

реживание, проживание, в-чувствование, про-чувствование в мире культуры; побуждают воспитанника к открытию личного смысла духовной ценности, к самоанализу своих чувств, взглядов, отношений; ориентируют на организацию вариативного воспитательного пространства, позволяющее испытуемым принимать активное участие в организации и осуществлении различных видов художественно-краеведческой деятельности с учетом своих интересов, потребностей и возможностей; нацеливают педагога на выбор лично ориентированных методов и приемов, обеспечивающих динамику самоорганизации подросткам художественно-краеведческой деятельности на основе своих предпочтений.

Основным содержанием нами была избрана поэтапно организуемая художественно-краеведческая деятельности в логике: Я и моя семья – Я и мой город – Я и моя Отчизна. Это способствовало постепенному погружению школьников в мир культуры родного края, осознанию культурных ценностей родного города через культурные традиции и ценности своей семьи, культурных ценностей собственного народа через культурные ценности своего города.

Основным методом реализации данного процесса явился авторский кластерно – деятельностный метод. Под ним понималась система тактик и приемов, дифференцированных на смысловые блоки таким образом, чтобы сопрягались структурные компоненты деятельности личности со структурой формируемых духовных ценностей и который обеспечивал «включенность» личности подростка в художественно-краеведческую деятельность на всех этапах воспитательного процесса. В частности, на этапе обогащения опыта преимущественно создавались эмоционально-образные, информационные, смыслопоисковые, рефлексивные ситуации; организовывались дискуссии, интеллектуально-познавательные игры, творческая деятельность подростков. На этапе самоопределения предпочтение отдавалось ситуациям выбора, овладению инструментарием ролевых позиций; подростки включались в целеобразование, деятельность по разработке инструментария избранной ролевой позиции, рефлексивную деятельность. На этапе самоорганизации доминировали исследовательские задания, различные формы презентаций, создавался портфолио знатока художественной культуры родного края, поощрялись инициатива и самостоятельность подростков, осуществлялось их консультирование.

Заключение. Таким образом, новизну созданной нами технологии воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения определили: обеспечение эмоционально-образного «проживания» ценностей художественной культуры родного края; б) создание вариативной воспитательной среды, побуждающей подростков к рефлексии своих предпочтений в выборе средств и целей художественно-краеведческой деятельности, занимаемой в ней позиции; в) стимулирование у них самостоятельности в целостной организации художественно-краеведческой деятельности в рамках экскурсионного проекта.

ТЕХНИЧЕСКИЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХНУ

С.О. Михальчик

Хмельницкий национальный университет, Украина

Бурное развитие информационных технологий и их внедрение в образовательный процесс обусловили изменение подходов к методическому обеспечению и формам проведения занятий. На новый уровень возможно-

стей вышли средства визуализации информации и средства обеспечения обратной связи. Такой ход событий изменил соотношение между интерактивным общением преподавателя и аудитории и констатацией базовых правил, определений, систем классификации. В соответствии с изменениями в характере работы преподавателя стало целесообразным модифицировать и инструменты, которые предоставляются в его распоряжение.

Следует заметить, что одна из главных проблем, которую следует решить на этапе проектирования таких систем – это нахождение баланса между возможностями, которые предоставляют современные программные комплексы, и реальное состояние аппаратной части, каналов передачи данных и возможности использования исключительно легального программного обеспечения как на машинах преподавателя, так и на рабочих местах обучаемых. Например, проще всего подать лекцию в виде текста с таблицами и картинками: это сэкономит необходимые программные и аппаратные ресурсы; с этим без проблем справится подавляющее большинство преподавателей из разных проблемных сфер по разным предметам - но не обеспечит удовлетворения современных высоких требований к интерактивности и структурированности подаваемой информации. Чрезмерное же использование элементов ActiveX, Flash и SilverLight объектов или, скажем, математических формул в MathType (начиная с версии 6.6 или 6.7 для Office 2010 – это уже коммерческий продукт) приведёт к техническим затруднениям в усвоении материала.

Первым этапом создания мультимедийных учебных элементов к курсам в конце 90-х годов прошлого века стало использование преподавателями презентаций по теме лекции, которые конспективно содержат изложенный материал с интегрированными в случае необходимости фото- аудио- и видео-объектами. Однако не хватало комплексности в организации учебного процесса: в наилучшем случае при наличии и использовании информационной системы в ВУЗе для обеспечения интерактивности в общении преподавателя со студентом использовались текстовые форумы, встроенная система обмена сообщениями, хранилища для хранения файлов (элемент "Ответ"). В результате эффективность данных решений была достаточной, но относительно невысокой.

Все эти элементы объединяла одна особенность - разрыв во времени между вопросом и ответом. Впервые сотрудники Хмельницкого национального университета применили опыт Он-лайн общение между преподавателем и студентом на факультете дистанционной учебы при защите курсовых работ. Общение, которое происходило, жестко протоколировалось - это стало возможным за счет достаточно неприязнательного к аппаратным средствам решения, суть которых сводилась к ограничению передаваемой информации лишь текстовым типом. При этом контроль экзаменуемого (идентификация личности, контроль за отсутствием нерегламентированных справочных материалов) осуществлялся представителем локального центра дистанционного обучения, на который являлся студент для защиты работы. Конечно, возможным стало отправить гиперссылку и таким образом предоставить для общего рассмотрения другой мультимедийный контент. Но расходы времени на сопутствующие операции (например, загрузка контента на локальное рабочее место и при необходимости установления специфического программного обеспечения для его пересмотра, усвоения навыков работы с таким программным обеспечением) фактически сводили на нет эффект интерактивности элемента и вносили содержательные разрывы в процесс общения. К тому же отсутствовала персонализация собеседников, то есть та-

кие мощные инструменты как жестикуляция и эмоциональные смысловые акценты и другие проявления, которые активируют ассоциативную память и логическое мышление фактически не использовались.

