

шая в себя знания психологии для создания нового продукта. В основу психологии дизайна заложены восточные и западные геомантические традиции, расчеты, учитывающие влияние магнитных силовых линий Земли, а также энергии ландшафтов и торсионных полей на жизнь человека; даосская традиция Фэн Шуй; древнейшие методики работы с пространством; способы очищения и оздоровления пространства, экодизайн, процессуальная психологическая работа.

Сегодня исследователи говорят об отдельном направлении в педагогике – медиаобразовании. Данное направление науки изучает процесс развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации (медиа) с целью формирования культуры общения с медиа, творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, умений полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов. Использование на практических и лекционных занятиях инновационных технологий: информационных ресурсов Интернета, видеоплееров, компьютеров, мультимедийных проекторов, интерактивных досок и других информативно-коммуникативных технологий в преподавании психологии дизайн-деятельности нацелено на создание условий для поддержания внутренней мотивации (повышение интереса к предмету), способствует повышению доступности и глубины восприятия информации. Преподаватель, используя различные способы организации и подачи информации, может более эффективно формировать и развить у обучающихся необходимые в современном мире коммуникативные умения, языковые и общекультурные навыки.

Результатом грамотного использования экранно-звуковых средств, за счет одновременной активизации обеих полушарий головного мозга, является сохранение полученной на занятиях информации, вплоть до 95 %. Благодаря использованию Интернет ресурсов решается вопрос о свободном доступе к источникам информации при ограниченных финансовых возможностях. Так на сегодняшний день можно совершить виртуальную экскурсию, побывать во всех самых крупных музеях мира, рассмотреть представленные в них шедевры искусства во всех деталях и под разным углом зрения, посмотреть видеозаписи спектаклей, сыгранные на ведущих сценах и услышать исполнение музыкальных произведений в исполнении лучших оркестров.

Для подготовки современного специалиста, которому в будущем предстоит решать как творческие задачи, создавать принципиально новые объекты и предметы, так и работать непосредственно с заказчиком, учитывая все его психологические особенности, целесообразно вооружить его, за период обучения, инновационными подходами к формированию умений и навыков в масштабе современного уровня знаний.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МЕТОДЫ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРА

*В.Б. Дрягина
Смоленск, УО «СмоЛГУ»*

Ландшафтное проектирование среды – учебная дисциплина в системе подготовки дизайнера, при изучении которой студенту необходимо освоить разнообразный теоретический материал, и выполнить определенный программой перечень практических заданий, направленных на отработку навыков профессиональной деятельности. Специфика учебной дисциплины и

ограниченное время на ее изучение (один семестр) способствуют тщательному отбору приемов и методов обучения, постоянной работе над повышением эффективности и результативности обучения дисциплине. Регулярная проверка качества обучения – является частью учебного процесса и направлена на выявление уровня освоения знаний по ландшафтному проектированию, который должен соответствовать образовательному стандарту. В ландшафтном проектировании, как и в любой дисциплине, проверке подлежат знания, умения и навыки (когнитивные цели обучения).

Опыт работы показывает, что для формирования прочной системы знаний, умений и навыков целесообразно использовать все известные виды контроля: текущий, периодический, итоговый. Выбор их и использование зависят от темы учебного материала и задач обучения. Рассмотрим варианты использования различных видов контроля на практических занятиях.

При освоении ландшафтного проектирования студентам-дизайнерам за короткий период учебного времени предстоит запомнить большой объем учебного материала: виды древесных растений и их использование, виды травянистых растений и их использование, породы камней, их использование и многое другое. Чтобы разобраться, понять и запомнить эту информацию необходимо постоянно ее повторять и закреплять, формируя тем самым систему знаний.

Активному и прочному запоминанию материала способствует один из видов текущего контроля - фронтальный опрос, который проводится в начале или в конце учебного занятия. Он позволяет получить первичную информацию о ходе и качестве усвоения материала, стимулировать регулярную, целенаправленную работу студентов по приобретению знаний. Методика его проведения проста – преподаватель демонстрирует слайды с изображениями, например, видов растений, а студенты вначале хором, а позднее индивидуально, письменно и на оценку, называют их. Традиционность такого вида контроля не умаляет его пользы, так как он направлен сначала на зрительное запоминание материала, а затем – на контроль. Фронтальный опрос с привлечением зрительной памяти проходит живо, активно, с интересом и пользой.

