы французского высшего образования. В результате этих событий гигантский университет был разделен на части, которые получили статус автономных вузов. Так что формально основными наследниками «старой дробной Сорбонны» стали несколько университетов. Это университеты Paris I, называемый также Пантеон-Сорбонна (Panthéon-Sorbonne); Paris III (Новая Сорбонна; Sorbonne Nouvelle); Paris IV (Париж-Сорбонна; Paris Sorbonne) и Paris V (университет имени Рене Декарта, Université René Descartes). Они имеют единую инфраструктуру (например, Межуниверситетскую библиотеку), а также общие для всего этого конгломерата административные и учебные единицы – Практическую школу высшего образования (Ecole Pratique de Hautes Etudes), Национальную школу хартий (Ecole des Chartes), Канцелярию парижских университетов и Академический ректорат.

Пантеон-Сорбонна, также именуемый Paris I, обязан своим именем площади Пантеона, на которой расположен. Здесь учится около 40 тыс. студентов. Университет включает в себя факультеты права, экономики, истории искусств и археологии, изобразительных искусств и искусствоведения, бизнес-права, управления и менеджмента, международных и европейских отношений, географии, истории, философии, политических наук, социальных наук, общего права, мате-

матики и информатики. В его структуру входят также четыре института (демографии Парижа, экономического и социального развития, социальных вопросов труда, туризма) и сеть специализированных высших учебных заведений, занятых подготовкой кадров в области банковского дела, финансов и страхования.

Новая Сорбонна, или университет Paris III, расположенный на улице Сорбонны, отличается чуть более скромными размерами и ярко выраженной гуманитарной направленностью. Около 20 тыс. студентов грызут здесь гранит науки на факультетах французского и латинского языков и литературы, общего и прикладного языкознания и фонетики, общего и сравнительного литературоведения, преподавания французского языка как иностранного, немецкого языка, англоязычного мира, испанистики и стран Латинской Америки, страноведения Италии и Румынии, востоковедения и арабистики, театроведения, киноведения, средств массовой коммуникации. При университете действуют два специализированных учебных заведения: Институт стран Латинской Америки и Высшая школа переводчиков.

Университет Париж-Сорбонна, или Paris VI, расположенный на улице Виктора Кузена, дает духовную и интеллектуальную пищу более чем 25 тысячам студентов. Это учебное заведение включает факультеты французской литературы, французского языка, латинского языка, греческого языка, английского языка и стран Северной Америки, итальянского и румынского языков, славистики, испанистики и стран Латинской Америки, истории, географии, философии, истории искусств и археологии, музыки и музыковедения, прикладных гуманитарных наук. При университете создан Исследовательский институт по изучению цивилизаций современного Запада, а также Высшая школа информационных наук и коммуникации, Институт религиоведения, Институт физкультуры и спорта.

Наконец, университет имени Рене Декарта, он же университет Paris V, расположен на улице Эколь де Медсин. Число студентов – около 30 тысяч. В состав университета входят факультеты и отделения биомедицины, детских болезней, зубной хирургии, физкультуры и спорта, фармацевтики и биологии, математики и информатики, гуманитарных и социальных наук, психологии, права. Отдельная структура – Технологический институт (со статусом университета), имеющий отделение медицинского права.

Все перечисленные университеты – государственные. Они связаны в единое целое сетью организаций и учреждений общего назначения – таких, например, как Центр повышения профессиональной квалификации, Центр профессиональной ориентации, Межуниверситетский центр физкультуры и спорта. Кроме того, каждый из университетов выполняет в общих интересах какую-либо особую функ-

цию. Так, при университете им. Р. Декарта работает межуниверситетская служба профилактической медицины и охраны здоровья; при университете Париж-Сорбонна созданы единый центр документации и радиостанция; при университете Новая Сорбонна – культурный центр и пресс-агентство; при университете Пантеон-Сорбонна – издательский центр.

Перечень административных органов, включаемых в состав конгломерата под названием Сорбонна, открывает Канцелярия – административный орган, управляющий 17 университетами и высшими школами, расположенными в департаменте Иль-де-Франс. Она находится непосредственно в подчинении Министерства образования. Канцелярии, в свою очередь, подчиняются Парижский международный студенческий городок и Международное студенческое общежитие.

Библиотека Сорбонны впервые распахнула свои двери 3 декабря 1770 года. Тогда в ней насчитывалось 20 тыс. томов – немалое по тем временам интеллектуальное богатство. Доступ к этой сокровищнице знания с первых же дней был открыт не только для студентов и преподавателей, но и для всех желающих. Библиотека кропотливо пополняла свои фонды, которые к 1936 году достигли внушительной цифры в миллион томов. Тогда же было принято «демократическое» решение заменить комфортабельные кресла для читателей узкими скамьями – читальным залам катастрофически не хватало жизненного пространства. К 1997 году количество книг утроилось. Сегодня библиотека Сорбонны – крупнейшее в мире собрание интеллектуальной мысли, около половины богатств которого представлено книгами и периодическими изданиями на иностранных языках.

В старейшем университете Франции сегодня большинство студентов – иностранцы. Название Sorbonne по-прежнему воспринимается ими как символ первоклассных знаний, как эталон не только французского, но и всего классического европейского образования в целом. Все университеты в составе Сорбонны государственные, обучение в них ведется бесплатно. Ректор университета – Каплан.

КОНТРОЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

I. Напишите историко-педагогический диктант:

1. Название Сорбонна издавна воспринимается как символ
2. В середине XIX века Сорбонна превратилась в центр
3. «Майская революция» 1968 года привела к
4. Учебные заведения Пантеон-Сорбонна, Новая Сорбонна, Париж-Сорбонна и университет имени Рене Декарта имеют общую сеть организаций
5. Ярko выраженной гуманитарной направленностью отличается университет
6. Сорбонна кроме образовательных выполняет также функции

9. Сорбонна распалась на автономные университеты в:

а) 1965 г.;

в) 1969 г.;

б) 1968 г.;

г) 1972 г.

10. В Сорбонне работали выдающиеся ученые:

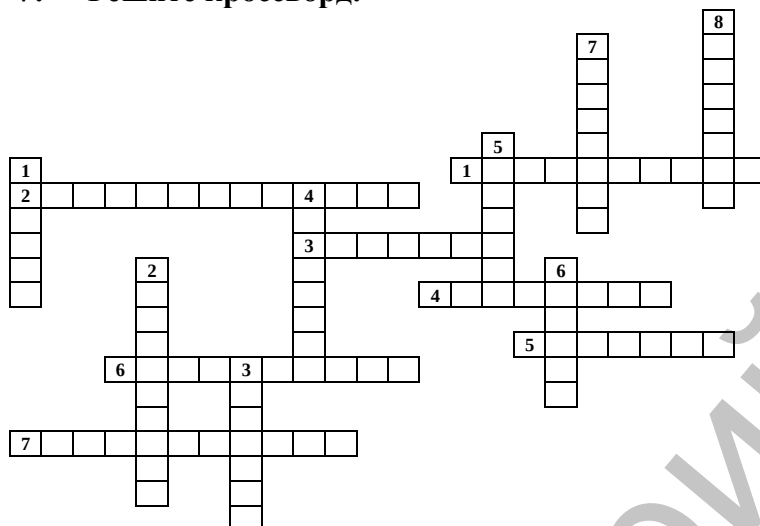
а) Н. Коперник;

в) М. Кюри;

б) М. Цветаева;

г) Н. Гумилев.

V. Решите кроссворд.



По горизонтали:

1. Орган управления всеми университетами и высшими школами Сорбонны. 2. Наиболее многочисленный из четырех факультетов в Парижском университете, на котором изучалось семь «свободных искусств». 3. Кардинал, который в XVII веке обновил и расширил Сорбонну. 4. Предмestье Парижа, где находится последний

из 17 университетов Сорбонны. 5. Памятник и одновременно мавзолей кардинала Ришелье, который носит имя св. Урсулы Сорбонской. 6. Учреждение, которое впервые во Франции было открыто в 1470 г. в Сорбонне. 7. Высшая школа, которая начала складываться во Франции в XII веке.

По вертикали:

1. Профессор, ректор Сорбонны. 2. Учреждение, которое в Сорбонне было открыто 3 декабря 1770 г. 3. Русский поэт, студент Сорбонны. 4. Самый старый и знаменитый университет во Франции. 5. Название площади, на которой расположен Paris I. 6. Ученый, именем которого назван университет Paris V. 7. Император, который в XIX веке вновь открыл Сорбонну. 8. Должность Робера де Сорбона, основателя университета.

ПРАЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



Герб университета 1348 г.

Пражский (Карлов) университет считается одним из старейших среди славянских высших учебных заведений. Он был открыт в 1348 г. и назван в честь своего основателя – короля Чехии Карла IV Люксембурга.

Карла IV Люксембурга изначально ничего не связывало с Чехией. Он не был чехом по национальности и на чешский королевский

престол, как впрочем, несколько позже и на

императорский, попал в результате сложных интриг и острой политической борьбы между тремя могущественными германскими династиями – Габсбургами, Виттельсбахами и Люксембургами. Но, посетив Чехию, он очень полюбил эту страну и ее трудолюбивый, спокойный и веселый народ и большую часть времени предпочитал жить именно там. Карл IV всегда называл Чехию самым лучшим из своих владений и очень заботился о ее развитии и процветании. К тому же он был человеком весьма образованным для своего времени, поощрял науки и искусства, интересовался историей и прославился как одержимый коллекционер всевозможных реликвий. Поэтому идея облагодетельствовать любимую Чехию созданием университета была для него совершенно естественной. Тем более, что тогда чешская молодежь вынуждена была отправляться на учебу в Англию, Италию и Францию, причем таких счастливцев было очень мало.

В тексте императорского указа говорится об университете как о будущем сокровище чешского государства: «... Учебное заведение сие должно служить прежде всего процветанию Королевства Чешского. Чтобы жители его, жаждущие плодов добрых наук, не должны были просить милостыни на чужбине, а чтобы у них самих в королевстве был стол накрыт. И чтобы к славе причислили они способность из других стран к себе звать за сладким ароматом науки и стать свидетелями слов большой благодарности». Надо сказать, что прежде всего сам император заслужил огромную признательность чехов – недаром в Чехии его до сих пор называют отцом народа.

Карлов университет был открыт 7 апреля указом императора Карла IV с согласия на сейме всех земель Чешского королевства. Причем текст указа был подтвержден Золотой буллой Папы Римского Климента VI и специальной печатью, свидетельствующей о том, что состоялось учреждение *studia generale* по образцу университетов Болоньи и Парижа. Тем самым Климент VI санкционировал признание полученного в Праге образования другими университетами христианского мира и свободное перемещение выпускников и студентов Карлова университета в пределах священной Римской империи.

Карл IV подарил университету поместья и земельные угодья для «пропитания дома», в котором жили студенты и профессора. Там же они проводили ученые собрания и различные торжества. Такие дома называли *колей* (от латинского *collegium*), то есть общежитием. Центром университета стала Карлова *колей* (Каролинум), разместившаяся в центре столицы, в великолепном доме придворного монетных дел мастера Яна Ротлева, пожертвовавшего его на благо просвещения.

Университет состоял из четырех факультетов: *артистического*, где в основном занимались философией и другими «свободными искусствами» (красноречием, музыкой, математикой); *юридического*, где

изучалось право; *медицинского*, где кроме медицины студенты получали сведения из области химии и естественных наук; и, наконец, *богословского*, который готовил образованных священников.

Глава университета – ректор – избирался всеми преподавателями, которые назывались магистрами. Основной формой обучения в университете была лекция. Обычно магистр читал текст по книге (рукописной, книгопечатание еще не было изобретено), студенты записывали за ним. Каждый магистр был волен в рамках своего курса определять его содержание, так что именно с университетской кафедры распространялись новые взгляды, новые теории.

О способе чтения лекций (из архива студентов факультета искусств Пражского университета):

«Также в год господ нашего 1367, в 20-й день апреля, магистры пришли к заключению, что лицами, читающими лекции, допускаются беспорядок и безобразие и многие ошибки, из-за чего студенты терпят большой убыток, а факультету и даже целому университету грозит великое поношение. Ибо каждый читал, что угодно и когда угодно, руководствуясь собственным произволом. И многие диктовали студентам сочинения, неисправленные и неведомые, содержащие множество ошибок, фальшиво приписывая их почтенным магистрам... Итак, члены факультета, желая пересечь вредное легкомыслие этих людей и преданно заботясь о пользе студентов, после тщательного обсуждения с единодушного согласия постановили, что каждый магистр может читать студентам собственные сочинения по любой книге, рекомендуемый на факультете искусств, сам лично либо, через посредство достойного чтеца. Каждый из магистров сам лично, либо через посредство чтеца может читать обучающимся сочинения других магистров, если только они составлены прославленным либо прославленными магистрами Пражского, Парижского или Оксфордского университетов, пусть только он заранее тщательно их проверит и назначит чтеца достойного и здорового».

В Карловом университете, как и в других учебных заведениях того периода, преподавали только на латинском языке. На латыни читали лекции, вели ученые диспуты, писали трактаты.

Любимой формой соревнования в знаниях, умениях их отстаивать в Пражском университете был ученый диспут. Его участники, как правило магистры, представлявшие различные направления, устраивали публичное обсуждение спорного вопроса. Диспут был чем-то средним между судом и театром. Каждый участник произносил речь, отстаивая свою точку зрения и опровергая противника, а избранные на председательские места коллеги решали, кто оказался убедительнее. При этом поощрялось всячески ругать противника, обвиняя его во всех возможных грехах. Такое отношение рассматривалось лишь как внешний прием для дискредитации противника, выставления его, прежде всего, в нелепом и смешном виде. Научная аргументация, конечно же, была важная, однако не она определяла внешнюю форму диспута. Диспут был своего рода местом публичного самоутверждения личности средневекового ученого. Диспуты ученых мужей бывали настолько горячими, что нередко кончались потасовкой.

Жизнь студентов подчинялась своим университетским законам. Городские власти не имели права наказывать студентов. Если они безобразничали (что случалось довольно часто), то их судил ректор – выборный глава университета. Обычно он приказывал посадить провинившегося в «курятник» – грязный деревянный сарай, стоявший во дворе Каролинума и служивший карцером.

Юношу, впервые переступившего порог высшего учебного заведения, ожидала малоприятная церемония – беания. Во время беания новичкам перепало немало тумачков, их нещадно щипали, трепали, выстригали ключья волос... Все это должно было означать, что их избавляют от всякого старого, ненужного, вредного и обращают в новых людей – полноправных членов высокоученого сообщества. При этом произносили речи, пели студенческие песни, а под конец беания все: и преподаватели, и ученики – торжественно садились за общую праздничную трапезу и потребляли огромное количество превосходного пражского пива и отменных закусок.

Студентам из небогатых семей в годы учебы приходилось тяжело, и они были благодарны любой возможности досыта наесться. В пражский храмовый праздник, в День святого Микулаша, День святой Катерины – покровительницы университета, на Рождество и Масленицу пестро размазанные студенты, одетые в маскарадные костюмы, ходили по домам, пели, играли на лютнях и скрипках, восхваляли хозяев и горько сетовали на свою печальную участь, стараясь вызвать сочувствие. Добросердечные пражане, прощая школярам их непотребства, расщедривались на гусиную ножку с тушеной капустой или монетку, на которую те в трактире тотчас же покупали жареные сосиски.

В средневековом Карловом университете было две научные степени для выпускника – магистр и бакалавр. Прослушав курс лекций и поучаствовав в диспутах, студенты допускались к экзамену на степень бакалавра.

Из архива студентов Пражского университета:

«Также в лето господа нашего 1371, в связи с известными обстоятельствами, на полном собрании факультета было принято решение, что учащиеся, допускаемые экзаменаторами к степени бакалавра искусств, все и каждый должны заплатить рецепторам факультета 20 грошей, кроме 15 заплаченных раньше.

Но о бедных было на общем совете с единодушного согласия магистров совета решение, что они должны просить у факультета освобождение от платы. И просящий освобождение «ради Господа» на собрании, созванном ради этого, с двумя честными мужами, из которых по меньшей мере один является магистром факультета, заявляет согласно форме...

«Господин декан и мои учителя! Прошу ради Господа, чтобы Вы освободили меня от платы, которую должен заплатить факультету, потому что, говоря по совести, не имею в настоящее время для дальнейшей жизни кроме книг и одежды каких-либо вещей, которые стоят 3 копы грошей или 12 флоринов, но как только буду иметь вещи такой цены, охотно и без промедления заплачу». И двое

мужей тогда заявляют: «Подтверждаем, что это так, как сам он уже сказал». И затем просящий с теми двумя мужами записывается в соответствующем месте книги факультета в такой форме: «Такой-то А, бакалавр, обратился с просьбой об освобождении от платы вместе со свидетельством об этом двух благородных мужей В и С, как об этом сообщается ниже». Декан же, после того как удовлетворит эту просьбу, обязывает просящего, что если тот не заплатит, чтобы в ближайший праздничный день после избрания нового декана пришел с той же просьбой о дальнейшем освобождении, поскольку не имеет возможности заплатить. И если, однако, находясь в Праге, он этим пренебрежет, факультет должен взыскать эти деньги со всею строгостью.

Также под страхом уплаты двойного штрафа должны быть зарегистрированы те, кто при возведении в степень магистра просит об освобождении от платы, и также вместе со своими свидетелями они должны быть записаны в соответствующем месте книги факультета согласно приведенной форме.

Возводимый в степень бакалавра должен быть приведен своим магистром на собрание факультета, созванное для этого, и здесь, по принесении присяги, должен быть спрошен деканом либо старшим магистром, если нет декана, прослушал ли он суммы испанского магистра, *veterem artem*, о доказательствах, о заключениях, о софистических опровержениях, физику, о душе и трактат о сфере, поскольку все эти книги должны быть прослушаны публично. Также спрашивается, отвечал ли он публично на диспутах своего магистра в школах этого университета по крайней мере шесть раз и на ординарных диспутах самое меньшее трижды, потому что по меньшей мере столько раз должен отвечать. И если устанавливается, что все это было исполнено, он должен вместе со своим магистром покинуть собрание, чтобы члены факультета рассудили, есть ли какие-либо обстоятельства, которые по справедливости могут препятствовать его возведению в этого рода степень, или может ли кто-нибудь свидетельствовать против него о чем-либо, что помешает получению степени. Если ничего этого нет, он приглашается вместе со своим магистром, и магистр, взяв его за правую руку, представляет его декану либо старшему магистру, если не будет декана, и говорит по совести, что подтверждает его познания в перечисленных книгах, и заявляет, что считает его достойным представления к степени. И так декан принимает его и позволяет ему принести присягу в статьях, написанных ниже, и других статутах, которые касаются данной степени.

Когда студент, претендующий на степень бакалавра, приходит на публичный акт, его магистр должен предложить ему софизм (*unum sophisma*), который он разрешает, находясь при этом среди других обучающихся и в своей обычной одежде. После этого педель велит ему подняться, облачиться в одежду бакалавра и сесть между бакалаврами, и тогда магистр предлагает ему квестию, которую тот должен точно разрешить, после чего педель приказывает ему произвести три последние клятвы по написанным ниже статьям и по другим постановлениям и статутам, и тогда магистр делает о нем оглашение и дает ему степень бакалавра».

Успешно окончившие университетский курс носили сборчатые плащи (магистры – красные, бакалавры – белые) и необычного фасона шляпы. Кроме того, у магистров были особые перстни-печатки в знак их ученого звания.

Бакалаврами становились после четырех лет учебы. Освоив все премудрости, юристы приступали к разбирательству судебных тяжб и оформлению официальных бумаг, врачи принимались лечить боль-

ных, философы обдумывали ученые трактаты, а теологи спешили занять доходные церковные должности. Самых образованных оставляли в университете. Им присваивали степень магистра, и они начинали читать лекции. Те, кому не хватило места, отправлялись в провинцию преподавать в начальных школах. Долгое время все начальные школы Чешского королевства находились под управлением Пражского университета. Лишь немногим счастливицам удавалось удержаться в Праге. Они учили детей математике и латыни, а в рождественские праздники, на свадьбах и похоронах пели вместе со своими учениками в надежде немного заработать.

