


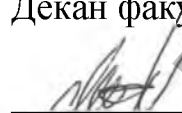
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Факультет социальной педагогики и психологии
Кафедра социально-педагогической работы

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой


_____ А.П. Орлова
« 30 » мая 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета


_____ С.А. Моторов
«30» мая 2016 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**МЕТОДИКА СОЦИАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-
КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

для специальности

1-03 04 01 Социальная педагогика

Составитель: Л.В. Королькова

Рассмотрено и утверждено
на заседании научно-методического совета от 17.06.2016 г., протокол № 6

УДК 379.8(075.8)
ББК 77.2я73
М54

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 1 от 21.12.2017 г.

Составитель: старший преподаватель кафедры социально-педагогической работы ВГУ имени П.М. Машерова **Л.В. Королькова**

Рецензенты:

кафедра правоведения и социально-гуманитарных дисциплин ВФ УО ФГБ «Международный университет “МИТСО”»; заведующий кафедрой коррекционной работы ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук, доцент *Н.И. Бумаженко*

М54 **Методика социально-педагогической деятельности (Методика организации социально-культурной деятельности) для специальности 1-03 04 01 Социальная педагогика : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост. Л.В. Королькова. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – 75 с.**

Учебно-методический комплекс по разделу «Методика организации социально-культурной деятельности» интегрированного курса «Методика социально-педагогической деятельности» предназначен для студентов, обучающихся по специальности 1-03 04 01 Социальная педагогика.

Учебный курс «Методика организации социально-культурной деятельности» имеет большое значение в формировании профессиональной компетентности будущих специалистов в области организации и проведения социально-педагогической работы в досуговое время.

УДК 379.8(075.8)
ББК 77.2я73

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Теоретический раздел	7
Практический раздел	65
Раздел контроля знаний	67
Вспомогательный раздел	73

РЕПОЗИТОРИЙ ВГУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа интегрированного учебного курса «Методика социально-педагогической деятельности» (Раздел: Методика организации социально-культурной деятельности) составлена на основе образовательного стандарта подготовки педагогов социальных, предназначена для студентов факультетов и отделений, обучающихся по специальности «Социальная педагогика» и относится к циклу специальных дисциплин.

Учебная дисциплина «Методика организации социально-культурной деятельности» опирается на анализ исторического опыта развития культуры, просвещения, досуга в нашей стране и за рубежом, состояния и назревших проблем социально-культурной сферы в современной практике и учитывает изменения социокультурной ситуации, новых тенденций развития общества.

Цель УМК – осознание студентами сущности и закономерностей социально - культурной деятельности, что в свою очередь поможет более успешно справиться с разработкой и реализацией социально-культурных проектов и программ.

Задачи УМК:

- освоение теоретико-методологических проблем;
- понимание сущности социально - культурной деятельности и специфики научного знания о социально-культурных процессах и явлениях;
- характеристика основных понятий и терминов социокультурной деятельности;
- освоение современных технологий культурно-досуговой деятельности;
- изучение мирового опыта организации культурно-досуговой деятельности;
- освоение базовых технологических систем социально - культурной деятельности (рекреационные, зрелищные, игровые, информационные, просветительские, коммуникативные и др.).

В результате изучения дисциплины студенты должны знать:

В результате изучения дисциплины студенты должны **знать**:

- теоретические основы социально- культурной и культурно-досуговой деятельности;
- сферу социально – культурной деятельности и ее назначение;
- принципы, функции, методы и средства социально-культурной деятельности и их характеристику;
- технологии социально – культурной деятельности;
- сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности.

уметь:

- использовать методы анализа социально – культурных процессов, явлений и понятий;
- разрабатывать инновационные проекты организации свободного времени с учетом особенностей различных категорий населения;
- организовывать и проводить игровые, информационно-коммуникативные, празднично-обрядовые, культурно-рекреационные и другие программы;
- руководить конкретной формой досугового объединения.

владеть:

- нормативно-правовыми документами в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности детей, подростков и молодежи.
- умением формулировать общественно- значимые проблемы и осуществлять подбор соответствующих социально- культурных технологий;
- практическими навыками применения социально- культурных технологий к конкретной общественно-значимой проблеме.

- навыками создания инновационных проектов и программ в социально- культурной сфере;
- навыками использования научного аппарата теории социально-культурной деятельности в решении исследовательских задач.
- навыками разработки и внедрения в социально- культурную деятельность инновационных, научно обоснованных социально- культурных проектов.

Изучение учебной дисциплины будет способствовать формированию и развитию **академических компетенций:**

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Изучение учебной дисциплины будет способствовать формированию и развитию **социально-личностных компетенций:**

- СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.
- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.
- СЛК-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность.

- СЛК-8. Владеть навыками рефлексии в профессиональной деятельности.

Изучение учебной дисциплины будет способствовать формированию и развитию **профессиональных компетенций:**

Социально-педагогическая деятельность

- ПК-1. Уметь организовывать социально-педагогическую деятельность по защите прав и интересов детей в соответствии с основными направлениями социальной политики Республики Беларусь.

- ПК-2. Быть способным создавать благоприятные условия для успешной социализации личности и формировать благоприятную социально-культурную среду жизнедеятельности.

- ПК-4. Владеть методами социального воспитания обучающихся; осуществлять социально-педагогическое взаимодействие в процессе социально-педагогической деятельности.

- ПК-10. Владеть методикой социально-педагогической коррекции поведения и развития детей группы социального риска.

- ПК-11. Уметь диагностировать причины социальных девиаций и осуществлять их социально-педагогическую профилактику.

- ПК-12. Быть способным осуществлять социально-педагогическую реабилитацию и поддержку детей с особенностями развития.

- ПК-13. Уметь разрабатывать комплекс программ и социально-педагогических проектов по решению актуальных социально-педагогических проблем.

- ПК-17. Быть способным осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с этическими нормами и изменением содержания социально-педагогической деятельности.

Организационно-управленческая

- ПК-19. Уметь осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность специалиста.

- ПК-20. Быть способным взаимодействовать со специалистами смежных специальностей и другими заинтересованными участниками образовательного процесса.

- ПК-23. Обладать способностью к организации коллективной творческой деятельности.

Научно-исследовательская и инновационная

- ПК-26. Быть способным организовывать изучение процессов социализации и социального воспитания с целью выявления социально-педагогических условий гармонизации взаимодействия личности и социума.

Воспитательная деятельность

- ПК-30. Осуществлять оптимальный отбор и эффективно реализовывать технологии воспитания.

- ПК-31. Организовывать и проводить воспитательные мероприятия.

- ПК-32. Формировать базовые компоненты культуры личности обучающегося.

Ценностно-ориентационная деятельность

- ПК-33. Оценивать учебные достижения учащихся, а также уровни их воспитанности и развития.

- ПК-34. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

Изучение курса предусматривает осуществление межпредметных связей с социальной педагогией, технологией работы социального педагога.

Объем часов по стандарту: всего 120 часов, аудиторных 72 часа, из них лекций – 12 часов, практических занятий – 24 часа, КСР – 2 часа.

Освоенный в полном объеме данный курс систематизирует и дополнит знания студентов по социально-педагогическим, психологическим дисциплинам, найдет применение в практической деятельности педагога социального.

Предлагаемый материал структурирован по следующим разделам УМК (ЭУМК): теоретический, практический, контроль знаний, вспомогательный.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ включает в себя:

- Учебную программу (учебно-методическая карта);
- Основы лекционного курса.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тематика занятий	Кол-во часов		
		лекции	практич., семинар. занятия	КСР
	Модуль 1. Теоретические основы социально-культурной деятельности			
1	Методология социально-культурной деятельности	2	2	
2	Основы общей методики социально - культурной деятельности	2	2	
	Модуль 2. Возрастные (дифференциальные) технологии социально - культурной деятельности.			
3	Технологии социально-культурной деятельности детей и подростков.	1	2	
4	Технологии социально-культурной деятельности молодежи.	1	2	
5	Технологии социально - культурной рекреации и реабилитации.	2	2	
6	Сценарно – режиссерские основы культурно – досуговой деятельности.	2	4	
7	Организация креативно – творческой деятельности.	2	4	
8	Теоретические основы социально-культурной деятельности		2	
9	Технологии социально-культурной деятельности с семьями.		2	
10	Возрастные (дифференциальные) технологии социально - культурной деятельности.			2
Всего:		12	24	2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методология социально-культурной деятельности

Система принципов социально-культурной деятельности. Общие и специфичные принципы социально-культурной деятельности, их классификация.

Функции социально-культурной деятельности, их структура. Родовые функции и производные.

Понятие « социально-культурная деятельность». Структура методологии социально-культурной деятельности. Специфика современной методологии социально-

культурной деятельности. Динамика развития теории социально-культурной деятельности (А.В. Сасыхов, А.Г. Соломоник, Ю.А. Стрельцов, Д.М. Генкин, В.Е. Триодин, Г.М. Бирженюк, А.П. Марков, Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников и др.)

Становление теории социально-культурной деятельности в Беларуси.

Критерии эффективности социально-культурной деятельности.

Основы общей методики социально-культурной деятельности

Сущность и содержание понятий «свободное время», «досуг», «отдых», «рекреация», «самодетельное творчество». Основные группы занятий в свободное время. Социально-психологические условия рационального использования свободного времени. Принципы организации свободного времени: переход образования в самообразование, воспитание, самовоспитание и саморазвитие. Духовные и социальные потребности и интересы как основа мотивации при выборе занятий в свободное время. Влияние культурно-уровневых характеристик, образования, квалификации, возрастных и гендерных особенностей на выбор занятий в свободное время. Методы воспитания. Типология форм поведения в сфере досуга. Влияние социально-культурной ситуации на содержание и формы социально-культурной деятельности. Типология методов социально-культурной деятельности. Формы социально-культурной деятельности и их классификация.

МОДУЛЬ 2. ВОЗРАСТНЫЕ (ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ) ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Технологии социально-культурной деятельности детей и подростков.

Общая характеристика социально-культурной деятельности детей и подростков. Система детских культурно-воспитательных учреждений; социально-психологические особенности детей и подростков; основные направления деятельности детских учреждений социально-культурной сферы; своеобразие социально-культурной деятельности различных категорий детей и подростков. Особенности социально-культурной деятельности по профилактике детской безнадзорности, противозаконной деятельности, алкоголизма и наркомании в подростковой среде. Социально-культурные технологии работы с семьей, педагогический всеобуч родителей.

Технологии социально-культурной деятельности молодежи.

Молодежь как субъект социально-культурной деятельности. Общая характеристика и проблемы социально-культурной деятельности молодежи. Досуг как сфера самореализации молодежи. Содержание и динамика досуговых интересов современной молодежи. мода и эпатажное поведение молодежи в сфере досуга. Молодежные субкультуры. Социально-культурные технологии профилактики криминогенного поведения молодежи. Культура против наркотиков. Организация молодежных движений, волонтерской деятельности молодежи.

Технологии социально - культурной рекреации и реабилитации.

Сущность рекреативных (восстановительных технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности. Психофизиологические и социально-культурные особенности рекреации. Рекреативные технологии как инструмент оздоровления образа жизни и повышения культуры быта.

Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности. Технологии организации отдыха и развлечений. Рекреативный потенциал праздников, конкурсных, игровых, художественно-зрелищных досуговых программ. Технологии индивидуального, группового, массового и семейного отдыха.

Технологии рекреационной деятельности в социально – культурной сфере. Характеристика уровней досуга: отдых, просвещение, созерцание, творчество, праздник. Рекреационный потенциал культурно-досуговых программ. Особенности организации и

проведения игровой, конкурсno-игровой, информационно - познавательной, дискуссионной, культурно – рекреационной деятельности. Технология подготовки праздников, культурно – досуговых программ на основе народных традиций и обрядов.

Гуманистические и нравственно-этические основы теории и практики социально-культурной реабилитации. Ребенок с проблемами как субъект социально-культурной деятельности. Социально-реабилитационная работа с одинокими людьми, беженцами, вынужденными переселенцами, с группами риска. Особенности реализации технологий социально-культурной реабилитации в процессе социокультурной деятельности. Понятие арттерапии. Виды арттерапии: библиотерапия, танцетерапия, театротерапия, игротерапия, сказкотерапия и другие технологии социокультурной реабилитации.

Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности

Технология подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий. Основные приемы активизации аудитории.

Драматургия культурно-досуговых программ. Характеристика средств воздействия, используемых при разработке сценария. Основные этапы работы над сценарием. Виды культурно-досуговых программ и принципы их классификации. Технология моделирования программ. Принципы и приемы режиссуры культурно-досуговых программ. Особенности работы режиссера над постановкой культурно-досуговых программ.

Организация креативно-творческой деятельности.

Художественная самодеятельность как социально-педагогическое явление. Понятие «творчества», «самодеятельности». Уровни творчества в самодеятельности. Возрастная динамика способностей к творчеству.

Теория художественной самодеятельности. Основные этапы становления теории самодеятельного творчества. Функции художественной самодеятельности. Педагогические возможности художественной самодеятельности. Самореализация личности посредством участия в художественной самодеятельности. Классификация художественной самодеятельности.

Понятие о социально-психологическом эффекте и педагогической эффективности самодеятельной организации.

Организация самодеятельного художественного творчества в Беларуси, современное состояние и тенденции развития.

Любительские объединения. Клубы по интересам. Клубные объединения, их виды и направления деятельности в учреждениях образования и социально-культурной сферы. Реализация креативности различных социальных групп населения в процессе деятельности любительских объединений. Практические навыки креативно-творческой деятельности социальных работников. Создание проектов направленных на развитие креативности личности в социокультурной среде.

ОСНОВЫ ЛЕКЦИОННОГО КУРСА

МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

МЕТОДОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Современная трактовка понятия социально-культурная деятельность (ее сути, задач и содержания) является производной от понятий «культурная деятельность», «социальная работа», «социальная педагогика», в то же время она отражает эволюцию такого явления, как культурно-просветительная работа.

Культурная деятельность - это деятельность, направленная на создание, сохранение, распространение культурных ценностей и приобщение к ним различных слоев населения.

Социальная работа - деятельность по оказанию помощи отдельным людям, группам или общностям в реализации их материальных и духовных потребностей, обеспечивающая возможность их полноценного функционирования в обществе в качестве его субъектов.

Социальная педагогика сегодня интерпретируется как теория социального воспитания человека на протяжении всех этапов его жизненного пути, как педагогический компонент социальной работы.

Социально-культурная деятельность соответственно может быть определена как интегративная многофункциональная сфера деятельности, одна из составляющих социальной работы; ее целью являются организация рационального и содержательного досуга людей, удовлетворение и развитие их культурных потребностей, создание условий для самореализации каждой отдельной личности, раскрытия ее способностей, самосовершенствования и любительского творчества в рамках свободного времени.

Педагогический аспект социально-культурной деятельности заключается в регулировании процессов социализации и индивидуализации человека, то есть в социальном воспитании и развитии, осуществляемых в формах досуговой деятельности и направленных на решение следующих культурно-воспитательных задач:

- целенаправленное приобщение человека к богатствам культуры, формирование его ценностных ориентации и «возвышение» духовных потребностей;
- стимулирование социальной активности, инициативы и самостоятельности человека в сфере досуга, повышение его досуговой квалификации, то есть умения рационально, содержательно и разнообразно организовать свое свободное время в целях поддержания физического и духовного здоровья и самосовершенствования;
- создание условий для выявления и развития способностей личности, реализации ее творческого потенциала и позитивного самоутверждения.

Сегодня социально-культурная деятельность может рассматриваться как самостоятельная подсистема общей системы социализации, социального воспитания и образования людей. Она является важнейшей функцией государственных и негосударственных структур, сферой приложения усилий многочисленных общественных движений и инициатив, средством использования свободного времени различными группами населения.

Ученые Московской школы прикладной культурологии А.Д. Жарков, Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников, Ю.А. Стрельцов выделили следующие принципы СКД:

- принцип приоритета общечеловеческих интересов над классово-сословными в процессе освоения духовных и нравственных ценностей;
- принцип всеобщего массового культуротворчества, самоорганизации, самоутверждения личности как доминирующего признака;
- принцип гуманизации содержания и всего воспитательного процесса, их всеобъемлющего подчинения интересам, потребностям и установкам личности;
- принцип диалектического единства и преемственности культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, традиций и инноваций;
- дополнения и расширения духовных ценностей, освоенных личностью в различных сферах жизнедеятельности;
- принцип единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на сознание, чувства, поведение личности;
- принцип эстетизации свободного времени.

Исходя из отмеченных принципов, можно выделить основные функции СКД: адаптационная, развивающая, образовательная, рекреационно-оздоровительная, коммуникативная, реабилитационная.

Качественно новым моментом на современном этапе в содержании социально-культурной деятельности стало ее сближение с социальной работой. Все больше специалисты участвуют в реабилитации, игротерапии, музыка- и сказкотерапии и т.д. Другими словами, специалист занимается оказанием социальной поддержки и помощи различным слоям населения.

Среди функций СКД в социальной работе и педагогике можно выделить следующие:

- нейтрализация психологических нагрузок;
- восстановление работоспособности;
- социализация;
- раскрытие творческих способностей;
- формирование здорового образа жизни.

В социально-культурной деятельности педагога социального и социального работника принято выделять три основных направления:

1. Организация культурно-досуговой деятельности.
2. Игровая деятельность как в сфере досуга, так и применение игры в качестве диагностического и коррекционного средства.
3. Реабилитационная деятельность средствами искусства.

Эффективность социально-культурной деятельности

Вопрос о критериях социально-культурной деятельности (СКД) имеет как теоретическое, так и практическое значение. Особенно возрастает его значение в современных условиях, когда просматривается явная тенденция подмены одних понятий другими, происходит размывание границ между различными областями социально-культурных процессов, смещение акцентов при их анализе.

К сожалению, вопрос о критериях СКД до сих пор не стал предметом специального изучения. В научной, учебной и методической литературе, как правило, ведется речь о критериях и функциях СКД, что разумеется очень важно, но не исчерпывает всей глубины исследования такого явления, как социально-культурная деятельность.

И принципы, и функции, и критерии, вытекая из сущности социально-культурной деятельности, тесно взаимосвязаны между собой. В ряде случаев наблюдается совпадение формулировок этих понятий. Но критерии дают не просто дополнительный штрих к характеристике СКД, но и позволяют в интегрированном виде получить представление о ее сущности, качестве и результативности. Такое «трехмерное измерение» особенно важно в практической деятельности организаторов социально-культурного процесса, так как представляет им четкие организационно-управленческие и организационно-технологические ориентиры.

Из трех групп критериев СКД (сущностные, качества и результативности) на первое место мы ставим сущностные. Ибо именно эта группа критериев дает ответ на вопрос – относится или нет данное явление к разряду социально-культурных. Именно эта группа критериев не позволяет делать подмену одного понятия другим (например, выдавать мероприятие сомнительного толка, часто антисоциального и антикультурного характера, за социокультурное).

К **сущностным** критериям СКД мы относим следующие: критерий гуманистической направленности социально-культурного явления и критерий доступности социально-культурных видов деятельности для основных категорий граждан. Налицо в данном случае совпадение сущностных критериев с важнейшими принципами СКД.

Используя критерий **гуманистической** направленности, можно сразу же определить сущность исследуемого явления и, как уже говорилось выше, решить вопрос – относится это явление к разряду социально-культурных или нет. Другими словами – во благо человека то или иное мероприятие или не во благо. За примерами далеко ходить не надо. Возьмем несколько известных телепередач, применим к ним принцип гумани-

стической направленности, и станет ясно, что никакого отношения некоторые из этих передач к социально-культурной сфере не имеют. Их следует отнести за границы СКД, так как в погоне за занимательностью авторы многих телепередач культивируют пропаганду таких норм морали, которые общечеловеческими не назовешь (эгоизм, обман, унижение человеческого достоинства и т.д. и т.п.).

Используя критерий **доступности**, мы характеризуем другую сторону сущности СКД. Например, то или иное явление имеет гуманистическую направленность, но не доступно основным категориям населения (например, из-за дороговизны билетов на спектакль, выставку, невозможности платить за занятие любимым видом деятельности в центре досуга и т.п.). Ясно, что в данном случае мы имеем дело с явлением не из социально-культурной сферы, т.к. отсутствует одно из основных условий осуществления социально-культурного процесса – сама возможность заниматься любимым видом деятельности.

При соответствии социально-культурного явления двум вышеназванным показателям на очередь выступает новая группа – критерии качества. Эта группа перекликается как с принципами, так и с функциями СКД.

О том, каково качество мероприятия, можно судить по следующим показателям:

1) критерий **духовности** – насколько мероприятие способствует возвышению духовных потребностей личности;

2) критерий **баланса видов социально-культурной деятельности** – насколько в социально-культурном явлении представлены основные направления СКД, дающие возможность для всестороннего развития личности (не только отдых, развлечение, но и занятие тем или иным видом творчества);

3) критерий **активности личности в социально-культурном процессе**. Речь идет о превалировании активных форм деятельности над пассивными, когда личность выступает не только как потребитель социокультурных ценностей, но и как их создатель.

Критерии качества позволяют говорить и об **уровнях** социально-культурной деятельности: высоком, среднем и низком. А это, в свою очередь, дает возможность выявить организационно-управленческие и организационно-технологические аспекты СКД, имеющие важное значение для подготовки профессиональных кадров.

Третью группу критериев СКД составляют критерии эффективности (результативности). Эта группа дает представление о том, достигло мероприятие своей цели или нет, насколько удовлетворены участники социально-культурного процесса своей деятельностью и т.п.

В соответствии со сказанным просматриваются два основных критерия эффективности: критерий цели и критерий удовлетворенности.

Критерий **цели** можно рассматривать как с позиции организатора социокультурного процесса, так и с позиции рядового участника этого процесса. И том и в другом случае решается вопрос – достигло или нет мероприятие своей цели, необходимого результата, соответствующего обучающего или воспитательного эффекта (расширение кругозора, овладение какими-либо навыками и т.п.).

Критерий **удовлетворенности** свидетельствует о следующем – понравилось или не понравилось мероприятие, взволновало или нет показываемое или рассказываемое, есть ли ощущение достигнутого результата и т.д. Это наиболее субъективный показатель эффективности. И он, конечно же, очень важен для организаторов социокультурного процесса, которым безразлично как воспринимается созданное ими. Но в этой субъективности заключена и слабость, не позволяющая говорить о полноценности данного критерия.

Тем более, что ряде случаев критерием удовлетворенности пытаются подменить критерий качества. Особенно явно эта тенденция проявляется в условиях коммерциализации и расширения рынка досуговых услуг. Например, критерием удовлетворенности

пользуются при определении различного рода рейтингов телепередач, книжной продукции и т.п. Чем выше число зрителей у «серийной» телепередачи, тем выше ее рейтинг, а следовательно (подразумевается) и ее качество.

Согласиться с последним, конечно же, нельзя. Критерий удовлетворенности свидетельствует в основном о степени соответствия мероприятия вкусам и запросам, в том числе и неразвитым, определенных групп населения. И не более того.

Высокий рейтинг продажи книжной продукции в ряде случаев не должен вводить в заблуждение относительно ее качества. Мы понимаем, что спрос на ту или иную книгу и ее художественные достоинства – это не одно и то же.

На Западе (а теперь и у нас) в качестве критерия качества некомерческих культурологических (прежде всего художественных) проектов пытаются использовать **и экономические** показатели – какое число зрителей посмотрело тот или иной фильм или спектакль, какова выручка от продажи билетов и т.п. Более того, при характеристике художественных достоинств произведения принято называть сумму средств потраченных на его производство, что также свидетельствует о подмене понятий (в данном случае эстетических).

Осторожно следует подходить и к оценке собственно социокультурных проектов. Средства, затраченные на сооружение социокультурных объектов, говорят не о их качестве, а как правило, о возможностях, которые они могут предоставить своим посетителям.

Конечно же, вопрос о критериях эффективности СКД требует более достаточной проработки. В данном случае он только намечен. По нашему мнению, показатели эффективности могут быть как внешними, так и внутренними, субъективными и объективными, количественными и качественными, сиюминутными и с так называемым отложенным результатом (влияние мероприятия сказывается через определенный временной период). Без детальной проработки этого вопроса не возможно делать соответствующие замеры эффективности как научно-исследовательского, так и практического характера.

В заключении необходимо отметить следующее. При анализе социально-культурных явлений нельзя обойтись только одним критерием или какой-то одной их группой. Необходимо использовать всю совокупность показателей. Только это позволит правильно оценить сделанное, внести соответствующие коррективы, наметить перспективы на будущее.

Задания для самоконтроля

Задание 1. Определите дефиниции для каждой из функций СКД.