Одной из основных проблем, которые обусловили такое ограничение, стало состояние аппаратного обеспечения как на региональных центрах дистанционного обучения, так и в университете. Дальнейшее развитие система общения получила в 2011 году, когда было закуплено новое серверное оборудование и настроена работа системы Он-лайн общение с использованием Веб-камеры на рабочем месте преподавателя. С 10 февраля 2012 года факультет дистанционного обучения полностью перешел на прием защиты курсовых работ с помощью нового интерфейса.

Установленная на рабочем месте преподавателя и студента камера транслирует изображение с частотой 1 кадр/секунду - это дает возможность улучшить невербальный контакт между преподавателем и студентом существенно без перегрузки каналов связи потоковым видео и звуком. При желании как преподаватель, так и студент имеет возможность в любое время по нажатию соответствующей кнопки получить фото студента в любой момент времени.

Следует осознавать, что это дало возможность не только студентам наблюдать "говорливую голову", но и предоставило возможность использовать в общении самый разнообразный визуальный материал : от проекторов фоллий до интерактивных досок. Это помогает конкретизировать вопрос, объяснить его суть со значительно меньшими расходами времени(например, нарисовав диаграмму или сделав пометки по соответствующему чертежу из курсового проекта) - а соответственно и дает больше возможности студенту правильно понять вопрос и предоставить на него правильный ответ.

Дальнейшим развитием этого направления можно считать запуск системы создания курсов дистанционного обучения в соответствии с четким структурированием подаваемого материала. Сейчас в нашем университете проходят курсы повышения квалификации для авторов курсов и тьюторов факультета дистанционного обучения, в ходе которых демонстрируется разработанное решение. Результатом окончания курсов будет оформление каждым слушателем выпускной работы в виде модификации своего модуля в соответствии с новыми правилами и требованиями.

Сотрудниками Хмельницкого национального университета накоплен некоторый опыт в отрасли внедрения мультимедийных он-лайн технологий, получены при реализации проекта TEMPUS - 4 по образовательному менеджменту. Уже третий год на базе созданного в университете Компетентностного центра проводятся видео-лекции и вебинары среди вузов-партнеров по консорциуму с использованием самых разных программных и аппаратных средств.

Так, например, использование аппаратного комплекса Polycot QDX6000 дает возможность не только организовывать общение с любой аудиторией, оборудованной ВКС с поддержкой протокола H323, но и предоставляет широкие возможности по режисированию лекции: использование нескольких видеовходов (проектор фоллий, видео/DVD проигрыватель, компьютер), использования программируемых позиций камеры и быстрое переключение между ними с помощью памяти в 3-х мерной системе координат (скажем: лектор, доска с презентацией, другая часть учебной аудитории со слушателями в случае организации целевого диалога в процессе занятия).

25 декабря 2010 года вследствие проблем с серверами Skype подавляющее большинство пользователей остались без видеоконференцсвязи. Это

доказывает как важно полагаться на собственные программные и аппаратные средства и еще раз отмечает, что размещение информационной учебной среды на внешних ресурсах (как сейчас это предлагают много вновь созданных образовательных сервисов - скажем от того же Google) несет в себе угрозы стабильности учебного процесса.

Новейшие мультимедийные формы проведения занятий - вебинары. Вебинар (веб + семинар = вебинар) – активно используются для проведения занятий. В рамках того же повышения квалификации тьюторов и авторов курсов дистанционного обучения задействованы несколько аудиторий, общение в которых обеспечивается при помощи программного комплекса Microsoft Lync 2010, установленном на одном из серверов факультета дистанционного обучения.

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ КОМПОЗИЦИОННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ

Сенько Д.С.

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Формирование продуктивных методов решения творческих задач является одной из насущных задач подготовки современных специалистов. В этой связи особое значение приобретает композиция, которая выступает методом познания и организации художественного материала, где построение художественной формы рассматривается в виде творческой деятельности, направленной на приведение совокупности изобразительно-выразительных средств к образно-содержательному единству.

Композиция как творческий процесс представляет собой деятельность, направленную на создание новой целостной художественно-образной формы путем анализа, переосмысления и преобразования предметов и явлений окружающей действительности на основе выделения наиболее ярких типических свойств, качеств и отношений объектов изображения с помощью композиционно-изобразительных средств, приемов и материалов. В силу этого композиционно-творческий процесс осуществляется во взаимодействии двух аспектов: психических механизмов формирования художественного образа и изобразительно-выразительной деятельности, включающей вопросы мировоззрения, знания, художественного метода, мастерства исполнения, вкуса и других важнейших компонентов художественной деятельности.

Поэтому освоение студентами современных методов композиционно-творческой деятельности предполагает:

- выявление и развитие индивидуальных способностей обучаемых, формирование целостного восприятия, образного мышления, творческого воображения, эмоциональной отзывчивости, памяти;
- изучение категориального аппарата композиции, включающих формирование представлений о гармонии, целостности, пластическом и стилистическом единстве как системообразующих факторах композиции;
- овладение фундаментальными знаниями по теории изобразительного искусства;
- освоение художественного языка, выразительных средств и приемов современного изобразительного искусства;
- изучение принципов и методов композиционно-творческой деятельности, позволяющих самостоятельно планировать, анализировать, направ-