Весть об основании Карлова университета быстро облетела соседние страны, и вскоре он завоевал авторитет по всей Европе. В Прагу потянулись студенты из Австрии, Саксонии, Баварии, других германских земель, а также из Польши, Литвы, Венгрии, Трансильвании. Следует учесть, что еще в раннем Средневековье Чехия подверглась интенсивной немецкой колонизации, и уже к XIV веку немцы составляли значительную часть населения чешских городов. Кроме того, немецкие дворяне получали обширные земельные пожалования в Чехии, да и само чешское дворянство быстро германизировалось. Поэтому неудивительно, что в Карловом университете среди студентов и преподавателей было очень много как местных немцев, так и приезжих – из Германии и Австрии. В иные периоды они даже преобладали, соответственно и немецкий язык постепенно завоевывал в университете все более сильные позиции.



Ян Гус

Вместе с тем Карлов университет всегда был очагом чешской национальной культуры, а в период гуситского революционного движения в первой половине XV века превратился в центр национально-освободительной и антикатолической борьбы. Недаром его ректором дважды избирали Яна Гуса. Студенты одной и той же национальности объединялись в корпорации, которые так и назывались – нации. Отношения между двумя основными нациями – чешской и немецкой – всегда были, мягко говоря, прохладными. И как раз стычку между чешскими и немецкими студентами, когда чехи выкидывали немцев из окон Каролинума, принято считать едва ли не началом Гуситских войн.

После подавления гуситского восстания в Карловом университете господствовала католическая реакция. Это были долгие годы уничтожения национального языка и культуры, по существу, онемечива-

ния. В 1562 году в Праге с целью ослабления идеологически вредного влияния университета была создана Иезуитская академия, которую император Фердинанд III в 1654 году объединил с Карловым университетом в единый Кароло-Фердинандский университет.

Однако чехи упорно отстаивали свою культуру и свой университет. В период чешского национального возрождения (конец XVIII – середина XIX века) университетские ученые сделали очень много для развития чешского литературного языка и культуры. Именно в стенах этого учебного заведения была осмыслена и систематизирована грамматика чешского языка, были узаконены некоторые фонетические значки над буквами для передачи особенностей звуков чешской речи. Студенты и профессора активно выступали за освобождение Чехии от австрийского господства, участвовали в революционном движении 1848–1849 годов.

Чешское национально-освободительное движение вынудило власти Австро-Венгрии отказаться от политики тотального онемечивания и пойти на уступки национальным чувствам чешского народа. В 1882 году Пражский университет был разделен на две части – чешскую и немецкую (кстати, на немецком отделении впоследствии учился писатель Франц Кафка). В таком виде он пережил распад Австро-Венгрии и создание независимой Чехословацкой Республики. Впрочем, в межвоенный период обвинения в национальной дискриминации администрации Карлова университета предъявляли уже немецкие студенты и преподаватели, что затем было использовано нацистской пропагандой. Во время оккупации гитлеровцами чешский университет не работал, а многие студенты и профессора, активно участвовавшие в движении сопротивления, погибли от рук нацистов.



Вид на современное здание Пражского университета

Университет возобновил свою деятельность в 1945 году как чешское учебное заведение. Вольнолюбивый дух Карлова университета не угас. Пражские студенты и преподаватели были одной из главных движущих сил Пражской весны 1968 года, за что и подверглись репрессиям – в университете была проведена масштабная кадровая и идеологическая чистка.

В Демократической Чешской Республике Карлов университет – крупнейшее высшее учебное заведение, пользующееся высоким авто-

ритетом не только в Европе, но и во всем мире. В его состав входят 17 факультетов. Наиболее привлекательными считаются юридический, медицинский, гуманитарных наук, физико-математический, Институт усовершенствования учителей. Библиотека Пражского университета, основанная в знаменательном 1348 году, насчитывает около двух миллионов томов.

После вступления Чехии в Европейский союз Карлов университет энергично включился в европейские интеграционные программы, в частности в Euromaster Study Programm, обеспечивающую единые стандарты образования, оборудования и так далее. Количество студентов-иностранцев на всех факультетах составляет порядка 3000 человек – 8% от общего количества учащихся. Это больше, чем в любом другом вузе новых стран – членов ЕС.

Пражский университет гордится своей историей и тем, что на кафедрах этого вуза преподавали лучшие умы Чехии: священник и богослов, идеолог чешской Реформации Ян Гус (с 1409 года ректор Карлова университета), медик Ян Ессений, физиолог Ян Евангелист Пуркине, профессор философии, первый чехословацкий президент Томаш Масарик, нобелевский лауреат химик Ярослав Гейровский и другие.

КОНТРОЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

I. Напишите историко-педагогический диктант:

1. Пражский университет открылся в ... году и был назван в честь своего основателя
2. Университет состоял из 4-х факультетов
3. Методика преподавания заключалась в
4. Преподавание велось на ... языке.
5. Популярной формой состязания умов был
6. Беания это
7. Одним из важных источников по истории Пражского университета являются
8. В период национально-освободительной и антикатолической борьбы (XV в.) ректором Карлова университета был священник и богослов, идеолог чешской революции
9. В состав современного Пражского университета входят ... факультетов.
10. Количество студентов-иностранцев на всех факультетах составляет порядка ... человек.

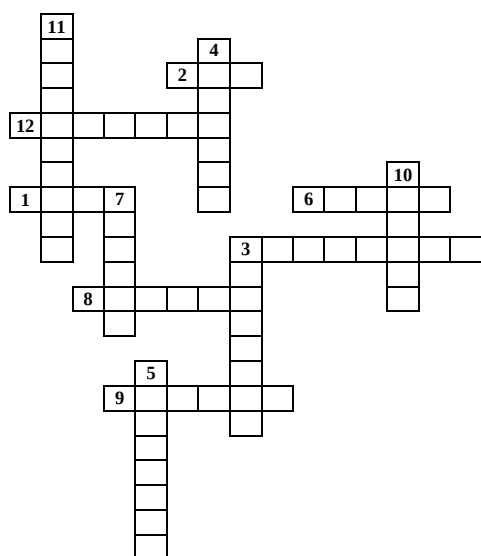
II. Ссылаясь на статуты факультета искусств Пражского университета дайте оценку методам обучения студентов в период средних веков, сопоставьте их с современными. В сторону которых вы склоняетесь и почему?

III. Словесно опишите средневековую картину церемонии посвящения студентов Пражского университета в бакалавры. Какая идея вам кажется привлекательной? Составьте авторский вариант подобного мероприятия на своем факультете.

IV. Решите кроссворд.

По горизонтали:

1. Имя основателя старейшего славянского университета в Праге, «отца чешского народа». 2. Идеолог Чешской реформации, ректор Карлова университета в 1409 г. 3. Грязный деревянный сарай, стоявший во дворе Пражского университета и служивший карцером для студентов, нарушающих порядок в пределах города. 6. Известный чешский писатель, выпускник Пражского университета, автор романов «Война с саламандрами», «Фабрика абсолюта», «Кракатит». 8. Форма соревнования в знаниях. 9. Основной язык преподавания в университетах в XIV в. 12. Звание преподавателей, участвовавших в избрании ректора Карлова университета.



По вертикали:

3. Святая покровительница Пражского университета. 4. Часть (глава) статута факультета искусств. 5. Одна из научных степеней выпускника Пражского университета в эпоху Средневековья. 7. Основная форма обучения в средневековом Пражском университете. 10. Название церемонии приема в университет. 11. Количество факультетов в современном Пражском университете.

ЯГЕЛЛОНСКИЙ (КРАКОВСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ



Ягеллонский (Краковский) университет – один из старейших государственных университетов в Европе.

В 1364 г. король Казимир III Великий получил согласие римского папы на основание в Кракове, столице королевства Польского, университета. Это был второй, после открытого в 1348 г. в Праге, университет в Центральной Европе. Тогда учебное заведение называлось *Studium generale* и имело всего три факультета – свободных наук, медицинский и юридический. Богословского отделения не было, так как авиньонский папа Урбан V дал согласие на открытие

университета лишь с тем условием, чтобы богословские науки были изъяты из круга преподавания.

Должности ректора и профессора были выборные; университет имел свой суд; свобода от податей и повинностей и разные другие экономические льготы вполне обеспечивали материальное благосостояние учащихся; особый ростовщик, за небольшой процент, обязан был ссужать недостаточных слушателей деньгами. Доступ в высшую школу был открыт всем без различия звания и даже подданства.

После смерти короля деятельность университета прервалась и только в конце XIV века, благодаря стараниям королевы Ядвиги, была восстановлена (после этого уже не прекращалась никогда, даже в самые тяжелые для страны и города годы). Ядвига, жена короля Ягелло, умерла очень молодой, завещав университету все свои драгоценности. Поляки очень любили свою добрую королеву, которая после смерти была причислена к лику святых.



В 1400 г. университет был реорганизован по образцу Парижского королем Владиславом Ягелло (поэтому называется Ягеллонским университетом).

Ректор стал избираться корпорацией не студентов, а профессоров, и должен был носить духовный сан; также и деканы (кроме декана медицинского факультета). Были образованы коллегии, в которых проживали профессора, и бursy для жаков. Преобладающее место получил богословский факультет. Во второй половине XV в., после обновления, Краковский университет становится известным во всей Европе. Сюда съезжаются на учебу молодые люди из разных стран.

Получить образование в Краковском университете могли только юноши. Существует легенда о первой девушке-студентке. Суровые законы запрещали девушкам переступать порог этого учебного заведения. Но одна из них – Навойка – переделалась в мужскую одежду и записалась в университет под именем Якуб. Училась она очень хорошо и вскоре оказалась в числе лучших студентов. Профессора хвалили Якуба, а коллеги-студенты немного подтрунивали, потому что тот сторонился их забав и не принимал участия в драках.

И вот однажды Навойка серьезно заболела и несколько дней не появлялась на занятиях. Расстроенный ректор выслал врача, чтобы тот посмотрел больного студента. И тогда тайна открылась: Якуб – это

девушка! Оказалось, что Навойка – дочка ректора парафиальной школы из Гнезно. Девушке грозило серьезное наказание за то, что она нарушила главное правило университета. Но в ее защиту выступили и коллеги-студенты, и профессора. Навойка избежала наказания, однако вынуждена была оставить учебу и уйти в монастырь. Сегодня в Кракове есть улица, которая носит имя этой смелой девушки. Один из учебных корпусов UJ также называется «Навойка».

По прибытии в университет студент был обязан вписать свои данные в университетскую метрику и сделать вступительную оплату. Во время записи давал присягу на строгое послушание ректору университета. Потом выбирал себе среди преподавателей университета научного руководителя, записывался на определенные курсы лекций (некоторые из них были обязательными, другие студент мог выбирать).

Учились, как и сейчас, два семестра с перерывами. Вот только начинались занятия в другое время, чем в современном UJ: зимний семестр – в середине октября, летний – в апреле. Существовало три формы проведения занятий: лекции, практические упражнения и диспуты. Последние проходили обычно раз в неделю, на них присутствовали и выступали профессора. Студенты по большей части слушали, но также имели право голоса и могли выступить определенное количество раз в течение диспута. На этих занятиях молодежь училась использовать приобретенные знания, вести спор.

После прохождения определенной части программы на основании письменных свидетельств о прослушанных обязательных лекциях и активном участии в практических занятиях и диспутах студент представлялся к экзамену перед комиссией. Если экзаменуемый показывал хороший результат, он заслуживал первые лавры – ученую степень бакалавра свободных искусств. Во второй половине XV – начале XVI века степень бакалавра получал только каждый четвертый студент. На факультете свободных искусств в средние века наибольшее внимание уделялось изучению аристотелевской философии, логики. Кроме этого, были такие предметы, как математика, астрономия, геометрия, география, геодезия, картография, грамматика (латинского языка), риторика. С XV в. наибольшее значение в Ягеллонском университете приобрели математика и астрономия.

На рубеже XV–XVI вв. Ягеллонский университет стал главным очагом гуманизма в Центральной Европе. Здесь учились и преподавали многие крупные польские ученые, гуманисты и писатели, в том числе астроном и математик В. Брудzewский, его ученик, великий польский ученый Н. Коперник, астроном Я. Снядецкий и др.

В метрике Краковского университета за 1400–1508 гг. значится запись: Franciscus Luce de Pioszko 2 gr. – 2 гроша, которые были уплачены за учебу. Точно известно также время, когда здесь Скорина по-

лучил ученую степень бакалавра, – это был 1506 год. В специальной метрике студентов, получивших степень бакалавра, среди прочих отмечено: Fran. de Ploczko, Litphaus. А в книге «Dzieje Uniwersytetu Jagiellonskiego» говорится: «Бакалавром университета был Франциск Скорина (1506)... в последующем основатель первой типографии, выпускавшей книги на кириллице».

О ранге университета красноречиво свидетельствует тот факт, что в 1433–1510 гг. число иностранных студентов составляло 44% от общего числа, обучавшихся в вузе студентов. В Краковском университете обучались не только поляки, но также многие иностранцы, главным образом венгры, немцы, чехи: Ян Вирдунг из Хассфурта (профессор университета в Гейдельберге), Йохан Воллмар (профессор Вюртенбергского университета) и такие видные представители венской астрономической школы, как Конрад Цельтис, Эразмус Хориц и Стефан Рослейн. Наравне с Севильей и Толедо Краков стал одним из центров алхимии, которой занимались, в основном, профессора медицины и важным центром географических наук. В начале XVI века в университете ввели преподавание греческого.

С середины XVI в. начинается период упадка Ягеллонского университета. Обучение стало носить церковно-теологический, схоластический характер. Часть профессоров уезжает. Начинают закрываться бурсы для немецких и венгерских жаксов. Со временем в вузе остаются только студенты из Польши и Литвы. Интересующаяся наукой молодежь едет учиться за границу, в основном, Болонский и Падуанский университеты.

В 1780 г. Гуго Коллонтай провел реформу университета. Основным языком преподавания в Ягеллонском университете стал польский язык (вместо латыни); главное место начали занимать естественные науки; возникли лаборатории: химии, физики, биологии, астрономии, первая в Польше университетская клиника и ботанический сад. Даже утрата Польшей независимости не могла помешать развитию университета как центра польской культуры.

В 1846 году, после Краковского восстания, город и его университеты стали частью австрийской Империи. Угроза закрытия университета была рассеяна в 1847 году в соответствии с декретом австрийского императора. Были добавлены новые здания, такие, как Коллегия, открытая в 1887 году.

Университет вновь становится одним из ведущих вузов к 1913 году. В вузе было уже 97 кафедр, обучалось более трех тысяч студентов.

В период немецко-фашистской оккупации (1939–1944 гг.) университет был закрыт, значительная часть профессоров и преподавателей заключена в концентрационный лагерь.

После войны университет находился в плачевном состоянии.

Однако через месяц после освобождения Кракова в нем начались занятия. Медицинский, фармацевтический, сельскохозяйственный и лесной факультеты были выделены в самостоятельные учебные заведения. В Ягеллонском университете в 1955–1956 учебном году было 5 факультетов: юридический, историко-философский, филологический, факультет математики, физики и химии, естественно-географический. Срок обучения установился от 4 до 6 лет.

Сегодня Ягеллонский университет в Кракове – один из крупнейших в Польше. В нем на 16 факультетах обучаются более 45 тыс. студентов. Ректор университета – профессор Францишек Зейка (2007 г.). Университет осуществляет подготовку по 48 дисциплинам и 93 специализациям.

С 2000 года при Ягеллонском университете действует Фонд королевы Ядвиги, который поддерживает молодых научных сотрудников и аспирантов из стран Центральной и Восточной Европы. Фонд организует научные стажировки в Кракове, сроком на 1–2 месяца. За 4-х летнюю деятельность предложениями Фонда воспользовались 460 стипендиатов.

КОНТРОЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

I. Напишите историко-педагогический диктант:

1. Краковский университет был открыт в ... году.
2. Название Ягеллонский он получил в честь короля ..., который реорганизовал его по образцу
3. Начало деятельности университета характеризовалось отсутствием ... факультета по наставлению авиньонского папы
4. В высшую школу принимались
5. По прибытии студент обязан был вписать данные в университетскую
6. Занятия начинались в зимний семестр в ..., летний – в
7. Если экзаменуемый показывал хороший результат, он заслуживал ученую степень
8. Ягеллонский университет был главным очагом гуманизма в Центральной Европе на рубеже ... веков.
9. Здесь учились и преподавали астроном и математик ..., его ученик, великий польский ученый ..., астроном
10. Сегодня в Ягеллонском университете на ... факультетах обучается более ... тыс. студентов, ведется подготовка ... дисциплинам и ... специальностям.

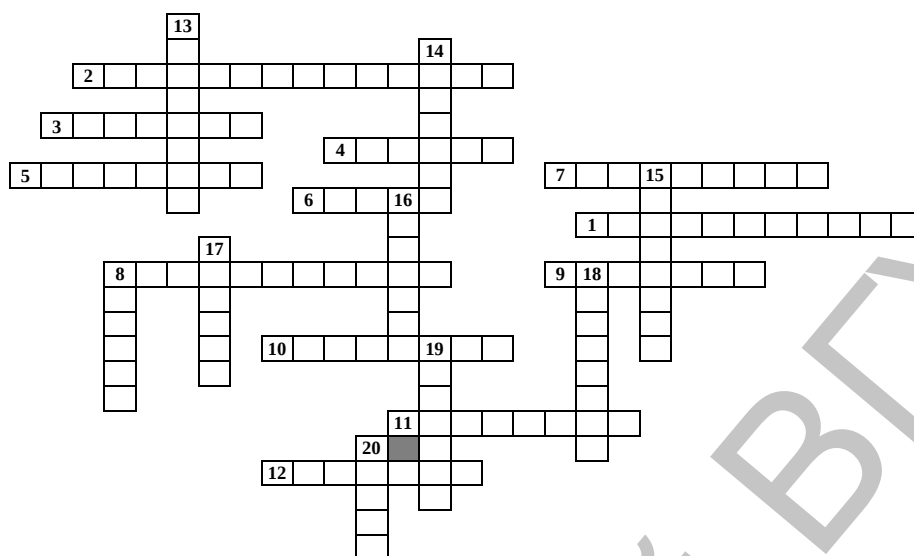
II. Какие данные, на Ваш взгляд, свидетельствуют о том, что на рубеже XV–XVI вв. Ягеллонский университет был главным оплотом гуманизма в Центральной Европе?

III. Верите ли вы, что:

- Ф. Скорина был студентом Ягеллонского университета.
- Навойка была единственной девушкой-студенткой вышеупомянутого университета.

Какими историческими фактами вы можете аргументировать?

IV. Решите кроссворд.



По горизонтали.

1. Студент Краковского университета (1862 г.), затем профессор физики в этом же университете (1882–1888 гг.), чьи научные изыскания относятся к диффузии газов в жидких и твердых телах. **2.** Характер обучения в Краковском университете с середины XVIII в. **3.** Город, по образцу находившегося в котором университета был создан Краковский университет в 1364 г. **4.** Имя королевы, фонд которой действует в Краковском университете с 2000 г. **5.** Первая ученая степень свободных искусств, которую заслуживал экзаменуемый, показывая хорошие результаты. **6.** Ректор Ягеллонского университета (2007 г.). **7.** Студент Краковского университета, математик, философ, профессор и ректор Виленского университета с 1807 г. **8.** Название Краковского университета. **9.** Король, с именем которого связан полный упадок Краковского университета. **10.** Знаменитый выпускник Краковского университета, астроном, математик, экономист, автор гелиоцентрической системы мира. **11.** Новое здание Краковского университета, открытое в 1887 г. **12.** Специальная книга для записи всех студентов, когда-либо учившихся в Краковском университете.

По вертикали.

8. Король, с именем которого связана реорганизация и модернизация Краковского университета в 1400 г. **13.** Прогрессивный общественный деятель и писатель, с именем которого связана реформа Краковского университета в 1780 г. **14.** Выпускник Краковского университета, белорусский первопечатник и просветитель. **15.** Профессор Краковского университета, первый восточнославянский автор печатной книги, изданной в Риме в 1483 г. **16.** Король, с именем которого связано основание Краковского университета в 1364 г. **17.** Выпускник Краковского университета, польский историк и дипломат, крупный католический иерарх, автор «Истории Польши» в 12 томах. **18.** Праздник польских студентов, который отмечается в середине мая в честь богини Ювенты. **19.** Первая девушка-студентка Краковского университета, о которой сложена легенда. **20.** Имя религиозного деятеля, давшего согласие на открытие университета с условием отсутствия богословских наук в учебном плане.

