

Наглядное преподнесение материала мобилизует психическую активность обучаемого, расширяет объём усвояемого материала в процессе сопоставления родного и иностранного языков, облегчает весь процесс обучения и тем самым вызывает интерес к занятиям иностранным языком, снижает утомляемость, тренирует творческое воображение, служит источником и критерием достоверности приобретаемых знаний. Знание языка немыслимо без изучения культуры страны. В процессе обучения студентов иностранному языку наиболее эффективным средством формирования лингвокультурологической компетенции, средством интеграции гуманитарного знания становится применение материала по культуре страны изучаемого языка. Практика преподавания доказала, что невозможно применять знания по иностранному языку, если этот язык изучается в отрыве от выражаемой им национальной культуры. Поэтому проектная методика, а в частности проекты по изучению культуры страны, имеют огромную ценность.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ АРТПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ И ФАКУЛЬТАТИВАХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

С.А. Жук

Пинск, ГУО «СШ № 16 г. Пинска»

Для каждой ступени школьного образования характерны свои показатели качества. А для школы в целом, несомненно, он, этот показатель, один: успешная социализация ее выпускников.

Поэтому цель образования сегодня предопределяется очень широким представлением: не наполненный знаниями, а социализированный человек, способный к успешной жизни в быстро меняющихся условиях. Отсюда возникает проблема: в современных социально-экономических условиях диплом об образовании еще не гарантирует выпускнику достойной трудовой занятости. Успешность молодого человека определяется дипломом и компетентностью.

Сейчас много говорят о том, что в школе 21 века необходима иная, чем сейчас, логика понимания образования: это не только внешняя по отношению к ребенку деятельность, но и процесс, и результаты деятельности самого ребенка. В этом суть компетентного подхода в образовании. Таким образом, компетенции являются новым типом результата образовательной деятельности и в условиях компетентного подхода становятся основным результатом образования.

Проанализировав существующие трактовки понятия компетенции, мы пришли к своему его пониманию. Под компетенцией мы мыслим результат образования, готовность ученика для достижения поставленной цели. Идея развития компетенций является одной из ключевых идей модернизации образования. Традиционный подход к образовательному процессу в основном ориентирован на формирование комплекса знаний, умений и навыков. Это зачастую приводит к тому, что выпускник становится хорошо информированным специалистом, но не способен использовать эту информацию в своей профессиональной деятельности. Решением этой проблемы является использование новых образовательных технологий.

Необходимо заметить, что в здоровьесберегающей деятельности учителя недооценка внимания психическому и духовно-нравственному здоро-

вью значительно снижают эффективность проводимой работы. Как известно, к важнейшим причинам неблагополучного состояния здоровья учащихся относятся интенсификация учебного процесса, а также стрессогенная его организация, что вызывает у школьников нарушения нервно-психической сферы, в т.ч. и состояние переутомления. Очень важно, чтобы методами психопрофилактики и психокоррекции владели не только психологи, но и учителя. Не надо доказывать, что школьники в учебном процессе постоянно нуждаются в психологической помощи и поддержке, на что и направлено использование приемов артпедагогика. Артпедагогика, являясь областью научного знания, позволяет рассматривать в рамках образования не только художественное воспитание, но и все компоненты развивающего процесса (развитие, воспитание, обучение и коррекцию) средствами искусства, а также формирование основ художественной культуры ребенка. Сущность артпедагогика заключается, во-первых, в ее воспитательной функции, она воздействует на нравственно-этические, эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствует социокультурной адаптации с помощью искусства. Кроме того, артпедагогика реализует еще и психотерапевтическую функцию, помогая детям справляться со своими психологическими проблемами, восстанавливать эмоциональное равновесие, переключаться с отрицательных переживаний на положительно окрашенные чувства и мысли. Применение артпедагогика особенно органично на предметах образовательной области «Искусство». Эта органика обусловлена тем, что структурной основой артпедагогика как двух взаимосвязанных методов являются различные виды искусства, а предметным полем влияния – чувственно-эмоциональная сфера личности: процессы восприятия и ощущений, рефлексивных способностей и эмоционально-волевой регуляции, невербально-коммуникативной культуры.