Функции СКД: адаптационная, развивающая, образовательная, рекреационно-оздоровительная, коммуникативная, реабилитационная.

Предлагаемые дефиниции:

а) поступательное позитивное изменение психических качеств личности, интеллектуальной, эмоциональной и волевой сфер, эстетическое и духовное совершенствование человека на протяжении всей жизни как последовательный процесс социализации, инкультурации и индивидуализации личности;

б) создание условий для реализации потребностей личности в полноценном содержательном общении соответственно интересам и запросам человека с целью освоения культурных ценностей, формирование деловых и межличностных отношений, диалога культур, позитивного восприятия людьми друг друга;

в) создание условий для нейтрализации психологических нагрузок, способствование избавлению от тяжелого предшествующего опыта, который негативно влияет на дальнейшую жизнь;

г) вовлечение личности в систему социальных коммуникаций, освоение человеком основ культуры, необходимых ему для адаптации к социуму, приобретение способности к саморегуляции;

д) формирование празднично-обрядовой культуры, организация зрелищно-развлекательного и оздоровительного досуга с целью восстановления сил, затраченных на профессиональную деятельность, психологической разрядки человека;

е) постоянное приобретение новых знаний, умений и навыков, повышение уровня образованности человека, приобретение опыта самообразования, дополнение и углубление знаний, полученных в официальных образовательных учреждениях, обеспечивающих освоение ценностей культуры.

Задание 2. Чем обусловлена социально-культурная деятельность человека? Выделите социально значимые секторы (подсистемы), которые занимаются СКД. Отметьте основные принципы СКД.

Рекомендуемая литература

1. Ариарский, М. Л. Прикладная культурология / М. Л. Ариарский. – СПб. : ЭГО, 2001. – 288 с.
2. Жарков, А.Д. Организация культурно-просветительской работы : учеб. пособие / А.Д. Жарков. – М. : Просвещение, 1989. – 269 с.
3. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие / А.Д. Жарков. – М. : Академия, 1998. – 247 с.
4. Киселева, Т. Т. Основы социокультурной деятельности / Т. Т. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М. : Просвещение, 1995. – 307 с.
5. Социальная педагогика. Проблемы инкультурации личности : учеб. пособие / В.Н. Наумчик. – Минск : Четыре четверти, 2007. – 208 с.
6. Социокультурная деятельность как средство воспитания личности : пособие для соц. педагогов и рук. учреждений образования / В.Н. Наумчик, Я.Д. Григорович, Н.В. Самерсова [и др.]; под общ. ред. В.Н. Наумчика. – Минск : Выш. шк., 2004. – 143 с.

ОСНОВЫ ОБЩЕЙ МЕТОДИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

К числу важнейших компонентов методики социально-культурной деятельности относятся формы организации и проведения воспитательных мероприятий. Термин «форма» употребляется в различных смыслах. Форма (вообще) – устройство, структура, внешнее выражение чего – либо, система организации чего – либо. Содержание деятельности должно обязательно облекаться в определенную форму. Формы работы – это способы и приёмы организации аудитории.

Социально-культурная деятельность в учреждениях образования делится на три вида: информационно-просветительскую, художественно-публицистическую и культурно-развлекательную.

Основной функцией *информационно-просветительской деятельности* является информирование, просвещение различных слоев населения по научным, техническим, политическим, экономическим, экологическим и другим вопросам. При использовании различных форм работы необходимо учитывать одно неперемutable условие: Форма должна соответствовать содержанию, чтобы оно могло раскрыться наиболее полно. Основными формами данного вида деятельности являются *лекции, встречи, круглые столы, диспуты, дебаты, беседы*, где основное средство донесения информации – живое слово. Также к формам информационно-просветительской деятельности можно отнести *устные журналы и альманахи, народные университеты*, в которых содержание дополняется средствами художественной выразительности. В эпоху информационного изобилия данный вид КДД остается актуальным и, можно сказать, для многих слоев населения – сверх востребованным, дает возможность непосредственного контакта с

аудиторией, оценки ее реакции, предоставления квалифицированных комментариев событий с учетом интересов конкретной категории населения.

Отметим специфику информационно-просветительских форм, выделяя основные используемые методы.

Лекция в сфере досуга отличается легкостью восприятия, всегда ориентирована на определенную аудиторию с учетом ее возрастных и социальных особенностей. Такую лекцию не читают с листа. Публичная лекция – это, прежде всего, разговор с аудиторией. Личности лектора должно быть уделено особое внимание (пол, возраст, внешний вид, популярность, авторитет, известность). Расстояние между аудиторией и лектором – минимальное. Лектору следует владеть приемами привлечения внимания, способностями увлечь, заинтересовать аудиторию, активизировать и вовлечь ее в совместную деятельность, поставив вопрос, создав проблемную ситуацию, заинтриговав приведенными сведениями. Всегда привлекают внимание собственные рассуждения лектора, его мнение, жизненный опыт, а также велика роль сравнений. Наглядность подачи материала, доказательность мыслей, идей, преподносимых слушателям, являются показателями профессионализма. Но применение наглядных средств должно быть обоснованным. Прежде всего, необходимо учитывать психофизиологические характеристики при демонстрации чего-либо, а также помнить о том, что отрицательно сказывается перегруженность наглядными средствами. Иллюстративность способствует лучшему запоминанию, усвоению материала, вызывает у человека различные ассоциации, активизирует мышление. Она предполагает активность воспринимающего, так как видеть – это не просто смотреть, но и понимать видимое. А. Д. Жарков и В. М. Чижиков выделяют следующие виды иллюстрирования в информационно-просветительной деятельности: предметное иллюстрирование (образцы растений, животных, горных пород, строительных материалов и т.д.), изобразительное (картины, фотографии, муляжи), образное (по памяти).

При организации *встречи* огромную роль играет личный контакт с приглашенным лицом: беседа, общение, знакомство с необычной судьбой. Ценность встречи заключается в том, что она является источником необычных новостей, информации, жизненного опыта, отличается уникальностью, достоверностью, окрашена яркой индивидуальностью гостя, а также реализует в том числе и воспитательную функцию. Как информационно-просветительное мероприятие встреча обычно состоит из следующих этапов:

- представление гостя;
- рассказ о нем;
- выступление самого героя;
- ответы на вопросы;
- завершение.

Круглый стол - это мероприятие, подобное встречам, но отличающееся тем, что:

- выдвигается проблема для обсуждения;
- выслушиваются различные точки зрения;
- при завершении обязательно подводятся итоги.

Диспут предполагает организованное обсуждение морально-этической проблемы. Дискуссионный характер могут носить обсуждения исторических фактов, политических событий, художественных произведений и т. д. Выделим основные условия организации и проведения диспутов:

- должны быть удовлетворены потребности человека в получении ответов на волнующие его вопросы;
- не следует отклоняться от темы, необходимо решать только определенную проблему;
- проведение диспута должно осуществляться при участии специалистов по обсуждаемой проблеме;

• тема должна определяться потребностями аудитории. Например, для подростков актуальными являются проблемы дружбы, взаимоотношения полов, молодежных субкультур, культуры поведения; для людей среднего возраста - семейные и служебные взаимоотношения, воспитание детей и т. д.; пожилые люди активно участвуют в обсуждении политических вопросов, исторических событий, свидетелями которых они стали.

Художественно-публицистическая программа – обладает наибольшим воздействием на аудиторию за счет эмоциональной силы искусства, что достигается выразительной силой подачи материала, художественностью и образностью. Методика художественно-публицистической деятельности, кроме сохранения общих черт, присущих любой культурно-досуговой деятельности (комплексность, полифункциональность, инициативность, самодеятельность), обладает возможностью применения многообразия средств воздействия, способных одновременно охватить большую массу людей, а также использовать реальные и художественные образы в одном контексте. В основе этой методики лежит драматургия, специфическими чертами которой являются:

- использование художественного материала из всех видов искусства;
- привлечение конкретного документального материала, соблюдая при этом оптимальное соотношение между художественностью и документальностью;
- наличие авторской позиции при оценке событий, явлений, фактов;
- использование метода монтажа, который позволяет расположить материал в соответствии с основными законами аристотелевской драмы (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Основным творческим методом художественно-публицистических программ является метод *театрализации* совместно с *иллюстрированием* и *игрой*.

Художественно-публицистическая деятельность направлена не только на информирование, но и привлечение таких психологических реакций личности, как воображение, сопереживание, эстетическое наслаждение.

Методика культурно-развлекательной деятельности является одной из наиболее сложных. Основная проблема и сложность состоит в специфике потребностей различных категорий людей «отдыхать» и «развлекаться». Отдыхая, человек восстанавливает свое физическое состояние, а развлечение необходимо для снятия перегрузок, переутомления, психологических стрессов. Также полноценный отдых предполагает познавательную активность, развитие интеллекта, получение знаний, смену видов деятельности.

При организации культурно-развлекательной деятельности следует учитывать:

- целевое назначение мероприятия (отдых или развлечение);
- половозрастные характеристики участников;
- специфику различных видов отдыха (праздничный, повседневный, воскресный, семейный и т. д.);
- формы данного отдыха (массовые, групповые или индивидуальные).

В качестве примеров возможных форм культурно-развлекательной деятельности можно привести: проведение дискотек, вечеров отдыха, создание тренажерного зала, организацию похода в лес, к озеру, в театр, на выставку.

Средства социально-культурной деятельности – это инструменты, с помощью которых осуществляется социально-культурная деятельность, своеобразный «механизм» доведения содержания деятельности до аудитории.

К числу основных средств социально-культурной деятельности относятся: живое слово, печать, радио, телевидение, наглядные и технические средства, искусство и спорт, литература и художественная самодеятельность.

Следует отметить что все средства между собой тесно взаимосвязаны и их выбирают с учетом определенного объекта воздействия, т.е. дошкольники, подростки, молодежь, студенты, пенсионеры и т.д. К тому же, выбор средств зависит от тематической

направленности мероприятия, проводимого организаторами досуга (вечер вопросов и ответов, «круглый стол», диспут, ток-шоу, конкурсы, аукционы, конференции, брифинги и т.д.).

Для успешного применения средств социально-культурной деятельности в практике организатора досуга исследователи советуют соблюдать ряд требований и правил:

- выбор средств всегда зависит от цели какого-либо мероприятия, воспитательной акции, именно цель определяет средство;
- количество и характер выбранных средств воздействия должны соответствовать художественно-постановочным задачам, недостаток средств и их избыток одинаково вредны;
- всякий избравший те или иные средства воспитатель должен в совершенстве владеть методикой их применения, знать их слабые и сильные стороны;
- имеющиеся в распоряжении средства «должны быть всегда под рукой и в полной исправности».

В неразрывной связи с формами и средствами находятся методы. Методы – это пути достижения поставленной цели, способы и приёмы практической реализации деятельности. Первая группа методов, используемая при осуществлении культурно – досуговых программ – это так, называемые родовые методы, которые включают в себя: метод иллюстрирования, метод театрализации, метод игры. Предназначение этих методов – предельно донести информацию, заложенную в программе, добиться эмоционального восприятия действия и включить в него аудиторию. Можно обратиться к самым современным формам, методам и средствам работы, использовать всё многообразие средств, но если не знать во имя чего и в какой логической последовательности действовать, то в итоге вряд ли можно достигнуть положительного результата.

Организация индивидуальных, групповых и массовых форм социально-культурной деятельности

Организация и методика индивидуальных форм социально - культурной деятельности.

Особенности: дойти до каждого, выстроить диалог, взаимопонимание, помочь в решении проблем, ответить на вопросы, воздействовать на чувства и мысли.

Формы индивидуальной работы: беседа, консультация, индивидуальное занятие.

Условие успеха: интерес и желание помочь, любовь к людям.

Методика индивидуальной социально - культурной работы предполагает сознательное и целенаправленное воздействие на каждого индивида с целью раскрытия его внутреннего мира, выявления его духовных потребностей и интересов. Отсюда культурно-просветительное воздействие на сознание людей предполагает обязательный учет социальных и национальных особенностей, психологических и эмоциональных черт, возрастных и демографических данных, образовательных и профессиональных качеств личности. Надо всегда помнить, что каждый человек – это целый мир, многообразный по духовным запросам, уникальный, неповторимый по своим индивидуальным особенностям.

Методика индивидуального воздействия на сознание человека приносит наибольшую результативность тогда, когда она опирается на индивидуальный подход. Начальный этап организации работы состоит в том, чтобы глубже узнать человека и, не задевая его человеческого достоинства, учитывая личные особенности, оказывать на него влияние в нужном направлении. Только душевный, доверительный разговор, подкрепленный стремлением оказать практическую помощь, позволяет вызвать доверие и откровенность, выяснить причинные связи его поступков и заблуждений, следовательно, создать возможности и условия для дальнейшей работы по устранению недостатков.

Методика индивидуальной социально – культурной деятельности очень многообразна по содержанию и формам. Она направлена на работу с «трудными» подростками, неблагополучными семьями, с людьми, нуждающимися в моральной и материальной поддержке, с верующими людьми и др.

Наиболее распространенной формой индивидуальной работы являются индивидуальные беседы с верующими, неблагополучными семьями, «трудной» молодежью, подростками, с лицами, совершающими безнравственные поступки. Индивидуальные беседы имеют свои особенности и трудности, без учета которых невозможен успех воздействия на определенного человека. О человеке, с которым проводятся беседы, желательно знать, как можно больше. Полученные сведения являются исходными данными при определении темы первой беседы и места встречи, создания непринужденной обстановки. Беседующий всегда должен быть готов к тому, что разговор с верующим может пойти непредвиденным путем, могут возникнуть вопросы, не связанные с намеченной темой. Но в любом случае беседующий должен проявить находчивость, не уклоняться от острых вопросов и не бояться того, что первые беседы не дали ожидаемых результатов. Успех приходит только после длительной и систематической работы.

Одной из форм индивидуальной работы является консультация. Консультация отличается от обычных ответов на вопросы тем, что она содержит советы, предложения, рекомендации, разъяснения. Необходимость в консультациях возникает у различных слоев населения. Все консультации можно подразделить по содержанию на следующие виды: общественно-политические, производственные, научно-технические, юридические, культурно-бытовые и др.

У большинства людей имеются увлечения, любимые занятия, интересы. В процессе их удовлетворения возникают различные вопросы, сомнения, затруднения, которые могут разрешить лишь высококвалифицированные специалисты. Надо использовать все возможности, чтобы удовлетворить потребности населения в консультациях. Поступившие просьбы, заявки о проведении консультаций можно объединять по содержанию, чтобы приглашать консультанта соответствующей специальности. Консультации организуются через стол справок, а если он не создан, то в процессе проведения массовых мероприятий.

В качестве консультантов приглашаются врачи, работники санэпидстанций, юристы, работники государственных органов (военкоматов, отделов социального обеспечения, милиции, прокуратуры), специалисты в областях науки, техники, промышленного и сельскохозяйственного производства, учителя и другие специалисты.

Важную роль в воздействии на сознание людей, в развитии их общественной и трудовой активности, организаторских способностей, формировании определенных интересов играют индивидуальные поручения. Педагоги с вовлекают учащихся в выполнение индивидуальных поручений. Так, подростков, бесцельно проводящих свободное время, нужно привлекать: к текущему ремонту, изготовлению оформления, декораций, реквизита, к благоустройству территории, подготовке к массовым мероприятиям, к организации детских праздников, к работе по поддержанию порядка и т. д. Но необходимо помнить, что для «трудных» подростков, молодежи нужно подбирать такие поручения, которые соответствовали бы их интересам, желаниям. Постепенно круг поручений необходимо расширять, чтобы не утратился интерес к общественно полезной работе.

Значительное место в методике социально-культурной деятельности занимают индивидуальные занятия, которые проводятся во всех коллективах художественной самодельности в целях совершенствования творческих способностей исполнителей.

Из числа школьных волонтеров можно создавать «тимуровские» команды, которые будут систематически оказывать нужную, посильную помощь участникам Великой Отечественной войны, инвалидам и ветеранам труда, престарелым и одиноким людям.

К индивидуальной работе относится и помощь местным народным умельцам в совершенствовании знаний и в пропаганде их творчества (резьба, плетение, чеканка, вышивание, вязание и т. п.): организуются встречи с известными мастерами, подбирается специальная литература, оформляются выставки изделий народных умельцев, проводятся консультации.

Организация и методика групповых форм социально-культурной деятельности

Количество аудитории: от 5 – 7 человек до 50 человек.

Особенности: камерность, возможность обратной связи, личностного общения.

Групповые формы: вечера отдыха, посиделки, гостиные, обряды, экскурсии, беседы и т.д.

Организация и методика групповой работы осуществляется по трем основным направлениям:

- проведение групповых мероприятий силами самостоятельного коллектива;
- проведение групповых мероприятий силами любительских объединений и клубов по интересам, что определяет и формы их работы, и принципы ее организации;
- проведение групповых культурно-просветительных мероприятий, в которых организационно-методическую основу составляет открытый диалог с аудиторией по интересующим проблемам, удовлетворение потребности в групповом общении, развитии творческой инициативы. Но главное, что отличает групповую методику от массовой, – это создание особой, непринужденной атмосферы, которая сближает людей, создает им хорошее настроение.

Принципиально важное значение для методики социально-культурной работы на современном этапе имеет восстановленная деловая атмосфера в жизни общества, позволяющая активно и целенаправленно вести педагогический и воспитательный процесс.

Большой воспитательный потенциал групповой методики обусловлен возможностью охвата всех собравшихся идейно-эмоциональным воздействием, наличием непосредственных контактов между людьми, длительным участием в общем деле, что позволяет организовать систематический, последовательный, активный педагогический процесс, специфику которого составляет целевая установка на включение всех видов деятельности участников: познавательную, преобразовательную, коммуникативную, ценностно-ориентационную, творческую. На основе реализации этой установки можно сформулировать мотивы, интересы, потребности участников коллектива.

Организация и методика групповой работы имеют такую структуру, которая, опосредуя общественные и личные интересы, создает оптимальный нравственный микроклимат, способствует формированию у участников коллектива благородных мотивов. Она обеспечивает общую направленность содержания жизнедеятельности участников коллектива художественной самодеятельности и любительских объединений и инициативных групп, циклов и отдельных мероприятий в объединенный воспитательный процесс.

Сочетание целенаправленного руководства коллективом художественной самодеятельности, любительским объединением с коллективным самоуправлением является важным педагогическим условием формирования организации и методики культурно-просветительной работы.

Организация и методика групповой культурно-просветительной работы предполагает:

- развитие самодеятельных начал в подготовке и проведении групповых мероприятий;
- обеспечение связи деятельности коллектива художественной самодеятельности, любительского объединения, инициативного объединения с деятельностью учреждений социальной сферы в целом;

- определение конкретного участия каждого члена коллектива в подготовке и проведении мероприятий;

- глубокий и систематический анализ проделанной учебно-воспитательной работы.

Организация и методика группового воспитания опираются на ту среду, в которой функционирует данное групповое объединение людей.

Психологами установлено, что у человека активно-действенное положительное отношение к жизни возникает и устойчиво проявляется только тогда, когда он глубоко осознает социальную ценность своей деятельности. Организация и методика групповых форм воспитания основывается на предметной деятельности.

В организации и методике групповой социально-культурной деятельности ведущая роль принадлежит коллективам художественной самодеятельности. В условиях социально-культурного учреждения коллективы художественной самодеятельности могут быть в форме кружков, студий, народных самодеятельных коллективов и т. д.

Организационно-методические принципы деятельности коллективов художественной самодеятельности позволяют им реализовать свои воспитательные возможности через стабильность коллектива, совместную общественно полезную деятельность, творческий характер деятельности, отчеты о результатах своего труда и возможность оценки его зрителями.

Диапазон форм, средств и методов работы в коллективе художественной самодеятельности очень широк. Для самодеятельного коллектива особую ценность и значение имеет групповой, коллективный характер труда. В этом случае основная учебно-воспитательная деятельность, проходящая в рамках коллектива, теснейшим образом связана с работой всего учреждения, что и обеспечивает ее максимальную эффективность. Различное сочетание решения учебных, творческих и социальных задач способствует созданию здоровой психологической атмосферы в коллективе, которая характеризуется заинтересованностью каждого участника, искренностью межличностного общения. Здесь следует подчеркнуть, что участие в массовых формах работы учреждения данного коллектива художественной самодеятельности не должно быть самоцелью, иначе нарушается нужное соотношение усилий ее участников.

С методической точки зрения целесообразно разделять работу, проводимую участниками художественной самодеятельности, на внешнюю по отношению к коллективу и внутреннюю. Внутри коллективная работа проводится членами данного коллектива, является прежде всего пропагандистской или культурно-организаторской деятельностью среди населения.

Значительное место в организации и методике работы самодеятельного коллектива занимает подготовка и проведение концертов. При этом они, как правило, пользуются методом театрализации. Наиболее распространенными формами участия коллективов художественной самодеятельности стали сегодня вечера-концерты: концерт-митинг, концерт-интервью, гала-концерт, зонг-митинг.

Все большее распространение получают такие формы групповой работы как любительские объединения, клубы по интересам, инициативные клубы.

Анализ практической работы любительских клубов и объединений показывает, что уровень организации и методики воспитательной работы в них значительно выше, чем при организации групповых мероприятий в рамках учреждения образования. Здесь значительно повышается роль участников любительского объединения как субъектов воспитательного процесса. Участие в самодеятельных объединениях, клубах по интересам молодежи и юношества обусловлено уже самим фактом добровольного согласия людей в овладении знаниями и практическими навыками в той или иной узкопрофессиональной области, (радиолубительство, техническое моделирование, картинг, дельтапланы, спорт-яхты и др., музыкально-исполнительские, танцевальные кружки и т. д.).

В клубах по интересам механизм учебно-воспитательного процесса действует на основе взаимообмена знаниями, умениями, навыками всех участников. Здесь значительно повышается роль участников как субъектов воспитательного процесса.

В комплексных клубных объединениях осуществляется непосредственное общение и самовыражение их участников в различных видах деятельности, прежде всего в организаторской. Поэтому характер деятельности комплексных клубных объединений более точно отвечает требованию современной социализации личности.

Наиболее перспективными являются комплексные клубные объединения.

Внутри коллективная работа складывается из подготовки и проведения отдельных мероприятий, организуемых для всех членов клуба: общие собрания, экскурсии, вечера отдыха, поездки за город, культпоходы, встречи с людьми интересных судеб и т. п. Овладение навыками самоуправления: индивидуальные дежурства по клубу, разовые и постоянные поручения внутри клуба, самостоятельное решение текущих вопросов о репетициях и т. п. – позволяет выработать ключ к технологии самоуправления, самовоспитания, ответственности и т. д. Поэтому организация и методика групповой социально-культурной деятельности в любительских объединениях и клубах по интересам строится на: планировании и прогнозировании деятельности участников; развитии их познавательной активности и интереса к определенному виду деятельности; удовлетворении потребности в общении; привитии навыков самоуправления; формировании умений и навыков в подготовке и проведении групповых мероприятий и участии в крупномасштабных мероприятиях.

Однако необходимо помнить, что существует определенная опасность развития корпоративных настроений и тенденций, если работа секций будет развиваться лишь в рамках узкого интереса к определенному виду деятельности. Необходимо систематическое проведение общих клубных мероприятий, в ходе подготовки к которым создаются временные органы – инициативные группы.

Для формирования общественного мнения большое значение имеет внутриклубная печать: стенгазеты, специальные выпуски, фотомонтаж и т. п. Значительное место во внутриклубной работе занимает клубная документация (дневники дежурств, протоколы заседаний совета, общих собраний, заседаний жюри конкурсов, фотоальбомы и т. п.), хранящая живой опыт клубного творчества. Вся внутриклубная работа призвана придать деятельности участников характер игры, свободного развития творческих сил.

«Внешняя» деятельность, имеющая ярко выраженную направленность, являлась главным отличительным признаком инициативного клуба. Однако эта связь ограничивалась концертной, пропагандистской деятельностью. Сводить ее лишь к участию клубного объединения в тематических вечерах, фестивалях, праздниках и т. п. недостаточно. Для постоянного включения деятельности клубного объединения в новый, более обширный контекст и предотвращения тем самым развития корпоративных настроений необходима ориентация членов клуба на задачи по коммунистическому воспитанию молодежи.

Каждое объединение со временем вырабатывает свой стиль подготовки и проведения этих форм, что способствует формированию «своей» аудитории, которая составляет потенциальный резерв клубного объединения. Так реализуется важное направление системы идеологического воздействия – обеспечение связи деятельности объединения с деятельностью учреждений города, района, республики в целом.

Третьим важным направлением системы педагогических воздействий является развитие системы и форм самоуправления.