ШКОЛА РАДОСТИ ВИТТОРИНО ДА ФЕЛЬТРЕ

В эпоху Возрождения (XIV–XVI вв.) вместо идеала римско-католического церковного полновластия формируется идеал самостоятельной жизни для индивида и для государства. Идеал аскетизма заменяется идеалом полного развития сил и сторон личности, идет становление нового гуманистического мировоззрения, основной ценностью которого выступает человек. В связи с этим поднимаются такие вопросы, как земное предназначение человека, его взаимодействие с социумом, нравственно-этические идеалы. Разрешение этих вопросов требовало иного подхода к воспитанию личности. В разных странах Европы появляются многочисленные педагогические трактаты, предпринимаются попытки практической реализации главного педагогического идеала эпохи Возрождения – гармонического развития личности. Именно в этот период в Италии, по праву считавшейся колыбелью европейского Возрождения, была создана первая в мире школа радости, у истоков которой стоял выдающийся гуманист, ученый, педагог Витторино да Фельтре.



Пизанелло.
Медаль Витторино да Фельтре.
Аверс (около 1446 г.)

Витторино да Фельтре (1378–1446), настоящее имя Рамбальдони (Vittorino Rambaldoni; псевдоним взят по названию родного города) родился в семье нотариуса, учился в университете Падуи. Его блестящие способности, талант и усердие были замечены учеными, и по решению падуанского академического совета он был причислен к докторам. После окончания университетского курса увлекся математикой, имел большую педагогическую практику в университетах Падуи и Венеции.

На мировоззрение Витторино огромное влияние оказала античная культура, в частности идеи Платона и Аристотеля, религия, а также гуманистические концепции эпохи Возрождения и прежде всего концепции Гаспарино, Барницца, Гуарино. Эти три составляющие и стали доминирующими в его богатой педагогической практике.

О Витторино говорили с уважением не только как о высокообразованном человеке, но и глубоко нравственной личности. Сократ нашей эпохи, украшение и гордость нашего века, слава Мантуанской Академии, воспитатель человечности, учитель мудрости, пример че-

стности, образец доброты, ценитель талантов – такими эпитетами наградили Витторино да Фельтре его современники.

Вскоре Витторино принял приглашение герцога Франческо Гонзаго, верховного правителя Мантуи, стать воспитателем его детей. Здесь, в Мантуе, в 1423 году он открыл школу, ставшей знаменитой во всей Европе и получившей впоследствии в научной историко-педагогической литературе название «школа радости». В ней он проработал до конца своей жизни.

К сожалению, Витторино не оставил теоретических работ, дневниковых записей, отражающих его педагогическую деятельность и больше известен по воспоминаниям своих учеников, а также современников.

Школа радости располагалась в одном из любимых и красивейших дворцов герцога, носившего название «Casa Giojosa» (дом празднеств). Витторино дал ему другое название «Casa Giocosa» (дом игр). Дворец располагался посреди живописной местности, вдали от города, в окружении леса, реки и луга, который служил местом игр воспитанников. По распоряжению Витторино из замка была убрана вся роскошная обстановка, излишние украшения. Дом был заново декорирован, а его стены украшены фресками, изображающими детские игры. Все комнаты были большие, с обилием света и воздуха, коридоры широкие и светлые. Витторино был убежден, что красота и привлекательность обстановки содействуют здоровой умственной работе. И в этом он расходился с точкой зрения средневековых деятелей, которые полагали, что нездоровая, некрасивая местность особенно пригодна для устройства университета или учебного заведения.

Конечно же, это была элитарная школа, поскольку в ней в основном учились дети из аристократических семей Италии, а также Франции, Германии, Греции. Однако, по настоянию Витторино в школу принимались и дети низших сословий, в частности, купцов, единственной платой для которых были их природные дарования. Существовала школа на средства, вносимые аристократами, а также средства самого Витторино.

Достаточно нетрадиционным был принцип отбора учеников в школу. Главным критерием выступали умственные способности самого ученика, наличие у него природного дарования к учению, желания учиться. Это стало отражением ведущего принципа педагогики Витторино, принципа природосообразности, который гласил: каждый человек от природы склонен к определенному роду деятельности – ораторству, земледелию, ремесленничеству. Если человек будет игнорировать свои природные задатки, он никогда не достигнет совершенства в гражданской жизни. Витторино оставил за собой право отбирать самых лучших, самых способных учеников. И тут не помогали круп-

ные вознаграждения, которые ему обещали при условии, если их детей возьмут в школу. Он отправлял менее способных, т.к. считал ненужным напрасно «растрачивать свой труд», а родителей обманывать «напрасными надеждами».

Все дети этой школы находились в равных, в том числе и материальных, условиях. Как часто повторял сам Витторино, «не род делает благородными отдельные личности, а отдельные личности делают род благородным». В школе царил принцип равных возможностей для настоящих талантов. Витторино и его помощники обращались ко всем детям одинаково. И если какой-то воспитанник проявлял лень, непослушание, дерзость, его, будь он выходцем из знати или простого сословия, наказывали без всяких послаблений.

Это была школа интернатного типа, т.к. все ученики были пансионерами. Только при таком условии, считал Витторино, возможно достижение хороших результатов.

Количество детей в школе радости было небольшим, иногда доходило до 70. Витторино преподавал сам и имел оплачиваемых педагогов, досконально знающих свой предмет.

Возраст учеников не ограничивался: в школе находились и семилетние и пятнадцатилетние воспитанники, девочки обучались с мальчиками, что было необычным явлением школьной жизни того времени.

Занятия начинались рано и длились 7–8 часов. Школьный урок был короче, чем это было принято в последующие годы. Умственные занятия чередовались с физическими упражнениями, поскольку считалось, что после занятий физическими упражнениями дети возвращаются к умственному труду более энергичными и бодрыми. Количество времени, отводимое на умственные занятия, было различным для различных учеников. Те, которые выделялись своей одаренностью, пользовались особым вниманием Витторино, им он уделял больше времени, в том числе и личного.

В жизни воспитанников присутствовал определенный дух аскетизма: скромная обстановка, простая еда, физические упражнения, строгий распорядок дня. Так, лучшим средством от холода признавалось чтение или декламация воспитанниками античных авторов, а четкий распорядок школьного дня, по мнению Витторино, служит основанием всей последующей жизни человека.

Витторино считал, что детям необходимы три вещи: природные способности, которые он сравнивал с полем, упражнения, которые он сравнивал с его возделыванием, и наука, которая делает людей лучше и дает им убежище от несчастной судьбы. Реализации этого положения служило как содержание, так и методы обучения и воспитания в школе.

Вся деятельность школы радости выстраивалась в соответствии с целью воспитания, провозглашенной Витторино, – формирование гуманной личности, которая воплощала бы в себе следующие качества: высокую образованность, нравственность, гражданскую активность, стремление к добродетельным поступкам.

В ней получили реализацию важнейшие принципы гуманистической педагогики: приоритетность воспитательных задач, неразрывная связь обучения и воспитания, гармоническое развитие личности, учет природных склонностей и индивидуальных особенностей, дифференцированный подход к обучению, «мягкие» методы обучения и воспитания.

Отличительной чертой школы радости стало единство воспитания и обучения. Однако доминирующим здесь в отличие от схоластической школы, в которой ведущую роль играло научение определенными знаниями, выступало формирование личности, ее нравственное, умственное, физическое воспитание. Знание становилось лишь компонентом общего воспитания, средством совершенствования личности.

Основной задачей воспитания и обучения Витторино считал выявление и развитие в ученике его природных наклонностей, а главным условием ее решения – свободу ученика, ибо если воспитанник обучается в свободе, это дает возможность педагогу увидеть достаточно легко, «к чему в особенности каждый ученик рожден и склонен». Это находило свое отражение в дифференциации обучения: по количеству времени на определенные предметы, по выбору самими учениками изучаемых предметов.

Главное назначение образования в школе радости – заложить фундамент общей культуры, подготовить человека к жизни в цивилизованном обществе. Девизом умственного воспитания стали слова Витторино – «Я хочу научить детей мыслить, а не болтать вздор».

Набор учебных предметов в этой школе (латинский и древнегреческий языки, античная литература, поэзия, философия, история, логика, риторика, диалектика, арифметика, геометрия, алгебра, естествознание, элементы географии, музыка, астрономия) вполне соответствовал требованиям тогдашней учености. Внешне он напоминал комплекс «семи свободных наук»: тривиум – грамматика, риторика, диалектика и квадриум – арифметика, геометрия, астрономия, музыка. Но это было лишь внешнее сходство. По сути эти предметы не повторяли ни позднеантичный, ни средневековой комплекс, поскольку менялась относительная значимость групп предметов, с одной стороны, и внутреннее содержание каждого из них, с другой стороны. Здесь налицо было значительное расширение образовательной программы; само обучение было построено на классических текстах; традиционные предметы изучались по-новому.

Ведущим в школе радости становился гуманитарный цикл, поскольку, как считали гуманисты, именно эти предметы вели к познанию человека, его совершенствованию, именно они оказывали сильное воспитывающее воздействие на личность ученика.

Центральное место в образовательной программе занимали классическая латынь и древнегреческий язык, поскольку их знание вело к пониманию подлинной античности. Новым было то, что эти языки изучались как живые, разговорные. И хотя форма обучения грамматике оставалась прежней – учитель читал текст, ученики записывали, затем шло комментирование, однако здесь, в отличие от средневековой школы, элементы грамматики изучались на античных источниках, в частности творчестве Вергилия, Гомера, Цицерона, Демосфена.

Большое внимание уделялось вооружению учеников искусством говорить. «Для меня, – повторял Витторино, – достаточно, чтобы вы научились хорошо говорить и хорошо жить». Объединение этих двух утверждений не было случайным, такой позиции придерживалось большинство итальянских гуманистов. Через хорошее, доброе, умное слово, полагали они, можно научить хорошо жить. Искусству говорить учили с помощью риторики и диалектики, из которых Витторино выбрасывал характерные для средневековой школы бесплодные умствования, не ведущие к нравственному совершенствованию. В преподавании этих предметов он шел по пути античных педагогов: воспитанники составляли устные композиции на те или иные задания, повторяющие стилистику древних, упражняясь в произношении, а не составлении речей.

Тривиум в школе радости был расширен за счет поэзии, истории и философии: история рассматривалась как источник этических наставлений, дидактических толкований исторических событий, а философия как действенный проводник в искусстве жизни. Наиболее способные ученики изучали этику Платона и Аристотеля. Таким образом, из всего комплекса тривиума извлекался тот воспитательно-образовательный элемент, который закладывал основу гуманизации личности.

В отличие от некоторых своих современников, выступавших за сокращение квадриума, Витторино, напротив, стремился преподавать ученикам полный комплекс «семи свободных наук», поскольку, полагал он, только знание многих наук обеспечивает энциклопедичность, эту необходимую черту образованного человека.

Также, как и в случае с тривиумом, из квадриума удалялись средневековые установки. Так, астрономия преподносилась детям как наука об изучении небесных тел, из нее исключались астрологические вставки, ради которых она и изучалась в средние века. Музыка, которая в то время имела лишь ритуальное значение, в школе радости становилась предметом эстетического воспитания, необходимым мо-

ральным фактором формирования личности. Сам Витторино, получив прекрасное музыкальное образование в Падуе, знал музыку достаточно хорошо. Полагают, что именно в школе радости было положено начало ставшей впоследствии знаменитой Мантуанской школе музыки. Большое внимание уделялось изучению математики, поскольку сам Витторино был выдающимся математиком.

В школе радости были отвергнуты схоластические методы обучения, основанные на зубрежке, муштре, принуждении, использовались «мягкие» методы, предполагавшие доброе отношение учителя к воспитанникам, поощрение их самостоятельности и активности. Здесь действовал принцип «обучение в радости», который был направлен, прежде всего, на пробуждение интереса к знаниям, учет индивидуальных способностей и природных склонностей детей, развитие их творческого потенциала.

В практике обучения широко использовались элементы игры, что было несомненно нововведением, наглядность, проведение уроков на природе. Так, арифметику и алгебру по примеру древних египтян изучали через игру, геометрию учили вместе с черчением, с практическими работами по измерению площадей и объемов по съемке, посредством рисования.

Витторино заботился о том, чтобы юноши упражнялись в постоянном чтении поэтов и ораторов, порой сам нарочно объяснял неправильно, чтобы проверить понимание учеников. И очень радовался, если видел, что кто-то осмеливался опровергнуть неправильное объяснение. Это он считал признаком замечательных способностей и понимания.

В противовес явному пренебрежению к физическому развитию детей в средневековой школе в этом учебно-воспитательном учреждении физическое воспитание было поставлено на должный уровень: плавание, бег, игры, фехтование, езда верхом, танцы, походы в горы, на озера. Двор школы был приспособлен для игр и атлетических упражнений. Причем физические упражнения и игры были обязательными в любое время года и в любую погоду.

Такое внимание к физическому воспитанию было неслучайным, поскольку определенная часть воспитанников школы радости готовилась к военной карьере, а потому их воспитание включало элементы рыцарского. Объяснялось это и влиянием педагогических традиций Древней Греции и Рима, где физическому воспитанию было отведено существенное место.

Несмотря на светский характер образования важным компонентом нравственного формирования детей, воспитания в них добродетели и склонности к добродетельным поступкам выступала религия. Воспитанники в обязательном порядке присутствовали на всех служ-

бах в соборе, который находился неподалеку от здания школы. Витторино заставлял учеников каждый день воздавать заслуженную хвалу Богу и молиться о собственном спасении, о спасении города, родителей, граждан, убеждал их в том, что образованность и знание даны людям от Бога, а потому тем, кто устремляется к столь высокому и божественному делу, надлежит быть свободными от всякого порока и нечестивости.



Пизанелло.
Медаль Витторино да Фельтре.
Реверс (около 1446 г.)

Конечно, многое в этой школе определялось личностью ее создателя, Витторино да Фельтре, который предъявлял высокие требования к своему нравственному облику, познаниям, выстраивал гуманные, отеческие отношения с воспитанниками. Неслучайно его символом, изображенным Пизанелло на бронзовой медали, стала птица пеликан, которая по легенде раздирает клювом грудь, чтобы напитать своих птенцов собственной кровью.

Весь день он находился с детьми: учил, играл, ел, вместе отправлялся на экскурсию, не имел ни к кому неприязни, поощрял тех, кто хорошо распоряжался вкладом, полученным от природы, опекал и дорожил одаренными воспитанниками. Его ученики вспоминали, что к последним у него было особое внимание: будучи уже в старческом возрасте он будил их раньше, чем остальных воспитанников, чтобы дополнительно позаниматься с ними.

Этот педагог никогда не думал о себе. Главным для него была судьба воспитанников, развитие их природных дарований, способности достигать совершенства в избранной специальности. И когда некоторые из его учеников уходили в другие школы, чтобы более углубленно изучать там право или богословие, Витторино этому не препятствовал, напротив, своими средствами оплачивал их содержание в этих школах.

Относясь негативно к физическим наказаниям, в крайних случаях он прибегал к ним, но не сразу после проступка или сгоряча. Физическое наказание в этой школе рассматривалось как альтернатива удалению из школы. Особый гнев у Витторино как глубоко религиозного человека вызывало кощунственное высказывание по отношению к Богу. И в наказаниях за этот проступок он не делал никакой разницы, будь это сын высокопоставленного родителя или простолюдина. Однажды, когда сын хозяина замка, уже взрослый и сильный, неблаго-

честиво высказывался о Боге, Витторино побил его на глазах у присутствующих. Авторитет Витторино был так высок, что юноша, который мог бы ответить силой, припав к его коленям, просил прощения.

Будучи милосердным, он в общении с провинившимся учеником ревниво охранял его репутацию. Никакую вещь он не поощрял публично, которая не была публично совершена. Обращаясь к виновникам, он обычно произносил стих Овидия «О, как лицо – вины предатель», которым тайно укорял провинившегося, а у других вызывал отвращение ко греху.

Уровень образования, который получали воспитанники школы радости, был достаточно высок, поэтому при поступлении в университет они не нуждались в обучении на факультете искусств (своего рода подготовительном факультете). Из этой школы выходили государственные деятели и высшие церковные иерархи, военачальники и учителя, книгоиздатели и гуманисты, среди которых было немало известных людей своего времени. И пусть не все они стали учеными, но каждый из них внес свою лепту в расцвет науки и культуры эпохи Возрождения.

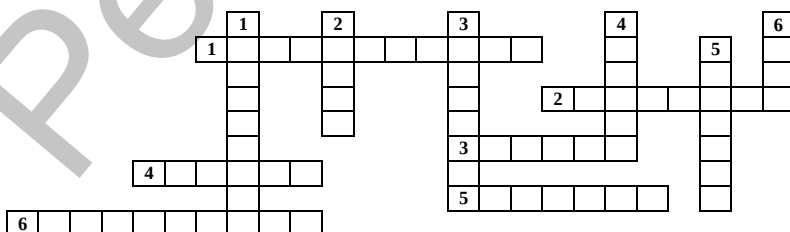
Первая в мире школа радости Витторино да Фельтре доказала, что детей можно учить легко, приятно, доступно, если создавать для них правильно организованную воспитывающую и обучающую среду. История этой школы не прошла бесследно. Она заложила основы классического образования, а принципы ее обустройства легли впоследствии в основу элитарных школ многих стран мира.

КОНТРОЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

I. Ответьте на следующие вопросы:

1. Как утверждают исследователи, школе радости было свойственно смешение античных, средневековых традиций и новых гуманистических идей в области воспитания и обучения. Обозначьте эти традиции. В чем они конкретно проявлялись?
2. Что бы Вы взяли из опыта школы радости, если бы Вам пришлось участвовать в разработке проекта школы XXI века?

II. Решите кроссворд.



По горизонтали:

1. Настоящее имя Витторино да Фельтре.
2. Предмет в школе радости, который помогал воспитанникам овладеть искусством

говорить. 3. Страна, в которой жил и творил Витторино да Фельтре. 4. Лучшее средство от холода для воспитанников школы радости. 5. Главное условие развития ребенка. 6. Античный философ и педагог, идеи которого использовал Витторино да Фельтре.

По вертикали:

1. Главный критерий отбора учеников в школу радости. 2. Город, в котором учился Витторино. 3. Профессия отца Витторино. 4. Название местности, в которой была открыта школа радости. 5. Первый цикл «семи свободных искусств», включавший грамматику, риторику, диалектику. 6. Новый метод обучения в школе радости.

III. Выполните тест:

1. Витторино закончил университет в:
 - a. Гарварде;
 - b. Париже;
 - c. Падуе;
 - d. Кембридже.
2. Школа радости была основана в:
 - a. 1403 году;
 - b. 1413 году;
 - c. 1423 году;
 - d. 1433 году.
3. Главным педагогическим идеалом эпохи Возрождения стало:
 - a. гармоническое развитие личности;
 - b. воспитание рыцаря;
 - c. подготовка истинного христианина;
 - d. воспитание джентльмена.
4. В комплекс «семи свободных искусств» входили следующие предметы:
 - a. грамматика, риторика, диалектика, естествознание, геометрия, астрономия, музыка;
 - b. грамматика, риторика, диалектика, арифметика, геометрия, астрономия, музыка;
 - c. грамматика, риторика, диалектика, арифметика, геометрия, астрономия, архитектура;
 - d. поэзия, риторика, диалектика, арифметика, геометрия, астрономия, музыка.
5. В качестве альтернативы удалению из школы Витторино допускал:
 - a. оставление на второй год;
 - b. трудовую повинность;
 - c. повышение платы за обучение;
 - d. физическое наказание.
6. Основой учебной программы в школе радости были:
 - a. философия и религия;
 - b. астрономия и физика;
 - c. геометрия и алгебра;
 - d. классические языки и античная литература.
7. Витторино дал своей школе название:
 - a. Дом игр;
 - b. Дом природы;
 - c. Дом ремесла;
 - d. Дом празднеств.
8. Основными языками в школе радости были:
 - a. латинский и итальянский;
 - b. греческий и латынь;
 - c. греческий и итальянский;
 - d. испанский и итальянский.

9. У Витторино было следующее отношение к физическим наказаниям:
- a. отрицательное;
 - b. часто прибегал;
 - c. не отказывался;
 - d. никакое.
10. Девизом умственного воспитания в школе радости стало следующее утверждение Витторино:
- a. «Я хочу научить детей мыслить»;
 - b. «Учить тому, что полезно, что пригодится в жизни»;
 - c. «Услышь, запомни, повтори»;
 - d. «Делай то, что делаю я».

ИТОНСКИЙ КОЛЛЕДЖ



Итон – маленький, выдержанный в едином краснокирпичном стиле городок на юге графства Бакингемшир. Здесь, в 20 милях к западу от Лондона, неподалеку от королевского замка Виндзор, расположилось самое престижное и привилегированное учебное заведение в мире – Итонский колледж.

