

## ТЕСТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВОКАЛ»

*С.В. Мацевская  
Минск, УО «БГПУ им. М. Танка»*

Высшая школа в процессе профессиональной подготовки специалистов решает две взаимосвязанные задачи: текущую (обучение студентов общенаучным и профессиональным дисциплинам) и перспективную (формирование профессиональных компетенций и компетентностей). При этом, несмотря на всеобщее признание принципа единства теории и практики, проблема их интеграции остается по-прежнему актуальной. В нашем случае дисциплина «Вокал» является в первую очередь практической дисциплиной, где определенные теоретические знания познаются студентами в процессе их певческой деятельности. Основной объем знаний, как в области вокального искусства, так и в области знаний о психофизиологических особенностях детского голосового аппарата, приобретает студентами в рамках управляемой самостоятельной работы. Расширение доли самостоятельной работы студентов придает в большей мере учебному процессу по дисциплине «Вокал» практико-ориентированный характер, поскольку происходит более активное вовлечение студентов в самостоятельное решение системы заданий, имеющих профессиональную направленность. В этой связи организация контроля качества знаний по дисциплине «Вокал» имеет огромное значение, т.к. сложившаяся годами форма определения уровня знаний и умений студентов в области вокального искусства ограничивается их исполнительской деятельностью. Наша задача определить особенности организации контроля качества знаний студентов факультета эстетического образования по дисциплине «Вокал».

Само понятие «тест» утвердилось в психологической науке благодаря американскому психологу Дж. Кеттелу, который предложил в 1890 году систему из 50-ти тестов для определения психофизиологических характеристик человека. Началом использования тестов с педагогическими целями принято считать 1864 год, когда английский педагог Дж. Фишер стал применять их для проверки знаний учащихся. А в 1884 году в США вышла первая книга с тестовыми материалами по математике, истории, грамматике, навигации и ответами к ним. Активная разработка тестов и широкое проведение тестирования в современных условиях обосновывается целым рядом психолого-педагогических факторов: тесты дают возможность повысить качество образовательного процесса, потому что обладают рядом преимуществ перед другими методами контроля знаний; тесты являются основным компонентом многих инновационных образовательных технологий и сами выступают средством технологизации учебного процесса; тесты рассматриваются как важное средство управления и контроля самостоятельной работы студентов, являются методом определения текущего и итогового рейтинга студентов – эффективного способа повышения учебной мотивации; тест является эффективным средством мониторинга образовательного процесса учебного заведения любого типа.

В настоящей практике факультета эстетического образования БГПУ тесты, как средство контроля качества знаний по дисциплине «Вокал» не применяются. По нашему мнению, целесообразность их использования в процессе обучения данной дисциплине несомненна, так как основной объем

теоретических знаний в области вокального искусства и в области знаний об особенностях работы с детским голосом студентами приобретается в рамках управляемой самостоятельной работы. Таким образом, правильно составленный тест представляет собой систему, репрезентативно отражающую содержание учебной дисциплины в соответствии с требованиями образовательного стандарта, учебной программы и учебного плана, и позволяет выявить объем и структуру знаний студента, а также определить уровень профессиональной компетентности студента (выпускника).

По форме все известные в практике тестовые задания можно разделить на четыре основные группы: тестовые задания закрытой формы; тестовые задания открытой формы; тестовые задания на установление соответствия; тестовые задания на установление правильной последовательности.

По нашему мнению для контроля качества знаний по дисциплине «Вокал» наиболее эффективны тестовые задания открытой формы. Необходимо оговорить, что данную дисциплину в нашем случае изучают будущие учителя музыки и специфика их профессиональной деятельности диктует свои требования к содержанию и качеству знаний в области вокального искусства. Особенность подготовки будущего учителя музыки в классе вокала заключается в безусловном приоритете практических знаний над теоретическими. В свою очередь теоретические знания должны быть четко ориентированы на певческий процесс. Тестовые задания открытой формы наилучшим образом позволяют достичь данной цели. Например:

*В процессе певческого звукообразования основным является \_\_\_\_\_ тип дыхания*

Или

*Диапазон голоса у детей 6-7 лет не превышает \_\_\_\_\_*

В отличие от заданий с выбором одного или нескольких правильных ответов, задания открытой формы представляют собой утверждение, которые превращаются в истинное высказывание, если испытуемые записывают или вводят с клавиатуры правильный ответ, или ложное высказывание, если ответ оказывается неправильным.