Самоуправление любительского объединения и клуба по интересам характеризует специфику его деятельности, которая определяется принципом демократического централизма: выборностью снизу доверху, периодической отчетностью сверху донизу, подчинением меньшинства большинству, широким развитием критики и самокритики.

Постоянно увеличивается число людей, принимающих непосредственное участие в деятельности объединения.

Анализ практической деятельности клубных объединений, созданных при различных организациях, показал, что наряду с положительными примерами, когда целью деятельности объединения является воспитание активной жизненной позиции членов клуба на основе содержательного досуга, значительно чаще случаи, когда эта форма используется односторонне лишь как средство развлечений. А ведь в организации и методике групповой культурно-просветительной деятельности важна сплоченность, основанная на общественно полезной деятельности.

В последние годы разработаны новые методические приемы социально-психологического изучения коллектива, дающие возможность более полно и разносторонне исследовать взаимоотношения между участниками художественной самодеятельности или членами клубов по интересам. Большой интерес для педагогического осмысления процессов коллективной деятельности представляют экспериментальные подходы к анализу внутригрупповой активности. Они позволяют не только уловить эмоциональные связи, но и проникнуть в содержательную сторону взаимоотношений, характерных для высших стадий формирования коллектива.

Обогатили методику групповой культурно-просветительной работы «посиделки», на которых традиционными становятся фольклорные игры, а также встречи со знатными людьми, участниками Великой Отечественной войны.

Среди многих форм социально-культурной деятельности наибольшую популярность завоевывают диспуты, клубные гостиные и т. д.

Диспут – это столкновение различных точек зрения. Проведение диспута во многом зависит от ведущего, который должен добиваться активности аудитории, уметь корректировать ошибочные мнения, разрешать конфликтные ситуации. Важно верно сформулировать тему диспута, она должна отражать проблемы перестройки, поиски решения наиболее острых вопросов.

Дискуссия в отличие от диспута – спор, происходящий в присутствии аудитории между специалистами, которые не могут быть разрешены из-за отсутствия общего мнения. Отличие методики подготовки и проведения диспута и дискуссии заключается в разработке вопросов, раскрывающих тему, в работе ведущих, в атмосфере аудитории.

Клубная гостиная позволяет значительно расширить выбор занятий, разнообразить их характер, настроить участников вечера на камерность общения. Организация и методика групповых форм культурно-просветительной работы силами специалистов предполагает:

- определение цели и задачи, ожидаемого результата запланированного мероприятия;
- знание специфики аудитории, уровня ее заинтересованности в том или ином мероприятии;
- наличие технических и материальных средств, необходимых для проведения запланированного мероприятия;
- осуществление организационных мер, подкрепление их методикой для достижения поставленной цели.

При разработке замысла мероприятия следует стремиться к тому, чтобы в его обсуждении участвовали все заинтересованные люди.

Организация и методика массовых форм социально-культурной деятельности

Массовые мероприятия и требования к их подготовке и проведению:

- аудитория от 100 чел и до нескольких тысяч человек;
- актуальность и значимость тем массовых мероприятий (праздников, зрелищ,

концертов, театрализованных представлений и т.д.);

- сложность их подготовки;
- сценарно-режиссёрская разработка;
- меры безопасности при проведении и т.д.

Многофункциональный, комплексный характер технологического процесса является основой организации и методики массовых форм социально-культурной деятельности.

Массовые формы могут отчасти видоизменяться, трансформироваться. Сегодня они обретают новое звучание, оттенки, определяемые происходящими переменами в общественной психологии, которая оказывает непосредственное влияние прежде всего на подготовку и проведение массовых мероприятий.

Массовые формы социально-культурной работы, носящие активный преобразовательный характер, выступают как необходимая предпосылка общественного творчества масс.

Сложность и многоплановость массовых социально-культурных мероприятий требуют от специалистов глубокого понимания механизма их действия. Исходной точкой организации и методики социально - культурной работы является событие, явление, факт, та или иная массовая форма. Это позволяет на основе принципа социальной детерминации понять происходящие в сознании человека процессы.

В соответствии с принципом социальной детерминации организация и методика массовой социально - культурной деятельности начинается с изучения состояния социальной среды, которая образует совокупность конкретно-исторических общественных отношений, объективных и субъективных условий и факторов. Введение в структуру массовых мероприятий различных видов искусства и художественно-образных элементов способствует повышению эффективности их воспитательного воздействия.

Каждая форма массовой социально - культурной работы содержит в себе четыре основных компонента: а) содержание; б) композицию, или гармоничное расположение элементов содержания; в) характер аудитории и ее расположение в пространстве; г) характеристику средств идейно-эмоционального и художественного воздействия.

В основе крупномасштабных форм заключена торжественно-патетическая тема, свободное оперирование пространственными и временными представлениями, логика построения действия, трактуемого в условно-обобщенных категориях.

Все праздники характеризуются специфическим общением, объединяющим людей, создающим их своеобразную общность.

С самого начала праздники возникали как форма, создающая условия для межличностного общения, основного социально-психологического механизма воспитательного воздействия. Процесс общения является исходной предпосылкой построения воспитательного процесса во всех массовых формах социально-культурной деятельности. Общение как своеобразное проявление социальной активности людей вызывается к жизни всей совокупностью человеческих связей, основу которых составляют производственные отношения. Общение людей различных интересов – сложный и многогранный процесс, способствующий сопереживанию, следовательно, и взаимопониманию людей. Разумеется, коллективные переживания обеспечиваются эффектом общей сопричастности к событию. Высокий эмоциональный подъем в процессе общения усиливает степень мобилизации выразительных средств. Поэтому общение является важнейшим инструментом воспитательного воздействия, который позволяет в массовых мероприятиях судить о нарастании эмоциональных переживаний и сопереживании, увидеть динамику настроений и чувств людей. Общение, как и все остальные элементы праздника, должно быть в общих чертах запрограммировано в сценарии крупномасштабного мероприятия.

Чтобы предусмотреть в сценарии все элементы праздника, необходимо: проанализировать различные материалы в других учреждениях (сценарии мероприятий, фотографии,

пригласительные билеты, афиши и т. д.), методические материалы, изданные различными организациями и учреждениями, газетные публикации по данной проблематике.

Эта работа позволяет определить, во-первых, форму будущего массового мероприятия (театрализованное представление, массово-зрелищное, тематический вечер, обряд и т. п.), что очень важно при составлении сценария, а во-вторых, методику его подготовки и проведения с учетом состава аудитории.

Задачи следующего этапа подготовки мероприятия предусматривают:

- подготовку режиссерского сценария, который состоит из соответствующих выписок, текстов и музыкальных произведений для разучивания их отдельными участниками художественной самодеятельности; изготовление записей музыки и шумов;
- разработку плана постановки с конкретными заданиями декораторам, осветителям, киномеханику, реквизитору, костюмерам – всем, кто обеспечивает материально-техническую сторону представления;
- разработку художником эскизов оформления сцены, фойе, фасада клуба и прилегающей к нему площади, а также афиш, пригласительных билетов;
- составление текстов пригласительных билетов, афиш, экспозиций;
- распространение пригласительных билетов, информирование населения о предстоящем вечере по радио и через газету;
- совещание актива по уточнению общей программы предстоящего праздника, функций каждого активиста в целях обеспечения четкой организации мероприятия;
- составление и утверждение сметы расходов на проведение мероприятия;
- созыв оперативных совещаний, на которых проверяется ход подготовки мероприятия.

Важнейший этап – проведение мероприятия, когда все элементы подготовки находят свое практическое воплощение.

Заключительный этап методики – анализ мероприятия. Проанализировать точность выполнения всех намеченных планом мер по подготовке и проведению мероприятия.

Успех массового мероприятия во многом зависит от того, насколько в методике его организации предусмотрены возможности общения людей, превращающего посетителей из зрителей в участников массового действия. Одним из ведущих способов объединения людей в ходе массового мероприятия выступают социально-психологические механизмы объединения людей, имеющие интенсивную эмоциональную окраску и активный характер.

Для проведения особо крупных мероприятий: праздников, обрядов, политических кампаний, фестивалей, спортивных соревнований – необходимо создание штабов или оргкомитетов, состав которых определяется решением (постановлением) администрации учреждения, профсоюзных органов. Основным принципом работы оргкомитета является коллегиальность руководства и личная ответственность каждого члена оргкомитета за порученное дело.

В задачу оргкомитета входит прежде всего общее оперативное руководство отделами, комиссиями, организациями, рабочими группами и лицами, ответственными за определенные участки работы. Методы здесь различны: заседания оргкомитета, рабочих групп, оперативные совещания, летучки, индивидуальные беседы руководителей с исполнителями; получение срочной информации: указания, отчет; организация социалистического соревнования между участниками по подготовке и проведению мероприятия; развитие самодеятельности и инициативы заинтересованных лиц; моральное и материальное стимулирование за высокое качество выполнения порученного дела в ходе подготовки, организации и проведения мероприятия.

Важное значение в подготовке массового мероприятия имеет умелый подбор творческих работников, прежде всего сценариста и режиссера-постановщика. Они создают сценарный план данного мероприятия, который включает художественное оформление района, клубных учреждений и спортивных сооружений; тематические выставки, выпуск плакатов, афиш; объявление в газете.

Работу надо начинать с составления подробного сводного плана всех мероприятий с указанием времени проведения и места каждого из них, назначения ответственных по каждому мероприятию.

Сценарный план определяет: общий замысел мероприятия, его тематику; длительность и продолжительность как мероприятия в целом, так и отдельных его частей; число участников и зрителей.

Следующий этап – разработка сценария. К ней нужно привлекать режиссера из числа спортивных работников или театрального режиссера, а также художника, композитора.

Оргкомитет заботится о том, чтобы сценарий был на высоком идейно-политическом уровне, отвечал сегодняшним духовным запросам людей.

Однако немногочисленность кадров, способных квалифицированно провести подобное мероприятие, тормозит развитие лучших художественных традиций, поиск новых творческих решений.

Творческий коллектив объединяет сценариста-режиссера, художника, композитора и руководителей коллективов. Режиссер является не только творцом, но и организатором всей работы, на нем лежит ответственность за весь ход мероприятий.

Художник должен стремиться к тому, чтобы в каждом случае найти наилучшее изобразительное решение темы применительно к сценическим условиям. Сложность его работы заключается в том, что приходится решать задачу оформления как в малых, так и в больших масштабах, начиная с эскизов костюмов участников парада и кончая праздничным убранством стадиона, а иногда и целого города. Художник разрабатывает эскизы оформления сельских и районных массовых мероприятий, объектов культурно-спортивного назначения, несет ответственность за идейно-художественный уровень наглядной агитации, проводит смотры ее лучших образцов среди организаций и учреждений.

Наконец, судьба мероприятия зависит от композитора. Способы музыкального оформления могут быть различны. В одном случае вся музыка специально пишется для данного спортивного праздника, в другом – вновь написанная музыка компонуется с уже существующей, иногда все музыкальное сопровождение строится из уже готовых мелодий, принадлежащих разным авторам.

Огромную роль в подготовке мероприятия играет группа технического обеспечения, которая осуществляет звуковое и световое оформление, радиофикацию мероприятий, отвечает за транспорт.

Группа материально-хозяйственного обеспечения организует мероприятия по благоустройству территории, отвечает за сооружение площадок, аттракционов, подготовку места проведения спортивных праздников.

Группа по обеспечению питания и торгового обслуживания организует питание участников и зрителей, торговлю сувенирами.

Группа охраны порядка и медобслуживания обеспечивает общественный порядок при проведении спортивного праздника, привлекает к этой работе ДНД. Обеспечивает по мере необходимости медицинское обслуживание в период проведения праздника.

Массовые формы социально-культурной деятельности классифицируются по двум признакам: по содержанию (общественно-политические, военно-патриотические, морально-этические, производственно-технические, научно-просветительные и т. д.) и

по драматургической организации материала (вечер-рассказ, вечер-рапорт, вечер-портрет, вечер-митинг, вечер-ритуал).

Поверхностное знание существующей классификации форм организации массового досуга или ее недооценка очень часто приводят специалистов социально – культурной сферы к неудаче при организации и проведении очередного мероприятия. Вот почему необходимо знать и постоянно соблюдать основное требование, предъявляемое к конкретной форме, которая избирается для раскрытия намеченного содержания.

В зависимости от сочетания информационно-логической и эмоционально-образной линий следует различать вечера, включающие методы иллюстрирования и театрализации.

Театрализованный вечер – это значительное событие общественной жизни. Он предполагает сценарно-драматургическую разработку темы, основан на документальном материале с включением реальных героев; в нем широко используется разнообразный комплекс выразительных средств, художественные образы, конкретизированные документы.

Организация и методика вечера проходят следующие этапы:

- выбор социально-значимой темы, определение педагогической задачи, работа над идейно-художественным замыслом, подбор и обработка материала;
- драматургическая организация материала, поиски сюжета, сюжетного хода, поиски композиции монтажом эпизодов;
- репетиционная работа: включение в деятельность по подготовке актива, работа с выступающими, организация репетиций коллективов художественной самодеятельности, отбор художественных фрагментов, наглядных средств;
- организация аудитории с помощью афиш, пригласительных билетов, оповещение – анонс по радио, телевидению и т. д.;
- проведение вечера, создание оптимальных социально-психологических условий для активного восприятия и общения;
- анализ проведенного вечера.

Многолетняя практика показывает, что наиболее популярными и действенными являются следующие **формы**, например, вечеров: вечер отдыха, вечер-встреча, вечер-рассказ, вечер-конкурс (интеллектуальный и спортивный), традиционный новогодний праздник, киновечер, вечер дружбы, выпускной вечер, вечер поэзии, семейный вечер, музыкальный, вечер-ритуал, вечер-рапорт, вечер победителей, вечер песни, вечера содружества цехов, вечера-переключки, вечера-комментарии, вечера-рассказы, вечера вопросов и ответов и т.д. В общей сложности подобных форм насчитывается свыше пятидесяти. В широком смысле слово «вечер» можно определить, как некое торжественное собрание, посвященное какой-либо общественной, политической, литературно-художественной проблеме, как акт организации отдыха и разумных развлечений в часы досуга.

В то же время вечер отдыха или вечер-ритуал, вечер-конкурс, вечер-митинг – формы неоднозначные. У каждой из них свое назначение, своя специфика и методика подготовки и проведения. Если понятие «вечер» употребляется в привычном, так сказать, буквальном значении, то ведущей, определяющей характер и цель мероприятий является вторая часть термина – «митинг», «смотр», «отчет» и т. п. Она, по сути дела, и обуславливает специфику формы, ее содержание и, самое главное, указывает на приемы и способы осуществления задуманного мероприятия. Поскольку в названии доминирует вторая часть, совершенно необязательно, особенно в дневные часы, называть его, к примеру, вечером встречи поколений, а просто – встреча поколений.

Игнорирование жанрового определения формы намеченного мероприятия решающим образом сказывается на его проведении. Как правило, не удается реализовать все многообразие средств и методов воздействия на сознание, чувства аудитории, что, в свою

очередь, снижает отдачу от проделанной работы. При этом никакая концентрация выразительных средств сама по себе не гарантирует качества: дело не столько в обилии разнообразных художественных приемов, сколько в умелом и оправданном их использовании.

Форма мероприятия – это тот угол зрения, под которым подается то или иное содержание. Вечер-митинг протеста, торжественный митинг, траурный митинг имеют свою содержательную направленность.

Таким образом, массовые формы социально-культурной деятельности создают условия для развития творческих способностей людей. Это происходит, с одной стороны, в период подготовки массовых мероприятий, когда все члены актива учреждения образования и участники будущего мероприятия вовлекаются в обсуждение различных проблем, участвуют в выполнении разнообразных заданий. С другой стороны, сам процесс восприятия массового действия способствует развитию творческого потенциала личности.

Итак, организация и методика массовой социально-культурной деятельности, это:

- четкое осмысление и понимание цели всеми участниками – организаторами будущего мероприятия;
- органическое соединение всех видов деятельности, обеспечивающих творческий процесс (познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной);
- определение содержания, соответствующего цели мероприятия, его идеологического и нравственного наполнения, создание условий для его осуществления. Воспитательное воздействие мероприятия обуславливает и принцип подбора материала;
- выбор рациональных методов и приемов идейно-эмоционального воздействия требует учета цели мероприятия, характеристики контингента аудитории, для которой оно проводится, реальных возможностей учреждений, профессионального мастерства организатора, обеспечение максимальной активности зрителей, слушателей;

Таким образом, массовая форма социально-культурной деятельности – это и способ организации содержания и его донесения до зрителей, и методика организации восприятия материала и общения.

Вопросы для самопроверки

1. Какое значение в современных условиях приобретает индивидуальная работа?
2. Охарактеризуйте основные формы индивидуальной работы в учреждениях образования.
3. Охарактеризуйте методику индивидуальной беседы со знакомым и незнакомым человеком.
4. В чем состоит специфика общения в индивидуальной работе?
5. Какие виды клубных самодетельных коллективов вы знаете?
6. Каковы особенности подготовки мероприятий в самодетельном коллективе?
7. Каковы особенности подготовки мероприятий в любительском объединении?
8. Каковы особенности подготовки групповых мероприятий в учреждении?
9. Каково значение массовых форм в деятельности учреждений образования?

Задания для самоподготовки

1. Составьте подробный план беседы со знакомым человеком на свободную тему.
2. Составьте подробный план беседы с незнакомым человеком на определенную тему.
3. Подготовить рабочий план для проведения заседания любительского объединения... Подготовить рабочий план вечера в клубной гостиной.
4. Подготовить план организации праздника, посвященного Дню Победы, под девизом: «Никто не забыт – ничто не забыто».

Задания для самоконтроля

Задание 1. Что такое методы, приемы, средства и формы КДД? Каким образом они взаимосвязаны между собой?

Задание 2. Проиллюстрируйте на конкретном примере создания культурно-досуговой программы структуру технологического процесса.

Задание 3. Приведите примеры методов КДД:

- стимулирующих активность;
- включения в деятельность;
- эвристических;
- ценностно-ориентационных.

Задание 4. Приведите примеры форм КДД:

- массовых творческих;
- групповых просветительских;
- массовых рекреационных;
- индивидуальных рекреационных;
- групповых творческих.

Задание 5. Приведите примеры форм организации досуга пожилых людей.

Задание 6. Укажите групповые и массовые формы патриотического воспитания трудных подростков.

Задание 7. Отметьте основные формы индивидуальной работы с:

- беженцами;
- инвалидами;
- одинокими людьми, пенсионерами.

Задание 8. Внесите предложения по организации информационно-просветительских программ (различных форм) для:

- детей, воспитывающихся в детских домах и школах-интернатах;
- трудных подростков;
- инвалидов;
- ветеранов Великой Отечественной войны.

Задание 9. Кого можно пригласить на встречу с трудными подростками?

Задание 10. Предложите тематику диспутов для:

- трудных подростков;
- детей-сирот;
- одиноких престарелых людей;
- женщин, подвергшихся насилию.

Задание 11. Приведите примеры форм художественно-публицистической деятельности.

Задание 12. Проиллюстрируйте конкретными примерами содержание мероприятий в информационно-просветительской, художественно-публицистической и культурно-развлекательной деятельности по следующей тематике:

- здоровый образ жизни;
- экологическое воспитание;
- патриотическое (идеологическое) воспитание;
- культура поведения.
- воспитание культуры общения и поведения личности;
- активизация креативных (творческих) возможностей и способностей детей и молодежи.

Задание 13. Какие возможны формы организации отдыха:

- пожилых одиноких людей в воскресенье;
- детей-сирот в праздничные дни и во время каникул;

- детей-инвалидов и их семей в будние и выходные дни.

Задание 14. Какие факторы следует учитывать при организации отдыха для детей и молодежи в будние и выходные дни?

Задание 15. Внесите предложения по проведению досуговых мероприятий с целью совершенствования интеллектуально-познавательных способностей:

- детей с задержкой развития;
- трудных подростков.

Рекомендуемая литература

1. Воловик, А. Ф. Педагогика досуга: Учебник / А. Ф. Воловик, В. А. Воловик. – М., Флинта: МПСИ, 1998. – 240 с.
2. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учеб. пособие / А. Д. Жарков. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.
3. Чижикова, В.М. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / В.М. Чижикова, А.Д. Жаркова. – М. : МГУК, 2008. – 461 с.
4. Максютин, Н. Ф. Культурно-досуговая деятельность / Н. Ф. Максютин. – Казань: Медицина, 1996. – 140 с.
5. Новаторов, В. Е. Культурно-досуговая деятельность. Словарь-справочник / В. Е. Новаторов. – Омск : АГИК, 2002. – 182 с.

МОДУЛЬ 2. ВОЗРАСТНЫЕ (ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ) ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Технологии социально-культурной деятельности

Под *технологией социально-культурной деятельности* принято понимать *организацию и методику* досуга, которые в совместном гармоничном сочетании направлены на личность и обусловлены культурными потребностями общества определенного этапа развития. В технологии СКД можно выделить следующие подсистемы:

- организационная;
- методическая;
- психологическая.

Деятельность любого учреждения преследует определенную цель. В свою очередь, достижение определенной цели требует средств, форм, методов, операций и т.д. Для реализации *цели* выдвигаются *задачи*, которые конкретизируют цель в оптимальных условиях функционирования учреждения культуры. Формулирование цели и выдвижение задач непосредственным образом связаны с государственными программами развития общества. Но при реализации цели необходимо учитывать потребности посетителей, возрастные и социальные особенности личности, прогнозировать успех тех или иных досуговых мероприятий. Таким образом, в подготовке и реализации социально-культурной программы сочетаются *организаторский* и *методический* виды деятельности.

Структуру технологического процесса СКД можно представить следующим образом: социальный заказ – цель – содержание – форма – методы – материально-техническое и кадровое обеспечение – корректировка цели – конечный результат.

Под *организацией социально-культурной деятельности* принято понимать приведение в систему всех элементов технологического процесса для достижения взаимосвязи и взаимодействия с посетителями.

В целом технологии, применяемые в сфере культуры и досуга, можно разделить на основные группы: общие, функциональные и дифференцированные (по Т.Г. Киселевой и Ю.Д. Красильникову):

1) общие технологии ориентируют на наиболее характерные процессы, происходящие в социально-культурной деятельности (например, процесс внедрения хозрасчет-

ных механизмов в практику учреждений культуры и досуга);

2) функциональные (отраслевые) технологии в своей основе содержат различные направления культурно-досуговой деятельности, т.е. совокупность методов и средств для реализации определенного содержания сферы культуры и досуга. Функциональные технологии подразделяются на:

- технологию информационно-познавательной и просветительной деятельности;
- технологию организации самодеятельного творчества и любительских объединений;
- технологию организации отдыха и развлечения;

3) дифференцированные технологии представляют собой методики, направленные на работу с отдельными категориями населения и различными возрастными группами.

Говоря о структуре технологии, следует отметить, что составными ее элементами должны служить:

- концептуальность, т.е. опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое и социально-педагогическое обоснование достижения поставленных целей;
- системность, которая заключается в логике и целостности процесса, взаимосвязи всех ее частей;
- управляемость, предполагающая компетентный анализ конкретной ситуации; разработку и реализацию проектов и программ; диагностику на определенных этапах развития процесса и способность варьировать средствами и методами для достижения результатов;
- эффективность современных технологий должна заключаться в конечных результатах и оптимальных затратах на их разработку и внедрение;
- и еще важный элемент технологии – это воспроизводимость разработанной технологии в других однотипных учреждениях и другими субъектами.

Таким образом, технологии могут существовать в сферах общественной жизни людей, но в их основе лежит содержательная техника реализации теории в практику.

Технологии социально-культурной деятельности детей и подростков

Возрастные технологии – это методика, направленная на работу с определенными категориями населения и возрастными группами.

Общая характеристика детей и подростков.

Возрастная периодизация:

- новорожденные- 2 месяца – развитие органов чувств;
- младенец (до 1 года) – создание условий для развития двигательного аппарата и речи.
- раннее детство (1-3года) – формирование потребностей в общении, вырабатываются бытовые формы поведения, необходимо развивать индивида.
- дошкольники (3-6 лет) – последовательная подготовка к школе, всестороннее развитие личности.
- младший школьный возраст (7-10) – это становление личности, зарождение основных черт характера, целостное развитие, и водить понятие нравственности.
- средний школьный возраст (11-15) подростки, период становление жизненной позиции, осознание себя как личности, понятие правды и лжи.
- старший школьный возраст (юношество), период самоутверждения, самореализации, саморазвития, формирования идеалов.

Основной вид деятельности – это игра, ребенок устанавливает нормы и способы действия в группе под непосредственным руководством.

Выделяются собственно игровые отношения и совместной деятельности в игре.