Итонский колледж был основан в 1440 году королем Генрихом VI. Когда-то это был закрытый интернат для избранных мальчиков.

Первоначально в колледже бесплатно обучались 70 «королевских учеников», или «колледжеров», а также «оппидане», или ученики, жившие за пределами колледжа и платившие за учебу. Выпускники Итона должны были продолжать образование в Королевском колледже Кембриджа, а потом поступали либо на государственную службу, либо избирали церковную стезю. Преподавателями служили наиболее видные деятели церкви того времени.

Условия обучения здесь были суровые – неотапливаемые помещения, скудное меню, суровый распорядок дня.

Генрих VI подарил вновь созданному колледжу богатые земельные угодья, а также уникальную коллекцию священных реликвий, среди которых – частицы Истинного креста и терновый венец. Он даже убедил Папу Римского предоставить колледжу неслыханную в Англии привилегию: Итон имел право выдавать индульгенции. Однако через 21 год с восшествием на трон Эдуарда IV привилегии колледжа были аннулированы, а священные реликвии возвращены в



Виндзор. Лишь вмешательство одной из приближенных Эдуарда спасло колледж от полной ликвидации. В 1444 году Итон и три других ведущих учебных заведения того времени – Королевский колледж в Кембридже, Винчестерский колледж и Новый колледж в Оксфорде – заключили «amicabilis concordia» – дружественное соглашение, в соответствии с которым

они брали обязательство помогать друг другу.

Итон подарил Великобритании 20 премьер-министров и целое созвездие известных имен. Здесь учились Эдгар По, Джордж Оруэлл, Иенн Питер Флемминг и, конечно, все отпрыски королевской семьи. Этот колледж всегда давал не только превосходное образование и строгое воспитание в духе вековых традиций, но и специфическое произношение, особый итонский акцент, по которому выпускника колледжа узнавали всегда и везде. Рассказывают, например, что Джордж Оруэлл однажды решил поставить на себе некий писательский эксперимент и своими глазами посмотреть, как живет в Лондоне нищим и бездомным. Он переоделся бродягой, напился и даже попытался устроить уличный дебош. Но даже в заплетающемся языке пьяного оборванца чувствовался неподражаемый итонский акцент. Задержавший его полисмен не решился арестовать «бродягу», а наоборот, вежливо проводил домой.

Большинство древних школьных зданий Eton College, включая церковь, часовню, младшую школу и основное здание, построенных во время создания колледжа, канули в лету. Сегодня Eton – цивилизованный анклав, представляющий собой цельный современный архитектурный комплекс. Это одна из самых оснащенных школ в Англии. Множество школьных зданий расположено в черте города в окружении прекрасных парков, игровых полей для тенниса, гольфа и футбола.

В Итон колледже обучаются сегодня 1 283 мальчиков в возрасте от 13 до 18 лет. Большинство студентов зачисляются в школу в возрасте 13 лет и, в исключительных случаях, в 16 лет. Примерно 30% студентов – это дети бывших студентов. Зарегистрироваться в школу необходимо в возрасте до десяти с половиной лет, а в 11 лет пройти предварительное тестирование и собеседование. В возрасте 12–13 лет зарегистрированные кандидаты сдают вступительные экзамены (common entrance). Для зачисления в 16 лет студенты должны иметь оценки A по крайней мере по шести академическим предметам программы GCSE (включая предметы A-level).

По программе GCSE изучаются все основные предметы: английский и математика, три главных науки – биология, химия, физика, два языка – французский и латинский или греческий, позже добавляются немецкий, испанский, русский, японский. Мальчики также изучают религию, историю и ряд практических и творческих дисциплин – проектирование и технологию, информационную технологию, искусство, драму и музыку. В старших классах предлагается выбор языков для изучения: древние, европейские, восточные и арабский. На программе AS-level 26 предметов, на программе A-level 22 предмета.

Более 40 клубов и сообществ объединяют студентов. С 1863 года каждый триместр издается газета «Хроника Колледжа Итон». Студенты Eton College сильны в музыке, драме и искусстве. Более 600 студентов играют на музыкальных инструментах. В колледже три оркестра, четыре хора, два джазовых оркестра, пять камерных ансамблей. В специально построенном театре Фарер работают две театральные студии, в которых ставится до 20 спектаклей ежегодно.

Студенты показывают прекрасные результаты в особых традиционных соревнованиях Eton Wall Game и Eton Field Game по различным видам спорта как на открытых площадках, так и в спортивных залах.

Поездки по обмену ежегодно организуются в Германию, Францию, Испанию, Россию и Японию. Несколько студентов в год посещают по обмену США и Индию.

Учебный процесс в Итоне строг: подъем в 7³⁰, завтрак, молитва, 2–3 урока, спортивные занятия, обед, еще 2–3 урока, подготовка домашних заданий и – отбой. Нарушителям режима грозят кары: при опоздании на лекцию на минуту на первый раз выносятся порицание, при вторичном проступке учащегося поднимают на час раньше других. При невыполнении домашнего задания студента обяжут выполнять дополнительные упражнения. Традиционные телесные наказания в Итоне больше не применяются, хотя у преподавателей старшего поколения, видимо, нашлись бы реликвии недавнего прошлого – и тапочки на резиновой подошве, и трость для вразумления непоседливых школяров.

Школьная форма обязательна повсеместно в течение всего обучения. Все учащиеся и преподаватели обязаны носить черный сюртук или фракную пару (по итонскому языку «хвосты»), серые брюки в тонкую белую полоску, темные туфли, белую рубашку с накладным «итонским» воротничком и белый галстук-бабочку. Шьют такие костюмы на заказ в двух специальных ателье. У преподавателей бабочка из материи, у большинства учащихся – бумажная. Лишь 10 лучших учащихся имеют право носить высший знак отличия – «преподавательский» галстук. Есть у них и другая привилегия – использовать

ближнее к общежитию поле для спортивных занятий, чтобы не терять драгоценное учебное время на то, чтобы добираться до далеких спортплощадок.

Все студенты проживают в домах (boarding houses), всего их на территории школы 50. Каждый имеет отдельную комнату. Меры безопасности на территории колледжа весьма жесткие – охрану несет не только собственная служба безопасности, но, по необходимости, к ней подключается и служба королевской охраны. Посторонним нельзя интересоваться фамилиями детей, потому ученики в беседе называют лишь свое имя. Старосты домов следят за соблюдением правил. На территории колледжа проживают квалифицированные медсестры и доктора. Разрешаются визиты в близлежащий город. Директор современной школы – Энтони Литтл.

Выпускники Итона друг друга узнают сразу. И даже не по внешнему виду и атрибутике аристократических принадлежностей. Итон – это внутренний мир, это особая каста английской аристократии. Даже в человеке в потрепанном костюме (это тоже особый шик небрежности в одежде, который всегда выдавал истинного английского, итонского аристократа) настоящий итонец узнает «своего». У итонцев есть даже свой язык, или, вернее, жаргон.

В Итоне учебный день начинается с «абракадабры». Нет, это не магическая формула и не бессмыслица, это на особом итонском сленге означает расписание занятий. Таких особых словечек в Итоне за его многовековую историю набралось немало. Новым ученикам перед началом учебного года раздают специальный толковый словарь с разъяснениями итонских терминов. Например, гордый титул «оппидан» носят те, кто в отличие от «колледжеров» платит за обучение. Первых – большинство. Никто кроме настоящего итонца не поймет термина «ран», или «пробежка». А это на итонском языке означает, что любой ученик после 15-минутного опоздания преподавателя может добежать до офиса шефа итонского колледжа (он называется «Прохвост») и тогда все мальчуганы имеют полное право не ходить на занятия целый день. Такое, надо отдать должное итонским преподавателям, случилось в колледже всего четыре раза.

Благодаря итонскому колледжу и другим подобным школам была сформирована элита британской нации и национальный менталитет. Сохраняя традиции, только 70 воспитанников, отбираемых по конкурсу, обучаются бесплатно. Сотни других учеников учатся за очень высокую плату, которая составляет приблизительно 19098 фунтов стерлингов (около 30 тысяч долларов) в год.

КОНТРОЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

I. Определите, соответствует ли приведенный факт историко-педагогической действительности. Предложите свой вариант ответа.

1. Итонский колледж был основан Королем Генрихом IV в Виндзоре в 1440 г.
2. Когда-то это был интернат для девочек и мальчиков британской элиты.
3. «Оппидане» – это ученики, которые жили за пределами колледжа и освобождались от платы за учебу.
4. Условия обучения здесь были суровые – дортуары по 12 человек, сейчас живут в отдельных комнатах.
5. Здесь училось несколько премьер-министров Великобритании, король Непала, П.Б. Шелли, Дж. Оруэлл и др.
6. В Итонском колледже сегодня обучаются студенты в возрасте от 13 до 20 лет.
7. Кандидаты в школу регистрируются в возрасте 9 лет и вносятся в Итонский список в десять с половиной лет.
8. Классы невелики – от 10 до 22 человек, у каждого итонца есть свой наставник и учитель.
9. Более 50 клубов и сообществ объединяют студентов, а газета «Хроника Колледжа Итон» издается раз в полугодие с 1444 г.

II. Составьте карту-характеристику Итонского колледжа, используя следующую схему:

Город:

Дата основания:

Основатель:

Тип школы:

Количество обучающихся:

Возраст студентов:

Преподавательский состав:

Особенности учебно-воспитательного процесса:

Проживание:

Отличительные признаки итонцев:

Религиозная принадлежность:

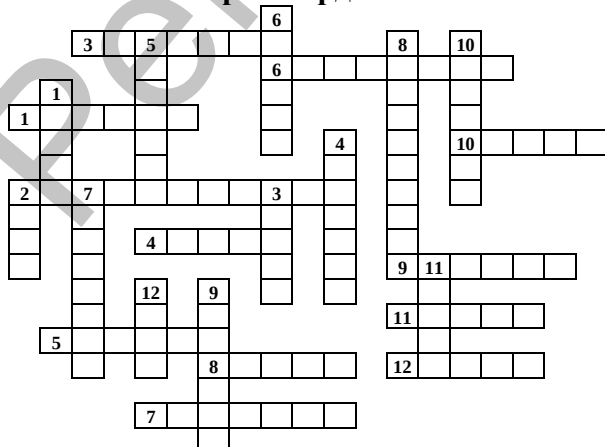
Выпускники:

Директор современной школы:

III. Почему, на Ваш взгляд, Итонский колледж считают инкубатором британской элиты?

IV. Составьте тест по теме.

V. Решите кроссворд.



По горизонтали:

1. Имя монарха, основавшего Итонский колледж.
2. Графство – родина Итонского колледжа.
3. Газета, которая издается при колледже.
4. Фамилия директора Итонского колледжа.
5. Один из трех самых популярных видов спорта в колледже.
6. Фамилия единственного русского преподавателя – заведующего кафедрой русского языка и литературы в Итонском колледже.
7. Один из

знаменитых американских университетов, в который итонцы поступают после окончания колледжа. **8.** Гордость любого ученика в Итоне. **9.** Отличительная черта выпускника Итонского колледжа. **10.** Провинившемуся ученику Итона выдается белый **11.** Беседа с директором за какой-либо проступок называется **12.** Три лилии на гербе Итона символизируют эту святую Деву.

По вертикали:

1. Река, на берегу которой находится Итонский колледж. **2.** Служение ... и государству – главная цель Итонского колледжа. **3.** Известный английский поэт, закончивший Итонский колледж. **4.** Известный премьер-министр, который не являлся выпускником Итонского колледжа. **5.** Слово, обозначающее учеников, которые учатся платно. **6.** Название театра при колледже. **7.** Ученик, который получает образование в Итонском колледже бесплатно. **8.** Одно из основных требований к любому ученику Итона. **9.** Один из университетов, куда ежегодно поступает 30% воспитанников Итонского колледжа. **10.** Цвет Итона. **11.** Для записи опоздавших существует специальная **12.** Вымышленный персонаж, которого в шутку причисляют к выпускникам Итона.

ВИЛЕНСКАЯ АКАДЕМИЯ



Виленская академия – старейшее высшее учебное заведение на территории Беларуси и Литвы. Инициатором его открытия выступила белорусская шляхта, которая не хотела обучать своих детей в зарубежных университетах. На сейме в 1569 г. она попросила короля Жигимонта открыть в Вильно коллегию. В 1570 г. она была основана иезуитами. В ней обучалось 160 человек. Коллегия имела замечательную библиотеку, в ней работали образованные и талантливые люди. Однако коллегия –

это еще не университет, а белорусская молодежь стала поглядывать в сторону протестантских университетов Европы. В 1578 г. привилегией короля Стефана Батория (утверждена 30.10.1579 г. указом папы Григория XIII) коллегиум был преобразован в академию со всеми правами европейского университета. Первым ректором стал идеолог контрреформации в Речи Посполитой, известный краковский иезуит Петр Скарга*.

* Петр Скарга окончил Краковскую академию, учился в Риме. С 1569 г. стал иезуитом. Основал Полоцкий иезуитский коллегиум, был отличным оратором. Выступил инициатором создания Брестской унии.

С момента открытия Виленской иезуитской академии начали работу два факультета: философский и богословский. На философском факультете преподавались все гуманитарные и природоведческие предметы: физика, математика, метафизика, логика, риторика, поэтика, география, древние языки (греческий и латинский, еврейский) и новые языки (немецкий, французский). На богословском факультете изучались священное писание, теология (полемика, мораль, схоластика), каноническое право, казуистика и т.д. В университет принимались юноши всех христианских конфессий, в том числе и православных. Однако, на богословский факультет набирали только после окончания философского и принятия католической веры, т.к. там готовили ксендзов.

Едва ли не главными занятиями учеников были слушание литургии, ежемесячное говение, участие во всех торжественных процессиях, прислуживание при богослужении, прочтение ежедневно многих молитв (все учащиеся были записаны в братство Божьей Матери), участие в представлениях, даваемых в честь короля и разных вельмож, заучивание для них речей, стихов и т.п. При академии с самого ее основания была устроена бурса для бедных воспитанников, в которой они пользовались даровыми помещением, столом и нередко одеждой. По своим главным предметам Виленская академия делилась на семь классов – инфиму, грамматику, синтаксис, пиитику, риторику, философию и богословие.

В XVI в. была открыта кафедра математики. Славилась и риторика. Существовали даже для этой дисциплины местные учебники. Занимались также метеорологией и оптикой. Ежегодно выпускали 20–30 человек для коллегий и ксендзов-иезуитов.

Академия обладала правом присваивать ученые степени, имела выборные административные должности и собственную юрисдикцию. В финансовом плане она была независима от государства и не имела от него поддержки. Годовой бюджет академии составлял 40 тысяч злотых – это были доходы от земельных владений, пожертвований меценатов. Фундаторами выступали очень влиятельные и богатые люди. В 1585 г. Радзивил Сиротка перевел из Бреста в Вильно и передал академии протестантскую типографию своего отца. До конца XVI в. здесь было напечатано свыше 60 книг по философии, теологии и политике. Сын Льва Сапеги, вице-канцлера ВКЛ, Казимир Сапега передал 12 000 злотых на содержание юридического факультета, открытого в 1644 г., 4-х профессоров, а также ценнейшую библиотеку. В 1753 г. на средства мстиславской кашталянки Елизаветы Пузины тут была основана астрономическая обсерватория.

Кроме служителей культа Виленская академия готовила преподавателей для иезуитских начальных учреждений, сеть которых быст-

ро росла в крупных городах Беларуси – Полоцке, Несвиже, Новогрудке, Минске, Орше, Могилеве, Бресте, Гродно, Витебске. Это имело огромное значение для расширения просвещения в Беларуси, знакомства белорусской общественности с достижениями западноевропейской науки, подготовки национальной интеллигенции. Согласно подсчетам с 1583 по 1781 гг. академия присвоила своим выпускникам 4076 ученых степеней, в том числе по философии 3510, по праву 149, по теологии 417. Одновременно это способствовало укреплению позиций католической церкви.

В XVII–XVIII веках основным языком обучения оставался латинский. В 1641 г. король Владислав Ваза дал привилегию на открытие двух новых факультетов: юридического и медицинского. В 1650–1669 годах ректор университета Коялович написал на латинском языке двухтомную историю ВКЛ. В другой половине XVIII в. программа обучения изменилась. Расширился объем курсов математики, физики, астрономии. В 1752 г. вводится самостоятельный курс математики.

Среди наиболее известных выпускников академии – М. Смотрицкий, К. Сарбевский, С. Полоцкий и др.

В 1773 г. одновременно с запрещением деятельности ордена иезуитов академия была преобразована в Литовскую главную школу. С 1781 г. одним из направлений в ней стала подготовка медиков с высшим образованием. Управление школой было передано Эдукационной комиссии Речи Посполитой. Долгое время (20 лет) обязанности ректора исполнял Почобут-Одляницкий*, который придал процессу обучения более светский характер. Профессор химии и фармацевтики А. Снядецкий опубликовал в 1800 году первый учебник по химии. Жилибер основал первый ботанический сад. С 1793 г. открылась кафедра архитектуры, с 1798 г. – кафедра живописи, на которой работал выпускник римской Академии искусств Смутлевич.

После раздела Речи Посполитой в 1796 г. данное учреждение было переименовано в Главную Виленскую школу. 16 апреля 1803 г. она стала Виленским императорским университетом – главным учебным заведением и учреждением, управляющим просвещением в восьми губерниях Российской империи (Виленская, Гродненская, Минская, Могилевская, Витебская, Волынская, Подольская, Киевская). В соответствии с утвержденным 18 мая 1803 года «Уставом или общим постановлением императорского Виленского университета и училищ его округа» университет являлся одновременно учебным, научным и

* Мартин Почобут-Одляницкий – известный белорусский ученый европейского уровня. Родился в 1728 г. в местечке Соломенка (ныне Гродненский р-н). Окончил Гродненскую иезуитскую коллегию. В 1764 г. стал профессором Виленской академии. С 1780–1799 гг. руководил Виленским университетом и обсерваторией. В 1769 г. вошел в состав Королевской Академии наук в Лондоне, с 1778 г. – французской Королевской Академии. Был редактором местной «Виленской газеты» (1774–1790 гг.). Вел активную общественную деятельность, участвовал в восстании 1794 г.

учебно-административным учреждением, избиравшим директоров гимназий, смотрителей уездных училищ и других должностных лиц; контролировавшим учебно-методическую, дисциплинарную, хозяйственную деятельность окружных учебных заведений, издававшим и осуществлявшим цензуру учебной и методической литературы. В учительской семинарии при университете готовились квалифицированные школьные педагоги. В университете было открыто 4 факультета (морали и политических наук, физико-математический, медицинский, литературный и свободных искусств), работало 34 профессора. Ректором университета с 1803 г. по 1806 г. был избран И. Стройновский, а с 1806 г. по 1815 г. – Я. Снядецкий.

Новому высшему учебному заведению были предоставлены широкие права, свойственные всем российским университетам того времени. Его устав отличался от уставов других университетов империи только тем, что, благодаря настойчивым усилиям католического митрополита С. Сестренцевича, прелата И. Стройновского и князя А. Чарторийского в нем был учрежден католический богословский факультет, получивший название Главной семинарии, которую в дальнейшем православные историки называли «рассадником архипастырей». Здесь должны были получать высшее богословское образование представители католического духовенства как латинского, так и греческого обрядов. Последние были допущены в это учебное заведение решением правительства, уступившего просьбам униатского митрополита И. Лисовского. Выпускники семинарии предназначались для занятия высших административных должностей в управлении католической и униатской церковью, а также для замещения мест преподавателей в епархиальных семинариях. По уставу Главная семинария в научном и учебном отношениях входила в организационную структуру университета и подчинялась его администрации через особый совет, который возглавлял ректор Виленской высшей школы. Профессора богословских наук составляли богословский факультет и читали свои лекции в отдельных от прочих аудиторий университета классах семинарии. От всех католических епархий Российской империи сюда ежегодно принимались 34 клирика. Униатам предоставлялось 16 мест. Обучение продолжалось 4 года. Содержалась Главная семинария за счет католических монашеских орденов, включая и униатов-базилиан. Все они, согласно высочайшему повелению, обязаны были ежегодно вносить из своих доходов на содержание семинарии 15 000 рублей серебром. Несмотря на то, что указ о создании этого высшего католического учебного заведения был издан 18 июля 1803 г., реально Главная семинария начала работу только в мае 1808 г.