Вся работа на факультативах и уроках по изобразительному искусству носит целенаправленный характер, развивает самостоятельность учащихся при выполнении художественных изделий. Игры-упражнения с изобразительными материалами снижают эмоциональную напряженность детей, помогают им осознавать свои чувства, переживания, учат управлять ими. Поэтому на факультативных занятиях стараюсь использовать артпедагогические упражнения. При использовании этих приемов в работе с учениками необходимо учитывать, что каждый изобразительный материал имеет определенный диапазон возможных способов действия с ним, стимулирует ребенка к определенным видам активности. Подбирая изобразительные материалы в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями ребенка, можно в какой-то мере управлять его активностью.

Среди ключевых компетенций можно выделить социальные компетенции, которые обеспечивают ценностно-смысловую направленность личности, сформированность гражданской, валеологической и психолого-педагогической грамотности и культуры, способность к социальному взаимодействию, а также психосоциальную адаптацию.

Условия осуществления артпедагогического воздействия на личность ученика в процессе нравственного воспитания в школе представляют собой направленную совокупность всех и каждого структурного компонента основных видов художественной деятельности учащихся на нравственный результат.

Для создания ситуации успеха и сохранения положительных эмоций работы учащихся экспонируются на постоянно действующей и передвиж-

ных выставках. Хочу отметить, что предмет «Изобразительное искусство» заканчивается в 5 классе. Но ученики, которые начали посещать факультативы по изобразительному искусству на I-й ступени обучения, продолжают заниматься и в старшей школе. И как результат такой работы – победы на городских, областных, республиканских и международных конкурсах. Теоретические основы артпедагогики я изучала в течение 2 лет как тему по самообразованию. И один из уроков с использованием артпедагогических приемов был размещен на сайте Всероссийского фестиваля открытых уроков «1 сентября», членом клуба которого я являюсь уже несколько лет. А практическими наработками я делилась на заседаниях городского методического объединения, на мастер-классе в ходе областного семинара, на курсах в областном институте развития образования г. Бреста. По результатам использования артпедагогических приемов в своей работе делаю вывод о том, что такой метод работы помогает детям справляться со своими проблемами психологического истока, восстанавливать эмоциональное равновесие и переключаться с отрицательных переживаний на положительный и позитивный лад, формируя и развивая при этом социальные компетенции.

Следовательно, наработанная мной практика подтверждает все основные теоретические положения и получила продолжение в работе коллег в нашей школе.

ТЕХНОЛОГИЯ ЭВРИСТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*Е.Л. Калист
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

Введение. Современные тенденции социального развития вносят существенные коррективы в концептуальные установки как общей, так и отраслевой педагогики. Стремительно растет популярность дифференцированных и личностно ориентированных методов преподавания и воспитания. Этим обусловлен интенсивный поиск инновационных технологий педагогического руководства учебным процессом. Весьма актуальна данная проблема для музыкальной педагогики. Во многом это обусловлено детерминирующей ролью дисциплин эстетического цикла в нравственном становлении личности. На пути решения существующей проблемы весьма перспективной видится популяризация уроков музыки эвристического типа, которые помогают развитию у учащихся младших классов творческой активности, способствуют личностной исполнительской интерпретации знакомых художественных произведений, позволяют выработать навык продуктивного мышления. Целью настоящего исследования является обоснование эффективности применения технологии эвристического образования младших школьников на уроках музыки.

Материалы и методы. Материалом для исследования явилось изучение педагогической литературы по заявленной проблематике. Методологическую основу исследования составляют научные принципы эвристического обучения (В.И. Андреев, В.Н. Воронин, В.И. Загвязинский, З.И. Калмыкова, В.Н. Пушкин, Г.Я. Буш, А.В. Хуторской); научно-теоретические и методические теории эстетического воспитания школьников средствами музыки (Д.Б. Кабалевский, Б.В. Асафьев, Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Е.Д. Критская, М.С. Красильникова, Н.Н. Гришанович, Т.П. Королёва, В.П. Рева, Б.О. Голешевич).