Эмоционально-оценочна, основная задача коррекция поведения в соответствии с принятыми нормами общения. На первый план выступает предпочтение эмоциональному содержанию (симпатия, антипатия). Подобные отношения являются регулятором конфликтных ситуаций при распределении.

Личностно – словесная, это взаимоотношение при которых метив одного ребенка преобладает личностный смысл, участники совместной деятельности сопереживать как свои собственные.

Особенности межличностных отношений по возрасту:

Дошкольный – носитель норм выступают взрослые, закладываются основные стереотипы социального поведения, причины конфликты до конца не осознаются, контакты создаются при помощи взрослых, носят не продолжительный характер.

Младший школьный – взаимодействуют со сверстниками, устанавливается на основе прав и поведений все связано с поступлением в школу преобладает оценка друг друга, формируется понятие друг, семья переходит на второй план, на первом месте друзья.

Средний школьный возраст – ребенок демонстрирует свои личностные качества, отношение к сверстникам, связи становится более избирательный характер, приобретают относительно условный характер. Межличностные отношения на стадии формирования, устанавливается эталон поведения, смена культурных ценностей.

Дифференцированный подход к воспитанию в СКД – это целенаправленное педагогическое воздействие на различные группы воспитуемых, которые выделяются воспитанием по сходным индивидуальным или по личностным принципам.

Критерии дифференцирования:

- По возрасту (5-7, 7-9, 10-14, 15-17).
- По половому (учитывая особенности характера)
- По месту жительства (село, малый город, мегаполис).
- По состоянию здоровья (дети инвалиды их родители).
- По степени одаренности
- По социальным ориентациям (дети сироты, дети девиантного поведения).

Параметры дифференцированного подхода:

- Возрастной
- По принадлежности к учебному заведению
- Полу возрастной
- Целенаправленного педагогического присутствия в сфере трудовых подростков.

Специфические условия жизни и развития подрастающего поколения, взаимодействие с городом, определение целостных ориентиров - предметы интересов людей в свободное время.

В процессе социально-культурной деятельности необходимо помнить, что границы учебного процесса, более условны у детей чем у взрослых. Смена деятельности одного на другое необходимо в результате предлагается средства и формы.

В истории развития человечества до недавнего времени смена оборудования, материальных и духовных ценностей происходила гораздо медленнее, чем смена поколений людей. Ребенка воспитывали и обучали в соответствии с требованиями существующей общественной среды и политической установки. Передача опыта в процессе воспитания от более старших к младшим, творение их «по своему образу и подобию» было естественным и целесообразным, поскольку социальный строй, в котором предстояло жить ребенку, с небольшими изменениями напоминал ту социальную среду, в которой жили его родители.

Современная ситуация свидетельствует о быстрой смене условий труда, общественных взглядов и убеждений. Пересматриваются многие личностные качества, приоритетные ценности. Поэтому и воспитательную работу должны оценивать не столько по тому, как полно воспитателям удалось передать молодым свои знания и убеждения, сколько по тому, сумели ли они подготовить их самостоятельно действовать и принимать решения.

Чтобы жить и успешно трудиться в чрезвычайно мобильном и динамичном обществе ближайшего будущего, индивид должен обладать двумя противоположно направленными рядами качеств. С одной стороны, нужно быть личностью, иметь устойчивое мировоззрение, социальные и нравственные убеждения, иначе на каждом крутом вираже истории, в сложной жизненной ситуации человек будет, образно говоря, распадаться на составные части или реагировать невротизмами. С другой стороны, необходима высокая психологическая лабильность, гибкость, способность усваивать и перерабатывать новую информацию и создавать нечто новое не только в юности, но и в возрасте, когда мы привыкли обходиться старым багажом. Без этого индивид отстанет от хода истории.

Формирование тех или иных качеств личности, установок, взглядов и убеждений особенно важно в подростковый период. В этом возрасте происходит социализация человека, осознание себя членом определенной культуры, политического строя. Поиск жизненных ценностей и ориентация на них в своих поступках, выработка в соответствии с ними личностных качеств определяет позицию ребенка в этом обществе.

Рассмотрим факторы, влияющие на формирование современного подростка. И.С. Кон выделяет несколько важнейших институтов социализации ранней юности: родительская семья, школа, общество сверстников и средства массовой коммуникации. Целесообразно добавить влияние внешкольных учреждений досуговой деятельности.

И.С. Кон замечает, что нет практически ни одного социального или психологического аспекта поведения подростков, который не зависел бы от их семейных условий в настоящем или прошлом.

Среди главных и ключевых проблем подростков можно отметить организацию досуга и их поддержку в период взросления. Возникает необходимость формирования служб социально-психологической помощи подросткам и молодежи, а также возможность реализации региональных программ социально-психологической, культурно-образовательной реабилитации.

Произошедший спад интереса к традиционным формам кружковой самодеятельности привел к созданию условий для возникновения авторских видов объединений художественной направленности с целью распространения практики мастеров-умельцев среди любительских объединений детского, молодежного движения, инвалидов и людей пожилого возраста. В результате заметно активизировалась работа во многих клубах и стал наиболее интересным досуг ребят.

Наибольшей популярностью пользуются традиционные формы любительских объединений и клубов по интересам, где в процессе музыкально-педагогического воспитания формируются и развиваются индивидуальные исполнительские способности личности. Творческие, исполнительские способности развиваются в процессе жизнедеятельности человека, поэтому необходимо создавать такие социальные условия, которые способствуют их формированию. Педагог любительского объединения при руководстве коллективом или группой обязан владеть тремя аспектами деятельности, которые создают благоприятные условия для развития личности. Это художественный, педагогический и организаторский, без которых невозможно увлечь, удовлетворить духовные потребности человека, а также реализовать их. Для данного действия необходимы интуиция руководителя, обоюдное вдохновение педагога, личности или группы, наличие новизны в имеющихся формах деятельности и «животворящая струя» ориги-

нальности идей, не характерных для данных условий. Именно тогда может создаваться творческая атмосфера.

В последнее время заметно повышается интерес к национальным традициям и праздникам, в проведении которых с удовольствием принимают участие и дети, и взрослые жители микрорайона. Такое сотрудничество способствует вовлечению «неорганизованных» любителей в коллективное времяпрепровождение и является возможностью передачи мастерства старшего поколения младшему.

Актуальность проблемы свободного времени подростка является для педагога - организатора досуга социально значимой.

Свободное время у подростка предоставляет широкий круг для развития многих способностей (умственных, интеллектуальных, физических и др.). Главное для организатора досуга - выстроить ряд задач, которые помогут развить эти способности. Перечислим основные задачи по организации свободного времени подростка. Это:

- создание условий для развития и саморазвития;
- управление процессами развития (формирования) личности посредством создания необходимых для этого условий;
- целенаправленная деятельность по формированию ценностных ориентации;
- восстановление и развитие физических данных (игры на воздухе, забавы, развлечения, соревнования);
- повышение интеллектуальных способностей, развитие памяти, мышления, логики (тесты, тренинги, КВНы, брейн-ринги);
- развитие коммуникативных качеств (диспуты, вечеринки, творческие мастерские);
- выявление творческих способностей личности (выставки, конкурсы, смотры).

Следует учитывать, что интересы подростка постоянно меняются, происходит их переоценка, изменяется целевая направленность. Поэтому организаторам досуга следует максимально разнообразить формы проведения свободного времени подростков.

Какие же досуговые формы наиболее предпочтительны. Самая доступная форма - игра. Игра - это не просто имитация жизни, это очень серьезная деятельность, направленная на развитие познавательных, интересов, формирование нравственных оценок социального закалывания, проектирование собственной деятельности.

Существует большое разнообразие игры для детей и подростков среди них: спортивные, подвижные, двигательные, дидактические, познавательные, игры-упражнения, игры-развлечения, ролевые, сюжетные, деловые. Роль игры трудно переоценить. Игру рассматривают как «наслаждение» (Шиллер), «радость и забавы» (Бейтендайт). Различают народные и национальные игры, комнатные, и застольные, уличные игры и игры на местности, командные, коллективные.

Развитию творческих способностей подростка способствуют разнообразные студии («Березка», макраме), объединения, кружки (при Дворцах творчества, в Академиях Детства, подростковых клубах), секции туризма, турклубы, секции борьбы. Они помогают подростку пережить минуты романтики (турслеты, походы, марш-броски), увидеть мир поближе к природе. В походах дети раскрепощаются, преодолевают «зажим» и комплексы, вступают в новые отношения друг с другом и особенно с педагогами.

Как видно, проблема досуга, несмотря на внешнюю безобидность, является одной из причин социальных проблем общества, касающихся подросткового возраста.

Таким образом, вышеперечисленные рекомендации направлены на создание единой системы организации любительского движения по месту жительства. Все это говорит о том, что подростковые клубы по месту жительства - это почва для самовыражения, развития и выявления творческих способностей личности, где реализуются сиюминутные желания, зарождается - новый талант, складывается атмосфера развития лю-

бительства, домашнего неорганизованного творчества. Это координирующее звено в системе социализации подростков и молодежи с привлечением взрослого населения в процесс воспитания, где при условии разнообразных видов деятельности происходит параллельная активизация сферы общения через кружковые занятия по интересам. Именно здесь проявляется воспитывающий эффект педагогического воздействия средствами искусства, с помощью которых раскрываются духовные и творческие качества любого посетителя и участника клуба.

Организация социально-культурной деятельности с различными социальными группами

Организация семейного досуга

Исторически семья по своей сути была и остается начальной структурной единицей общества и одновременно традиционно ведущим социально-культурным институтом. Она представляет собой первичный социально-культурный коллектив детей и взрослых, естественную среду их духовного развития.

В последние десятилетия оказались ослабленными семейно-бытовые отношения, семья лишилась исторически сложившегося фундамента в духовном, нравственном воспитании детей. Зачастую дети оторваны от семейных забот, от трудовых и нравственных традиций семьи, что приводит к потере духовной близости между детьми и родителями. И были утрачены идеи народной педагогики. Идеи добра, гуманизма, почтительного отношения к старшему поколению, бережного отношения к памяти предков заменялись педагогикой мероприятий для детей, но без семьи. Развлекательно - образовательная система воспитания не всегда способствовала включению в жизнь общества. Семья оказалась отстраненной от участия в воспитательном процессе. Микросреда, община, которая веками была главной социальной воспитывающей силой, и сегодня недостаточно влияет на развитие детей. В связи с этим теряются такие общечеловеческие ценности, как гордость, честь, достоинство, добро, сострадание, целомудрие, патриотизм, взаимопомощь. Стает проблема возвращения семье изначального предназначения – быть духовным наставником и воспитателем детей.

Социально-культурная среда дает возможность каждой из семей проявить свой социальный статус, осуществить первичный социальный контроль, всегда оставаться центром духовного общения, формирования полезных взаимодействий. Перед обществом стоит актуальная задача: полноценно включить семью в воспитательно-образовательную систему.

Многие духовные и эстетические нормы и ценности переносятся на семейно-бытовую среду, на создание благоприятной морально-психологической обстановки в ближайшем окружении каждого ребенка, подростка, взрослого. Это приводит к улучшению общей досуговой ситуации, снижению правонарушений, насыщению содержания новыми, нетрадиционными формами, сближению семей. Семейному досугу свойственно отсутствие жестких стандартов, норм, регламентации, свобода выбора видов и способов досуговой деятельности.

Круг социально-педагогических проблем современной семьи чрезвычайно широк. Это прежде всего проблемы количественного и качественного дефицита социальных связей и общения родителей и детей внутри и вне семьи. Это отсутствие постоянной и эффективной диагностики способов и приемов интеллектуального, физического и психического развития детей в семье. Это нехватка устойчивых навыков и форм семейного досуга. Это недостаточное социально-психологическое культура родителей и детей как причина семейных конфликтов.

Многие проблемы быта и досуга семьи связаны с ее потребительским бюджетом и уровнем жизни, катастрофическим ростом количества малообеспеченных семей среди

социально-бытовых проблем семьи выделяются жилищные проблемы, условия проживания. Экономические трудности современных семей, особенно неполных, трудных, многодетных и молодых, настолько остры, что на их фоне эффективность государственной системы материальной помощи малообеспеченным семьям выглядит крайне неутешительно.

Существенное значение имеют разумное распределение труда между членами семьи, внутрисемейные отношения представителей разных поколений, детей и родителей, межсемейные отношения.

Опыт организации семейного досуга свидетельствует о неоспоримых преимуществах не стандартной, а многовариантной модели отдыха семьи, в основе которой заложено создание условий для саморазвития, творческой инициативы, самостоятельности, проявления индивидуальных особенностей личности.

Одним из ведущих факторов, влияющих на сплочение семьи, создание благоприятного семейного климата, развитие рекреационной, воспитательной функции этого социального института, является уровень организации, содержание досуга, наличие свободного времени и возможностей для его использования.

В основе организации семейного досуга главенствующее место занимает социально-культурная деятельность. В отличие от многих областей социальной среды с ярко выраженной поисковой, исследовательской направленностью в социально-культурной сфере приоритет отдается активному деятельностному подходу в семейном воспитании, реализации семьи как ведущего субъекта разносторонней содержательной деятельности в сфере культуры и досуга.

Каждая семья отдает предпочтение совместным досуговым занятиям с детьми. В то же время матери занимаются с детьми в несколько раз больше, чем отцы. В досуговой деятельности преобладает ориентация на детские, а не на общесемейные формы и виды.

Формы работы социально-культурных институтов с семьей разнообразны. Ставшие традиционными семейные праздники, семейные клубы, индивидуальные формы обогащаются новым содержанием, опираются на интересы семьи. Большое распространение получила организация традиционных форм семейного досуга в русском народном стиле: молодецкие игры, ярмарка, посиделки, кружки прикладного творчества для детей и взрослых «Умелые ручки», изобразительного искусства, фольклорные ансамбли и оркестры народных инструментов. Решению проблемы дефицита общения детей и взрослых способствуют клубы семейного общения, подростковые клубы, театры, библиотеки и другие центры.

Развитию внутрисемейных контактов способствует создание ролевых объединений типа «Старший брат», «Старшая сестра», «Мать и дитя». Хорошо зарекомендовали себя конференции отцов, мужские клубы, встречи, консультации, корректные беседы медиков, психологов, педагогов, совместный труд в мастерских, походы, экскурсии и т.д.

Особая ценность семейных досуговых форм состоит в том, что в них активно включены и интенсивно задействованы различные механизмы общения: семья - дети, семья - семья, дети - дети, дети - подростки - взрослые. Одновременность этих контактов придает семейному досугу эмоциональную привлекательность, душевность. Внутрисемейные досуговые отношения уже сами по себе несут реабилитирующую функцию, активно воздействуют на создание благоприятного психологического климата в семье. Уже в настоящее время есть все предпосылки для выведения семейных клубов на орбиту классического семейного воспитания, превращение их в основную ячейку педагогического, социально-культурного всеобуча населения.

Особую актуальность в организации семейного досуга микрорайона приобретает родительская общественность. Заслуживает внимания опыт создания единого родительского общественного органа микрорайона, объединяющего усилия родительских

активов школ, дошкольных и внешкольных учреждений. Эффективность использования социального потенциала семьи во многом зависит от уровня педагогической культуры родителей. Повышению его способствует усилия школы, социальных служб, клуба, библиотеки.

Вопросы для самопроверки:

1. Какие факторы влияют на развитие современных подростков.
2. Как современная общественная обстановка в нашей стране влияет на мировоззрение подростков, формирование их ценностей.
3. Какие требования предъявляются к профессиональным и личностным качествам современного педагога
4. Охарактеризуйте основные проблемные области современных подростков.

Рекомендуемая литература

1. Извекова Н.А., Латов Н.В. Праздник в семье. - М. - Педагогика, 1986. – 144 с.
2. Киселёва Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. - М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.
3. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 232 с.

Технологии социально-культурной деятельности молодёжи

Роль периода юности в сфере свободного времени является темой множества исследований и размышлений. Трудности с молодежью, существующие на протяжении веков, часто состоят в стремлении к значительному расширению сферы развлечений за счет сферы исполнения непреложных обязанностей, протестуя против дисциплины и принуждения.

Юность - это период учебы и подготовки к общественной жизни. В современном обществе социализация молодежи протекает большей степени вне первичного института опеки - семьи. В настоящее время более значительную роль играют в этом процессе социальные институты: школа, вузы, СМИ, учреждения социокультурной сферы, группы сверстников (peer group) и др.

В современных условиях молодежь резко противопоставляет ценность свободного времени, проводимого в семье или в местах, где осуществляется заметный контроль со стороны старшего поколения, ценности времени, проводимого вне контроля, главным образом, в группах сверстников. Свободное время молодежи имеет свои культурные особенности, определяющиеся биологическими, психологическими, социальными характеристиками. Характеристика молодежи достаточно изучена в отечественной и зарубежной литературе. Молодежь - эмоциональна, интеллектуально восприимчива, физически активна и подвижна, склонна к игровой деятельности. Для нее характерен альтруизм, что способствует непринужденному вхождению в культурную общественную среду; легкостью сближения со сверстниками, что становится важнейшим «группобразующим фактором». Акселерация, с одной стороны, отодвижение брачного возраста на более поздние сроки и связи с увеличением периода подготовки к профессиональному труду, с другой, расширяют потенциальные возможности молодежи для культурного времяпровождения.

Социальный статус молодежи позволяет характеризовать ее как не самостоятельную. Вопреки такому представлению, сама молодежь настойчиво стремится к обособлению. Чтобы утвердить статус своей самостоятельности, молодежь прибегает к раз-

личным «неформальным» организованным методам сопротивления против такого «непризнания». Иногда она вторгается в область политики, но больше всего проявляет себя в области культуры.

В окружении себе подобных молодежь накапливает знания о культурной жизни и к этим знаниям вписывает свое понимание, уточняет свои предпочтения, выявляет своих кумиров, постигает групповые нравы, сравнивает и сопоставляет их с нравами взрослых, с которыми они часто бывают не согласны. При этом молодежь формирует свои гипотезы, часто иллюзорные, и в соответствии с собственным пониманием или непониманием совершает поступки, строит свой образ и стиль жизни. Из этого складывается то, что называется молодежной культурой.

Возникновение обособленной молодежной культуры является результатом индустриального развития общества и иных факторов. Среди этих факторов еще в 1969 году С. Лем обозначил быстрое, благодаря НТР, достижение обществом высокого уровня материального благосостояния. Резкое снижение сопротивления внешней среды создало определенный «люфт», свободный от выполнения необходимых биологических действий от ежедневной борьбы за существование. Постепенно этот «люфт» начал заполняться случайными, избыточными образцами поведения, и прежде всего со стороны молодежи. За спиной молодых людей, обретших свободу от пожизненного труда, - мощный пласт многовековой культуры, который и служит основным материалом для построения молодежной культуры. Лем рассматривает молодежную культуру как имманентный феномен культурно-исторического процесса, с необходимостью возникающий в обществе, достигшем высокого материального благосостояния. Никогда общество не могло предложить молодежи столь массовые формы свободного времяпрепровождения, какие возникли в индустриальных странах «массового потребления». В отличие от прежних социально обусловленных форм досуга современные в большей степени затрагивают художественно-эстетические переживания и ориентированы на специфическое восприятие молодежи.

Стержневым элементом в отечественной молодежной культуре оказалось удовлетворение музыкально-развлекательных потребностей. В структуре досуговых интересов современной молодежи среди 12 видов досуга 5 оказались наиболее предпочтительными и они связаны с восприятием музыки.

Зарубежные исследователи, в частности Т. Парсонс отмечают следующие специфические проявления молодежной культуры:

- стремление выработать автономные формы поведения и независимые от взрослых формы мышления и выйти из-под контроля взрослых;
- резко критическое отношение к традиционным ценностям образа жизни;
- «открытость» по отношению к новым ценностям и ценностным ориентациям;
- двойственность (амбивалентность) психических переживаний, связанных с маргинальностью, и неоднозначность противоречивых соотношений чувств любви и ненависти.

Таким образом, мы видим, что молодежная культура - это исторически сложившееся и обособившееся в культуре общества сложное противоречивое социально-культурное образование со специфическими ценностями, нормами, образцами поведения, носителями которых является молодежь как специфическая социально-демографическая группа.

Технологии социально-культурной рекреации и реабилитации

В основе рекреативно-оздоровительной деятельности лежат не только духовные, но и биологические потребности людей, которые объективно присущи любому живому существу изначально и являются наиболее мощными по своей движущей побудительной силе. Потребность в отдыхе и развлечении появилась у людей в те далекие времена, когда о профессиональных организаторах подобных занятий не могло быть и речи. Формы такой деятельности рождались и совершенствовались в процессе массового народного творчества. И нельзя не отметить, что достижения на этом пути оказались весьма значительными. Во всяком случае, удалось не просто изобрести много интересного, но и создать своеобразную рекреационно-развлекательную систему, в состав которой вошли игры, веселые праздники, гуляния, хороводы, посиделки, потехи ряженых, ярмарочные балаганы, деревенские братчины, фольклорный комедийный театр и многое другое. Некоторые из этих форм настолько прочно укрепились в быту народа, что с успехом используются и сегодня - в век телевидения, радио, компьютеров, Интернета, многочисленных культурно-досуговых центров, призванных заниматься организацией отдыха и развлечений уже на специальном профессиональном уровне.

Тон в деле формирования национальной сферы отдыха и развлечений наших предков, естественно, задавала деревня с ее веками отшлифованным социальным укладом. Народ сумел создать поистине уникальный празднично-обрядовый календарь и не менее уникальную систему повседневного досуга. Важную роль сыграло здесь и последующее принятие христианства, в соответствии с нормами которого полагалось делать свободными от работы воскресные и праздничные дни. Досуг стал более четко отмежевываться от труда как основной деятельности крестьянина. Это была своеобразная гарантия права трудового человека на отдых и развлечение.

Сущность рекреации заключается в том, что она осуществляется в свободное время, имеет активный характер, базируется на добровольной, самодеятельной основе, направлена на оздоровление, а также может иметь познавательный характер и быть средством самоутверждения. Таким образом, рекреация настолько тесно связана с проблемами здоровья, досугом, развлекательной сферой, туризмом, курортами и даже массовым перемещением людей во время отпусков, что она выступает предметом анализа разных областей науки, рассматривается в биологическом, медицинском, психологическом, социальном, экологическом аспектах и охватывает огромный спектр проблем, в решении которых принимают участие специалисты в области досуга, туризма, медицины, экологи, культурологи, социологи, архитекторы, психологи, педагоги, менеджеры и др.

Досуг обладает рекреационным потенциалом, который может быть, а может и не быть реализован. Это предполагает необходимость специального регулирования, а именно – разработки технологий реализации данного потенциала в контексте идеи интеграции познавательной, развлекательной и рекреационной функций досуга в процессе его организации.

Рекреативные (восстановительные) и спортивно-оздоровительные технологии предназначены для обеспечения и сохранения жизнеспособности человека. Они универсальны по своему использованию в процессе социально-культурной деятельности.

Современные рекреативные методики основаны на психолого-педагогических закономерностях развлекательно-игровой, физкультурно-оздоровительной, художественно-зрелищной деятельности. В процессе разработки большинства рекреационных проектов, ориентированных на повышение качества уровня жизни и оздоровление быта, основное внимание специалистов сосредоточено на внедрении новейших достижений биологии, физиологии, психологии, медицины в практику массового и специализированного досуга.

Особое место в рекреативных методиках занимают анимационные социально-культурные технологии. Опыт западных стран, в первую очередь Франции, где эти технологии нашли широкое распространение, свидетельствует о несомненно значимых возможностях социально-культурной анимации. Используя различные виды художественного творчества в качестве методов «оживления» и «одухотворения» отношений между людьми, социально-культурная анимация является одним из наиболее привлекательных видов досуговой деятельности, основанной на современных началах. Цель анимационных технологий обладает ярко выраженной гуманитарной направленностью – предотвратить отчуждение личности в культуре общества, в структуре общественных отношений.

Рекреативная функция максимально способствует полноценному отдыху людей, восстановлению их физических и духовных сил, организации активных досуговых занятий и развлечений, обеспечивающих разнообразие деятельности, смену впечатлений, положительный эмоциональный настрой, снятие напряжения и усталости. В досуговых программах для отдыхающих все эти функции тесно связаны между собой, дополняют друг друга.

Реабилитация – это восстановление здоровья, функционального состояния и трудоспособности, нарушенных болезнями, травмами или физическими, химическими и социальными факторами.

Цель реабилитации – эффективное и раннее возвращение больных и инвалидов к бытовым и трудовым процессам, в общество; восстановление личностных свойств человека.