Виленский университет был самым богатым среди всех российских университетов: кроме штатной суммы в 130 тысяч рублей в год,

выделявшейся всем университетам, средства составляли ежегодные поступления в 105 тысяч рублей из доходов бывших иезуитских имений, а также дополнительные одноразовые ассигнования (в 1804 году 70 тысяч рублей пожалования от Александра I, в 1807 году субсидия в 30 тысяч рублей, в 1811 – 60 тысяч рублей). Количество студентов росло: от 290 в 1804 году до 1321 в 1830 году. К 1823 году он стал крупнейшим университетом России и Европы, числом студентов превосходя Оксфордский университет.

Учеными университета были достигнуты значительные успехи. Так, профессор сравнительной анатомии Г. Боянус в своих трудах приблизился к эволюционному учению Ч. Дарвина. А. Снядецкий в работе «Теория органических существ» (1804–1811 гг.), переведенной на немецкий и французский языки, одним из первых в Европе обосновал идею о круговороте элементов в природе. Ученые-природоведы разрабатывали историко-юридические проблемы, связанные с прошлым Белорусско-Литовского государства (И. Анацевич, Н. Бобровский, И. Данилович, И. Лелевель и др.). При университете действовали медицинский, ветеринарный, агрономический институты, обсерватория, один из самых богатых ботанических садов (насчитывал в 1824 г. около 7 тыс. растений), первый в России зоологический музей, 3 клиники, аптека, наиболее богатая библиотека. Университет поддерживал связь с Российской Академией наук, Московским, Казанским, Варшавским, Краковским университетами. Являясь центром Виленского учебного округа, университет разрабатывал для школ Беларуси и Литвы учебные программы, издавал учебники. Образование, полученное в Виленском университете, не уступало лучшим западноевропейским высшим учебным заведениям. Из его стен вышли знаменитые поэты и писатели А. Мицкевич, Ю. Словацкий, историк И. Данилович, врачи А. Бекю, В. Гинденбург, геолог И. Домейко и др.

Университет был центром передовой не только научной, но и политической мысли. В 1816 г. тут было основано легальное товарищество шубровцев, ядро которого составили преподаватели университета. Они выпускали еженедельную газету «Уличные новости», со страниц которой освещали тяжелое положение крестьян, моральную деградацию шляхты, вели полемику с профессорами Полоцкой иезуитской академии, что имело огромное значение для развития передовой общественной мысли.

В 1817 г. в университете было организовано тайное студенческое общество филоматов, а в 1820 г. – филаретов. Под влиянием польского национально-освободительного движения, они стали разрабатывать политическую программу, важнейшим пунктом которой было требование национальной независимости и отмены крепостного права.

Университет стал колыбелью будущих организаторов и участников восстания 1830–1831 гг. Уже в декабре 1830 г. в Вильне произошли первые аресты среди студентов университета. Поводом для этого стало раскрытие полицией нелегального кружка мнезеров (мыслителей), члены которого время от времени собирались на квартире студента второго курса факультета литературы и свободных искусств И. Крашевского (в будущем известный писатель). При обыске были, кроме прочего, обнаружены письма И. Лелевеля, что позволило чиновникам отрапортовать об уничтожении крупной организации заговорщиков, связанной с границей.

В результате этого наиболее радикально настроенные из студентов приняли решение сформировать отдельный академический легион и тайно покинуть город. Инициатором его создания стал В. Пол, который прибыл в конце 1830 года в Вильно для занятия преподавательской вакансии на кафедре литературы. Студенческий отряд ушел из Вильно 11 мая 1831 г. и уже 27 мая атаковал русских солдат возле д. Барбарышки. К сожалению, сейчас точно не известна точная цифра, однако по данным полиции на протяжении 1831 года из Вильно «исчезло» около 800 студентов, которые после подавления восстания были исключены из университета и осуждены за «самовольную отлучку».

Судьбу высшего учебного заведения решил императорский указ от 1 мая 1832 г.: «Находя нужным закрыть Виленский университет, мы повелели Министерству народного просвещения передать в ведомство Министерства внутренних дел медицинский и богословский факультеты сего университета для преобразования первого в медико-хирургическую академию, а второго в духовное училище, употребив для преподавания в оных наук и для других должностей тех из нынешних профессоров и чиновников университета, кои окажутся благонадежными».

Таким образом, вместо лучшего в империи по уровню образования и первого по количеству студентов высшего учебного заведения были открыты две специализированные академии – Духовная римско-католическая и Медицинско-хирургическая, которые царское правительство в 1842 г. с целью ослабления национально-освободительного движения на белорусских и литовских землях, перевело соответственно в Петербург и Киев. В стенах университета оставалась только обсерватория, которая на протяжении 50 лет продолжала вести научно-исследовательскую работу (закрыта в 1883 г.).

Виленский университет снова начал работать в 1919 г. после признания независимости польского государства. Ему было присвоено имя С. Батория. В течение 20 лет (1919–1939 гг.) Виленский университет существовал как один из университетов Польши. После возвращения Вильнюса Литве в 1939 г. он стал функционировать как на-

циональный вуз, в состав которого вошли некоторые факультета Каунасского университета. 19 апреля 1943 г. университет был закрыт немцами, деятельность его возобновилась в 1945 г. в Советской Литве. В 1955 г. Вильнюсскому университету присвоено имя деятеля революционного рабочего движения Литвы В. Капсукаса.

Сегодня – это крупнейший учебный и научный центр. Университет составляют 12 факультетов (естественных наук, истории, гуманитарный, коммуникации, математики и информатики, медицины, права, физики, филологии, философии, химии, экономики), институты (иностранных языков, международных отношений и политических наук), 10 исследовательских центров (окружающей среды, религии, международной экономики и менеджмента и др.), старейшая в Литве библиотека, 3 университетских больницы, астрономическая обсерватория, ботанический сад, вычислительный центр и костел Святого Иоанна. В нем более 22 тыс. студентов, работает 1256 преподавателей (179 профессоров, 546 доцентов). Университет занимает несколько зданий и комплексов зданий в разных районах Вильнюса и составляет гордость Литовской республики.

КОНТРОЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

I. Напишите историко-педагогический диктант:

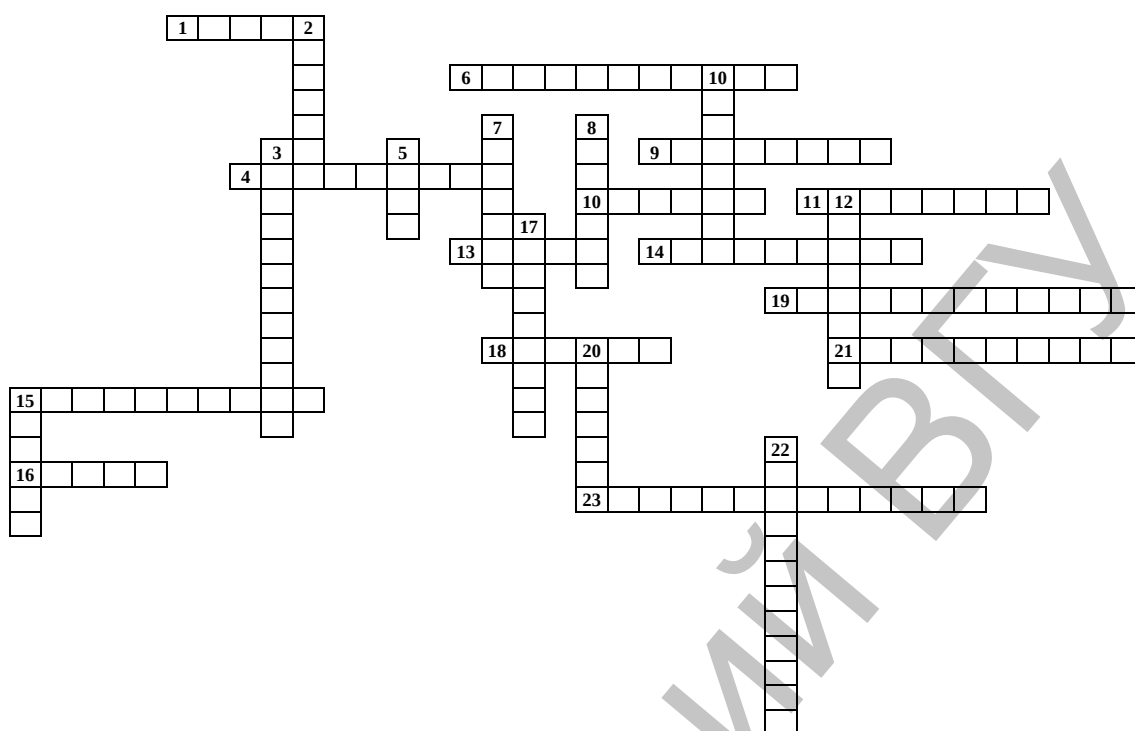
1. Виленская иезуитская коллегия была основана в ... году.
2. Привилегией короля С. Батория она была преобразована в Виленскую иезуитскую академию в ... году.
3. Первым ректором Виленской иезуитской академии стал
4. С момента открытия Виленской иезуитской академии начали работу факультеты:
5. По главным предметам Виленская академия делилась на семь классов –
6. В XVII–XVIII веках основным языком обучения был
7. Юридический и медицинский факультеты открылись в ... году.
8. В ... году Виленская академия была преобразована в Литовскую главную школу.
9. В 1803 г. Виленская главная школа стала называться
10. Виленский университет был закрыт в ... году.

II. По трем компонентам определите автора:

1. Ректор Виленского университета (1806–1815 гг.); главный деятель Эдукационной комиссии; учебники по математике, астрономии, географии.
2. Основатель Полоцкого иезуитского коллегиума; инициатор создания Брестской унии; первый ректор Виленской иезуитской академии.
3. Белорусский ученый европейского уровня; член Королевской Академии наук в Лондоне; ректор Виленского университета (1780–1799 гг.).

III. Какую роль, на Ваш взгляд, сыграл Виленский университет в развитии белорусского Просвещения? Дайте аргументированный ответ.

IV. Решите кроссворд.



По горизонтали:

1. Факультет Виленской иезуитской академии, открытый в 1641 г. 4. Ученый, автор «Истории польского народа». 6. Автор «Права Польского королевства». 9. Знаменитый выпускник Виленской и Киево-Могилянской академии. 10. Первый ректор Виленской иезуитской академии. 11. Теория ораторского искусства, преподаваемая в Виленской академии. 13. Помещение при академии для бедных воспитанников, где они пользовались столом и нередко одеждой. 14. Автор первого университетского учебника по химии. 15. Выпускник академии, автор «Грамматики славенския правильное синтагма» (1619 г.). 16. Отклонение от норм господствующей религии, противоречащее ее догматам. 18. Факультет, на котором преподавалась совокупность норм поведения людей по отношению друг к другу и к обществу. 19. Учреждение, оборудованное для астрономических наблюдений, появившееся в Виленской иезуитской академии в 1735 г. 21. Дар Радзивилла Сиротки Виленской академии. 23. Факультет богословия.

По вертикали:

2. Должность Альберта Дублинского в Виленской иезуитской академии. 3. Религиозный статус ордена иезуитов. 5. Количество классов в Виленской иезуитской академии. 7. Астроном Виленской академии, получивший известность в Европе в XVIII в. 8. Церковь, интересами которой определялась деятельность Виленской академии. 10. Учреждение образования в 1570 г. в Вильно для образованных и талантливых людей из иезуитского ордена. 12. Один из факультетов Главной Виленской школы. 15. Основатель факультета права в Виленской иезуитской академии. 17. Куратор Главной Литовской школы. 20. Помощник профессора в Виленской иезуитской академии. 22. Автор книги «О политической общности людей».

КИЕВО-МОГИЛЯНСКАЯ АКАДЕМИЯ

Киево-Могилянская академия – первое высшее учебное заведение православного направления на Руси. Она возникла в 1632 г. в результате слияния братской школы Киевского Богоявленского братства со школой при Печерском монастыре (1631 г.), открытой архимандритом Петром Могилой.

История Богоявленского братства начинается с 1615 г. в Киеве. С самого начала его существования в члены братства вписались все казаки Запорожского войска во главе с гетманом Сагайдачным. Это обстоятельство придало братству большой политический вес.

В том же 1615 г. братство получило от Галшки (Елизаветы) Гулевичевны Лозкиной дар – принадлежащий ей на Подоле обширный двор с тем, чтобы на этом месте были основаны: православный братский монастырь, школа и странноприимная гостиница. Братская школа была открыта в 1615 г., а в следующем году братство учредило типографию и бумажную фабрику. Устав Киевской братской школы был утвержден в 1620 г. по образцу устава Львовской школы.

Первым ректором Киевской братской школы был Иов Борецкий. Он (до монашества именовавшийся Иоанном) окончил Львовскую школу и был в начале XVII в. ректором Львовской школы. Источники характеризуют Иова Борецкого как высокообразованного человека, хорошо знавшего славянский, греческий, латинский и польский языки.

Господствующее место, как это было обычно и в других братских школах, занял славянский язык, второе по значению – греческий язык; преподавание латинского языка также было поставлено хорошо: Киевское братское училище с самого его основания было обеспечено хорошим составом учителей.

Кроме языков в нем преподавались обычные для братских школ крупных городов предметы: грамматика, риторика, пиитика, диалектика, арифметика, геометрия, астрономия, музыка. В училище было четыре класса – русский класс, инфима, грамматика, синаксима. Преподавание вели как духовные, так и светские учителя.

Братство при поддержке Запорожского войска настояло, чтобы образовавшаяся из слияния двух школ академия была выведена из территории Киево-Печерской лавры, чтобы взять школу под общественный контроль и лишить ее замкнуто-монастырского характера и подведомственности исключительно монастырскому духовенству. Братство поместило преобразуемую школу на Подоле, в местности, заселенной ремесленниками, чтобы создать большие связи этой школы с населением.

Петр Могила, вынужденный пойти на это слияние, однако, не только обеспечил за собой звание фундатора и блюстителя этой новой

школы, но и придумал название, которое отмечало бы его руководящую роль в ее основании: преобразованная братская школа стала по настоянию Петра Могилы официально именоваться – «Киево-Могилянский коллегиум» (1633 г.), что и было утверждено королем. Характерно, однако, что русские цари в своих грамотах (в частности, «жалованная грамота» царей Иоанна и Петра Алексеевичей от 11 января 1694 г.) игнорируют это наименование «Киево-Могилянский коллегиум», а называют школу «Киево-братским училищем».

Царь Алексей Михайлович и его преемник Федор Алексеевич жалованными грамотами несколько раз подтверждали права коллегии, приписывали ей вотчины, разрешали сбор средств на ее содержание в Москве и Русском государстве.

Цари Иван и Петр Алексеевич также проявляли заботу об академии, выдавая ей грамоты – от 15 декабря 1685 г. и от 11 января 1694 г.

Грамота 1694 г. имела для развития академии особенно важное значение. Ею подтверждалось, что все имения, находившиеся во владении Киевского братского училища с самого начала его существования, закреплялись за ним, и впервые было назначено ассигнование от казны (по 50 руб. денег и 50 четвертей хлеба ректору и преподавателям ежегодно). Грамота также ограждала преподавателей и учащихся от притеснений, которые им часто приходилось терпеть раньше, и предоставляла обычные в те времена для высших учебных заведений права автономии и суда.

Петр I присвоил Киевскому братскому училищу статус академии 26 сентября 1701 года.

Внутренний распорядок Киево-Могилянской академии унаследовал структуру западноевропейских гимназий академического типа. В академии функционировали вначале 7, а с 1689 г. (после введения 4-летнего богословского курса) – 8 классов, которые подразделялись на: *приготовительные* – аналогия, или фара, где обучали читать и писать на трех языках; *грамматические* (младшие), в которых изучались аналогия, инфима, грамматика, синтаксис; *гуманистические* (средние) – поэтика, риторика; *высшие* – философия, богословие. В грамматических классах кроме грамматики изучались катехизис, арифметика, геометрия, нотное письмо. В средних классах наряду с поэтикой и риторикой преподавались география и история, в философском классе – геометрия и астрономия.

Последовательное изучение грамматики как самостоятельной дисциплины составляло специальный предмет подготовительного (аналогии) и трех грамматических классов, совпадая в основных чертах с принятым делением грамматики на четыре составные части. К ним относились: 1) орфография, охватывавшая орфоэпию и фонетику; 2) этимология, излагавшая учение о частях речи и правилах их изме-

нения, т.е. современная морфология; 3) синтаксис, разделявшийся на «простой» (собственно синтаксис) и «образный», соответствовавший современной стилистике; 4) просодия – краткая теория стихосложения. Указанные разделы распределялись между грамматическими классами следующим образом: в инфиме изучалась орфография параллельно с этимологией, в классе грамматики – этимология и основы синтаксиса, в синтаксисе – завершающий круг грамматики, включавший художественный синтаксис и элементы просодии.

Особое внимание уделялось переводам с одного языка на другой и овладению разговорной речью. Так, и в школе, и вне ее ученики обязаны были говорить только по-латыни.

Предметом поэтики являлась теория поэзии, излагавшая законы просодии (ритмической организации стиха), особенности формы поэтических произведений и стилистические признаки более чем 30 видов классических и средневековых стихотворных жанров. Главным занятием «пиитов» – студентов класса поэтики – были практические упражнения в стихосложении: сочинение виршей на заданную тему, составление мелких стихотворных эпитафий, эпиграмм и акростихов, переложение прозаических отрывков или сентенций на язык поэзии. Студенческие поэтические опыты обсуждались на классных концертах.

Риторика вместе с поэтикой составляли единый курс так называемых «гуманистических студий» (*humaniora*). Риторика как учебный предмет подразделялась на общую и частную, или прикладную. В задачи курса общей риторики входило научить способам составления риторических пассажей («периодов»), а затем искусству подражания античным образцам. Далее толковался один из наиболее сложных разделов риторики – учение об ораторских тропах и фигурах. После этого студент переходил к самостоятельному сочинительству, составляя поздравления, приветствия, похвалы и т.п. Параллельно шло первичное ознакомление с формами и приемами доказательств, в связи с чем излагались элементы диалектики.

Частная, или прикладная, риторика включала сведения о разновидностях красноречия: панегирического, совещательного и судебного. Студенты совершенствовались в церковном проповедничестве (гомилетике), фундамент которого закладывался в риторическом классе.

Философия впервые выделилась в профессиональный научный предмет в практике Киево-Могилянской академии. Лекционные курсы профессоров академии содержали идеи, близкие к философским учениям Возрождения и раннего Просвещения.

Философский курс, как и курсы поэтики и риторики, читался по-латыни на протяжении 2–3 лет, охватывая три отдела.

1. Логика, или «умственная философия», разделялась на две части: первая рассматривала три действия ума – понятие, суждение, аргументация и формы последней (силлогизмы, дилеммы, примеры и пр.); вторая являлась собственно теорией познания, изъяснявшей вопросы о материальном и формальном объектах логики, о соотношении общего и единичного, о проблеме истины и способах познания объективного мира.

2. Физика, или натурфилософия, исследовала свойства бытия природных тел, сущность материи как их субстрата, соотношение материи и формы, категории движения, пространства и времени, а также категорию причинности. Объясняя причины природных процессов, натурфилософия обращалась к естествознанию. В курсах натурфилософии излагались сведения из области физики, химии, минералогии, метеорологии, биологии, медицины, психологии.

Особое место в курсе натурфилософии уделялось изучению структуры мироздания, т.е. изложению астрономии, толковавшейся особенно противоречиво и неоднозначно. Не отходя от представлений о Боге как творце мира, лекционные курсы одновременно объясняли происхождение небесных светил с точки зрения новейшей астрономии, трактуя их как сгустки космической энергии. Студентам сообщались данные о планетах, их размерах и движении, расстояниях между ними, о затмениях и пр. Слушателей академии знакомили с космологическими взглядами Галилея, Тихо Браге, Декарта, Коперника.

3. Метафизика, или раздел «о божественной сущности бытия», преследовала цель изъяснить предметы, недоступные чувственному восприятию: Бог, душа и др. Киевские академические курсы метафизики отбрасывали антропоморфные представления о Боге-творце, отождествляя понятие «Бог» с понятиями «совершеннейший разум» и «природа и субстанция».

Практическими упражнениями для студентов класса философии являлось сочинение «диссертаций», читаемых публично. В философском классе проводились диспуты, которые заменяли учительскую проверку и концертации. Диспуты проводились и непосредственно при чтении лекций, и на предварительно заданную тему. Ежегодно для студентов, заканчивавших очередной философский курс, организовывались публичные диспуты, выполнявшие роль экзаменов. В качестве учебников философии выступали конспекты: согласно академической традиции, до середины XVIII в. каждый профессор должен был готовить самостоятельный философский курс, традиционно основанный на произведениях Аристотеля.