Важным подходом к организации контроля качества знаний студентов по дисциплине «Вокал» является разработка его содержания и форм в контексте будущей профессии. Реализация этого подхода означает разработку заданий для студентов с учетом как современных направлений развития соответствующей учебной дисциплины, научных достижений в данной области, так и тенденций и особенностей развития профессиональной деятельности учителя музыки, требований расширяющегося рынка труда.

Важным условием эффективности процесса организации контроля качества знаний по дисциплине «Вокал» является предоставление студентами отчета о результатах их самостоятельной работы, в рамках которой они должны приобрести знания в области вокального искусства и в вопросах, связанных с психофизиологическими особенностями вокальной работы с детьми. В качестве формы отчета о самостоятельной работе могут выступать результаты тестирования (текущий и итоговый контроль).

Основным подходом к организации контроля качества знаний по дисциплине «Вокал» выступает соответствие содержания и форм контроля качества знаний, его учебно-методического обеспечения современным требованиям подготовки будущих учителей музыки и особенностям их профессиональной деятельности.

### Список литературы

1. Аванесов, В.С. Формы тестовых заданий: учебное пособие для учителей школ, лицеев, преподавателей вузов и колледжей / В.С. Аванесов. – 2-е изд. переработанное и расширенное. – М.: Центр тестирования, 2005.
2. Педагогические основы самостоятельной работы студентов: Пособие для преподавателей и студентов / О.Л. Жук [и др]; под общ. ред. О.Л. Жук. – Минск: РИВШ, 2005.
3. Сергеенкова, В.В. Управляемая самостоятельная работа студентов. Модульно-рейтинговая и рейтинговая системы / В.В. Сергеенкова. – Минск: РИВШ, 2004.
4. Тесты проверки знаний: этапы разработки / сост. Н.П. Радчикова. – Минск: РИВШ, 2007.

## ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ РЕГИОНА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*А.Н. Пыршко*

*Орша, Оршанский колледж УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

Приобщение младших школьников к достижениям национальной культуры в процессе изучения изобразительного искусства является основой формирования у них художественно-эстетической, нравственно-этической культуры, развития творческого потенциала [1, 15-16]. В программе по изобразительному искусству для общеобразовательной школы ставится задача развития представлений школьников о своеобразии родной культуры, максимального использования в процессе преподавания изобразительного искусства культурных национальных и региональных традиций [2, 146]. Такой подход обеспечивает успешную национально-культурную идентификацию младших школьников, воспитание у них национального самосознания и патриотизма.

Целью исследования является технология подготовки будущих учителей к использованию в преподавании изобразительного искусства культурных традиций региона, в котором находится школа.

**Материалы и методы.** Особое внимание в программе по изобразительному искусству уделяется знакомству младших школьников с искусством родного края, творчеством народных мастеров, местными художественными достопримечательностями [2, с. 147]. Будущий учитель должен уметь планировать и организовывать изучение региональных культурных традиций в трех содержательных компонентах предмета «изобразительное искусство»: эстетическое восприятие действительности, восприятие искусства, практическая деятельность с учетом межпредметных связей с литературным чтением, музыкой, курсом «Человек и мир». Анализ научно-методической литературы, изучение и обобщение педагогического опыта позволяют учащимся колледжа в процессе изучения методики преподавания изобразительного искусства под руководством преподавателя на основе проектного метода разрабатывать проекты и проводить во время педагогической практики уроки изобразительного искусства с использованием культурных традиций региона.

**Результаты и их обсуждение.** Широкие возможности для изучения объектов региональной культуры существуют на уроках изобразительного искусства по эстетическому восприятию действительности младшими школьниками. Учитель должен уметь создавать методические разработки