Термин реабилитация происходит от латинского слова *habilis* – «способность», *rehabilis* – «восстановление способности».

К основным принципам реабилитации относятся:
раннее начало проведения реабилитационных мероприятий (РМ),
комплексность использования всех доступных и необходимых РМ,
индивидуализация программы реабилитации,
этапность реабилитации,
непрерывность и преемственность на протяжении всех этапов реабилитации,
социальная направленность РМ,
использование методов контроля адекватности нагрузок и эффективности реабилитации.

Виды реабилитации:

1. Медицинская реабилитация;
2. Социальная реабилитация;
3. Социально-бытовая адаптация;
4. Социально-средовая реабилитация:
 - 1) проведение социально-психологической и психологической реабилитации (психотерапия, психокоррекция, психологическое консультирование);
 - 2) содействие в решении личных проблем;
5. Программа профессиональной реабилитации:

Понятие социокультурная реабилитация характеризует в обобщенном виде процесс усвоения индивидом определенной системы знаний, норм, ценностей, установок, образцов поведения, которые входят в понятие культуры, присущей социальной группе и обществу в целом, и позволяет функционировать индивиду в качестве активного субъекта общественных отношений.

Главной целью социокультурной реабилитации является психофизическое и эмоциональное оздоровление и развитие ребенка.

Важно иметь в виду, что социальная реабилитация есть процесс, продолженный в течение всей жизни человека.

Обычно различают определенные этапы социальной реабилитации: дотрудовой (детство, обучение), трудовой и послетрудовой.

Социокультурная реабилитация личности – это сложный процесс ее взаимодействия с социальной средой, в результате которого формируются качества человека, как подлинного субъекта общественных отношений.

Процесс социальной реабилитации - это процесс взаимодействия личности и общества. Данное взаимодействие включает в себя, одной стороны, способ передачи индивиду социального опыта, способ включения его в систему общественных отношений, с другой стороны, процесс личностных изменений.

Методы социокультурной реабилитации:

Игротерапия. Это могут быть игры в образах, игры, основанные на литературных произведениях, на импровизированном диалоге, на сочетании пересказа и инсценировки и т. д. Использование образов в игре имеет ряд психологических преимуществ. Использование игры как терапевтического средства идет по двум основаниям:

Куклотерапия. Возможности куклотерапии позволяют решить три важные коррекционные задачи: расширение репертуара самовыражения ребенка, достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции, коррекцию отношений в системе ребенок-родитель.

Арт-терапия. Данный метод построен на использовании искусства как символической деятельности. Применение этого метода имеет два механизма психологического коррекционного воздействия. Первый направлен на влияние искусства через символическую функцию реконструирования конфликтной травмирующей ситуации и нахождение выхода через переконструирование этой ситуации. Второй связан с природой эстетической реакции, позволяющей изменить реакцию переживания негативного аффекта по отношению к формированию позитивного аффекта, приносящего наслаждение.

Музыкотерапия. Предлагаемый вид работы направлен на организацию умения слушать музыку.

Социально-культурная реабилитация направлена на различные слои населения: детей с ограниченными возможностями, молодых инвалидов, людей пожилого возраста и т.д.

Дифференцированный подход в процессе организации досуга для лиц с ограниченными возможностями

Основное назначение СКД для лиц с ограниченными возможностями состоит в том, чтобы способствовать социально-психологической реабилитации инвалидов специфическими средствами и, прежде всего, включением их в самостоятельные коллективы с целью овладения ими каким-либо видом творчества: обучение игре на инструменте, освоение народного промысла, занятия в спортивных коллективах, включение в игровую деятельность. Второе направление: социально-психологической реабилитации лиц с ограниченными возможностями – психологическая работа с использованием средств искусства, которая способствует созданию необходимого психологического настроения, т. е. смягчает переживания по поводу своей неполноценности, повышает их активность, расширяет представления о мире, развивает навыки общения и взаимоотношений, повышает инициативность. Реабилитация творчеством достаточно эффективна в силу того, что предоставляет инвалиду возможность приобрести опыт собственной художественной деятельности, в рамках которой можно выразить свои чувства, надежды, ожидания, страхи, конфликты и сомнения. Другими словами, способствует нравственному росту и самоутверждению личности.

Социокультурная реабилитация – важный компонент реабилитационной деятельности, так как в рамках данного направления у инвалидов удовлетворяется потребность в получении информации, проявлении творческих начал, получении эстетического удовольствия, расширении личностных возможностей, улучшении настроения. Кроме

того, работа эмоционально-творческой сферы психики и отсутствие жестких связей ее с физическим или интеллектуальным статусом инвалида приводит к тому, что творческое развитие человека с ограниченными возможностями благотворно сказывается на реабилитации его умственных или физических возможностей.

Но в то же время при реабилитационной деятельности необходимо учитывать психологические особенности лиц с ограниченными возможностями: быстрая истощаемость организма, колебание интересов, неуверенность в своих силах, слабое проявление настойчивости, инициативы, сужение сферы проявления активности, ранимость и некоторая замкнутость. Задача социального работника - психологически активизировать своих клиентов, соблюдая при этом правильный тон работы. Помощь в этом может оказать педагогическая методика А. А. Дубровского, суть которой заключается в том, чтобы увлечь лиц с ограниченными возможностями творением добра, самосовершенствованием, привить им любовь к природе, развить стремление к творчеству. В рамках этого направления уместными будут следующие формы работы:

- этические беседы и в целом нравственное воспитание;
- организация самоуправления и предоставление возможности самостоятельно принимать решения;
- участие в трудовой деятельности;
- занятия гимнастикой и танце-двигательной терапией;
- вовлечение в творческие занятия по способностям (музыка, изобразительное искусство, литература);
- занятия прикладного характера (рукоделие, домоводство, фотография и другие);
- игровая деятельность;
- участие в коллективных мероприятиях развлекательно-познавательного характера (вечера танцев, экскурсии, литературные или музыкальные вечера).

И этот список можно продолжать. Другими словами, главным лекарством является милосердие, терпимость, вера в их возможности и понимание. Также к средствам реабилитации можно отнести экскурсии, праздники, обряды, конкурсы, фестивали, спортивные оздоровительные процедуры, а также тренинги и арт-терапевтические занятия в рамках изотерапии, сказкотерапии, библиотерапии и других направлений. Все это способствует формированию творческой личности, умению общаться и взаимодействовать в коллективе, ускоряет умственное развитие, пробуждает жизненный оптимизм и активность, воспитывает положительные черты характера.

Рекомендуемая литература

1. Ерошенков, И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков / И. Н. Ерошенков. – М. : НГИК, 1994. – 32 с.
2. Селевко, Г.К. Социально-педагогическая реабилитация и поддержка детей с ограниченными возможностями жизнедеятельности (инвалидами) / Г. К. Селевко, А. Г. Селевко // Школьные технологии. – 2002. – № 3. – С. 138 –142.
3. Семенова, Е. И. Роль социального педагога в коррекционно-воспитательной работе с детьми-инвалидами / Е. И. Семенова // Сацьяльна-педагогічна работа. – 2004. – № 1. – С. 65–77.
4. Холостова, Е. И. Социальная реабилитация: учеб. пособие / Е. И. Холостова, Н.Ф. Дементьева. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2006. – 340 с.
5. Холостова, Е. И. Социальная работа с инвалидами : учебное пособие / Е. И. Холостова. – 3-е изд., переработанное и дополненное. – М. : Дашков и К°, 2014. – 236 с.
6. Фурманов, И. А. Психологическая работа с детьми, лишенными родительского попечительства / И. А. Фурманов, А. А. Аладьин, Н.В. Фурманова. – Минск: Тесей, 1999. – 224 с.

Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности

Одним из важнейших компонентов технологического процесса – является драматургия. Особая значимость этого компонента состоит в том, что именно здесь начинается зарождение проекта культурно-досуговой программы. Осознание проекта культурно-досуговой программы появляется на уровне разума, который ставит цель. Побудительным мотивом здесь служит конфликт, то есть противоречие между заявленной потребностью, желанием и фактическим их неудовлетворительным состоянием. Осознание противоречия и формирует проблему, которая может совпадать с названием культурно-досуговой программы. Здесь и осознается основополагающий элемент технологического процесса - *цель*, которая выражает смысл предполагаемого действия и начинает ее формирование. Далее цель конструктивно детализируется как структурная система и наполняется определенным содержанием. Построение культурно-досуговой программы происходит по законам литературного замысла как идеального проектирования.

Понять механизм построения сценария культурно-досуговой программы значит – научиться программировать действие, режиссерски управлять им, сознательно его строить. Поскольку драматургия первична, а режиссура вторична, то сценарист получает возможность решающего мнения в проектировании программы.

Драматургия культурно-досуговых программ

Современное понимание технологии культурно-досуговой деятельности как комплексного, гибкого педагогического инструмента воздействия на человека, с учетом его психологии, в том числе и в условиях домашнего досуга, привело к необходимости определения границ деятельности учреждений культуры. Ведомственная разобщенность учреждений культуры, отсутствие координирующего центра, разобщенность в деятельности разных ведомств, хаотичность использования форм и методов работы порождают много негативных проблем. Особенно остро встает вопрос о драматургии культурно-досуговой деятельности.

Драматургия является основой, связующей тканью, на которой в различных формах можно реализовывать разнообразные направления культурно-досуговой деятельности. Подбор и использование драматургического материала являются важнейшим фактором эффективности культурно-досуговой деятельности. Прежде всего здесь следует учитывать: форму деятельности (массовая, групповая, индивидуальная); место проведения (домашний досуг или учреждение культуры); состав аудитории. С точки зрения драматургии, *культурно-досуговая программа - это результат традиционной, своеобразной продукции, созданной на основе сценарно-режиссерского замысла, обогатившегося социально-культурным творчеством самих участников программы и зрителей.*

В жизни страны, региона, города, поселка, села, в каждом трудовом коллективе, в каждой семье есть неповторимый событийный материал, который позволяет специалистам определить тему культурно-досуговой программы.

В современных условиях социальная обстановка в обществе довольно противоречива, направления развития досуговой деятельности не адекватно выражают направления развития общества. Люди, в первую очередь учащаяся молодежь, проявляют инициативу и самостоятельность в выборе содержания и форм свободного времяпрепровождения. Практика свидетельствует, что в силу отсутствия необходимого опыта культурно-досуговой деятельности, ограниченности общей культуры, узости духовных интересов личность избирает далеко не самые конструктивные формы наполнения своего досуга. Зачастую в неформальных объединениях молодежи проявляются экстремизм, групповой эгоизм, элементы национализма, деструктивные формы поведения. И это с особой силой ставит проблему корректного и конструктивного драматургического влияния на культурно-досуговую деятельность.

Рассматривая драматургию культурно-досуговых программ как важную часть технологии культурно-досугового процесса, следует подчеркнуть, что она имеет свою специфику. Еще в начале века на смену получившим в то время признание теоретическим установкам в области театрального действия, утверждавшим схематизм, канонизацию драматургического построения культурно-досуговой программы, пришла действенная теория, раскрывающая процесс драматургизации культурно-досуговой деятельности.

Драматургия - это сюжетно-образная концепция (взгляд) культурно- досуговой программы, будь то просмотр спектакля, кинофильма, эстрадного номера, обряда и т.д. Драматургия - это сюжетно-образная концепция массового действия, где само драматургическое действие создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы.

Но если в театральном творчестве в качестве исходного материала выступает конкретная пьеса и на основе ее литературного материала создается идейно-насыщенный, созвучный современности, органичный в исполнении актеров спектакль, то в культурно-досуговой программе это происходит с помощью выразительных средств на основе самой жизни, реального фактического материала, реальных героев, которыми является и аудитория. Конечно, сферы применения здесь различны: в одном случае - пьеса, на основе которой строится спектакль с учетом идейно-тематической основы, заложенной автором, в другом - конкретная исходная реальная ситуация. В одном случае режиссер идет от пьесы к жизни, а в другом наоборот – от жизни к пьесе, где представление организуется по законам театра, но своими специфическими средствами. В театре драматургическая концепция спектакля предопределяется границами материала пьесы, а в культурно-досуговой программе – исходным, общественно значимым событием, где она выступает как способ донесения социальной информации, выраженной в художественной форме.

Сценарий – это подробная литературная разработка содержания, где конкретно указывается, что говорят и как поступают действующие лица, какие художественные произведения исполняются, в какой обстановке происходит действие и т.д. Сценарий дополняется разнообразными источниками, жизненными фактами, документальными и художественными материалами.

Основной формой драматургии культурно-досуговых программ является сценарий.

А в основе драматургии предметной деятельности, то есть на занятиях в коллективах художественной самодеятельности или технического творчества (обучающих методиках), лежит сценарный план. И здесь все выразительные средства используются в соответствии с законами драматургии.

Работу над сценарием следует начинать с определения темы и идеи. Эти два понятия тесно связаны, но отличны друг от друга.

Тема - это круг явлений, отобранных и освещенных автором.

Идея - это основной вывод, мысль, оценка изображаемых событий.

Тема обычно задана с самого начала, а к идее, как общему главному выводу, сценаристу и режиссеру следует еще постепенно подвести участников и зрителей программы. Типичная ошибка некоторых практических работников состоит в том, что они нередко с самого начала стараются подать зрителю идею в готовом виде. Но их творческая задача состоит в другом – пробудить активное восприятие действия, заставить каждого как бы стать участником события и самому осмыслить идею. Тогда задача осознания идеи подчинена развитию действия.

Одна из специфических особенностей сценария культурно-досуговой программы состоит в его документальной основе. Поэтому для выбора сюжета нужно найти основное событие, ибо дальнейшие поиски яркого интересного сюжета будут определяться основным событием.

Следующим шагом является продумывание композиции сценария, то есть реализация конфликта, сюжета в сценическом действии.

Композиция есть организация действия и соответствующее расположение материала. Она заслуживает специального рассмотрения.

В сценарии нужно предусмотреть *экспозицию*, то есть ввод в действие, короткий рассказ о событиях, предшествовавших возникновению конфликта. Экспозиция обычно перерастает в завязку или непосредственное начало действия. Экспозиция и завязка должны быть предельно четкими, лаконичными.

Основное действие. Эта часть подчиняется следующим законам. Строгая логичность построения и развития темы. Каждый эпизод должен быть обусловлен, связан смысловыми «мостиками» с предыдущим и последующим.

Наращение действия. Заданное экспозицией-завязкой действие развивается по нарастающей к кульминации и развязке. Нельзя идти от эмоционально сильных эпизодов к более слабым. Не стоит сразу стремиться привлечь зал к массовому пению, каким-то другим коллективным действиям, потому что соучастие – это наивысший эмоциональный момент, к нему нужно психологически подготовиться.

Законченность каждого отдельного эпизода. В миниатюре эпизод должен повторить весь сценарий, иметь все составные моменты, законченную композицию. Действие необходимо обязательно довести до кульминации, в которой наиболее концентрированно выражается идея драматургического замысла. Финал – весьма важная часть композиции, он несет в себе особую смысловую нагрузку, так как является наиболее важным моментом для максимального проявления активности всех участников.

Особенности драматургии культурно-досуговой программы, ее творческий характер увеличивают значение метода монтажа при создании сценария. Для того, чтобы сценарий не распадался на отдельные эпизоды, чтобы художественные иллюстрации не выглядели вставными номерами, а устные выступления не казались ненужными дополнениями к ним, необходимо в качестве стержня найти единый сюжетный ход. Особое значение это имеет для массового праздника, тяготеющего к символическим образам, большим обобщениям. Заданный ход,двигающий развитие сюжета, является основным связующим моментом при монтаже сценария.

Для того чтобы подобный материал не страдал бы излишней пестротой, был бы строен, важно отработать «мостики» от одного эпизода к другому. Удачный стык создает ощущение целостности двух совершенно разных элементов – песни и кинокадров, музыки и драматургического фрагмента, сливает воедино художественную иллюстрацию и документальное выступление.

Одна из особенностей драматургии культурно-досуговых программ – наличие в сценарии конкретных фактов жизни. Следует, разумеется, обращаться и к художественному замыслу, и к использованию обобщенных образов героев прошлого и будущего.

Для того чтобы положить конкретные факты в основу сценариев, надо хорошо знать жизнь данного коллектива или района, черпать из нее сюжеты и факты.

Документальная основа – также специфична для драматургии культурно-досуговых программ, и она нужна для того, чтобы на близком и понятном материале раскрыть важные политические и нравственные проблемы, отразить общие процессы в судьбах реальных людей, придать действию особую эмоциональную окраску и убедительность.

Сценарии культурно-досуговой программы создаются двумя способами: *собира- тельным и избирательным.* *Собира- тельная типизация* – та, при которой автор создает обобщенный образ на реальной основе. В этом случае задача сценариста состоит в создании воображаемого образа, несущего в себе обобщение – характер современного положительного героя: ветерана, участника Великой Отечественной войны, известного

человека. *Избирательная типизация* позволяет на примере рассказа об одном человеке предложить образ жизни многих людей.

Но в любом случае сценаристу необходимо найти способ пробудить у зрителя активное восприятие действия. К элементам активизаций относятся: прямое обращение к аудитории, коллективное исполнение песен, осуществление различных гражданских ритуалов, вынос знамен, вопросы из аудитории и т.д. Успешное воплощение в жизнь принципа документальности, удачное использование местного художественного и публицистического материала создают возможность импровизации в массовых действиях, которая пробуждает инициативу людей, создает атмосферу творчества и непринужденного общения и как бы снимает барьер между зрительным залом и сценой. Одним из способов импровизации является внесение в сценарий элемента игры, в которую при умелом подходе организаторов программы включаются и дети, и взрослые.

Одна из задач сценариста культурно-досуговой программы заключается в том, чтобы создать оригинальное художественно-просветительное произведение путем соединения различных выразительных средств: стихов, музыки, песен, фрагментов из спектаклей и кинофильмов в единую логическую композицию, подчиненную общему замыслу, теме, идее.

Важно уяснить, что понятие *художественности* будущей программы определяется сценарием. Основные показатели художественности – это реализация в нем основных принципов образного отражения жизни. Следовательно, сценарий – понятие комплексное, синтезирующее воедино работу драматурга, режиссера, художника, композитора, организатора и актива.

Важный вопрос для сценариста – определение формы культурно-досуговой программы, хотя здесь важна «не сама по себе форма, величина, цвет материала и средства деятельности, а ее значение для данной деятельности и решения практических задач, что и определяет их сохранение в представлениях зрителя». Практика воздействия на предметный мир выражается в значении, которое в данном случае выступает критерием содержания в единстве с формой культурно-досуговой деятельности. *Форма культурно-досуговой программы – это угол зрения специалиста на проблему, структура, образуемая на основе организации материала и аудитории.* Форма не может быть реализована без содержания, без смысла.

Если трактовать всю эту проблематику в других терминах, то можно представить форму культурно-досуговой программы как один из художественных способов моделирования, с помощью которого можно проектировать настоящую, прошедшую и будущую действительность «в терминах субъективных переживаний некоего реального или вымышленного лица, с которым зритель, слушатель имеет возможность отождествляться в процессе восприятия соответствующего содержания».

Можно сделать вывод о том, что форма культурно-досуговой программы трансформируется в продукт, когда творческий процесс завершается созданием остросюжетного произведения, в реализации которого в связной цепи выступлений, действий, зрительных образов раскрывается та или иная тема, где нет однозначного деления на исполнителей и публику.

Отсюда, *культурно-досуговая программа – это наиболее универсальная и всеобъемлющая форма художественного моделирования*, «разыгрываемая перед публикой, обращенная ко всем способностям чувственного восприятия, допускающая в известных ситуациях непосредственное вовлечение публики в сценическое действие самой жизни, где каждый индивид выступает одновременно и как актер, и как зритель».

Культурно-досуговая программа, созданная из самых разных выразительных средств (изображения, слова, музыки и т.д.), способна обладать целостностью, гармоничностью частей, пронизанных единым авторским началом.

Итак, драматургия культурно-досуговой программы включает в себя следующие обязательные элементы: цель как ожидаемый эффект от организуемого общения участников; характеристику соответствующего методического принципа (или принципов); логику использования форм, средств и способов организации деятельности участников; набор условий ее эффективной реализации.

Тогда в структурном отношении каждый сценарий культурно-досуговых программ может соответствовать требованиям ценностно-ориентированного, активно-деятельностного подхода к целостному технологическому процессу в учреждении культуры.

И здесь обязательными компонентами драматургии являются количественные и качественные показатели, которые обладают следующими характеристиками:

- актуальность культурно-досуговых программ с позиций текущих общественно-политических, социально-экономических, культурных задач, стоящих перед обществом;
- преемственность и последовательность в их подготовке и проведении, выражающиеся в органической связи предыдущих и последующих программ как в организационном, так в педагогическом и художественном аспектах;
- жанровое разнообразие программ, возможность модификации одной и той же программы.

Драматургию культурно-досуговой программы можно рассматривать как уникальный организм, как галерею живых лиц. А сценарное мастерство характеризуется наличием у специалиста художественного мышления как основы сценарной деятельности. Специфика драматургии определяется художественно-выразительными средствами культурно-досуговой деятельности, методикой работы над сценарием, его сюжетно-композиционным построением и сценическим воплощением программы.

Сценарный замысел в культурно-досуговой программе

Как уже отмечалось, основной драматургической формой культурно-досуговой программы является сценарий, подробное литературное описание действия, предназначенного для постановки на сценической площадке, на основе которого создаются театрализованное представление, праздник, массовое зрелище, игровая или какая-либо иная программа. Он имеет как общие черты, сходные с драматургическими произведениями театра, кино, радио, телевидения, так и особенные, отличительные, присущие формам культурно-досуговых программ. К *общим* относятся доминирующие черты драмы: действие, цепь событий, связанных сюжетом, наличие действующих лиц и конфликта как борьбы между действующими лицами или осмысление какой-либо конфликтной ситуации, наличие композиции, соединяющей в определенной последовательности составные части (эпизоды, блоки) в единое целое. В то же время, драматургические формы культурно-досуговой деятельности содержат в себе и то *особенное*, что характеризует ее специфику. Каждая культурно-досуговая программа становится своеобразным ответом на «социальный заказ» общества, откликом в художественной форме на то или иное социальное явление - празднование юбилея города, коллектива, личности, исторического события, общественно-политической акции, событиями, связанными со сменой времен года, национальными праздниками и т.д. Драматургии культурно-досуговой программы присуща оперативность отклика на события в реальной жизни, связь используемых в сценарии фактов, документов, событий как с проблемами мирового, глобального характера, так и местным материалом. Действующие лица в сценарии культурно-досуговой программы живые реальные герои, часто хорошо знакомые зрителям или незнакомые, но достойные публичного признания и известности в силу своих нравственных качеств, профессиональных заслуг, однако могут быть литературные и художественные образы. Содержательный материал сценария культурно-досуговой программы несет в себе документальную и художественную основу, сочетая

информационные и зрелищные компоненты, а способ его обработки имеет тяготение к публицистичности, поскольку тематика программ имеет ярко выраженную социальную окраску. Драматургия культурно-досуговой программы предполагает дифференцированный подход к аудитории, изучение ее культурных интересов и запросов, так как сценарий пишется для конкретного зрителя. Организация общения также «закладывается» в структуру сценария, органично используя приемы активизации участников программы, где он, зритель, становится одним из действующих лиц. И, наконец, еще одна особенность, занимающая одно из ведущих мест в ряду особенностей драматургии культурно-досуговой программы – ее педагогическая направленность. Ориентированный на конкретную аудиторию, сценарист ставит перед собой определенные цели и задачи, которые и раскрывает в формах, присущих культурно-досуговой программе. Поэтому сценарий культурно-досуговой программы рассматривают как программу педагогического влияния на аудиторию, формирующую общественные настроения и сознание участников.

Можно выделить и еще одну немаловажную особенность драматургии культурно-досуговой программы, когда сценарист вплетает в драматургическую ткань организационные моменты, связанные с вопросами ее подготовки и проведения. Описывая подробно такие рекомендации, автор решает целый ряд педагогических и художественных задач, формируя и стимулируя интерес к предстоящей программе, раскрывая возможности и условия для духовной деятельности и социального творчества участников и зрителей.

Любое массовое зрелище или камерная программа, эстрадное представление или отдельный номер начинаются с *творческого замысла*, в котором в образной художественной форме находят отражение глубоко осмысленные автором (сценаристом, режиссером, исполнителем) отдельные факты или целые явления социальной и частной жизни человека и общества. На значимость работы над замыслом указывал великий немецкий поэт и философ Иоганн-Вольфганг Гете, отметивший, что в любом произведении искусства, великом или малом, все до последних мелочей зависит от замысла.