Богословие как система доказательств, обосновывающих православное вероучение, также разрабатывалось в стенах Киево-Могилянской академии. Систематическое богословское образование,

преследовавшее цель подготовки высокообразованных священнослужителей высшего ранга, давалось в богословском классе, где срок обучения в начальный период существования академии был сокращенным (2 года), а с 1689 г. – полным, 4-летним, соответствовавшим теологическим студиям католических учебных заведений. Богословие, преподаваемое в полном объеме, состояло из следующих курсов: 1) догматическое богословие, включавшее герменевтику – правила истолкования канонических церковных текстов; созерцательное догматическое богословие – разъяснение догматов православной церкви; нравственное богословие – толкование системы христианских добродетелей; 2) полемическое богословие, излагавшее принципы вероучений, не согласующихся с православием, и логические пути их опровержения; 3) пастырское богословие, очерчивавшее обязанности священника; 4) вспомогательные дисциплины: всеобщая церковная история, каноническое право, гомилетика, т.е. церковное проповедничество, и церковный устав. С конца XVII в. для студентов курса богословия вводился как обязательный также древнееврейский язык.

В Киево-Могилянской академии был достаточно высокий уровень музыкального образования, воспитанники которой уже во второй половине XVII в. выступают в роли учителей пения «по партесам» не только на Украине, но и в России, где им поручается руководство придворными и патриаршими хоровыми капеллами.

Занятия в Киево-Могилянской академии проходили в утренние и послеобеденные часы. Ученики младших классов по приходе в школу ежедневно отвечали выученное ими задание назначенным из учеников же аудиторам, которые отмечали степень знаний каждого ученика в нотатах и представляли этот учет учителям, которые, в свою очередь, производили проверку знаний. По субботам учителя проверяли знания учащихся за всю неделю.

Кроме заучивания заданных уроков (домашних заданий), в младших классах применялись экзерции (*exercitio*) – классные письменные упражнения – и оккупации (*occupatio*) – домашние письменные работы. В конце каждого триместра производились учителями следующего высшего класса испытания знаний учащихся.

В старших классах форма проверки знаний была иная: каждую субботу происходили в классе диспуты по содержанию прочитанных в течение недели лекций, а по окончании года публичные диспуты на латинском языке. Ошибки отвечающего ученика поправлял другой. При этом класс делился на две половины, соперничавшие между собой в учебе.

Существовала система школьных почестей: лучшие ученики носили титулы императора и сенаторов, в классе они сидели впереди, на почетных местах. Из них в грамматических и средних классах назна-

чались аудиторы и цензоры; в обязанности первых входила проверка домашних заданий, вторых – контроль за порядком и поведением товарищей.

Учащиеся старших классов именовались студентами, средних и младших – спудеями, дитиной.

Важную роль во внешкольной жизни академии играл студенческий театр, публично разыгрывавший драмы и интермедии, написанные профессорами либо студентами. В комических интермедиях и вертепных сценках, героями которых были представители народа, проявлялась тесная связь академии с народной жизнью, что вело к обогащению украинской книжной литературы, средоточием которой со второй половины XVII в. стал Киев.

Что касается быта учащихся, проживавших в бурсе (общежитии), то он вполне сходен с бытом братских школяров. Студенты средних и старших классов, добывая средства к пропитанию, занимались репетиторством.

Управление академией было сосредоточено в руках: 1) ректора (он же обычно был профессором богословия); 2) префекта (обычно профессора философии), в обязанности которого входило наблюдение за занятиями и поведением студентов и забота об их продовольствии и содержании; 3) суперинтенданта, надзиравшего за жизнью и поведением студентов в бурсе (общежитии) и на квартирах.

Преподаватели младших и средних классов назывались учителями (дидасками), старших – профессорами.

Преподавателей для коллегии вначале готовили в университетах Европы, а в скором времени – в Киево-Могилянской академии. Петр Могила обеспечивал преподавателей и неимущих студентов средствами для существования и обучения. При нем было построено новое каменное помещение под школу, которое существует и сегодня, известное как Святодуховная церковь.

Киево-Могилянская академия обладала уникальной библиотекой. Она комплектовалась на протяжении двух веков. В течение XVIII в. курс Киевской академии значительно расширился включением в него ряда общеобразовательных, преимущественно гуманитарных наук.

Рескрипт Екатерины II от 15 марта 1787 г., подтверждая права академии на владение различными зданиями, предписывал: учредить при академии типографию для печатания книг на русском и иностранных языках; отпускать лучших студентов в учителя главных народных училищ, в медико-хирургические школы и в студенты Московского университета; увеличить на 600 руб. в год суммы, отпускаемые государством на содержание академии.

К концу XVIII в. число студентов в Киево-Могилянской академии превышало 1000, причем лишь одна треть из них были духовного

сословия. Она сыграла большую роль в учреждении и развитии ряда учебных заведений в конце XVII и в XVIII в.

Выпускники академии становились преподавателями и ректорами открытых при Петре I в нескольких городах духовных семинариях, которые в тот период играли роль и общеобразовательных средних школ.

Окончивший Киево-братскую коллегию в 1698 г. Феофан Прокопович сделался с 1710 г. одним из ревностных соратников Петра I, активным его помощником по реформе церкви. По проекту Феофана Прокоповича были организованы архиерейские школы и духовные семинарии во многих крупных городах: Белгороде (1721 г.), Воронеже (1721 г.), Иркутске (1726 г.), Пскове (1728 г.) и других.

Епифаний Славинецкий, получивший образование в Киево-Могилянской академии, возглавил открытую в 1653 г. греко-латинскую школу близ Чудова монастыря. Он перевел на русский язык много книг, в том числе по географии и медицине, был автором педагогического сочинения «Гражданство обычаев детских».

Симеон Полоцкий, окончивший Киевскую братскую коллегию, в 1657 г. стал учителем Полоцкой братской школы. В 1664 г. переехал в Москву и воспитывал царских детей (царевича Алексея Алексеевича, после его смерти – Федора Алексеевича и царевны Софьи). Ему принадлежит заслуга в организации Заиконо-спасской греко-латинской школы и составлении первого проекта создания Славяно-греко-латинской академии (была открыта после смерти С. Полоцкого в 1686 г.).

В Киевской академии некоторое время учился известный философ и поэт Г.С. Сковорода. В ней получали образование ряд крупных деятелей русской культуры XVII и начала XVIII в., а также некоторые профессора открытого в 1755 г. Московского университета (М.И. Панкевич, В.К. Аршеневский и др.).

В Киево-Могилянской академии работали выдающиеся преподаватели. Среди них – Лазарь Баранович (1620–1693 гг.), учитель пиитики и риторики, профессор и ректор Киево-братской коллегии. Его учеником был С. Полоцкий. В 1666 г. в Киеве был издан сборник проповедей Барановича «Меч духовный», а в 1674 г. сборник полемических трактатов, направленных против католичества «Трубы словес проповедных». С 1658 г. Баранович был черниговским архиепископом и организовал в 1674 г. в Новгороде-Северском типографию, перенесенную в 1679 г. в Чернигов.

Профессор философии и богословия префект Киево-братской коллегии Стефан Яворский, вызванный Петром I в Москву, стал с 1701 г. ректором Славяно-греко-латинской академии.

Профессорами Киево-братской коллегии (как предполагают, Иннокентием Гизелем, бывшим в 1645–1650 гг. ее ректором) был составлен «Синописис» (обзор), в котором сделана попытка дать историю

Русской земли. «Синописис» начинается рассказом о происхождении и разделении на племена славян; подробно повествуется о киевских князьях и истории Украины до 70-х годов XVII в. Через все сочинение проводилась мысль об общности интересов украинского и русского народов. «Синописис» был напечатан в 1674 г., переиздан в 1680 г. в расширенном виде. «Синописис» был очень распространен как на Украине, так и в России и использовался для составления статей исторического содержания в рукописных азбуковниках.

С основанием Московского университета роль Киевской академии как высшего учебного заведения, дававшего филологическое и философское образование, значительно снизилась. После учреждения в 1804 г. Харьковского университета академия все более и более теряла свою прежнюю роль высшего учебного заведения, дававшего образование многим деятелям Юга и Юго-Запада России, и в 1819 г. окончательно была преобразована в Киевскую духовную академию.

КОНТРОЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

I. Напишите историко-педагогический диктант:

1. Киево-Могилянская академия возникла в результате слияния
2. Статус «Киево-Могилянского коллегиума» братское училище получило в
3. Наименование академии Киевскому братскому училищу было присвоено грамотой Петра I в ... году.
4. Внутренний распорядок Киево-Могилянской академии наследовал структуру
5. С 1689 г. в академии функционировало ... классов, которые подразделялись на:
6. Ученики младших классов отвечали выученные задания
7. Письменные упражнения, выполняемые в классе, назывались ..., домашние письменные работы –
8. Лучшие ученики носили титулы
9. Ученики средних и младших классов именовались
10. Киево-Могилянская академия была преобразована в Киевскую духовную академию в ... году.

II. Соотнесите понятия:

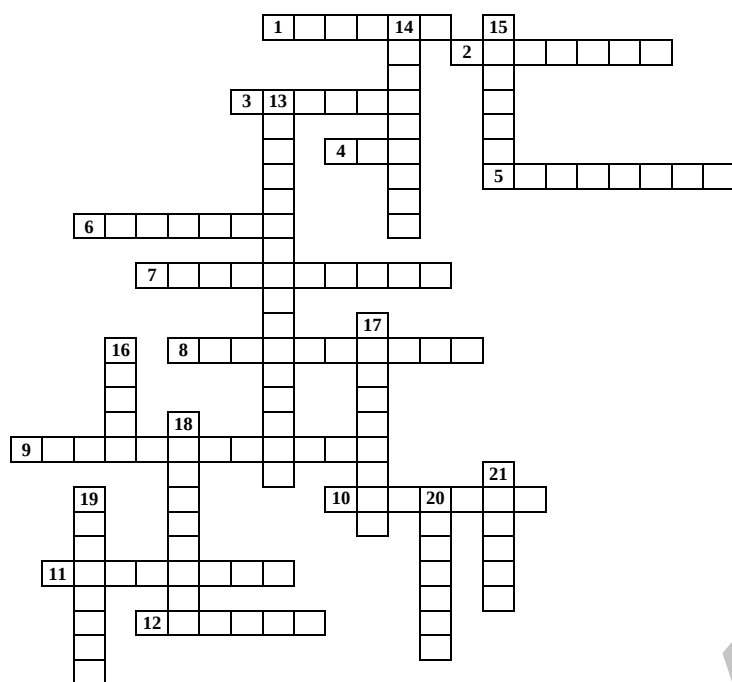
- | | |
|---------------|--|
| 1. Аналогия. | 1. Домашние письменные работы. |
| 2. Аудиторы. | 2. Приготовительный класс. |
| 3. Оккупации. | 3. Классные письменные упражнения. |
| 4. Экзерции. | 4. Назначенный учителем для выслушивания ответов ученик. |

III. По трем компонентам определите выпускника Киево-Могилянской академии:

1. Учитель Полоцкой братской школы; организатор Заико-спасской греко-латинской школы; воспитатель царских детей.
2. Ректор Греко-латинской школы (1653 г.), автор книг по географии и медицине; «Гражданство обычаев детских».

IV. В чем, на Ваш взгляд, историко-педагогическое значение Киево-Могилянской академии? Ответ аргументируйте.

V. Решите кроссворд.



8. Название классных письменных упражнений, применяемых в младших классах. 9. Преподаватели младших и средних классов. 10. Белорусско-украинский просветитель, педагог, автор книг «Азбука», «Лексис», «Грамматика словенска». 11. Выпускник Киево-Могилянской академии, сторонник концепции младших классов. 12. Одно из обозначений учащихся младших классов.

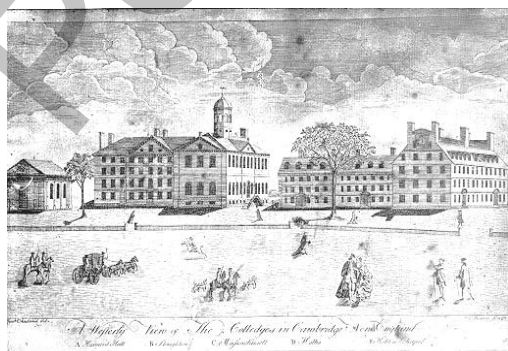
По вертикали.

13. Название класса, где преподавалось умение читать и писать на трех языках. 14. Господствующий язык в академии, на котором велись диспуты. 15. День, в который осуществлялась проверка домашнего задания старших классов. 16. Название общежития для бедных студентов. 17. Наука, выделившаяся в профессиональный научный предмет в практике Киево-Могилянской академии. 18. Название домашних письменных работ, применяемых в младших классах. 19. Одно из обозначений старших воспитанников в братской школе. 20. Должность ученика, в обязанность которого входила проверка домашнего задания. 21. Один из предметов начального обучения.

По горизонтали.

1. Основатель Киево-Могилянской академии. 2. Первое учебное пособие для детей в Киево-Могилянской академии. 3. Учащиеся средних классов Киево-Могилянской академии. 4. Форма проверки знаний учащихся старших классов. 5. Название подготовительного класса. 6. Один из управляющих академией, в обязанности которого входило наблюдение за поведением студентов и забота об их содержании. 7. Рукописные азбуки, по которым обучали грамоте.

ГАРВАРДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



Гарвардский университет, один из престижных старейших университетов США, находится в городе Кембридж, штат Массачусетс.

Его история начинается с 1636 года. Власти Массачусетса, одной из английских колоний в Северной Америке, приняли важное решение:

построить школу для обучения будущих колонистов. Произошло это спустя 16 лет после исторической высадки на американском берегу первых пилигримов из Старого Света (1620 г.), прибывших на легендарном паруснике «Мэйфлауэр». Местом для школы определили поселок Ньютаун, только что отметивший свое шестилетие. Колонистов было немного, и первое «штатное расписание преподавательского состава» утвердили в количестве одного учителя – больше не требовалось для десяти первых набранных в школу учеников. На следующий год попечительский совет приобрел для школы небольшой дом с акром земли (ныне эта территория называется Гарвардским двором).

Еще год спустя умер молодой священник из Чарлстона, выпускник британского Кембриджа Джон Гарвард, завещавший школе в Массачусетсе всю свою библиотеку и половину состояния. А в 1643 году английская аристократка Энн Радклифф учредила первый фонд для поддержки научных исследований. В Америке принято увековечивать имена филантропов: с 1639 года школа стала называться Гарвард-колледжем, а спустя два с лишним столетия был основан и специальный колледж для девушек, которому присвоили имя Радклифф (Рэдклиф). К тому времени Ньютаун успел сменить имя на Кембридж, став одним из пригородов Бостона, и колледж поменял статус на университетский. В центре разросшегося кампуса установили бронзовый памятник Джону Гарварду.

В брошюре, выпущенной в 1643 году, главная задача колледжа обозначена так: «развитие знания и передача его будущим поколениям с целью искоренения такого ужасного явления, как неграмотный слугитель церкви». Большинство первых выпускников Гарварда действительно делали карьеру в пуританских конгрегациях Новой Англии. На протяжении первых 70 лет его президентами избирались только священники, хотя формально Гарвард никогда не связывал себя с определенной конфессией.

В 1708 году президентское кресло впервые заняло светское лицо – ученый Джон Леверетт. С тех пор Гарвард окончательно дистанцировался от церкви, направив свои усилия на защиту интеллектуальных свобод.

Первое упоминание об университетских «вольностях и привилегиях» Гарварда содержится в материалах заседания конституционного совета Массачусетса. 1 сентября 1779 года совет собрался в помещении одной из кембриджских церквей для принятия собственной конституции штата, который одним из первых решил отделиться от британской короны. Автором черновика исторического документа стал Джон Адамс, выпускник Гарварда и будущий президент США. Своей alma mater он посвятил целый параграф, гарантировавший «навечно все гарвардские права, свободы, избирательную систему, льготы и привилегии».

Конституция вступила в действие 1 января 1780 года, и с той поры Гарвард-колледж стал полноправным университетом. В начале следующего века его статус укрепили влившиеся в его состав два училища, открытые по соседству: медицинское и юридическое. Впоследствии эти факультеты Гарварда прославили его на весь мир.

Поначалу лишь звание старейшего высшего учебного заведения на континенте привлекало в Гарвард отпрысков лучших семей Америки. Учиться там было модно. Со временем неиссякаемый наплыв желающих стать его студентами и толстые кошельки их родителей позволили попечительскому совету выписывать из других колоний и из Старого Света лучших преподавателей, литературу и учебное оборудование.

Тем не менее долгое время университет занимался чем угодно, но только не воспитанием интеллектуалов. Как вспоминал уже в XIX веке выпускник Гарварда, видный американский писатель и историк Генри Брукс Адамс, «нас выпускали в мир с запасом всего необходимого, что позволяло стать уважаемым членом общества, а также набивали нам головы кое-какими полезными сведениями для дальнейшей карьеры. Лидеров нации тогда в Гарварде не готовили, основной задачей учебного процесса была обкатка будущего члена американского общества, а вовсе не создание личности». До конца XVIII века главное место отводили изучению Библии и древних языков. В первой четверти XIX века, когда помимо Библии, языков и математики в нем стали преподавать медицину (с 1810 г.) и юриспруденцию (с 1817 г.), а несколько позже прибавилась история и политэкономия, – начался золотой век Гарвардского университета.

Расцвет Гарварда как интеллектуальной кузницы пришелся на начало XX века, когда президентское кресло занял Чарлз Элиот. При нем число студентов возросло втрое, с одной тысячи до трех тысяч, преподавателей – почти вчетверо (до 274), а пожертвования – вдесятеро (до \$22,5 млн). С тех пор эмблема университета – бордово-серый щит с тремя раскрытыми книгами, на которых выведено разбитое на слоги латинское *veritas* («истина»), превратилась в символ высшего образования, которое можно получить в Америке. 38 преподавателей Гарварда стали лауреатами Нобелевской премии, еще 20 премий достались их выпускникам.

При университетском президенте Лоуренсе Лоуэлле (1909–1933) провели либерализацию учебного процесса на младших курсах университета. Студентам предоставили возможность специализации, чтобы они могли как можно раньше сконцентрироваться на выбранных ими главных предметах. Была введена система тьюторства по образцу Оксфорда и Кембриджа. Лоуэллу также принадлежала инициатива строительства университетского кампуса: было построено 12

коттеджей-общежитий для студентов, в каждом из которых имелись столовая, библиотека помещения для занятий спортом, социальной и культурной деятельностью.

Начиная с президентства Джеймса Брайанта Конанта (1933–1953) в Гарварде была введена программа так называемого общего образования: каждый выпускник был обязан сдать экзамены кроме профильных дисциплин и по нескольким факультативным (по выбору). И сегодня там никого не удивляет, что, к примеру, будущий физик или менеджер имеет в зачетке баллы по таким предметам, как «Метафора в поэзии XX века», «Культура Океании» или «История религиозных войн».

Гарвард исправно поставлял кадры для политической элиты. Еще в 1776 году, после того, как американская армия под руководством Джорджа Вашингтона выбила англичан из Бостона, ученый совет и совет попечителей Гарварда проголосовали за присвоение генералу-освободителю почетной докторской степени. В тот же день ему вручили соответствующий диплом.

Традиция «почетной докторантуры» стала своего рода фирменной приманкой Гарварда. Почетной мантии были удостоены его выпускники – американские президенты (Джон Адамс, Джон Куинси Адамс, Теодор Рузвельт, Франклин Делано Рузвельт и Джон Кеннеди), видные американские политики (Роберт Кеннеди, Альберт Гор и др.), общественные деятели (Бенджамин Франклин, А. Солженицын и др.), литераторы (Вашингтон Ирвинг, Генри Лонгфелло и др.), музыканты (Леонард Бернштейн, Мстислав Ростропович и др.). И даже Уолт Дисней.

В структуру современного Гарвардского университета входят два общеобразовательных колледжа: мужской (Harvard College) и женский (Radcliff College), а также девять факультетов, по традиции называемые «школами».