По мнению педагогов (Кузнецов И.Н.) контроль и оценка знаний в учебно-воспитательном процессе высшей школы играют менее стабильную роль по сравнению с общеобразовательной школой. Этому способствует отсутствие оценок, отсутствие ежедневных занятий по учебной дисциплине. Однако ценным и важным мотивом познавательной деятельности является интерес, который формируется при проведении фронтального опроса.

Периодический контроль также успешно используется при проведении занятий по ландшафтному проектированию. Он обеспечивает более глубокую и всестороннюю проверку усвоения учебного материала, так как требует использования комплекса знаний и умений. При проведении периодического контроля целесообразно подбирать задания, в которых студенту необходимо показать свои знания и умения их применять для решения конкретной задачи.

Для проверки теоретических знаний при изучении ландшафтного проектирования могут быть использованы задания в тестовой форме:

- на нахождение соответствия между названиями и изображениями;
- на нахождение лишнего среди других понятий;
- на приведение примеров к заданным понятиям;
- на дописывание определения.

Такие задания определяют первый уровень знаний студентов – опериро-

вание понятиями. Заданиями для определения второго уровня – умения применять знания для решения конкретной задачи, могут быть выполнение небольших практических работ, например, подбор растений для заданного вида цветника, расчет количества материала, составление ассортиментной ведомости.

При выполнении перечисленных заданий студенты работают на листах, заготовленных преподавателем, вписывая необходимую информацию. Такой прием способствует четкости и быстроте проведения работы, краткости и технологичности. Дидактические тесты, составленные по каждому учебному разделу, позволяют быстро и качественно проверить знания студентов, а также могут быть использованы для самоконтроля знаний.

Итоговый контроль проводится в конце изучения раздела. Его задача – зафиксировать качество знаний, умений и навыков студентов. Такой вид контроля позволяет определить качество изучения учебного материала в системе, выявить взаимосвязь его с другими разделами, установить, насколько студенты успешно владеют системой определенных знаний, каков общий уровень их усвоения. Поэтому в содержание такого вида контроля мы включаем разнообразные практические задания, например, разработка эскиза регулярной клумбы, миксбордера для конкретной городской территории, подбор растений в соответствии с эскизом, расчет количества растений, составление ассортиментной ведомости и составление плана работы по выполнению композиции в материале. При выполнении предложенного контрольного задания студентам необходимо вспомнить виды растений, которые можно использовать в этом случае (классификацию), их высоту и цветовые оттенки; правила расчета количества растений на участке; алгоритм выполнения проекта; алгоритм выполнения композиции в материале.

Показателями сформированности знаний являются владение понятиями: узнавание и определение понятий, раскрытие содержания понятия, знание классификации понятий. Показателями сформированности умений и навыков являются конкретные действия, выполняемые студентами в соответствии с поставленными задачами - построение алгоритма действий, выполнение действий по порядку, самоанализ результатов работы.

Таким образом, использование контрольно-оценочных методов в процессе обучения дизайнеров ландшафтному проектированию позволяет проверить их знания, умения и навыки, стимулировать интерес и подготовить их к профессиональной деятельности, сформировав необходимые компетенции.

ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ У СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ

*Н.В. Дырко, Н.П. Яснова
Витебск, УО «ВГТУ»*

Одной из основных задач, стоящих перед педагогом является создание мотивации для изучения иностранного языка. Ведь не секрет, что преподаватели в неязыковом вузе очень часто сталкиваются с проблемой нежелания студентов изучать данный предмет. Возможность применять свои знания на практике при решении практических задач, а не просто для выполнения серии заданий на уроке, значительно повысит интерес обучаемых. Вот поэтому современная методика все чаще обращается к методу проектов, который позволяет изучать язык через деятельную разработку проблемы, что должно завершиться реальным практическим результатом. Чтобы добиться этого