Именно замысел становится движущей пружиной в отборе фактов, событий, выразительных средств, он несет в себе логику сценария будущего шоу, отдельного номера. Здесь должны быть отчетливо видны как общий смысл – тема, идея, содержание, форма, то есть каркас сценария, так и его отдельные структурные составляющие – действующие лица, события, конфликт, строгая логичность композиционного построения.

Зачастую замысел понимается в двух смыслах: во-первых, «как задуманный план действий или деятельности, намерение» и, во-вторых, как «идея, основная мысль художественного произведения». Если в первом случае понятие «замысел» трактуется широко, применительно к социально-бытовым процессам, к примеру, «хранить свои замыслы в тайне – старинная полководческая традиция», «Он понял ее замыслы» и т.п., то во втором случае понятие «замысел» тесно связано с творческим процессом работы над каким-либо произведением художника, поэта, писателя, музыканта, драматурга, сценариста.

В другом источнике замысел определяется, как «нечто задуманное, замышленное, как цель работы, деятельности» и как «задуманное автором построение произведения художественного или научного». Известный ученый и режиссер И.Г. Шароев вкладывает в понятие «замысел» генеральную тему, а А.И. Чечетин, рассуждая о «замысле», связывает его «с тончайшим видом человеческой деятельности – творческим процессом, действительным воссозданием жизни, то есть слиянием темы и драматического действия».

Однако эти определения не дают полного представления о замысле культурно-досуговой программы, который вбирает в себя и творческий процесс, включая разработку темы и идеи как основной мысли, так и реализацию ее в конкретных художественных формах.

Таким образом, замысел представляет собой задуманное автором (сценаристом, режиссером) построение программы, включающий в себя разработку основной мысли (темы, идеи) и элементы творческого процесса ее воплощения. Сценарист культурно-досуговой программы в процессе работы над замыслом посредством художественных образов, типичных обстоятельств воспроизводит доступными ему средствами реальную жизнь в своем воображении и фантазии, воплощая ее в новую сценическую форму, которая, в свою очередь, через материализованную авторскую мысль воздействует на восприятие зрителей и уже опосредованно влияет на реальный мир.

Подчеркивая решающее значение замысла в творческом процессе создания сценария, его нередко сравнивают с архитектурным проектом в строительстве, в котором предусматривается целостный образ всего сооружения и соотношение его отдельных частей, расчеты его «несущих» конструкций.

В основе сценарного замысла культурно-досуговой программы прежде всего лежит правильное определение темы, то есть тот круг вопросов, о чем автор хочет поведать, рассказать зрителю. Работая над замыслом культурно-досуговой программы, из всего многообразия окружавших автора жизненных явлений и всего многообразия свойств каждого из них он выбирает лишь некоторые. Этот выбор определяется тем, что сценарист считает наиболее интересным и важным, те жизненные явления, которые наиболее адекватно отражают его мировоззрение, те явления и связи, которые он считает наиболее важными и характерными. Поэтому выбор явления, отображение связей, в которые они вступают с другими явлениями, глубоко личностны и индивидуальны, они зависят от оценки автора, его мировоззренческой позиции.

Однако, изображая ту или иную сторону жизни, тот или иной человеческой характер, сценарист заставляет своих героев действовать так, чтобы в их поступках выявились черты наиболее существенные и важные. Через тему автор доносит главную мысль сценария до зрителей, поднимая целый ряд вопросов, волнующих аудиторию, отвечающих ее интересам, поскольку сценарий культурно-досуговой программы не пишется абстрактно, а всегда рассчитан на определенную конкретную аудиторию. Автор обычно знакомится с рейтингом популярности тех или иных программ, изучает ее культурные запросы и интересы, возрастные, образовательные, профессиональные особенности аудитории. Вечные темы смысла жизни и смерти, любви и ненависти, войны и мира, власти и капитала и т.д. становятся основой творческого замысла сценаристов, а раскрытие их носит глубоко индивидуализированный, авторский характер.

Определенность и ясность выбранной темы культурно-досуговой программы неразрывно связаны с *идеями*, постановкой проблемы, требующей ответа на вопрос – «что я хочу сказать зрителям?». Тема и идея составляют идейно-тематический план замысла культурно-досуговой программы. Это тот стержень, который крепко держит основной смысл сценария культурно-досуговой программы в одном русле, не давая ему растворяться в побочных темах и проблемах, а, наоборот, соединяя их в единое целое, углубляя основную тему и идею, усиливая впечатление при восприятии.

Следующая важная конструктивная деталь замысла – *содержание и форма*. Идейно-тематический план цепко держит фантазию и воображение автора, направляя творческий поиск содержательного материала по заданному маршруту. Просмотр концертных номеров художественной самодеятельности или профессиональных артистов, увиденный спектакль, танцевальная сюита, услышанная музыка, прочитанная книга – все оказывает влияние на отбор содержания. Авторская мысль ищет наиболее выразительные жанры литературы и искусства, документальные материалы, способные адекватно отразить идейно-тематическую направленность будущей программы.

Выбранная форма предстоящей культурно-досуговой программы активно влияет на отбор содержания, а содержание, в свою очередь, формирует, как бы лепит форму. Ответ

на вопрос, в какой форме будет написан сценарий, не менее важен, чем вопрос о том, каково содержание, то есть основная сущность будущей программы. Работа над содержанием и формой часто идет одновременно. Форма – это способ существования содержания. Поиск известной личности, изучение ее творческой биографии, личное знакомство с ней, окружающими ее людьми – все это может служить своеобразным импульсом к выбору формы. И, наоборот, выбранная форма, ее жанровая окраска заставляют автора сценария более требовательно подходить к отбору содержания, помогают сценаристу наиболее полно раскрыть идею с чувством меры, вкуса и избежать эклектики.

Многообразие форм культурно-досуговых программ: театрализованные представления, праздники, гала-концерты и просто разнообразные концерты, литературно-музыкальные композиции, игровые и конкурсные программы, ток-шоу и т.п., диктует и свои законы в выборе соответствующего драматургического решения. Например, литературно-музыкальная композиция предполагает включение в канву сценария произведений художественной литературы – поэзии, прозы, публицистики, документальных материалов, инструментальной музыки, хорового и сольного пения, взаимодополняющих и усиливающих восприятие друг друга. Тогда как гала-концерт раскрывает содержание через отдельные эстрадные номера, являющимися основными конструктивными составляющими, несущими основной смысл концерта. Активно развивающиеся формы авторских программ развлекательных ток-шоу, к примеру, таких как телевизионные программы «Угадай мелодию», «Я сама», предполагают каркасную разработку формы, рассчитанной на конкретного ведущего – автора программы, а строгая периодичность выпуска формирует свою аудиторию и позволяет системно воздействовать на развитие культурных интересов зрителей. Замысел программы требует однажды выбранную форму использовать наиболее полно уже не через поиск выразительных средств или обновление самой формы, а через поиск неординарного содержания, участников – героев программы, разработку «острых» вопросов, умелого и убедительного комментария к ним. Личность ведущего, способная импровизировать, становится важным условием успеха, создавая неповторимый имидж подобных программ.

Рассматривая работу автора над замыслом сценария программы как одной из ведущих драматургических форм, можно предположить, что в замысле найдут отражение основные признаки, присущие драматическому произведению: конфликт, сюжет, композиция.

Драматическое действие в сценарии культурно-досуговой программы, решаемое в художественных образах, отражает движение действительности во всех ее противоречиях и взаимосвязи, а драматический конфликт, построенный на борьбе и столкновении героев, движет развитие сюжета. Природа конфликта в культурно-досуговых программах многогранна, и борьба героев разворачивается через столкновение идей, мировоззрений, мнений, характеров. Поиск и нахождение сюжета (в театрализованных представлениях, праздниках) или сюжетного хода (к примеру, сюжетно-игровые программы, концерты и т.п.), композиционного построения конкретизируют решение замысла.

Поиск *художественного зримого образа* будущей программы становится следующей важной составляющей в конструкции сценарного замысла. Художественный образ программы формируется в недрах фантазии и может быть выражен в театральной символике через метафору, когда музыка, свет, цвет становятся лейтмотивом, создавая ту или иную атмосферу, через аллегорию, когда удачно выбранный символ становится основным смыслом программы, концерта.

Толчком к рождению художественного образа культурно-досуговой программы может служить подробное и глубокое знакомство с личностью героя программы, находка интересного документа, увиденный фильм, спектакль, прочитанная книга, внешне поразившее воображение автора событие, факт, то есть, весь окружающий мир. И

чем глубже знание этого мира, чем богаче жизненный опыт, чем любознательнее и внимательнее взгляд сценариста, тем шире его возможности в нахождении художественной выразительности программы. И здесь автора подстерегают подводные рифы творчества – штампы, – однажды найденное и неоднократно повторенное художественное решение программы. Сложность поиска автором художественной выразительности на уровне замысла заключается в умении отказаться от ранее найденных решений, поиск новых, порой, нетрадиционных решений образности, умении различить в хорошо знакомых предметах и явлениях неповторимое своеобразие, оригинальную сущность. Художественный образ культурно-досуговой программы создается на основе синтеза фактов жизни и фактов искусства, документов, реальных героев событий, произведения искусства в единое зрелище, в котором образность становится доминантой донесения идейно-тематического замысла. Свет, цвет, музыка, пластика, свето-, звуко-техника, документы, письма, кадры кинохроники, герой, их переживания, явления природы, социальные катаклизмы, художественно-декоративное решение становятся яркими мазками общей палитры авторского воображения в его стремлении донести художественный образ программы до зрителей.

Характер сценария культурно-досуговой программы предполагает, что автор выступает не только в качестве сценариста, но и режиссера-постановщика предстоящей программы и работа над его замыслом соединяет в себе *литературную и режиссерскую линии*. Автор мыслит образными категориями, он как бы «прокручивает» в мыслях зримые образы, ориентируясь на привлечение различных служб, предполагая решение организационных вопросов.

Свойственные различным формам культурно-досуговых программ яркая образность, зрелищность стимулируют эмоции, эстетические переживания, способствуют возникновению коллективных эмоций, организуют общение зрителей между собой и участниками программы. Организация общения людей разных по возрасту, образованию, интересам является важным инструментом воспитательного воздействия на аудиторию. Решая задачу вовлечения зрителей в процесс общения, сценарист уже на этапе работы над замыслом внутренним взором видит реакцию зрителей на программу в целом и отдельные ее эпизоды или номера и программирует реакцию зрителей. Путем использования специальных приемов, активизирующих участие зрителей в программе, автор моделирует дальнейшее развитие действия в сценарии. А если в структуру сценария по замыслу вошли комплексы разнообразных культурно-досуговых программ: шествие, театрализованное представление, встречи, ярмарки, игрища, кинопоказы, конкурсные состязания, то все их многообразие предполагает точный расчет, прогнозирование активной деятельности зрителей. Сценарист уже на уровне замысла ставит зрителей в условия активной духовной деятельности, максимального самовыражения, расширения границ и возможностей для общения.

Замысел сценария культурно-досуговой программы требует закрепления в каких-то устойчивых материальных средствах – звуках, пластике, человеческой речи. И пока содержание художественно-творческого процесса не закрепится в соответствующей материальной форме – сценарии, – замысел будет существовать лишь в воображении автора.

Сценарий культурно-досуговой программы не всегда легко можно записать. Часто режиссерский замысел, фантазия опережают возможности литературной записи, поэтому уточнение, изменение, шлифовка сценария происходят на всем протяжении работы над программой – от замысла до воплощения на сцене. Но, порой, и прекрасно сделанная программа теряет свою неповторимость, снижает впечатление при неумелой записи ее на листе бумаги.

В зависимости от сценарной обработки содержательного материала предполагаются и различные *уровни сценарной записи*. Среди них можно выделить: *сценарный*

план – набросок композиционного построения сценария с разработанной темой, идеей, педагогическими задачами, характеристикой аудитории; *либретто* – более развернутое, чем сценарный план, краткое содержание театрально-музыкально-вокального произведения; *литературный сценарий* – подробная литературная разработка идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб; *режиссерский сценарий* – развернутый план литературного сценария с точным указанием сценической площадки, конкретным использованием технических служб, расписанной светозвуковой партитурой, с указанием времени, мизансцен, исполнителей, литературных текстов и организационных моментов.

В процессе работы над замыслом культурно-досуговой программы можно проследить и вычленить следующие *этапы*:

1. Отклик на «социальный заказ» общества, сбор и поиск материала.
2. План творческой деятельности. Определение тематической основы будущего сценария, изучение предполагаемой аудитории, постановка педагогических задач.
3. Кристаллизация плана, обрастание содержательным материалом, поиск дополнительных фактов, уточнение событий, явлений, поиск реальных героев и работа с ними и над документами.
4. Творческие импровизации и вариации при отборе художественного материала.
5. Выбор формы, обоснование конфликта, поиск сюжета или сюжетного хода, об-разной выразительности.
6. Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей, постановка и поиск решения организационных вопросов.
7. Доработка и реализация замысла в одной из форм сценарной записи. Окончательный отбор выразительных и изобразительных средств для воплощения замысла.

Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ

Совершенствование культурно-досуговой деятельности во многом зависит от умения и способностей сценаристов разрабатывать и реализовывать сценарии различных культурно-досуговых программ. Создание сценария – это сложный, многоступенчатый, творческий процесс, включающий периоды накопления информационно-содержательного материала, формирование замысла, написание драматургического произведения. Автору сценария необходимо так соединить все его компоненты, чтобы в итоге получилось целостное драматургическое произведение. Культурно-досуговая программа, организованная и проведенная по сценарию, производит впечатление ясного и завершенного целого. Каждая культурно-досуговая программа содержит в себе элемент конструкции, построения, обуславливая тем самым композиционную организацию сценарного материала.

Композиция - (соединение, расположение, составление) - *построение художественного произведения*. Она является основной организующей и конструирующей силой любого художественного произведения, это закон, способ соединения звуковых и текстовых частей, скажем, в литературном и музыкальном произведениях, средство выражения связей между элементами данного произведения. Композиция является самой существенной частью творческого процесса.

Драматургическая основа культурно-досуговой программы создается такими эмоционально-выразительными средствами, как живое слово, музыка, кино, поэзия, пантомима, хореография и др. Задача композиционного построения сценария состоит в том, чтобы соединить все эти элементы в единое целое, придать будущей программе логичность, стройность, целостность. От того, насколько данные элементы будут гармонизировать между собой, взаимодействовать в сюжетной конструкции, соподчиняться

и дополнять друг друга, зависит эмоциональное и эстетическое восприятие ее зрительской аудиторией.

В процессе работы над драматургией культурно-досуговой программы сценарист сталкивается с различными видами творческой деятельности, которые могут быть успешно им реализованы лишь в том случае, если он опирается на прочный фундамент знаний закономерностей творческого процесса. Для этого, в первую очередь, необходимо знание теоретических основ таких творческих явлений как сущность, структура, особенности художественного мышления и художественного вкуса, формы, средства, методы их формирования, законов композиционного построения драматургического произведения – функциональное размещение в нем экспозиции, завязки, основного развития действия, кульминации, развязки и окончания.

Композиция имеет свои законы – целостность, взаимосвязь и соподчиненность частей целому, контрастность, подчиненность всех средств художественного произведения сценарному замыслу, единство содержания и формы, соразмерность, типизация и обобщение и др., которые отражают те многосторонние связи, которые необходимо соединить в процессе творческой работы над драматургией культурно-досуговой программы.

Охарактеризуем основные из них. Это *законы целостности, взаимосвязи и соподчиненности частей целому*. Специфическая особенность драматургии культурно-досуговой программы, выражающаяся в эпизодном построении сценария, обусловлена не прихотью сценариста, а объективной необходимостью наиболее полно и многоаспектно раскрыть тему и идею, включая различные стороны выбранной для художественного воплощения проблемы или явления. Эпизод в сценарии, являясь частью общего целого, в то же время характеризуется такими качествами, как относительная самостоятельность сюжетной конструкции, система отобранных художественных средств, аргументирующих какую-то грань темы и идеи, наличие события, вокруг которого завязывается драматургическое действие.

Композиционная целостность в драматургической конструкции культурно-досуговой программы не сводится к простой сумме эпизодов, а достигается прежде всего за счет объективно необходимого их количества, наиболее полно раскрывающих авторский замысел, а также преемственной тематической связью между ними. Каждый эпизод относительно самостоятелен как по теме, так по содержательной направленности, но в общем контексте сценария является неотъемлемой частью целого. Следует учитывать, что композиционная целостность культурно-досуговой программы достигается не только логическим построением данных эпизодов, а, в первую очередь, системой связей, возникающей в сюжетной конструкции сценария, которая складывается из взаимодействия документального и художественного материала, оправданности и согласованности внутренних средств выражения содержания, приемов и способов его сценической реализации.

В композиционном построении сценария культурно-досуговой программы значительную роль играют сюжет и сюжетный ход, которые, в свою очередь, всегда для сценариста являются творческим открытием. Именно найденный сюжетный ход - художественный прием - делает драматургическое произведение неповторимым и оригинальным по композиционному построению.

Закон контрастности в сценарии вытекает из сущности диалектического закона единства и борьбы противоположностей и является важнейшей творческой опорой в отборе и композиционном построении сценарного материала. В основе композиционного построения материала по контрасту лежит стремление сценариста показать факты, явления, процессы окружающей действительности в противоречии, в конфликтном отношении друг к другу. Это обеспечивает наличие конфликта в сценарии, позволяет ак-

тивизировать мышление зрительской аудитории, придать культурно-досуговой программе ярко выраженный художественно-публицистический характер.

Использование контрастов играет большую роль в эмоциональном восприятии содержания культурно-досуговой программы. Убежденность личности в правоте тех или иных идей не может не формироваться без опоры на ее чувства. *Закон подчиненности всех выразительных средств идейному замыслу культурно-досуговой программы* – одна из самых труднейших задач, которую решает сценарист при создании драматургии культурно-досуговой программы. Это умение оказаться на уровне своего собственного замысла, то есть разработать адекватное своему замыслу содержание данной программы, предназначенной для сценического воплощения. Реализовать замысел в содержании – значит, так отобрать сценарный материал и так его композиционно выстроить, чтобы все средства идейно-эмоциональной выразительности раскрыли идею, авторскую позицию.

Важно подчеркнуть, что все эти художественные компоненты, в зависимости от месторасположения в сценарии культурно-досуговой программы, могут нести различную смысловую нагрузку, свою эстетическую направленность. Отбирая для сценария те или иные художественные фрагменты, важно определить их идейно-тематическую соотнесенность с общим сценарно-режиссерским замыслом будущей программы. Наиболее высоким творческим успехом сценариста считается умение так соединить идейно-эмоциональные средства, которые, взаимодействуя между собой, дают возможность добиться воплощения идеи художественного замысла. В этом суть новизны и оригинальности сценария той или иной культурно-досуговой программы.

Решение такой творческой задачи требует от сценариста больших интеллектуальных и эмоциональных затрат, развитого художественного вкуса, тонкого чувства современности, глубокого знания произведений литературы и искусства. Смысловым держательным стержнем в этом творческом процессе выступает художественное мышление сценариста, развитые творческие качества, такие, как воображение и фантазия, умение в эмоционально-образной форме реализовать свой замысел.

Закон соразмерности при работе над драматургией культурно-досуговой программы базируется на неограниченных возможностях при поиске материала. Первым ориентиром в отборе сценарного материала служит, как правило, событие, которому посвящается та или иная культурно-досуговая программа. Событие, его масштаб и держательная направленность определяют «границы» отбора материала. На втором этапе работы с материалом, изучая проблему, сценарист из массы материала отбирает только тот, который в большей степени отвечает его творческому замыслу.

Целостность драматургического произведения во многом зависит и от количественного соотношения материала. Объем и характер сценарного материала, его распределение по эпизодам подчиняются задаче наиболее полной реализации творческого замысла. И здесь в силу вступают такие важные творческие качества сценариста, как чувство меры, творческая интуиция. Добиваясь соразмерности расположения второстепенных и главных частей сценарного материала, синтезируя идейно-эмоциональные средства, сценарист должен стремиться к точному и четкому пропорциональному соотношению структурных элементов композиции – экспозиции, завязки, основного развития действия, кульминации, развязки и окончания. Такая конструкция сценария позволяет правильно выстроить сюжет, избегая однотипности отбираемых сведений и фактов и однообразия внутренних ритмов драматургического действия.

Знание законов композиционного построения драматургического произведения требует умения гибко использовать основные приемы монтажа сценарного материала: последовательный, параллельный, контрастный, ассоциативный. При этом следует помнить, что достижение целостности и выразительности (а конечная цель композици-

онного построения именно в этом и состоит) не происходит только с написанием литературно-текстовой части сценария. Композиционная завершенность драматургической формы сценария окончательно наступает в его реализации на сцене, где огромную роль играет декоративно-художественное оформление (пространственная композиция), световое решение и сценическая пластика, общая атмосфера культурно-досуговой программы. Поэтому качественная драматургическая основа является важнейшим фактором ее успешной организации и проведения.

Итак, рассмотрев основные законы композиции в работе сценариста культурно-досуговых программ, перейдем к анализу структуры композиционного построения сценария. Диапазон культурно-досуговых программ достаточно широк как по содержанию, так и по формам. Это игровые, конкурсно-игровые, информационные, развлекательные, художественно-публицистические, театрализованные и другие комплексные программы. Каждый вид такой программы имеет свои специфические особенности драматургической организации сценарного материала и, следовательно, композиционного построения. Значительное место в структуре указанных программ занимают театрализованные представления. Это сложнейшая драматургическая форма, приближенная к литературно-художественному произведению всеми признаками жесткой композиционной структуры. Классическую структуру такой программы, как отмечалось, составляют следующие элементы: *экспозиция, завязка, основное развитие действия, кульминация, развязка и окончание*. Каждый названный элемент в структуре композиции имеет свое определенное функциональное назначение. Рассмотрим последовательно каждый из данных элементов.

Экспозиция – первый структурный элемент композиционного построения сценария. Как правило, экспозиция располагается вначале и служит основой для развития последующего драматургического действия. Особенность экспозиции заключается в том, что в ней практически отсутствует событие. Она лаконична, кратковременна, в ней отражается лишь общий характер темы будущей культурно-досуговой программы. Это может быть знакомство с участниками театрализованного представления или сообщение ведущего исходных данных о теме предстоящей программы.

В некоторых случаях экспозицию отождествляют с таким композиционным приемом, как пролог. Но следует помнить, что экспозиция и пролог не идентичные понятия. Пролог (предисловие) – это композиционный прием, суть которого заключается в показе или демонстрации идей автора, его отношение к событию, которому посвящена культурно-досуговая программа. Самым существенным отличием является то, что пролог не связан с основным сюжетным действием, в то время как в экспозиции сюжетное действие берет свое начало. Использование данного приема характерно для театрализованных и особо торжественных представлений, что дает возможность режиссеру-постановщику осуществить красочное и зрелищное начало представления.

Завязка – это важнейший опорный структурный элемент композиционного построения сценария культурно-досуговой программы. Функциональная ценность данного элемента заключается в том, что в его основе, в первую очередь, лежит событие, так называемое «исходное», которое определяет начало драматургического конфликта и находит свое развитие в последующих структурных элементах композиционного построения сценария. Именно исходное событие привлекает внимание зрительской аудитории и побуждает ее следить за дальнейшим сюжетным развитием действия.

В структуре сюжета завязка является определяющим началом развития основного действия, и таким образом, завязка, ее содержание, оказывает влияние на последующий событийный ряд в сюжетно- композиционном построении сценария.

Поиск сценаристом оригинального сюжетного решения завязки всегда является драматургической проблемой. Завязка не только формально определяет исходное со-

бытие, но и является существенным моментом оригинального драматургического решения сценария культурно-досуговой программы. Оригинальное решение завязки во многом определяет последующий ход всей программы. Небрежный, необдуманый подход сценариста к решению завязки, как правило, приводит к сюжетной неопределенности и рыхлости композиционного построения сценария.

Основное развитие действия в композиционном построении является самой обширной частью сценария. Здесь фактически укладывается весь основной сюжет культурно-досуговой программы. Именно здесь исходное событие, которое произошло в завязке, в основном развитии действия, находит свое драматургическое продвижение к кульминации. Напомним, что сценарий культурно-досуговой программы строится из блоков и эпизодов, которые обладают определенной сюжетно-тематической самостоятельностью, то есть имеют свой оригинальный сюжет, внутренний событийный ряд, композиционное построение и свой неповторимый драматургический ход. Количество блоков и эпизодов, включаемых в драматургическую ткань сценария, определяется творческим замыслом сценариста.