В нем есть один главный факультет (факультет искусств и наук) и несколько специализированных школ. В отличие от других университетов в Гарварде он называется именно факультетом (как в Европе), а не школой, как практически во всех других американских университетах. В основной факультет, где студенты изучают все базовые естественнонаучные, социальные и гуманитарные дисциплины, входят, в свою очередь, колледж, готовящий бакалавров по различным наукам, школа постбакалавриатского образования (магистры и доктора по различным дисциплинам), школа инженерных и прикладных наук, отделение повышения квалификации, отделение медицинских наук, ряд аффилированных институтов – центров, музеев, а также обсерватория, лесные угодья. К числу других специализированных школ относятся: школы бизнеса, дизайна, богословия, образования (педагогика), государственного управления им. Кеннеди, права, медицинская школа,

школа стоматологии, общественного здравоохранения, Институт перспективных исследований им. Рэдклифа.

Во всех школах, колледжах и факультетах университета в 2006–2007 уч. г. обучалось на уровне бакалавриата 6715 студентов, на ступени подготовки магистров и докторов – 12424 студента. 975 студентов получали дополнительное образование.

Условия приема в университет суровы: поступает не более 20% подавших заявки, при том, что вместо привычных нам вступительных экзаменов – тесты и собеседования. Сегодня попасть в Гарвард по протекции, не говоря уже о вульгарной взятке, практически невозможно. По крайней мере, такие случаи неизвестны. Зато известны другие, когда на собеседованиях «гробили» детей главных спонсоров университета. Только при совпадении результатов двух или нескольких абитуриентов в силу вступают дополнительные факторы, как то показатели по дополнительным тестам, принадлежность к нацменьшинствам, проживание в маленьких городах, спортивные достижения. А кроме всего прочего – принадлежность к семье бывших гарвардских выпускников или гарвардской профессуры.

Организационно, как и большинство других частных университетов, Гарвард является бесприбыльной корпорацией. Он имеет наблюдательный совет, в состав которого входят многие уважаемые граждане, в том числе и оказывающие спонсорскую помощь, но повседневной жизнью руководят президент университета, так называемый проректор, т.е. проректор по учебной работе, а также деканы школ (факультетов) и руководители многочисленных вспомогательных служб.

Профессорско-преподавательский состав Гарварда – один из самых сильных в стране. 43 профессора университета в разное время были удостоены нобелевских премий. В штате университета 2497 профессоров и преподавателей (немедицинского профиля) и 10674 профессора преподавателя и сотрудника медицинских школ (в том числе и тех, кто ведет медицинскую практику в университетских госпиталях). Соотношение студентов и преподавателей в университете составляет 7 к 1, т.е. у преподавателей есть возможность уделять студентам немало внимания, в том числе и на индивидуальных консультациях, на так называемых офисных часах, которые каждый преподаватель проводит обычно 2 раза в неделю.

Учебный процесс в Гарварде строится в соответствии с традициями лучших американских исследовательских университетов. Преподаватели обычно сами решают, как им организовать занятия со студентами. В обучении отсутствует (за редкими исключениями) четкое разделение на лекционные и семинарские занятия. В ходе одного занятия, длящегося, как правило, три академических часа, преподаватель практикует различные формы обучения – собственные презента-

ции, доклады студентов, деловые игры, свободное обсуждение темы, ответы на вопросы. Итоговые оценки за проведенный курс также основываются на подходах конкретного преподавателя, но обычно включают оценку за письменный экзамен, за письменную работу на заданную тему (курсовую), за устную презентацию на заданную тему, за участие в дискуссиях на занятиях, за посещаемость.

Чтобы получить диплом бакалавра по соответствующей специальности студенту необходимо набрать требуемое количество зачетных баллов (так называемых кредитных часов). Среди них примерно 70% – по обязательному перечню дисциплин, а 30% – по выбору студента. При этом дисциплины по выбору могут быть никак не связаны с избранной специальностью.

В свою очередь, каждый преподаватель по итогам курса получает оценки от студентов – они анонимно заполняют специальные оценочные формы, где должны дать письменную характеристику деятельности преподавателя (результативности и эффективности его работы, умению контактировать со студентами, способности развивать интерес студентов к обучению, расширять их кругозор, а также полезности курса для будущей работы студентов и т.д.). От студенческих оценок в немалой степени зависит, будет ли тот или иной преподаватель аттестован на очередной срок и на какой период с ним будет заключен очередной контракт.

Студенты и аспиранты активно участвуют в исследовательских работах, проводимых в университете. Это позволяет приобщать молодежь к последним достижениям науки буквально с третьего-четвертого года обучения. Работа аспирантов и старшекурсников вместе с известными учеными способствует поддержанию дружеской, достаточно неформальной атмосферы среди профессоров и студентов, повышает заинтересованность последних в учебе.

Финансирование университета и, в частности, учебного процесса в Гарварде, как, впрочем, и в других университетах, – это сложный многоканальный процесс. Общая средняя стоимость обучения в Гарварде в 2007 фин. г. составила 43,6 тыс. долларов.

Более 31,6 тыс. дол. стоило в Гарварде собственно обучение, около 10 тыс. дол. – проживание и питание и еще более 2 тыс. дол. – различного рода обязательные взносы и платежи (на студенческие, спортивные и иные мероприятия, медицинскую страховку, учебники).

Будучи образовательным учреждением, Гарвард является одним из ведущих научно-исследовательских центров страны. Исследования проводятся на различных кафедрах факультета искусств и наук и школ университета и в специальных многочисленных исследовательских институтах и центрах. Каждая школа Гарварда насчитывает до нескольких десятков институтов и центров, имеющих, как правило, высокую

международную репутацию. Это и естественно-научные центры, и центры в области медицины, гуманитарных и социальных наук.

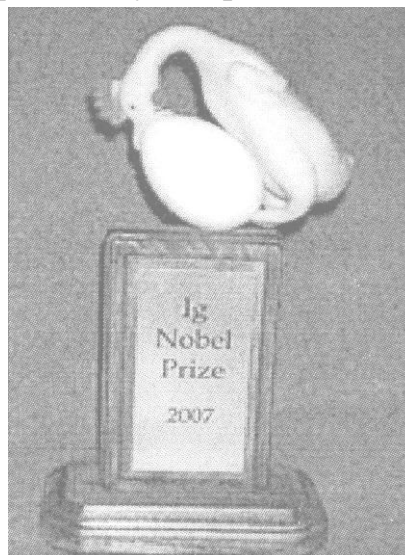
Сейчас у университета есть несколько собственных музеев, в числе которых ботанический (с коллекцией стеклянных растений), сравнительной зоологии, минерологии и геологии, археологии и этнологии (где можно узнать множество подробностей из жизни майя и ацтеков). Университет имеет не только собственный ботанический сад, но даже собственный лес, чью жизнь из года в год исследуют биологи.

Библиотека Гарварда – это крупнейшая университетская библиотека в мире. Ее фонды насчитывают 15,8 млн томов, 7,5 млн фотографических изданий и быстро растущий объем информации на цифровых носителях. Студенты, преподаватели и сотрудники Гарварда имеют бесплатный доступ в Интернет в различных помещениях университета – на кафедрах в колледже, школах, в центральной библиотеке и многочисленных библиотеках школ и научных центров, в общежитиях.

В 2007 году президентом Гарварда впервые была избрана женщина – историк Дрю Фауст. Она была избрана на смену Лоуренсу Саммерсу, ушедшему в отставку в июне 2007 года из-за скандала вокруг его публичных замечаний о том, что в силу врожденных особенностей мужчины успешнее в интеллектуальной деятельности и науке, поэтому на высоких академических постах так мало женщин.

7 июня 2007 года выпускником Гарвардского университета стал Билл Гейтс, основатель компании Майкрософт и самый богатый в мире человек. Он получил диплом Гарварда спустя 32 года после того, как бросил университет для того, чтобы со своим другом детства Полом Алленом организовать компанию Майкрософт.

Ежегодно в Гарварде, давшем миру больше всего нобелевских лауреатов, проводится антипод Нобелевской «Иг-Нобелевская» премия (от английского *ig-noble*, низкий, постыдный). Она вручается в 10 номинациях за самые сомнительные и бесполезные научные достижения, которые «не могут или не должны быть повторены». Сейчас «Шнобелевскую» премию (как ее называют в России) вручают в Гарварде настоящие нобелевские лауреаты – в бутаторских очках, с накладными носами, в фесках и подобного рода атрибутах. По величавому лекционному залу летают бумажные самолетики. Время выступления лауреатов ограничено 60 секундами. Тех,



кто говорит дольше, останавливает Miss Sweetie Poo – девочка, которая восклицает: «Пожалуйста, прекратите, мне скучно!»

Главное и чуть ли не единственное требование к соискателям Иг-Нобелевской премии – их работа должна быть опубликована в рецензируемом научном периодическом издании.

Присуждение премии иногда выражает завуалированную критику, но в большинстве случаев эти награды привлекают внимание к научным работам, содержащим элементы смешного. Например, удостоилось награды исследование, показавшее, что присутствие людей сексуально возбуждает устриц; вывод о том, что черные дыры по своим параметрам подходят для расположения ада; работа, исследовавшая, будет ли инфицирована еда, упавшая на пол и пролежавшая там менее пяти секунд.

Еще одна традиция. Национальная театральная группа Гарвардского университета на торжественной церемонии вручает золотые котелки (Harvard Hasty Pudding) лауреатам «за наиболее значимый и оцененный вклад в развитие кинематографа». В свое время их обладателями стали Тим Роббинс, Кэтрин Зета-Джонс, а также Джулия Робертс, Энтони Хопкинс, Михаил Барышников, Стивен Спилберг. В прошлом году Harvard Hasty Pudding удостоились Халли Бэрри и Ричард Гир.

Описание Гарвардского университета было бы неполным без упоминания о студенческой жизни. Жизнь в кампусе в Кембридже дает немало возможностей для реализации любых увлечений студентов, занятий спортом, участия в культурных мероприятиях, общественной жизни. Студенты Гарварда имеют традиционные для американских университетов организации – так называемые студенческие братства, отдельно мужские и женские, организующие досуг студентов и студенческую жизнь в целом.

КОНТРОЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

I. Напишите историко-педагогический диктант:

1. Школа для обучения будущих колонистов открылась в ... году и размещалась в поселке
2. Она получила название ... с 1639 года в честь ... , завещавшего школе в Массачусетсе всю свою библиотеку и половину состояния.
3. Гарвард дистанцировался от церкви в ... году, когда президентское кресло заняло светское лицо – ученый
4. Гарвард-колледж стал полноправным университетом с ... года.
5. До конца XVIII века главное место в Гарвардском университете отводили изучению
6. Число студентов выросло втрое, а преподавателей – вчетверо при университетском президенте
7. Лоуэллу принадлежала инициатива строительства студенческого

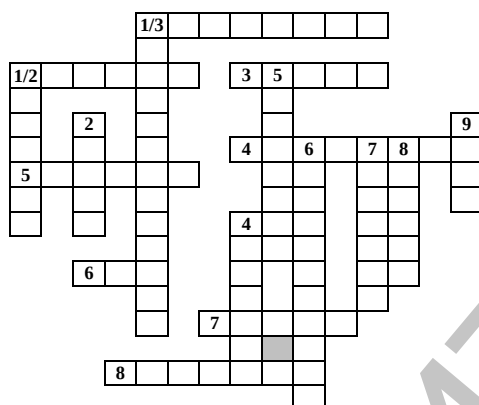
8. В структуру современного Гарварда входят ... общеобразовательных колледжа, а также ... факультетов.
9. Характерным для процесса обучения является ... , длительность одного занятия ... часа .
10. Как большинство других частных университетов, Гарвард является ... корпорацией.

II. Подтвердите или опровергните следующее утверждение. Ответ аргументируйте.

От большинства американских университетов Гарвард отличается своей приверженностью идее действительно универсального образования. Многие высшие учебные заведения США, называя себя университетами, по сути ими не являются, по крайней мере в традиционном значении слова. Они нацелены на выпуск узких специалистов, которых «накачивают» дисциплинами, необходимыми для будущей карьеры, да, пожалуй, спортом.

III. Что вам кажется необычным в организации учебного процесса Гарвардского университета? Какую идею вы трансформировали бы в высшую школу Беларуси?

IV. Решите кроссворд.



По горизонтали:

1. Один из наиболее крупных факультетов в Гарварде.
2. Президент в Гарварде с 1933 г. по 1953 г.
3. Педагог, при котором Гарвард стал центром культурной жизни.
4. Город, в котором расположен Гарвардский университет.
5. Президент, который ввел специализацию в Гарварде.
6. Президент в Гарварде с 1971 г. по 1991 г.
7. Первая женщина-президент Гарварда.
8. Тип Гарвардского университета.

По вертикали:

1. Премия, которая вручается за наиболее значительный вклад в развитии кинематографа.
2. Основатель Гарвардской школы права.
3. Премия, которая ежегодно вручается в Гарварде – антипод Нобелевской.
4. Город, который первоначально стал местом основания университета.
5. Президент в Гарварде с 1708 года.
6. Факультет, основанный в 1782 году.
7. Название первого женского колледжа в Гарварде.
8. Девиз Гарварда.
9. Имя первого благотворителя и министра Гарвардского университета.

ШКОЛА ПОР-РОЯЛЯ

Середина XVII века очень богата новыми религиозными учениями, среди которых янсенизм (основатель – голландский богослов Корнелий Янсений (1585–1638 гг.)) был едва ли не самой влиятельной оппозицией иезуитам и абсолютизму.



Оплотом янсенизма Франции (первый глава Ж. Дювержье) стал расположенный в окрестностях Парижа монастырь Пор-Рояль, который превратился в центр просвещения и литературы. Среди сторонников общины Пор-Рояля были известные ученые и представители общественной мысли Франции того времени: Р. Декарт, Б. Паскаль, А. Арно, П.

Николь,

К. Лансло, Ж. Расин и др. При монастыре были созданы передовые для того времени учебники: «Всеобщая рациональная грамматика», «Логика, или Искусство мыслить».

Деятели Пор-Рояля организовали ряд интернатных учебно-воспитательных учреждений, предназначенных не только для мальчиков, но и для девочек, так называемых «маленьких школ», каждая из которых была рассчитана на 20–25 учеников, распределявшихся между 4–5 учителями и воспитателями. Первые такие школы были открыты в Пор-Рояле в 1643 г. По мере роста популярности и числа учащихся подобные школы появились в Париже, а в 50-х годах – в окрестностях Версаля и Шевреза.

Янсенисты считали, что ребенок – существо слабое, испорченное от природы, что «разум его омрачен грехом», а сам он «раб страстей». Утверждалось, что «дьявол захватывает детскую душу уже в утробе матери. Чтобы бороться с этими природными пороками, воспитателю следует находиться в постоянном общении с детьми и предотвращать их проступки. Особое внимание уделялось религиозному воспитанию: «Мало говорить, много терпеть, еще больше молиться». Школы размещали в стороне от городской суеты, ближе к природе.

Центр тяжести в обучении смещался с количества запоминаемых знаний к рациональному методу их усвоения, развивающему способность наблюдать и самостоятельно мыслить. Педагоги Пор-Рояля ставили цель формирования прежде всего рассудочного мышления. Они утверждали, что «нет ничего более ценного, чем здравый смысл и правильное суждение». Вот почему считалось необходимым большую часть занятий направлять на развитие способности к суждениям. Но это не значило, что учителя пренебрегали упражнениями памяти учащихся. Школяры заучивали значительный объем учебного материала, но нагрузки были посильными, т.е. упражнения соответствовали умственным возможностям каждого.

Школы Пор-Рояля давали элементарное, общее и частично

высшее образование. В курс входили французский язык, древние и новые языки, история, география, математика, риторика, философия. Родной язык оценивался как первооснова обучения, что выглядело новшеством на фоне тогдашней практики школьного образования.

В школах янсенистов впервые перешли от буквослагательного приема обучения грамоте к звуковому, т.е. начали знакомить детей с буквами по их действительному произношению в слове. Этот метод оформился и получил распространение в школах европейских стран только через 150–200 лет.

Учащиеся писали сочинения и письма на французском языке, используя собственный житейский опыт. Античных классиков часто изучали во французском переводе. Ученики систематически делали самостоятельные переводы, заботясь прежде всего о передаче смысла, а не формы.

До 12-летнего возраста школьники приобретали элементарное образование, овладевая письмом, счетом, изучали географию, приобретали начальные знания по богословию. Затем они осваивали упомянутую программу общего образования. Занятия языками были значительно упрощены. Использовались, например, рекомендации Арно и Лансло преподавать родной язык фонетическим способом, что при архаичности французского письма оказалось наиболее эффективно. По-новому обучали латыни. Сначала ученики интенсивно упражнялись в переводах с латинского на французский, а затем делали самостоятельные переводы французских текстов на латинский язык. Наряду с латинским изучался греческий язык: они служили средствами изучения наследия античной культуры. Преподавались и новые языки, преимущественно итальянский и испанский, т.е. языки соседних с Францией стран. На занятиях по истории, географии, математике они получали знания об окружающем мире. Использовались географические карты, изображения орудий труда, предметов быта и пр. Помимо арифметики в программу входили элементы алгебры и геометрии.

Опору на присущие детям любознательность и потребность в познании окружающего их мира янсенисты рассматривали в качестве «естественного побудительного средства», позволяющего успешно воспитывать и обучать без насилия и принуждения. Поэтому в своих учебных книгах и руководствах педагоги Пор-Рояля связывали формирование у детей ясных представлений с сенсорным восприятием. Соответственно они рекомендовали, подобно Я.А. Коменскому, при обучении все, насколько возможно, представлять чувствам ребенка, преподавать наглядно. В янсенистских школах в преподавании широко использовались карты, картины и портреты знаменитых людей, изображения машин и оружия и т.п., а там, где это было возможно, – примеры из самой жизни. Педагоги отрицательно относились к

оценкам, полагая, что они побуждают школяров к нездоровому соперничеству.

Полная программа предназначалась мальчикам и юношам. Девочек обучали по более простому курсу: катехизису, чтению, письму. В женских школах Пор-Рояля царил аскетический режим послушания и воздержания.

Однако в 1660 г. в результате противодействия иезуитов эти школы были закрыты по приказу Людовика XIV. За неполные 20 лет существования школ Пор-Рояля (1643–1660 гг.) обучение в них прошли около тысячи воспитанников.

Несколько позже педагогические идеи деятелей Пор-Рояля были обобщены приверженцами и последователями янсенизма – Франсуа Фенелоном (1651–1715 гг.) в его сочинении «О воспитании девиц» (1681 г.) и Шарлем Ролленом (1661–1741 гг.) в его «Трактате об образовании» (1726–1728 гг.).

КОНТРОЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

I. Напишите историко-педагогический диктант:

1. Оплотом янсенизма во Франции стал ...
2. Среди сторонников Пор-Рояля был главный ученый общины и доктор Сорбонны ..., французский математик и физик ..., драматург, творчество которого представляет собой вершину французского классического театра – ...
3. Первые школы в Пор-Рояле были открыты в ...
4. Школы предназначались для ... и располагались ...
5. В школах Пор-Рояля перешли к новому методу обучения грамоте – ...
6. Первоосновой обучения считался ...
7. Основными принципами обучения были ...
8. Особое внимание уделялось ... воспитанию.
9. В обучении языкам использовались рекомендации ... преподавать родной язык ... способом.
10. Школы Пор-Рояля были закрыты в ...

II. По трем компонентам определите видного деятеля, ученого, сторонника общины Пор-Рояля:

1. Преподавание родного языка фонетическим способом; «Всеобщая и рациональная грамматика»; звуковой метод обучения чтению.
2. «Опыт о конических сечениях»; эксперименты в области гидродинамики и гидростатики; «Трактат о равновесии жидкостей».
3. Драматург, творчество которого представляет вершину французского классического театра; Береники; Баязет.

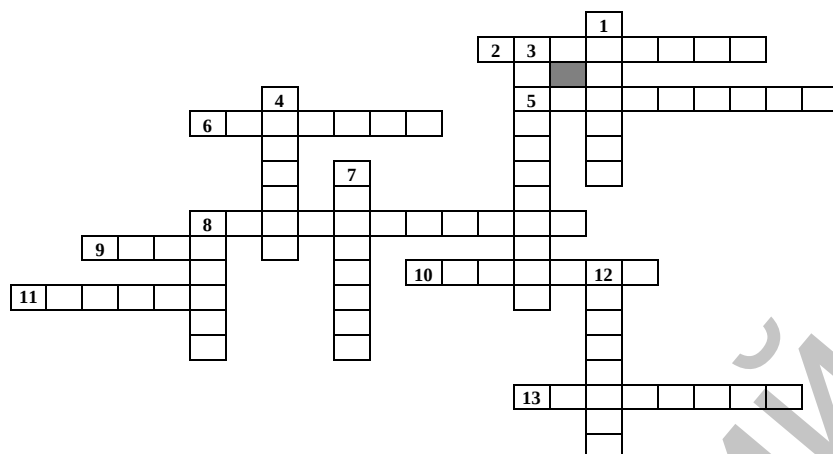
III. Сравните школьную практику янсенистов с общепедагогическими и дидактическими подходами Я.А. Коменского. Что у них сходного и отличительного?

IV. Решите кроссворд.

По горизонтали:

2. Религиозное учение и религиозное движение XVII–XVIII вв., последователи которого приняли участие в создании и деятельности школ Пор-Рояля.

5. Язык, который изучался наряду с латинским. 6. Страна, в которой возникли первые янсенистские школы. 8. Вид воспитания, которому уделялось особое внимание в школах Пор-Рояля. 9. Имя настоятельницы, которая в 1609 г. приступила к реформе монастыря в Пор-Рояле. 10. Своего рода диссидентское течение, возникшее в протестантизме лютеранского толка в первой половине XVII в. 11. Имя сестры Блеза Паскаля, которая обучалась в школе Пор-Рояля. 13. Первый глава янсенизма во Франции, который основал янсенистскую общину в монастыре Пор-Рояля.



По вертикали:

1. Последователь янсенизма, автор сочинения «О воспитании девиц». 3. Принцип, который янсенисты, подобно Я.А. Коменскому, использовали при обучении детей. 4. Ученик школы Пор-Рояля, ставший затем известным всему миру ученым.

7. Известное сочинение нидерландского епископа Корнелия Янсения. 8. Язык, на котором начиналось обучение детей в школах Пор-Рояля. 12. Метод обучения грамоте, который был разработан в школах янсенистов.

II. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антология педагогической мысли Белорусской ССР / предисл. К. Крапива; сост. Э.К. Дорошевич. – М., 1986. – 460 с.
2. Асвета і педагогічная думка ў Беларусі са старажытных часоў да 1917 г. / пад рэд. А.М. Лазарука. – Минск, 1984. – 464 с.
3. Асмус, В.Ф. Античная философия / В.Ф. Асмус. – 3-е изд. – М.: Высшая школа, 1999. – 400 с.
4. Большая энциклопедия: в 62 т. – М.: Терра, 2006.
5. Гісторыя культуры Беларусі / С.А. Парашкоў. – Минск: Бел. навука, 2003. – 444 с.
6. Гуманистическая мысль, школа и педагогика эпохи средневековья и начала Нового времени: сб. науч. тр. / под ред. К.И. Салимовой, В.Г. Безрогова. – М: Изд-во АПН СССР, 1990. – 200 с.
7. Джуринский, А.Н. История зарубежной педагогики: учеб. пособие для студентов педвузов / А.Н. Джуринский. – М.: Изд. группа «Форум», 1998. – 272 с.
8. Духавнева, А.В. История зарубежной педагогики и философия образования / А.В. Духавнева. – М.: Академия, 2000. – 341 с.
9. Жураковский, Г.Е. Очерки по истории античной педагогики / Г.Е. Жураковский. – М., 1963. – 507 с.
10. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.Н. Андреева, Т.С. Буторина, З.И. Васильева [и др.]; под ред. З.И. Васильевой. – М.: Изд. центр «Академия», 2005. – 432 с.
11. История педагогики и образования: от зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в. / под ред. А.Н. Пискунова. – М., 2001.
12. Культура Византии. IV – первая половина VII в. – М.: Наука, 1984. – 725 с.
13. Культура Византии. Вторая половина VII–XII вв. – М.: Наука, 1989. – 678 с.
14. Культура Возрождения и Средние века. – М., 1992.
15. Нахов, И.М. Киническая литература / И.М. Нахов. – М.: Наука, 1981. – 703 с.
16. Образ человека в зеркале гуманизма: мыслители и педагоги эпохи Возрождения о формировании личности (XIV–XVII вв.) / сост., вступит. статьи и коммент. Н.В. Ревякиной, О.Ф. Кудрявцева. – С.: Изд-во УРАО, 1999. – 400 с.
17. Орлова, А.П. История педагогики. Развитие школы и педагогической мысли в крупнейших средневековых цивилизациях: учеб. пособие для студ. / А.П. Орлова. – Витебск: Изд-во ВГУ им. П.М. Машерова, 2000. – 80 с.

18. Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР с древнейших времен до конца XVII века / Э.Д. Днепров, О.Е. Кошелева, Г.Б. Корнетов [и др.]; отв. ред. Э.Д. Днепров. – М.: Педагогика, 1989. – 479 с.
19. Педагогическая энциклопедия. / гл. ред. И.А. Капров, Ф.Н. Петров. – М.: Сов. энциклопедия, 1964.
20. Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах: учеб. пособие / сост. В.Г. Безрогов. – М., 1996.
21. Педагогика народов мира: история и современность / Р. Селлек [и др.]; авт. междунар. проекта К. Салимова, Н. Додде. – М., 2000. – 576 с.
22. Словарь античности / под ред. В.К. Кузищина. – М.: Прогресс, 1993. – 704 с.
23. Школа и педагогика в культуре Древней Руси: историческая хрестоматия / вступит. ст. О.Е. Кошелевой, Л.В. Мошковой. – М., 1993. – 252 с.
24. Энцыклапедыя гісторыі Беларусі. У 6 т. / Беларуская энцыклапедыя; рэдкал. М.В. Біч [і інш.]. – Минск: БелЭн, 1993. – 484 с.

III. ПРИЛОЖЕНИЕ

Ключи к контрольно-творческим заданиям

Академия Платона

II. Выполните тест:

- | | |
|-------|--------|
| 1. с. | 6. d. |
| 2. a. | 7. с. |
| 3. d. | 8. b. |
| 4. a. | 9. a. |
| 5. b. | 10. d. |

Лицей Аристотеля

III. Экспресс-опрос по материалам этюда:

1. 335 до н.э.
2. Перипатос.
3. Схоларх.
4. Научную и образовательную.
5. Эксотерическая и эсотерическая.
6. Утренние часы.
7. Во время прогулок на свежем воздухе.
8. Письменные лекции Аристотеля.
9. Вооружение знаниями и выработка самостоятельных суждений.
10. Около тысячи лет.

Киносарг

I. Напишите историко-педагогический диктант:

1. Антисфен.
2. Белый или Зоркий пес; Геракла.
3. Граждане крови смешанной.
4. Математики.
5. Сложенный вдвое плащ, посох, сума для подаяний.
6. Ограничение потребностей; презрение к жизненным удобствам и чувственным удовольствиям, нормам и обычаям; космополитизм; природа как норма добродетельной жизни; автаркия; труд.
7. Аскеза – усилие, тяжкий труд.
8. Кратет Фиванский, Гиппархия.

VII. Решите кроссворд. *По горизонтали:* 5. Средство. 8. Гиппархия. 11. Афины. 12. Цель. 13. Менипп. 17. Гимнасий. 20. Сократ. 21. Диатриб. 22. Диоген. 24. Пифос. 25. Знания. *По вертикали:* 1. Космополитизм. 8. Горгий. 9. Геракл. 10. Кинизм. 14. Антисфен. 15. Платон. 16. Самодостаточность. 18. Стоизм. 19. Пес. 23. Цинизм. 26. Кратет.

Аудиториум

- I. Напишите историко-педагогический диктант:
1. Феодосием II, 425 г.
 2. Императора.
 3. Греческой и латинской грамматики, риторики, права философии.
 4. 31.
 5. Светский.
 6. Языческой, христианскую.
 7. Магнаврой, Золотая палата.
 8. Лев Математик.
 9. Философии, грамматике, геометрии, астрономии.
 10. 1204 г.
- VI. Решите кроссворд. *По горизонтали:* 2. Квадривиум. 5. Математик. 6 Феодосий. 7. Константинополь. 10. Капитолий. 11. Платоновская. 14. Юриспруденция. 17. Варда. 18. Император. 20. Философия. *По вертикали:* 1. Греческий. 3. Диспут. 4. Аудиториум. 5. Магнавра. 8. Мефодий. 9. Юстиниан. 12. Лекция. 13. Комитас. 15. Патриаршая. 16. Светский. 19. Метафизик.

Сад Эпикура

- VII. Решите кроссворд. *По горизонтали:* 2. Разуму. 4. Каноника. 6. Этика. 8. Наслаждение. 11. Самос. 13. Лукреций. 15. Мысли. 19. Платона. *По вертикали:* 1. Эпикур. 3. Дружба. 5. Физика. 7. Страдание. 9. Зевсом. 10. Боли. 12. Самоучкой. 14. Завета. 16. Этика.

Мусейон

- I. Напишите историко-педагогический диктант:
1. Собрание обители Муз, святилище, школы, научные центры, учебные книги.
 2. Мусейон Пифагора, Платона, Аристотеля.
 3. Преподавательская деятельность, публичные лекции академиков, исследовательская, научная работа.
 4. Деметрий Фалерский.
 5. Трапезная, экседра, перипатос.
 6. Перипатос.
 7. Местом для преподавания и диспутов.
 8. Общественным; государственной казны.
 9. Филологических, математических, естественнонаучных, медицинских.
 10. Эвклид, Аполлон Пергамский, Гиппарх, Герон.
 11. Каллимаху.
 12. Феодосии I, запрещения языческих культов и разрушения языческих святилищ.
 13. 1990 г. в Асуане.
- II. По ключевым фразам определите имя ученого Александрийского Мусейона:
1. Аратосфен.
 2. Эвклид.
 3. Каллимах.
- V. Решите кроссворд. 1. Каллимах. 2. Перипатос. 3. Мусейон. 4. Кротон. 5. Аврелиан. 6. Феон. 7. Экседра. 8. Филологические. 9. Казначей. 10. Пансионеров.

11. Ликей. 12. Диалектику. 13. Феодосий. 14. Муза. 15. Пергама. 16. Том. 17. Императором. 18. Государство. 19. Спаситель. 20. Фарос. 21. Библиотека. 22. Фиас. 23. Софисты. 24. Ибис. 25. Христианство. 26. Каракалл. 27. Платон. 28. Фалерекий. 29. Теофраст. 30. Афины.

Оксфордский университет

- I. Напишите историко-педагогический диктант:
1. Англо-саксонский король Альфред.
 2. Три короны, в центре раскрытая книга.
 3. Баллиоль, Мертон.
 4. Льюис Кэрролл.
 5. XIII веке.
 6. 1920.
 7. 39 колледжей.
 8. Проктор.
 9. Бакалавр, магистр, доктор.
 10. Три триместра и восемь недель.
 11. Факультативным.
 12. Гребля на восьмерках.
- V. Решите кроссворд. *По горизонтали:* 4. Уайльд. 8. Пиво. 10. Кэрролл. 11. Бакалавр. 12. Мантия. 13. Канцлер. 14. Гаун. 15. Альфред. 16. Мор. 17. Общезнание. 18. Комната. *По вертикали:* 1. Собеседование. 2. Бульдог. 3. Факультет. 4. Устав. 5. Баллиоль. 6. Оксфорд. 7. Гребля. 8. Проктор. 9. Совет.

Сорбонна

- I. Напишите историко-педагогический диктант:
1. Классического европейского образования.
 2. Светского образования и антиклерикальной мысли.
 3. Перестройке системы французского высшего образования.
 4. Центр повышения профессиональной квалификации, центр профессиональной ориентации, межуниверситетский центр физкультуры и спорта.
 5. Новая Сорбонна.
 6. Межуниверситетской службы профилактической медицины и охраны здоровья; центра документации и радиостанции; культурного центра и пресс-агентства; издательского центра.
 7. Канцелярия.
 8. Студенты и преподаватели.
- II. Подтвердите или опровергните:
1. –да; 2. – нет.
- III. а–г; б–а; в–б; г–в.
- IV. Выполните тест.
- 1) в; 2) б; 3) а; 4) в; 5) а; 6) б; 7) а; 8) г; 9) б; 10) а.
- V. Решите кроссворд. *По горизонтали:* 1. Канцелярия. 2. Артистический. 3. Риншелье. 4. Нантерре. 5. Капелла. 6. Типография. 7. Университет. *По вертикали:* 1. Каплан. 2. Библиотека. 3. Гумилев. 4. Сорбонна. 5. Пантеон. 6. Декарт. 7. Наполеон. 8. Духовник.

Пражский университет

- I. Напишите историко-педагогический диктант:
1. 1348; короля Чехии Карла IV Люксембурга.
 2. Артистического, юридического, медицинского, богословского.
 3. Чтении магистрами текста по книге и записывания его студентами.
 4. Латинском.
 5. Диспут
 6. Церемония приветствия новичков в Пражском университете.
 7. Статуты.
 8. Ян Гус.
 9. 17.
 10. 3000.
- IV. Решите кроссворд. *По горизонтали:* 1. Карл. 2. Гус. 3. Курятник. 6. Чапек. 8. Диспут. 9. Латынь. 12. Магистр. *По вертикали:* 3. Катерина. 4. Рубрика. 5. Бакалавр. 7. Лекция. 10. Беания. 11. Семнадцать.

Ягеллонский (Краковский) университет

- I. Напишите историко-педагогический диктант:
1. 1364 г.
 2. Ягелло; Пражского.
 3. Богословского; Урбана V.
 4. Юноши без различия звания и подданства.
 5. Метрику.
 6. Середина октября; апреле.
 7. Бакалавра.
 8. XV–XVI.
 9. В. Брудzewский, Н. Коперник, Я. Снядецкий.
 10. 16; 45 тыс.; 48; 93.
- IV. Решите кроссворд. *По горизонтали:* 1. Вроблевский. 2. Схоластический. 3. Болонье. 4. Ядвига. 5. Бакалавр. 6. Зейка. 7. Снядецкий. 8. Ягеллонский. 9. Людовик. 10. Коперник. 11. Коллегия. 12. Метрика. *По вертикали:* 8. Ягелло. 13. Коллонтай. 14. Скорина. 15. Дрогобыч. 16. Казимир. 17. Длугош. 18. Ювеналии. 19. Навойка. 20. Урбан.

Школа радости Витторино да Фельтре

- II. Решите кроссворд. *По горизонтали:* 1. Рамбальдони. 2. Риторика. 3. Италия. 4. Чтение. 5. Свобода. 6. Аристотель. *По вертикали:* 1. Дарование. 2. Падуя. 3. Нотариус. 4. Мантуя. 5. Тривиум. 6. Игра.
- III. Выполните тест:
- | | |
|-------|-------|
| a. c. | 1. d. |
| b. c. | 2. a. |
| c. a. | 3. b. |
| d. b. | 4. c. |
| e. d. | 5. a. |

Итонский колледж

- I. Определите, соответствует ли приведенный факт историко-педагогической действительности. Предложите свой вариант ответа.
1. Генрихом VI, Итоне.
 2. Только мальчиков.
 3. Платили за учебу.
 4. Да.
 5. Да.
 6. До 18 лет.
 7. Десять с половиной лет, одиннадцать лет.
 8. Да.
 9. 40 клубов, каждый триместр, с 1863 г.
- V. Решите кроссворд. *По горизонтали:* 1. Генрих. 2. Бакингершир. 3. Хроника. 4. Литтл. 5. Теннис. 6. Резников. 7. Гарвард. 8. Форма. 9. Акцент. 10. Билет. 11. Билль. 12. Мария. *По вертикали:* 1. Темза. 2. Богу. 3. Шелли. 4. Черчилль. 5. Оппидан. 6. Фарьер. 7. Коллегер. 8. Дисциплина. 9. Оксфорд. 10. Голубой. 11. Книга. 12. Бонд.

Виленская Академия

- I. Напишите историко-педагогический диктант:
1. 1570.
 2. 1578.
 3. П. Скарга.
 4. Философский, богословский.
 5. Инфиму, грамматику, синтаксиму, пиитику, риторику, философию и богословие.
 6. Латинский.
 7. 1641.
 8. 1773.
 9. Виленским императорским университетом.
 10. 1832.
- II. По трем компонентам определите автора
1. Я. Снядецкий.
 2. П. Скарга.
 3. М. Почобут-Одлянчик.
- IV. Решите кроссворд. *По горизонтали:* 1. Права. 4. Нарушевич. 6. Залашовский. 9. Полоцкий. 10. Скарга. 11. Риторика. 13. Бурса. 14. Снядецкий. 15. Смотрицкий. 16. Ересь. 18. Морали. 19. Обсерватория. 21. Типография. 23. Теологический. *По вертикали:* 2. Аудитор. 3. Католический. 5. Семь. 7. Почобут. 8. Римская. 10. Коллегия. 12. Искусств. 15. Сапега. 17. Храптович. 20. Адъютант. 22. Олизоровский.

Киево-Могилянская академия

- I. Напишите историко-педагогический диктант:
1. Киевской братской школы со школой при Печерском монастыре.
 2. 1633 г.

3. 1701.
 4. Западноевропейских гимназий академического типа.
 5. 8; подготовительный, грамматический, гуманистический, высший.
 6. Аудиторам.
 7. Экзерции; оккупации.
 8. Императора, сенатора.
 9. Спудеями, дитиной, учеником.
 10. 1819.
- II. Соотнесите понятия:
1–2; 2–4; 3–1; 4–3.
- III. По трем компонентам определите выпускника Киево-Могилянской академии:
1. Симеон Полоцкий.
2. Епифаний Славинецкий.
- V. Решите кроссворд. *По горизонтали:* 1. Могила. 2. Букварь. 3. Спудей. 4. Диспут. 5. Аналогия. 6. Перфект. 7. Алфавитари. 8. Экзерции. 9. Дида- скалы. 10. Зизаний. 11. Полоцкий. 12. Дитина. *По вертикали:* 13. пригото- вительный. 14. Латинский. 15. Суббота. 16. Бурса. 17. Философия. 18. Окку- пация. 19. Выростки. 20. Аудитор. 21. Письмо.

11. Гарвардский университет

- I. Напишите историко-педагогический диктант:
1. 1636; Ньютаун.
 2. Гарвард-колледж; священника из Чарлстона Джона Гарварда.
 3. 1708; Джон Леверетт.
 4. 1780.
 5. Библии и древних языков.
 6. Чарлзе Элиоте.
 7. Кампуса.
 8. 2; 9.
 9. Отсутствие четкого разделения на лекционные и семинарские занятия; 3 академических часа.
 10. Бесприбыльной.
- II. Подтвердите или опровергните: Верно.
- IV. Решите кроссворд: *По горизонтали:* 1. Искусств. 2. Канант. 3. Элиот. 4. Кем- бридж. 5. Лоуэлл. 6. Бок. 7. Фауст. 8. Частный. *По вертикали:* 1. Кателок. 2. Па- унд. 3. Игнобелевская. 4. Ньютаун. 5. Леверет. 6. Медицинский. 7. Рэдклиф. 8. Ис- тина. 9. Джон.

Школа Пор-Рояля

- I. Напишите историко-педагогический диктант:
1. Монастырь Пор-Рояль.
 2. Антуан Арно, Блэз Паскаль, Жан Расин.
 3. 1643 г.
 4. Мальчиков и девочек, ближе к природе.
 5. Звуковому.
 6. Родной язык.

7. Наглядность, последовательность, сознательность, самостоятельность учащихся.
 8. Религиозному.
 9. Арно и Лансло, фонетическим.
 10. 1660 г.
- II. По трем компонентам определите видного деятеля, ученого, сторонника общины Пор-Рояля:
1. А. Арно и К. Лансло.
 2. Б. Паскаль.
 3. Жан Расин.
- IV. Решите кроссворд. *По горизонтали:* 2. Янсенизм. 5. Греческий. 6. Франция. 8. Религиозное. 9. Арно. 10. Пиетизм. 11. Жаклин. 13. Дювержье. *По вертикали:* 1. Фенелон. 3. Наглядность. 4. Паскаль. 7. Августин. 8. Родной. 12. Звуковой.

Научно-популярное издание

ОРЛОВА Анна Петровна
ЗИНЬКОВА Надежда Константиновна
ТЕТЕРИНА Вера Владимировна

ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ:
этюды о знаменитых школах
(от Античности до начала Нового времени)

Технический редактор	<i>А.И. Матеюн</i>
Корректор	<i>А.А. Дайнеко</i>
Компьютерный дизайн	<i>Т.Е. Сафранкова</i>

Подписано в печать

. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура Таймс. Ризография.
Усл. печ. л. 7,32. Уч.-изд. л. 7,31. Тираж 100 экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет им. П.М. Машерова».
ЛИ № 02330 / 0494385 от 16.03.2009.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет им. П.М. Машерова».
210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.