Однако здесь необходимо усвоить, что событийный ряд данных блоков и эпизодов подчинен основному сюжетному ходу сценария, его основному сквозному драматургическому действию. Общий сюжетный ход, проходя красной нитью через все эпизоды и блоки, связывая их в единое драматургическое действие, является главным композиционным приемом, способствующим созданию целостности культурно-досуговой программы.

В то же время событийный ряд отдельных блоков и эпизодов обеспечивает тот ритм нарастания сюжетного действия, которое в конце концов органично приводит к кульминации в сценарии. Чем оригинальнее будут выстроены блоки и эпизоды в сценарии, тем интереснее будет развиваться сквозное действие культурно-досуговой программы, его основной сюжет.

Композиционное построение основной части сценария требует от сценариста большого мастерства, чтобы избежать опасности потери течения сюжета. В этой связи большое значение имеют так называемые сюжетные акценты, то есть слова, фразы, сценические действия, которые фиксируют внимание зрительской аудитории на основных сюжетных узлах и позволяют ей с неослабевающим интересом следить за ходом программы и адекватно воспринимать все происходящее на сцене.

Кульминация – вершина развития драматургического конфликта в сценарии, высшая точка эмоционального восприятия зрительской аудитории. В центре кульминации лежит главное событие, задача которого – в разрешении всего драматургического конфликта в сценарии. Если исходное событие в завязке и событийный ряд в основном развитии действия логично между собой сопряжены, то кульминация вытекает естественно и становится смысловым и эмоциональным центром всей культурно-досуговой программы.

Развязка – как структурный элемент композиционного построения выполняет функцию завершения сюжетной линии сценария. Развязка ставит последнюю точку в развитии сквозной линии. Важно помнить, что в развязке в обязательном порядке следует заключительное событие, в котором сообщается результат разрешения драматургического конфликта. Следовательно, событийный ряд, взявший свое исходное начало в завязке, пройдя основное развитие действия и достигнув кульминации, в развязке завершает свое драматургическое развитие.

Финал – следует за развязкой и означает полное завершение сценического действия. Финал служит средством подведения итогов всего драматургического действия, происшедшего на сцене.

Особой формой финала является эпилог (послесловие). В композиционном построении сценария он выполняет важнейшую апофеозную роль, благодаря чему каждая

театрализованная культурно-досуговая программа завершается массовым эмоционально-зрелищным действием.

Рассмотренные особенности композиционного построения сценария культурно-досуговых программ с опорой на закономерности ее композиции и структуры требуют от студентов глубокого изучения данной проблемы как в теоретическом, так и учебно-методическом плане.

Следует помнить, что организация культурно-досуговых программ на основе умозрительно сконструированных сценариев без знания законов и закономерностей творческого процесса, без глубокого художественного и документального исследования не дает положительных результатов, приводит к утрате доверия зрительской аудитории, снижает авторитет учреждения культуры.

Вопросы для самопроверки

1. Понятие композиции, ее сущность и содержание.
2. Характеристика основных закономерностей композиции.
3. Роль структурных элементов композиции в сценарии культурно-досуговой программы.
4. В чем специфика драматургии культурно-досуговых программ?
5. Каковы основные направления в драматургии культурно-досуговых программ?
6. Охарактеризуйте общее и особенное, специфичное для драматургии культурно-досуговой программы.
7. Какие отличительные черты драматургии культурно-досуговой программы и театра?
8. Что такое сценарный замысел? Как Вы его понимаете?
9. Назовите и охарактеризуйте структурные составляющие сценарного замысла культурно-досуговых программ.
10. Какие формы сценарной записи Вы знаете? Дайте им характеристику. Приведите примеры из практики сценарной записи культурно-досуговых программ.
11. Охарактеризуйте этапы творческой деятельности сценариста в работе над сценарным замыслом культурно-досуговой программы.

Рекомендуемая литература

1. Чечетин, А.И. Искусство театрализованных представлений / А.И. Чечетин. – М.: Просвещение, 1988. – 192 с.
2. Генкин, Д.М. Массовые театрализованные праздники и представления: Учебное пособие / Д.М. Генкин, А.А. Конович. – М.: ВНМЦ НТ и КПП, 1985. – 87 с.
3. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учебник / И.Г. Шароев. – М.: Просвещение. – 2006. – 463 с.

Организация креативно-творческой деятельности

Понятие и основные признаки любительских объединений и клубов по интересам

Разные авторы по-своему трактуют такие понятия, как «любительские объединения», «клубы по интересам», «любительское творчество», «любительская деятельность». Эти понятия исследуются с разных позиций, но речь идет об одном и том же явлении - «творчестве любителей» в самодеятельных формах его проявления. Вместе с тем в Положении о любительском объединении и клубе по интересам принятом в 1986 году было сказано, что любительское объединение, клуб по интересам являются организованной формой общественной самодеятельности населения, создаваемой на основе

добровольности, общих творческих интересов и индивидуального членства участников, с целью удовлетворения многообразных духовных запросов и интересов людей в сфере свободного времени.

Под термином «любительство» сегодня мы понимаем такое состояние деятельности, благодаря которому увеличивается уверенность в себе, укрепляется вера в свою способность «творить», стремиться к конкретной нравственной цели. Эта уверенность вовлекает в сферу художественного творчества многих талантливых людей, которые готовы отдать этой деятельности свое свободное время. Любительские занятия обогащают общество новыми творческими личностями. В результате ими создаются материальные и духовные ценности. По нашему мнению, в процессе любительской деятельности человек создает свою микросреду, тем самым снимая напряжение, стрессы. Любительство - это своеобразный уход от однообразия реальности. Оно не связано с реализацией достижений в профессиональной деятельности. Однако любительство - это не только отдых, но и труд, так как индивид в результате рекреации занят трудом. Это активное расслабление, переключение на ту сферу, которая не затронута основным видом жизнедеятельности человека, его профессией. Любитель - творец - «сам себе хозяин», «сам себе режиссер», создающий свой собственный мир, проявляющийся в индивидуальных и массовых формах. Создаваемый в процессе творчества мир связан с повседневной реальностью и внутренним субъективным миром человека. Творческая необходимость, представляющая внутреннее состояние человеческого познания, выражается в способности воображения и является одним из путей к художественному воспитанию.

Уже с XVIII века активно начинает развиваться любительское художественное творчество, в организованной деятельности которой отмечается активное участие интеллигенции. Вторая половина XIX века отмечается активизацией различных обществ любителей искусства, при которых создаются творческие мастерские, возникают литературные объединения, кружки, студии и т.д.

Широко распространенные сегодня термины «любительское творчество» и «художественная самодеятельность» впервые появились в конце XIX века и характеризовали значительный интерес различных слоев русского общества к художественному творчеству. Связано это было с массовым внедрением в культуру и быт русского общества организованных форм занятий различными видами любительского искусства (театры, духовые оркестры и оркестры народных инструментов, хоры, изобразительное искусство, прикладное творчество). Это была широко спланированная программа включения народных масс в различные виды творчества, так как именно в нем можно было найти пути выхода из кризиса в решении многих социальных проблем (борьба с пьянством, безработица). В рамках народного художественного творчества уже тогда появилось многообразие форм и жанров, таких, как массовые гуляния, ярмарки, театральные представления, частушки, народные пляски, народное инструментальное исполнительство, камерные пьесы, куплетные песни и многое другое. Сюда же можно отнести организуемые праздники и выставки, где непосредственное участие принимали любители, выступавшие в качестве организаторов всевозможных направлений деятельности в культуре. Они оказывали влияние на различные стороны жизни, как участников, так и зрителей. Богослужения, обряды, «процессии дураков», «встречи поста и масленицы», ярмарки с балаганами, с выступлениями фокусников и жонглеров, кукольные представления на постоянных дворах и в тавернах, выступления ораторов, проповедников, застольные речи и песни - все это можно причислить к искусству средневековья, поскольку искусство тогда естественно и стихийно вплеталось в быт. Господствовала стихия ремесла и фольклора, фольклор - всегда прикладное искусство, ибо никогда не обособляет себя от повседневности».

Многие исследователи приходят к мнению, что именно фольклор является одной из начальных форм художественной культуры, существующей на профессиональном и любительском уровне творчества. Этой же точки зрения придерживается и Э.Е. Алексеев, который отмечает, что «самодеятельность в форме фольклора и любительства выполняет важную культурно-творческую роль. В ее рамках рождаются новые художественные ценности, она вносит огромный вклад в социальную организацию общества: благодаря нормально развивающемуся художественному творчеству достигаются укрепление общественных связей между людьми и упрочение целостности общества».

Любители - это те, кто «врастает» в сферу культурно-творческой деятельности, где существуют традиции народного художественного творчества. Усвоение культурных традиций и художественных форм деятельности, а именно любительских (пение, музицирование, занятие художественно-прикладным творчеством и т.д.) является ориентиром деятельности любителя. Самодеятельность в процессе познания преобразуется в эстетические убеждения, нормы и принципы поведения. Основным, неизменным ядром его является человеческая индивидуальность, побуждающая личность к движению, стремлению проявить себя в занятиях творчеством. Художественное творчество любителей более всего тяготеет к индивидуальным формам культурно-досуговой деятельности, однако может включать и коллективные формы (самодеятельность). Чтобы «временное» любительство превратить в организованное любительское занятие, где состоявшиеся любители или желающие стать таковыми учатся управлять своей фантазией, необходима стабильная подготовительная работа всех социальных институтов, способствующих формированию самодеятельности. Так, в 60-70-е годы появляется множество течений любительского творчества, среди которых можно отметить: «наивное творчество», спонтанную самодеятельность, оригинальную самодеятельность, традиционную, «подражательную» (культовое искусство), репродуктивное творчество, авторское и другие.

Самодеятельные организации, а именно любительские объединения и клубы по интересам, имеют более высокую форму внутри-клубных объединений. В их основе заложено удовлетворение нравственных, внутренних потребностей и способностей личности.

В любительских объединениях оцениваются желание, энтузиазм, включающие человека в организационную деятельность средствами художественного творчества. Увлечение художественным творчеством в таких коллективах формирует новые способности, так как там собираются группы людей, имеющие много общего, независимо от уровня одаренности. Именно «интерес», «страсть» в художественном творчестве могут дать значимый результат, который будет неповторим, оригинален и непосредствен. Его итоговым проявлением являются различные формы представления творчества на суд зрителей, слушателей.

Таким образом, на основании различных подходов к проблеме любительского творчества мы предлагаем собственное определение любительских объединений и клубов по интересам. Любительское объединение — это совокупность любительских знаний, увлечений, источник духовного обогащения личности, где происходит новое последовательное включение творческого аспекта деятельности любителей в процесс социального опыта, в том числе в форме индивидуального членства, при реализации саморазвития и самообразования каждого индивида в свободном временном пространстве.

Клубное объединение, или клуб по интересам - это форма совместного удовлетворения социальных и культурных потребностей (групп, близких по интересам; участие в кружках, студиях, клубах), при создании условий для духовного общения и побуждения к самодеятельному творчеству, где могут самоорганизоваться множество различных любительских объединений.

Очень часто специалисты подменяют любительские объединения и клубы по интересам объединениями кружкового типа.

Сложившаяся практика формирования и деятельности любительских объединений и клубов по интересам представляется как коллективный носитель интереса. Их характеризует свободное времяпрепровождение, включающее общественный и личный интерес.

В поисках различных средств повышения эффективности воспитания подрастающего поколения, возможности расширения сферы досуга, особое внимание отводится любительским объединениям, клубам по интересам, работе по месту жительства. Немаловажным фактором, отмеченным многими теоретиками и практиками в области социокультурной сферы, является включение населения в различные виды деятельности. Во многих регионах осуществляются поддержка и стимулирование творческих инициатив различных возрастных групп населения.

К существующим видам объединений относят: инициативные клубы, клубные объединения (кружки, студии, секции и т.д.), клубы по интересам, любительские объединения и т.п. Развиваются новые организационные формы клубов - детские, многопрофильные досуговые, семейного общения, работающие по авторским программам. Их много и они разделяются в зависимости целевой установки, от возрастных особенностей, а главное – по направлениям деятельности. «Разрушенная любительско-учебная и социально-досуговая инфраструктура возрождается ныне в формах школ - комплексов, дворовых клубов, педагогических и психолого-методических объединений, консультационных центров и т.п.». Действуют в настоящее время и отдельные типы клубов, которых еще очень мало, - клубы-сообщества, молодежные досуговые центры.

Рассмотрим основные виды любительских объединений и клубов по интересам, которые официально зафиксированы в Положении о любительских объединениях и клубах по интересам. Общественно-политические (политические клубы, клубы избирателей, клубы философов, клубы международников, клубы революционной и боевой славы, информационно-просветительные клубы, правовые, интернациональной дружбы, воинов защитников).

Главным разделом программы является содействие гражданскому и патриотическому воспитанию молодежи. В рамках данного направления проходят крупные мероприятия - фестивали солдатской песни, встречи с ветеранами и другое.

В настоящее время необходимо найти равновесие между потребностями каждого человека, социальных групп, регионов и т.д. и необходимостью обеспечения национальной безопасности, тем более что сейчас как регионы, так и каждое образовательное учреждение могут свободно выбирать свой собственный путь развития. Подобное равновесие также необходимо поддерживать между сохранением традиций и обновлением содержания образования. Одной из актуальных задач воспитания молодежи является формирование культуры мира, которая требует всесторонних действий в области образования, культуры и социального развития, конечная цель которых сделать так, чтобы культура мира была неотделима от культуры вообще, чтобы она глубоко укоренилась в умах и сердцах людей. Первостепенную роль в распространении идей культуры мира играют политические лидеры, деятели науки, культуры и образования.

Образование и воспитание молодежи, как целостный педагогический процесс, предстающий в виде самых разнообразных организационно-методических проявлений, оказывающих конструктивное влияние на формируемую личность конкретного молодого человека и на молодежь в целом как социальную группу, является главным инструментом по строительству культуры мира.

Самодетельное творчество на протяжении всей истории своего существования всегда являлось не только средством воспитания, но и средством художественно-творческого развития личности.

Конец XX века, несмотря на противоречивость и ошибки, привел к поискам нравственных ориентиров, стремлению возродить национальные духовные ценности. Все это способствовало повышенному интересу к народной художественной культуре, в том числе и самодеятельному творчеству народа.

Уточнение терминологических понятий самодеятельного творчества, определение его места в деятельности социально-культурных институтов, рассмотрение основных социально-педагогических проблем долгое время были предметом путаницы и несогласованности. Изучение публикаций, посвященных самодеятельному художественному творчеству, показало, что нет точного и единого определения понятий и концепций этого сложного явления и взаимосвязанных с ним определений, таких, как «культура», «художественная культура», «народное художественное творчество», «народное искусство» и др.

Обобщая различные концепции в культуре, исследователи рассматривают четыре основных подхода: аксиологический, деятельностный, функциональный и семиотический, при этом следует отметить, что все они связаны с философско-культурологическим анализом данного феномена.

Л.И. Михайлова, рассматривая эти подходы применительно к народной художественной культуре, отмечает, что они «представляют собой исследование разных способов функционирования культуры в обществе. Все они отражают последовательность культуротворческой деятельности, включающей в себя творческую переработку информации, ее накопление, воплощение новых идей, знаний, ценностей, норм, образцов в материальные формы, определение способов их трансляции субъектов и ее превращение им в личный опыт, интерпретацию в соответствии со своей системой ценностей».

Неоднозначно современной наукой определяется место художественной культуры в системе культуры вообще и еще более неоднозначным является вопрос о месте народной художественной культуры в системе художественной культуры. Среди множества концепций и теорий, выдвигаемых современными исследователями, нет единого мнения даже в трактовке понятия «народная художественная культура». Т.Н. Бакланова, В.Е. Гусев, А.С. Каргин отмечают разнообразие подходов и методов в изучении народной художественной культуры с исторических, социально-психологических, культурологических, этнографических, искусствоведческих, социологических, филологических, религиозных и других позиций.

Не удивительно, что народную художественную культуру отождествляют специалисты разных отраслей знаний с фольклором, народным искусством, народным художественным творчеством, самодеятельным искусством, художественной самодеятельностью. основополагающими принципами формирования понятия «народная художественная культура» Т.И. Бакланова считает принципы этничности, целостности, двуединства этнохудожественного сознания и этнохудожественной деятельности, исторической и социокультурной динамики, художественно-эстетической самобытности и междисциплинарного подхода.

Давая определение народной художественной культуре, В.Е. Гусев пишет: «Народная художественная культура не ограничивается фольклором и народным декоративным искусством в их традиционном смысле как формами коллективного канонического искусства. Понятием народная художественная культура интегрируются разнообразные формы творческой деятельности народа, его различных социальных слоев и групп. В процессе своего исторического развития она во все большей степени включает различные виды массовой художественной самодеятельности».

К специфическим признакам народной художественной культуры он относит:

- а) непосредственную и опосредованную связь с трудовой деятельностью масс;
- б) непосредственную связь с природной средой и социальной практикой, с общественным и семейным бытом, укладом жизни;

- в) неразрывную связь форм материальной и духовной деятельности людей;
- г) единство массового и личного в коллективном творческом процессе;
- д) передающуюся от поколения к поколению традиционность;
- е) этническое своеобразие;
- ж) наличие многообразных региональных типов и локальных вариантов;
- з) создание специфических родов, видов и жанров народного искусства, отличающихся от профессионального;
- и) наряду с сохранением и пропагандой народного искусства развитие новых форм народной художественной культуры.

А.С. Каргин, базируясь на теоретических выводах В.Е. Гусева, рассматривает народную художественную культуру «как самостоятельный исторически обусловленный тип культуры, имеющий свои формы, механизмы, социальную стратификацию и так далее». Основными структурными образованиями современной народной художественной культуры ученый считает устно-поэтический и музыкально-драматический фольклор, художественную самодеятельность как социально-организованное творчество, неофольклор как неформализованное бытовое досуговое творчество, фольклоризм или вторичный, сценический фольклор, а также декоративно-прикладное, художественно-прикладное искусство и изобразительный фольклор. Эти структурные образования в основном совпадают с предложенным ранее В.Е. Гусевым делением на взаимосвязанные уровни видов художественного творчества. Главным формообразующим видом художественной народной культуры он считает художественную деятельность, которая связана с трудовой деятельностью, народной календарной обрядностью, общинно-семейными отношениями и обрядностью. Ядром художественной деятельности является народное искусство, которое пронизывает все виды и формы художественного творчества. В художественную деятельность В.Е. Гусев включает четыре вида художественного творчества: народное декоративно-прикладное и народное изобразительное искусство, обрядовый и внеобрядовый фольклор (словесный, музыкальный, песенный, хореографический, игровой, драматический и фольклорный театр), массовую художественную самодеятельность, а также индивидуальное художественное любительство.

Контрольные вопросы

1. Что такое народная художественная культура?
2. Какими признаками обладает народная художественная культура?
3. Назовите основные виды художественного творчества.

Рекомендуемая литература

1. Михайлова Л.И. Социальная динамика народной художественной культуры: детерминанты, тенденции, закономерности: Монография. М., 1999.
2. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура (теоретический очерк). СПб., 1993.
3. Каргин А.С. Народная художественная культура. М., 1997.

Сущность, основные понятия и функции самодеятельного творчества

Художественная самодеятельность - это огромный вклад в развитие творчества разных уровней общественной значимости. Это представление касается всех видов самодеятельного творчества: научного, технического, художественного, которые реализуются в художественно-эстетическом, прикладном творчестве, спортивно-туристическом, оздоровительно-валеологическом, культурно-образовательном, психолого-коммуникативном, техническом, военно-патриотическом, эколого-природоведчес-

ком, досуговом и социально-педагогическом направлениях. Функцией творчества является развитие, движение человеческого общества, прогресс. Тем не менее, каждый человек имеет талант, который по-своему индивидуален, самобытен и неповторим.

Само понятие «творчество» еще с древнейших времен имело обозначение «Божественная деятельность». Начиная с эпохи Возрождения и появления первых исследований и изобретателей, понятие «творчество» открывает возможность возвеличивания человека в ранг творца и в искусстве. Особенно это относится к эпохе романтизма. В XX веке понятие «творчество» (эпитет творческий) стало применяться к различным видам жизнедеятельности человека (профессиональной деятельности, общению, управлению и др.). Появились такие определения, как творческая экспрессия, творческое отношение, творческое развитие, творческая личность. Наряду с этим, в 20-х годах XX века наблюдалось многообразие форм организации творческой деятельности масс, что способствовало изменению и традиционных форм самодеятельного творчества. В это же время создается множество любительских объединений, студий, кружков, стремительно стала развиваться художественная самодеятельность (агитколлективы, изостудии, музыкальные коллективы, певческие кружки, агитсуды, литмонтажи, театральные студии - постановки клубных оперетт, говорящий хор - коллективная декламация и пр.).

Современные аспекты рассмотрения феномена творчества (процесс, результат, совокупность факторов, определяющих социальный климат человеческой деятельности, соединение индивидуальных особенностей субъекта) привели в 30-40-е годы к развитию эвристики - методологии творческой деятельности.

Каждому возрасту присуще свое личностное новообразование творческого развития, и в этом большую роль может сыграть мастерство руководителя, лидера коллектива и группы. А.М. Горький писал, что талант развивается из чувства любви к делу, возможно даже, что талант в сущности его - и есть любовь к делу, к процессу работы. Нужно любить то, что делаешь, и тогда труд - даже самый грубый - возвышается до творчества.

Следовательно, творчество выражается не только в удовлетворении потребности быть личностью, но и является условием ее становления. А для этого руководителям творческих групп, любительских объединений необходимо знать и применять принципы педагогики и психологии творчества. Так среди наиболее значимых принципов Г.Н. Алова отмечает следующее:

- раскрыть самого «себя» (принцип педагогики творчества);
- развивать склонности к самостоятельному познанию и творчеству через творческий процесс (принцип соответствия);
- ориентировать на сотворчество (принцип открытости диалогу и пониманию);
- инициировать ситуации творческой деятельности для развития самосозидающей активности личности (принцип синергизма);
- побуждать к поисковой деятельности личности (принцип открытого содержания);
- создавать условия для воплощения творческого потенциала, расширяющего возможности человека шире его специализации (принцип опережающего развития общих творческих способностей);
- преодолевать инерционность интеллектуальной позиции личности, используя всю полноту инструментов познания - эвристические правила (принцип диалектичности и системности);
- усиливать возможности межличностного взаимодействия (принцип группового творческого поиска)

Понятие «творчество» основывается, прежде всего, на том, что творчество - это появление чего-то нового применительно ко всем процессам жизни человека.

Истоки самодеятельного художественного творчества и искусства лежат в трудовой деятельности. В последнее время понятие «народное творчество» стало употребляться как равнозначное с понятием «художественная самодеятельность», вытесняя его, а это не совсем верно. Наиболее полно сущность самодеятельного художественного творчества рассмотрена в работе Е.И. Смирновой, которая отмечает, что как социокультурное явление художественная самодеятельность представляет исторически новую форму функционирования культуры. Специфика ее функций, в частности, связана с тем, что она выступает как средство преодоления отчуждения людей от своих универсальных способностей, обусловленного разделением труда. Это определяет социально-педагогическую природу художественной самодеятельности как явления самореализации и саморазвития субъекта, посредством художественной деятельности, дополняющей его деятельность как субъекта других, нехудожественных социальных ролей. При этом любым образом протекающая художественно-творческая деятельность развивает познавательные, коммуникативные, творческие и другие потенциалы как отдельно взятой личности, так и групп - участников художественной самодеятельности. Однако в зависимости от направленности личности, степени развития художественных и нехудожественных ролей субъекта социально-педагогический эффект художественной самодеятельности может быть различным. Немаловажное значение для рассмотрения сущности самодеятельного творчества является исследование его функций.

Слово функция в переводе означает роль, круг деятельности или основное назначение чего-либо. Существуют разные подходы к определению функций самодеятельного творчества. /Л.Н. Столович выделяет ряд главных функций, имеющих важное значение для всех видов художественной деятельности, при этом главные функции объединяют значение нескольких аспектов искусства. Так, например, познавательно-оценочная функция объединяет отражательный, оценочный и психологический аспекты; социально-воспитательная функция интегрирует социальный, воспитательный и отражательный аспекты; социально-коммуникативная функция соединила социальный, знаковый и творческий аспекты, а творческо-воспитательная функция определяет психологический, игровой и творческий аспекты.

У художественной самодеятельности выделяют разное число функций. Часто говорят о воспитательной, информационно-просветительской, творческой, коммуникативной, рекреационной, компенсаторной функциях, но важно то, что в последнее время наряду с несистематизированными видами функций, подобных приведенным, намечается стремление более четкого методологического подхода к определению функций того или иного социального явления (процесса, института).

Е.И. Смирнова говорит о трех больших группах функций, «...причем существующих не порознь, не расположено, а в виде определенного единства, спрессованности, эффекта «наложения» одних функций на другие, когда они выступают в их взаимной детерминированности.» Первую группу функций она условно называет «художественными», вторую «досуговыми», третью «социально-педагогическими». При этом отмечает, что ослабление социально-педагогических функций может «выбросить» явление в сферу не развивающего, а то и социально-негативного досуга. При недооценке функций досуга явление «выносятся» в сферу труда или приближается к ней, порождая противоречия: в одних случаях между профессиями, в других (когда деятельность утрачивает признаки отдыха) между системой соответствующих потребностей человека и невозможностью их удовлетворить в деятельности, обретающей черты «работы». А вот усиление художественных функций, например, художественно-продуктивной, за счет ослабления досуговых или социально-педагогических, может «вынести» явление в сферу «настоящего искусства» или «профессионализма».

Несмотря на различные подходы к рассмотрению функций самодеятельного творчества, большинство авторов приходит к мнению, что нет коллективов, в которых бы существовал определенный идеальный набор функций, так как разнообразные самодеятельные объединения ставят перед собой различные задачи.

Поэтому мы можем свидетельствовать, что в настоящий момент самодеятельное художественное творчество представляет собой общественно-историческое явление, имеющее определенную природу, объективные закономерности и изменяющиеся функции.

Однако природа самодеятельного художественного творчества имеет двойственный характер и является подсистемой двух больших систем: художественной культуры и досуга.

Таким образом, самодеятельное художественное творчество представляет собой своеобразный саморазвивающийся механизм, процесс движения от традиции к новизне, который взаимосвязан с профессиональным и традиционным народным творчеством, однако включает в себя ценностные ориентации и новые, оригинальные виды деятельности, не имеющие аналога в других пластах художественной культуры.

Однако самодеятельное творчество можно рассматривать не только как процесс, но и как социальное явление. Такой подход, по мнению Н.Г. Михайловой, обусловлен его синкретичностью, т.е. единством непосредственного творчества с хранением созданных ценностей, их обменом и распределением, передачей информации, которая из поколения в поколение осваивается и как бы заново перерабатывается.

При этом следует отметить, что самодеятельное художественное творчество - сложное, многогранное и разноплановое проявление досуговой деятельности человека, постоянно эволюционирующее в зависимости от социально-исторических и современных условий развития общества. В результате индивидуального развития человека средствами искусства происходит поворот к дальнейшему источнику исканий всех видов деятельности - народной художественной культуре, которая не только возбуждает желание смотреть, слушать, но и самим участвовать в процессе создания духовных ценностей.

Анализируя существующие подходы к изучению понятия и терминов, касающихся самодеятельного художественного творчества, можно сделать вывод, что в настоящее время имеются различные точки зрения на сущность этого феноменального явления. В связи с этим мы отмечаем, что «Самодеятельное художественное творчество необходимо понимать как социальное движение культуры, которое представляет собой многоплановое явление, включающее ценностные ориентации. Результатом этого движения является обогащение и видоизменение в народной художественной культуре форм, жанров, структурной организации и содержательных сторон, а сам процесс творчества требует находить что-то новое, оригинальное, нестандартное».

Контрольные вопросы

1. Охарактеризуйте сущность самодеятельного творчества.
2. Дайте определение функциям самодеятельного творчества.

Рекомендуемая литература

1. Смирнова Е.И. Проблемы изучения художественной самодеятельности как социально-педагогического явления // Педагогические условия организации самодеятельного творчества. Сб. науч. тр. Л.: ЛГИК, 1982. – С. 3-12.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Теоретические основы социально-культурной деятельности

- Понятие «социально-культурная деятельность».
- Предмет и объект социально-культурной деятельности.
- Система принципов СКД.
- Общие и специальные принципы.
- Определение термина «функция СКД».
- Понятие «родовые функции», «производные функции». Комплекс родовых и производных функций СКД.

Тема 2. Методология социально-культурной деятельности

- Динамика развития методологии социально-культурной деятельности (А.В. Сасыхов, А.Г. Соломоник, Д.М. Генкин, В.Е. Триодин, Г.М. Бирженюк, А.П. Марков, Ю.Д. Красильников и др.).
- Структура современной методологии социально-культурной деятельности.
- Современное состояние социально-культурной деятельности в Беларуси. Подготовка специалистов социально-культурной сферы.
- Современная инфраструктура социально-культурной деятельности.

Тема 3. Основы общей методики социально - культурной деятельности

- Специфика методики социально-культурной деятельности.
- Методы социально-культурной деятельности.
- Понятие «Форма социально-культурной деятельности».
- История развития форм социально-культурной деятельности.
- Современная типология форм социально-культурной деятельности.
- Организация индивидуальной социокультурной деятельности.
- Организация групповой социокультурной деятельности.
- Организация массовых форм социокультурной деятельности.

Тема 4. Технологии социально-культурной деятельности с детьми и подростками

- Организация и содержание работы учреждений социально-культурной сферы с детьми и подростками.
- Основные формы и методы работы с детьми и подростками.

Тема 5. Технологии социально-культурной деятельности с молодёжью

- Организация и методика работы учреждений социально-культурной сферы с молодёжью.
- Молодёжные субкультуры.
- Содержание и типы, жанровое разнообразие форм, методов и средств культурно-досуговой деятельности для молодежи.

Тема 6. Технологии социально-культурной деятельности с семьями

- Организация семейного отдыха в учреждениях социокультурной сферы.

- Основные формы, методы и средства работы учреждений социально-культурной сферы с семьей.

Тема 7. Технологии социально - культурной рекреации и реабилитации

- Технологии рекреационной деятельности в социально – культурной сфере.
- Характеристика уровней досуга: отдых, просвещение, созерцание, творчество, праздник.
- Особенности организации и проведения игровой, конкурсno-игровой, информационно - познавательной, дискуссионной, культурно – рекреационной деятельности.
- Технология подготовки праздников, культурно – досуговых программ на основе народных традиций и обрядов.
- Особенности реализации технологий социально-культурной реабилитации в процессе социокультурной деятельности.
- Ребенок с ограниченными возможностями как субъект социокультурной деятельности.
- Социально-реабилитационная работа с одинокими людьми, беженцами, вынужденными переселенцами, с группами риска.
- Арттерапия как технология социокультурной реабилитации.

Тема 8. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности

- Методика разработки сценария.
- Основные этапы работы над сценарием.
- Композиционное построение сценария: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, финальная часть.
- Создание действия, конфликта, целостного образа события.
- Моделирование культурно-досуговых программ.

Тема 9. Организация креативно-творческой деятельности

- Художественная самодеятельность как социально-педагогическое явление. Клубные объединения, их виды и направления деятельности в учреждениях образования и социально-культурной сферы.
- Реализация креативности различных социальных групп населения в процессе деятельности любительских объединений.
- Практические навыки креативно-творческой деятельности социальных работников.
- Создание проектов направленных на развитие креативности личности в социокультурной среде на базе учреждений социально-культурной сферы.

Контролируемая самостоятельная работа

Тема 1. Возрастные (дифференциальные) технологии социально - культурной деятельности

- технологии социально-культурной деятельности с детьми с ограниченными возможностями;
- технологии социально-культурной деятельности с детьми сиротами;
- технологии арт-терапии в работе с разными категориями населения.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Художественная самодеятельность как социально-педагогическое явление.
2. Индивидуальные формы организации социально-культурной деятельности.
3. Технологии социально-культурной деятельности с семьями.
4. Технологии социально-культурной деятельности с молодёжью.
5. Методология социально-культурной деятельности.
6. Теория социально-культурной деятельности.
7. Методика организации и проведения массового мероприятия (тема по выбору).
8. Становление теории социально-культурной деятельности в Беларуси.
9. Методика разработки сценария.
10. Принципы и функции социально-культурной деятельности.
11. Характеристика основных принципов монтажа.
12. Общая методика социально-культурной деятельности.
13. Учет региональных особенностей в социально-культурной сфере. Белорусский народный календарь.
14. Формы и критерии эффективности социально-культурной деятельности.
15. Основные этапы работы над сценарием.
16. Основные группы занятий в свободное время.
17. Композиционное построение сценария.
18. Социально-психологические условия рационального использования свободного времени.
19. Проблемно-ситуационный анализ современной социально-культурной ситуации в сфере свободного времени в Республике Беларусь.
20. Теория самодеятельного творчества как отрасль научных знаний.
21. Организация отдыха в выходные и праздничные дни.
22. Технологии арт-терапии в работе с детьми и подростками в условиях школы.
23. Организация любительских объединений и клубов по интересам.
24. Самодеятельность как художественное творчество.
25. Досуг и его роль в формировании и развитии личности.
26. Индивидуальные формы организации социально-культурной деятельности.
27. Методика изучения культурных потребностей населения.
28. Групповые формы организации социально-культурной деятельности.
29. Методика организации игровой деятельности в сфере досуга.
30. Драматургия массовых форм организации социально-культурной деятельности.
31. Методика организации информационной работы в социально-культурной деятельности.
32. Специфика режиссуры массовых форм организации социально-культурной деятельности.
33. Организация отдыха и развлечений в социально-культурной сфере.
34. Работа учреждений образования с детьми с ограниченными возможностями.
35. Технологии социально - культурной рекреации и реабилитации.

ВОПРОСЫ К ТЕСТУ

1. Социально-культурная деятельность – это:
 - а) наука о воспитании, образовании и обучении людей;
 - б) искусство воздействия воспитателя на воспитанника с целью формирования его мировоззрения;
 - в) общественно значимый способ активных взаимоотношений с действительностью, который раскрывается в потреблении, производстве и распространении ценностей культуры;
 - г) культурно обусловленные аспекты жизнедеятельности человека, использование социокультурных и социопедагогических методов оптимизации развития различных социальных групп, выделенных на основании возрастных, региональных, этнических, экономических, политических, религиозных и других признаков.
2. Предмет социально-культурной деятельности – это
 - а) образование как реальный целостный педагогический процесс, целенаправленно организуемый в специальных социальных институтах;
 - в) педагогический процесс, его культурная обусловленность, принципы организации и технология осуществления в условиях культурной сферы досуговой деятельности;
 - с) система педагогических явлений, связанных с развитием индивида;
 - д) закономерности обучения и воспитания личности.
3. Предмет курса (выберите несколько вариантов):
 - а) включает изучение истории, теоретических основ, сфер реализации и современных технологий СКД;
 - в) включает исследование человеческой природы;
 - с) является по своей природе педагогической и по своей сути интегративной учебной дисциплиной;
 - д) изучает воспитание как фактор духовного развития личности.
4. В 60-е годы теорию клубоведения рассматривали:
 - а) как самостоятельную учебную дисциплину;
 - в) как нормативную дисциплину;
 - с) в рамках педагогической теории коммунистического воспитания;
 - д) как философскую дисциплину.
5. Методология – это:
 - а) основа, исходное положение некой теории, учения;
 - в) пути, способы познания объективной реальности;
 - с) теория познания;
 - д) учение о принципах построения, формах и способах организации познавательной деятельности.
6. В 70-е гг. наиболее развернутый анализ методологии представили (выберите несколько вариантов):
 - а) И.Ф. Исаев;
 - б) А.В. Сасыхов;
 - в) А.Г. Соломоник;
 - г) Ю.А. Стрельцов.
7. У.Я. Триедин в качестве специальной методологии теории клубоведения рассматривал:
 - а) теорию коммунистического воспитания;
 - б) теорию общественного воспитания;
 - в) теорию гражданского воспитания;
 - г) теорию эстетического воспитания.

8. М.М. Ярошенко рассматривал структуру методологии клубоведения как:
- а) аналогичную структуре методологии любой другой общественной дисциплины;
 - б) отличную от структуры методологии общественных наук;
9. Методология социально-культурной деятельности соотносится с философскими концепциями на уровне:
- а) частной методологии;
 - б) интегративном;
 - в) общенаучном;
 - д) специальной методологии.
10. Педагогическая наука является базой СКД:
- а) на уровне частной методологии;
 - б) на интегративном уровне;
 - в) на общенаучном уровне;
 - д) на уровне специальной методологии.
11. Предельная конкретизация принципов и исследовательских методов СКД происходит:
- а) на уровне частной методологии;
 - б) на интегративном уровне;
 - в) на общенаучном уровне;
 - д) на уровне специальной методологии.
12. Принципы СКД – это:
- а) основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы педагогического процесса в соответствии с его целями и закономерностями;
 - б) руководящие положения, характеризующие способы использования законов и закономерностей в соответствии с намеченными целями;
 - в) наиболее общие положения, которые отражают объективно существующие, внутренне закреплённые, необходимые и устойчивые связи и отношения процесса организации социокультурной деятельности людей в условиях свободного времени и определяют его направленность, характер, содержание и формы;
 - г) способы педагогического воздействия на участников СКД в условиях свободного времени с целью удовлетворения и дальнейшего развития духовных потребностей и формирования общественно ценных качеств личности.
13. Принцип дифференцированного подхода при организации СКД относится:
- а) к общим принципам;
 - б) к частным принципам.
14. К частным принципам СКД относятся (выбрать несколько ответов):
- а) принцип согласованности требований школы, семьи и общественности;
 - в) принцип единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на сознание, чувства и поведение;
 - с) принцип опоры на положительное;
 - д) принцип эстетизации досугового времени;
15. Обеспечение свободы выбора форм деятельности в культурно просветительских учреждениях раскрывает:
- а) принцип гражданской инициативы и самостоятельности;
 - б) принцип дополнения и обогащения духовных ценностей, освоенных личностью в различных сферах жизнедеятельности;
 - в) принцип единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на сознание, чувства и поведение;
 - г) принцип добровольности и общедоступности участия в социокультурной деятельности.

16. Сочетание информации и ярких эмоциональных зрелищ раскрывает суть:
- а) принципа гражданской инициативы и самодеятельности;
 - б) принципа дополнения и обогащения духовных ценностей, освоенных личностью в различных сферах жизнедеятельности;
 - в) принципа единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на сознание, чувства и поведение;
 - г) принципа добровольности и общедоступности участия в социокультурной деятельности.
17. Процесс формирования умений и навыков художественно-эстетической деятельности раскрывает суть:
- а) принципа гражданской инициативы и самодеятельности;
 - б) принципа дополнения и обогащения духовных ценностей, освоенных личностью в различных сферах жизнедеятельности;
 - в) принципа эстетизации досугового времени;
 - г) принципа опоры на положительное.
18. Обеспечение демократического характера социально-культурной деятельности и опоры на актив раскрывает суть:
- а) принципа гражданской инициативы и самодеятельности;
 - б) принципа дополнения и обогащения духовных ценностей, освоенных личностью в различных сферах жизнедеятельности;
 - в) принципа единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на сознание, чувства и поведение;
 - г) принципа добровольности и общедоступности участия в социокультурной деятельности.
19. Обеспечение соотношения содержания и форм работы интересам и уровню духовного развития личности раскрывает суть:
- а) принципа гражданской инициативы и самодеятельности;
 - б) принципа дополнения и обогащения духовных ценностей, освоенных личностью в различных сферах жизнедеятельности;
 - в) принципа эстетизации досугового времени;
 - г) принципа опоры на положительное.
20. Категории, которые определяют сущность, возможности и назначение деятельности учреждений культуры по развитию личности во время досуга:
- а) методы;
 - б) принципы;
 - в) технологии;
 - г) функции.
21. В теории СКД выделяют 2 класса функций: родовые и ... (дописать).
22. Функции, первоначально, генетически характерные для клуба, неизменные – это ... (дописать).
23. Функции, отражающие качественное своеобразие воспитательной деятельности клуба в каждой конкретно-исторической ситуации ... это (дописать).
24. Комплекс родовых функций включает:
- а) ... (дописать: просветительская);
 - б) стимулирования творческого потенциала личности;
 - в) организации отдыха и развлечений.
25. Социально значимая деятельность, которая отличается приметами новизны, оригинальности и неповторимости – это ... (дописать: творчество).
26. Творчество делится по уровням:
- а) ... (дописать: новаторство)

- б) компилятивное.
27. Творчество делится по значимости:
- а) социально значимое;
 - б) ... (дописать: индивидуально-значимая).
28. Ликвидация неграмотности – функция, производная от:
- а) просветительской;
 - б) воспитательной;
 - в) организации отдыха и развлечений;
 - г) стимулирования творческого потенциала личности.
29. Приобщение людей к искусству, развитие художественной самодеятельности – функция, производная от:
- а) просветительской;
 - б) воспитательной;
 - в) организации отдыха и развлечений;
 - г) стимулирования творческого потенциала личности.
30. Функции формирования физической культуры, развития экологического самосознания населения – производные от:
- а) просветительской;
 - б) воспитательной;
 - в) организации отдыха и развлечений;
 - г) стимулирования творческого потенциала личности.
31. Впервые термин «арт-терапия» был использован в:
- а) 1938 г.;
 - б) 1951 г.;
 - в) 1968 г.
32. Первоначально арт-терапия применялась в больницах и психиатрических клиниках при работе с:
- а) детьми;
 - б) инвалидами;
 - в) тяжелобольными.
33. Психотерапевтический метод, основанный на принципах динамики психического развития и направленный на облегчение эмоционального стресса с помощью разнообразных выразительных игровых материалов:
- а) сказкотерапия;
 - б) игротерапия;
 - в) куклотерапия.
34. Какой метод арт-терапии создаёт особо благоприятные условия для развития интеллекта, для перехода от наглядно-действенного мышления к элементам словесно-логического мышления:
- а) библиотерапия;
 - б) игротерапия;
 - в) музыкотерапия.
35. Благодаря какому методу арт-терапии у пациента формируется успокоение, получение авторитетных знаний, удовольствие, чувство уверенности в себе, веру в свои возможности:
- а) куклотерапия;
 - б) сказкотерапия;
 - в) библиотерапия;
 - г) музыкотерапия.

36. Совокупность действий, следующих в строго установленном обычае порядке для оформления событий, занимающих особое место в жизни и трудовой деятельности людей:

- а) обряд;
- б) праздник;
- в) церемония.

37. Основа обряда, порядок совершения традиционных действий:

- а) праздник;
- б) ритуал;
- в) церемония.

38. Главное отличие групповой формы работы от массовой:

- а) создание непринуждённой дружеской атмосферы;
- б) привлечение большего числа участников;
- в) привлечение участников художественной самодеятельности.

39. Технология групповой культурно-досуговой деятельности в любительских объединениях и клубах по интересам включает (выберите несколько вариантов):

- а) планирование и прогнозирование деятельности участников;
- б) развитие познавательной активности;
- в) снятие нервного напряжения.

40. Что из перечисленного относится к функциям досуга? (выберите несколько вариантов):

- а) рекреация;
- б) коммуникация;
- в) стимулирование творческой активности.

41. Состояние покоя, которое снимает утомление и восстанавливает силы:

- а) активный отдых;
- б) вне рабочее время;
- в) пассивный отдых.

42. Что из перечисленного НЕ относится к концепциям досуга?

- а) деятельностная;
- б) коррекционная;
- в) экологическая;

43. Процесс, имеющий своей целью помощь незащищённым слоям населения в достижении и поддержке оптимальной степени участия в социальных взаимосвязях, необходимый уровень культурной компетенции и удовлетворение культурно-досуговых потребностей – это...

- а) адаптация;
- б) социокультурная реабилитация;
- в) творчество.

44. Короткий рассказ о событиях, предшествовавших возникновению конфликта, дающий необходимые сведения о предстоящем действии, его героях, жизненных обстоятельствах:

- а) кульминация;
- б) экспозиция;
- в) основное действие.

45. Критерии эффективности социально-культурной деятельности:

- а) сущностные;
- б) качества;
- в) результативности;
- г) занятости;
- д) экономичности;
- е) творчества.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации : Учебное пособие для студентов вузов / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: Учебное пособие / Т. Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М. : МГУКИ, 2004. – 539 с.
3. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности. Учебник для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – М. : МГУКИ, 2002. – 288 с.
4. Санкин, Л. А. Социально-культурная деятельность. Теория и методика организации деятельности общественных объединений / Л.А. Санкин. – Спб. : ГУП, 2006. – 336 с.
5. Ткачук, А.М. История, теория и методика культурно-просветительной деятельности. Учебно-методическое пособие / А.М. Ткачук. – Брест : БрГУ, 2006. – 162 с.
6. Смаргович, И.Л. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие / И.Л. Смаргович. – Минск : БГУКИ, 2013. – 174 с.
7. Козловская, Л.И. Технология социально-культурной деятельности: учеб.- метод. пособие / Л.И. Козловская и др. – Минск : БГУКИ, 2014. – 206 с.
8. Чечетин, А.Н. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры / А.Н. Чечетин. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.
9. Бирюкова Т.П. Особенности сценария культурно-досуговых программ / Т.П. Бирюкова// Социальная педагогика. Проблемы инкультурации личности. – Минск : Четыре четверти, 2010. – С. 52-59.
10. Аксіцюк М.І. Сацыяльна-культурная дзейнасць: гісторыка-тэарэтычныя уводзіны: Вучэбны дапаможнік / М.І. Аксіцюк, Л.В. Каралькова. – Віцебск : ВДУ імя П.М. Машэрава, 2004. – 114 с.
11. Воловик, А.Ф. Педагогика досуга : учеб.-метод. пособие / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. – М. : Флинта, 1998. – 240 с.
12. Грыгаровіч, Я.Д. Прыкладная культуралогія : вуч. дапам. для студэнтаў / Я.Д. Грыгаровіч. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2005. – 216 с.
13. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.Н. Ерошенков. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 221 с.
14. Жарков, А.Д. Организация культурно-просветительской работы : учеб. пособие / А.Д. Жарков. – М. : Просвещение, 1989. – 269 с.
15. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие / А.Д. Жарков. – М. : Академия, 1998. – 247 с.
16. Киселева, Т.Г. Основы социокультурной деятельности : учеб. пособие / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М. : Просвещение, 1995. – 307 с.
17. Кукушин, В.С. Теория и методика воспитательной работы / В.С. Кукушин. – Ростов- на-Дону : Феникс, 2003. – 354 с.
18. Селевко, Г.К. Социально-воспитательные технологии : учеб.-метод. пособие / Г.К. Селевко. – М. : Народное образование, 2002. – 176 с.
19. Социальная педагогика. Проблемы инкультурации личности : учеб. пособие / В.Н. Наумчик. – Минск : Четыре четверти, 2007. – 208 с.

20. Социокультурная деятельность как средство воспитания личности : пособие для соц. педагогов и рук. учреждений образования / В.Н. Наумчик, Я.Д. Григорович, Н.В. Самерсова [и др.]; под общ. ред. В.Н. Наумчика. – Минск : Выш. шк., 2004. – 143 с.

Дополнительная

21. Артеменко, З.А. Азбука форм воспитательной работы / З.А. Артеменко, Ж.Е. Завадская. – Минск : Народная асвета, 2001. – 235 с.
22. Бабкина, Т.А. Деловые игры : проблемы освоения и воспроизводства / Т.А. Бабкина // Народная асвета. – 2005. – № 9. – С. 19–22.
23. Газман, О.С. В школу – с игрой / О.С. Газман, Н.Е. Харитонова. – М. : Просвещение, 1991. – 96 с.
24. Гринченко, И.С. Игра в теории, обучении, воспитании и коррекционной работе : учеб.-метод. пособие / И.С. Гринченко. – М. : ЦГЛ, 2002. – 78 с.
25. Саморукова, П.Г. Планирование руководства ролевыми играми детей / П.Г. Саморукова // Ученые записки ЛГПИ им. А.И. Герцена. – 1994. – Т. 270. – 370 с.
26. Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома : психотехнические упражнения и коррекционные программы / Н.В. Самоукина. – М. : Новая школа, 1993. – 144 с.
27. Шмаков, С.А. Игры учащихся – феномен культуры / С.А. Шмаков. – М. : Новая школа, 1994. – 240 с.
28. Шунаева, И.А. Праздники и развлечения как форма музыкальной деятельности в детском приюте / И.А. Шунаева // Сацыяльна-педагагічная работа. – 2005. – № 12. – С. 42–48.
29. Щуркова, Н.Е. Классное руководство: игровые методики / Н.Е. Щуркова. – М. : Педобщество России, 2002. – 224 с.

Учебное издание

**МЕТОДИКА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-
КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
1-03 04 01 СОЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине

Составитель

КОРОЛЬКОВА Лариса Викторовна

Технический редактор *Г.В. Разбоева*

Компьютерный дизайн *И.В. Волкова*

Подписано в печать 25.01.2018. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 4,36. Уч.-изд. л. 5,70. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014 г.

Отпечатано на ризографе учреждения образования

«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.